

**DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA RURAL**

**LENGUA**  
**1°, 2° Y 3° AÑO**

**CARTILLA DE RECOMENDACIONES DE  
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

**ABRIL 2020**

## Presentación

La adecuación del sistema educativos a los diferentes circunstancia o situaciones generadas del contexto dan la pauta de que el Estado es el garante de la educación como derecho individual y como un bien social, que más allá de los avatares que se puedan presentar día a día los esfuerzos están dirigidos en un mismo sentido, el presente y el futuro de nuestros niños, jóvenes y adultos.

El tipo de propuestas que se presentan en esta cartilla se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en las Resoluciones CFE N.º 93/09, y la 330/17 que tienen el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país, el Diseño Curricular para la Educación Secundaria de nuestra provincia y a la Resolución Ministerial N° que aprueba la Agenda Educativa Provincial para el ciclo Lectivo 2020, se hace especial referencia a esta ya que las actividades consignadas en esta están diseñadas para el período diagnóstico áulico, por ello tendrán carácter de revisión y consolidación de los aprendizajes.

Las secuencias proponen el abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procurando contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde distintas perspectivas. Esta propuesta tiene carácter generativo, conlleva el sentido de orientar la formulación de otras propuestas más contextualizadas o aproximadas a las trabajadas en el aula.

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN RURAL

Escuelas:
Profesor/res:
Área/as disciplinar/res: Lengua, Formación Ética y Ciudadana.
Denominación o nombre de la secuencia: Los míos, los tuyos, los nuestros <sup>1</sup>
Agrupamiento: 1° 2° y 3° año .....Tiempo Estimado: 4 clases
<p><b>Fundamentación:</b></p> <p>Esta secuencia didáctica está centrada en el análisis de un caso de estudio ficcional. Al proponer la enseñanza a través de casos, la organización, la secuenciación y la articulación de los contenidos curriculares se aborda desde una perspectiva diferente de la convencional, que presenta los contenidos linealmente, sin promover que los estudiantes se involucren directamente con los conceptos trabajados. El caso remite a situaciones del mundo real y refiere a problemas o dilemas que generan preocupación. Por detrás de él pueden reconocerse núcleos conceptuales. Es importante recordar que no se trata de situaciones reales, y que los personajes y las situaciones son ficticios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es realista y específico: se trata de una situación verosímil, y aborda la discusión sobre la noción de identidad en un grupo familiar concreto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Está organizado alrededor de algunas grandes ideas: confronta las concepciones del sentido común sobre la identidad con saberes expertos sobre la temática.</li> <li>• Conecta teoría y práctica: permite reflexionar sobre la identidad a partir de las ideas que portan los personajes y que pueden ser reconocibles por los estudiantes.</li> </ul> </li> <li>• Se incluyen testimonios y diálogos: estos muestran cómo se expresan los discursos del sentido común en la vida cotidiana, a la vez que permiten a los estudiantes reconocer el pensamiento que se encuentra detrás de las palabras.</li> <li>• Hay puntos de vista diferentes: en este caso, las familias entre sí y en su interior muestran divergencias en sus opiniones y modos de pensarse.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cuenta una historia que tiene principio, desarrollo y final: comienza con la noticia del embarazo de Gina y culmina con el nacimiento de los gemelos.</li> </ul> </li> <li>• Hay argumentos: en sus opiniones y comentarios, los personajes intercambian sobre quiénes son y cómo se piensan.</li> </ul> <p>Esta estrategia de abordaje didáctico permite trabajar en la deconstrucción de los discursos del sentido común alrededor de conceptos centrales para la convivencia democrática, como las identidades, las diferencias, la intolerancia, el racismo, la exclusión y la negación del otro. A partir de allí, es posible desnaturalizar estas miradas intuitivas y contrastarlas con el conocimiento científico producido en las disciplinas, que cuestiona y desmiente muchos de estos supuestos.</p>

<sup>1</sup> Adaptado de Formación Ética y Ciudadana. Biología. Ni tan iguales, ni tan distintos. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

<b>Capacidad/capacidades<sup>2</sup> a desarrollar:</b>	
<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA<sup>3</sup></b>
<p>Producir textos orales adecuados mediante la participación en prácticas de hablas espontáneas o planificadas sobre temas y problemáticas de distinto tipo.</p> <p>Escuchar, atender, comprender y respetar la opinión del otro.</p> <p>Adecuar el registro a la situación de comunicación, respetando los principios sociales y culturales de la interacción comunicativa.</p> <p>Planificar, desarrollar y producir exposiciones orales y escritas sobre temáticas propias de la unidad curricular o de interés general.</p> <p>Leer de manera comprensiva textos de diferente índole y en distintos soportes, aplicando estrategias y operaciones cognitivas que permitan crear una interpretación personal de lo leído.</p> <p>Leer en voz alta, respetando los signos de puntuación y su importancia para que el oyente pueda interpretar lo leído.</p> <p>Escribir cohesiva, coherente y adecuadamente, textos literarios y no literarios, aplicando los pasos del proceso de escritura: planificación, puesta en texto, revisión, edición, y atendiendo a las características de cada género discursivo .</p>	<p>Propiciar en los estudiantes la adquisición y el desarrollo de las capacidades que les permitan luego participar en forma consciente en la vida política y social, ejercer sus derechos y cumplir con sus obligaciones.</p> <p>Herramientas críticas que faciliten la cooperación y la solidaridad, que respetan los derechos humanos, rechazan todo tipo de discriminación y se prepare para el ejercicio de la ciudadanía democrática y preservan el patrimonio natural y cultural.</p> <p>Capacidad de diálogo, de escucha y de comprensión, de estudio y reflexión acerca de las ambigüedades del espacio escolar considerado como espacio escolar y público.</p> <p>Participar responsablemente en instancias de deliberación acerca de problemas éticos y de principios jurídicos haciendo correcto uso del discernimiento ético y la argumentación racional</p> <p>Desarrollar capacidades y hábitos democráticos: elegir y ser elegido, representar y ser representado, reclamar derechos y respetar los derechos de otros, cumplir y exigir el cumplimiento de obligaciones. Identificar necesidades personales, interpersonales y de la comunidad.</p> <p>Construir en los alumnos una conciencia social y participativa.</p> <p>Habilidad para percibir problemas morales.</p> <p>Habilidades y condiciones del discurso dialógico (principio de cooperación), (actitudes dialógicas) y (estrategias para la comprensión y el razonamiento).</p> <p>Habilidad para imaginar y adoptar soluciones alternativas basadas en el acuerdo, y para anticipar y evaluar sus consecuencias.</p>

<sup>2</sup> <http://web.catamarca.edu.ar/sitio/disenos-curriculares.html>, Área Lengua, pág 44.

<sup>3</sup> Idem Pág 245

## **1.- LENGUA Y LITERATURA**

Eje / ejes :

### **Eje Temático N° 1: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL<sup>4</sup>**

#### **Saberes:**

El desarrollo de la competencia oral: valoración de la importancia del dominio de estrategias para desempeñarse adecuadamente en situaciones de comunicación oral.

Uso del lenguaje en situaciones orales de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas del mundo de la cultura, de la ciudadanía y sobre temas de la vida cotidiana.

La conversación como práctica discursiva. La entrevista: empleo de turnos de intercambio.

La discusión: Discriminación de tema y problema, hechos y opiniones utilizando de diversas fuentes.

Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmos ) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, miradas) como refuerzo de la oralidad.

Narración. Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos, personas y procesos.

Narración y renarración de textos fantásticos y de ciencia ficción.

Identificación de: sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas y causales en la narración. (Relacionar con el eje de Literatura.)

Reconocimiento y uso de discursos referidos (directos e indirectos).

Empleo de los tiempos verbales en la actividad narrativa. (Relacionar con el eje de Reflexión sobre la lengua.)

Argumentación. Reconocimiento de tesis y argumentos, valoraciones subjetivas; aseveración y posibilidad.

Formulación y sostenimiento de la opinión consultando fuentes digitales y análogas

### **Eje Temático N° 2: LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

#### **Saberes:**

Participación en situaciones de lectura de textos informativos y de opinión que divulguen tareas específicas del área y del mundo de la cultura, en diferentes soportes y con propósitos diversos.

Lectura e interpretación de textos: cuentos, novelas y poesías

Reconocimiento del esquema narrativo en la producción del discurso oral.

Estrategias de lectura. Análisis del paratexto en relación con el texto y con la intencionalidad. Anticipaciones, información relevante, inferencias, contexto de producción; campo semántico, familia de palabras, etimología, uso de diccionarios.

Caracterización de textos atendiendo al narrador, a la trama, a los personajes, al tiempo, al espacio, al orden cronológico y a las relaciones causales.

Función e incorporación de la descripción en la narración.

Inclusión de discursos referidos directos e indirectos en la narración

## **2.- FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA<sup>5</sup>**

### **Ejes: ACCIONES HUMANAS Y SU REFLEXIÓN ÉTICA 1° AÑO.**

Reconocimiento del concepto de la persona humana y sus dimensiones. Comprensión de la dimensión axiológica de la persona.

La complejidad de las acciones humanas de los distintos actores sociales y su análisis en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Identificación de creencias, intereses, motivaciones, hábitos del propio ser humano y de los diferentes actores sociales en el ámbito social y cultural.

Construcción y reflexión de la propia identidad y de las identificaciones sociales. El cuidado, aceptación de uno

<sup>4</sup> Idem. Pág 45

<sup>5</sup> Idem Pág 248

mismo (Autoestima) y del otro.

Reflexión crítica y deliberación argumentativa en tono a temas relevantes de la realidad social

### Eje 3 LA IDENTIDAD Y DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL

La comprensión del Derecho a la Identidad como uno de los derechos humanos fundamentales.

Respeto y valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida individuales y/o colectivos de los diferentes contextos sociales, históricos y culturales de América Latina.

La indagación acerca de las diferentes formas en que las manifestaciones y prácticas.

El análisis de las interrelaciones entre diversidad socio-cultural y desigualdad social y económica identificando representaciones hegemónicas de género, de nacionalidad, étnicas, religiosas, ideológicas y generacionales a través de la historia y en la actualidad.

Revisión de las propias representaciones, ideas y prejuicios de casos de discriminación y estigmatización presentes en experiencias escolares y extraescolares a partir del diálogo y la escucha respetuosa.

#### Etapa I: INICIO

Presentación del caso ficcional “ Los míos, los tuyos, los nuestros”. Que consiste en cuatro escenas

#### Actividad N° 1.

Leer la primera escena:

Sangre de mi sangre

¿Alegría? ¿Sorpresa? ¿Ansiedad? Uno, varios o todos estos sentimientos se apoderaron de los Aguilares el día que se enteraron del embarazo de Alba, la menor de las nietas de Juan, la menor de las hijas de Antonio. La noticia se dispersó por los grupos de WhatsApp de la familia y, para el final del día, los siete primos, los doce tíos y los abuelos festejaban que “se agrandaba la familia” y querían conocer a Alberto, el novio de Alba, que todavía no había participado de las enormes reuniones familiares.

En el departamento pequeño de Alberto y Alba, el teléfono sonaba sin parar. El teléfono de Alba, claro. Alberto llegó del trabajo casi como cualquier otro día, y mientras Alba le contaba las reacciones familiares y el teléfono no paraba de alertar mensajes, cayó en la cuenta de que no había contado nada aún en el trabajo. Recién en ese momento se dio cuenta de que tenía que pedir permiso para acompañar a Alba a los controles, y programó un recordatorio para no olvidarse de hablar con su jefe. —Y vos, ¿hablaste con tu familia? —le preguntó Alba, mientras cenaban.

-No, hoy estuve con muchas cosas. Mejor el viernes, cuando hacemos videoconferencia con mamá y Tony. Ellos no trabajan ese día y podemos charlar tranquilos; desde que mamá lo conoció a Tony en Santa Cruz nos organizamos así...

—¡Pero hoy recién es lunes! ¿Aguantás tantos días sin avisarles? El gesto de Alberto dijo más que mil palabras. Parecía no entender esa euforia de la familia de Alba, todos juntos, todos emocionados. “Sangre de mi sangre”, dijo Antonio, el papá de Alba, cuando se enteró de que iba a ser abuelo de gemelos. “¿Qué tiene que ver la sangre?”, se preguntó Alberto. “En nuestra familia somos bien diferentes: mamá es Odontóloga. Cuando se divorció se fue a Santa Cruz; papá se quedó acá y se fue a trabajar al campo, y mi hermana es docente en una escuela rural. Si nos ves, morochos, rubios, altos y bajos: ellos no pensarían que somos parientes”.

**Actividad 2.** Reconocer los personajes principales y describir la configuración familiar.

**Actividad 3.** Para la familia de Alba, ¿qué nos hace parecidos?:

Ser parientes de sangre.

Vivir en el mismo barrio.

Tener una edad parecida.

Otros motivos.

••Y para ustedes, ¿qué nos hace parecidos a otras personas? ¿A quiénes se ven parecidos? ¿Qué los hace parecidos a esas personas?

Qué quiere decir Antonio con la expresión “sangre de mi sangre”? Que los familiares comparten el mismo grupo sanguíneo.

Que los familiares comparten caracteres biológicos contenidos en la información genética.

Que los familiares deben sacrificarse para ayudarse entre sí.

••¿Cómo piensan que influyen en nuestra identidad los vínculos de parentesco biológico? ¿nos hace iguales? ¿determinan nuestra identidad?

Cómo se ven Alba y Alberto en relación con sus familias?

Se perciben iguales en...

Creen que pueden ser diferentes en...

Se perciben idénticos.

••¿En qué piensan ustedes que se parecen las personas de su familia y en qué se diferencian? ¿Cómo explicarían las diferencias?

#### Actividad 4

**Describe tu familia y a las personas con las que te percibes idéntico, explica porqué.**

### Etapa II: DESARROLLO

**Actividad N° 1:** Esta actividad se propone desnaturalizar y repensar el concepto de “raza” y como en algunas ocasiones se genera el ejercicio del racismo, leamos la segunda escena del caso.

#### Escena 2. “El encuentro familiar”

El momento de entrar al almuerzo familiar fue tan terrible como Alberto había pensado. Parecía que todos se habían puesto de acuerdo en llegar temprano. La mesa estaba toda ocupada por la familia Aguilar y los únicos dos lugares libres –en el centro de la escena– eran los de Alba y Alberto. En un solo movimiento coordinado, todas las miradas se dirigieron hacia ellos. El murmullo apagado del comienzo siguió durante un rato, mientras la familia observaba a Alberto y todos comentaban por lo bajo. Al rato, la madre de Alba le hizo señas y, en la cocina, a solas, se animó:

—No esperábamos...

—¿Qué cosa, mamá?

—No sé, la ropa, el color de piel...

—¿Qué tiene que ver la piel, mamá?

—¡Tiene cara de indio! ¿Qué es? ¿Peruano? ¿Boliviano? Es de otra raza, ¿te imaginás cómo van a salir los chicos? ¿Cómo los van a mirar por la calle? Si se parecen a él, nadie va a pensar que son de nuestra familia; y si se parecen a nosotros, nadie va a pensar que él es el padre...

—¡Es increíble que pienses así mamá! Es la persona que amo, vamos a tener gemelos...

—¿Viste la cara de tu padre cuando entraron? ¿A vos te parece que soy la única que piensa así? Son muy diferentes, ¡tenés que entenderlo!

—Mamá, somos dos personas iguales. El color de piel o el lugar donde nacimos no nos hacen diferentes.

—No entiendo cómo no lo ves: ¿qué piensa la gente de los peruanos? ¿Tan difícil es entender lo evidente?

Cuando volvieron a la mesa, el griterío las sorprendió. Todo empezó cuando la abuela le preguntó a Alberto si tenía familiares presos, de qué trabajaba, si había ido a la escuela y por qué los indios no querían ir a la escuela. Antes de que Alberto pudiera decir palabra, los primos acusaron de racista a la abuela, y ella dijo que sí, que no

todos somos iguales, que las razas son diferentes, que es genético, que por algo los indios no estudian, y después arremetió con los migrantes, diciendo que deberían volver a su país.

La más chica de las primas estuvo de acuerdo con la abuela:

—Todos se la agarran con la Abu, pero ella tiene razón. Ustedes se burlan porque ella es grande, pero no se dan cuenta de que dice la verdad. No somos todos iguales, por más que quisiéramos; hay diferencias, hay personas buenas y malas, hay trabajadores y vagos, ¡hay de todo!

—¿Y eso que tiene que ver con el origen de una persona? —Se animaron varios. Alberto se puso de pie, y todos se callaron, dándose cuenta de lo incómodo que lo habían hecho sentir.

—En realidad, yo soy hijo de peruanos. Tengo abuelos de los pueblos originarios, creo que eran diaguitas, pero yo no los conocí, así que mucho no les puedo contar de su cultura o de cómo viven. Mis otros abuelos vinieron de Europa, pero también murieron jóvenes. Por eso, me cuesta entender toda la importancia que ustedes le dan a la “raza”, yo ni siquiera sé muy bien de dónde son mis ancestros... Yo aprendí a respetar a las personas porque me lo enseñó mi padre, que es maestro, y a ser constante, porque me lo enseñó mi madre, que es investigadora. Me gusta el básquet porque un vecino me llevaba a ver ese deporte cuando era chico, y otras cosas que ni sé de dónde salen...

Las discusiones se endulzaron cuando todos probaron la mazamorra de la tía Rosita.

—Esta es la receta de la abuela Angelina, solamente la sabe la tía...

—Qué raro —dijo Alberto—. En casa les sale igual.

—El secreto —se animó Rosita— es la vainilla en vaina...

—¡Claro!, ahora recuerdo —dijo Alan—. En casa, mi madre la hacía así, y siempre dijo que era por la vainilla, que sus padres usaban tanto...

—Parece que a la hora de los dulces no estamos tan lejos.

—Así parece, don Antonio, así parece —dijo Alan, mientras comía su segundo tazón de mazamorra dulce.

## Actividad N° 2

2.1-Describe que pensamientos, sensaciones o emociones te despertó esta escena.

2.2- Elige un personaje, por ejemplo la madre de Alba, como justificarías su forma de pensar?

2.3- Vamos a analizar los argumentos de la Abuela y la madre de Alba para saber si tienen razón o no, para ello, vamos al artículo [“Todos nosotros, los monos”](#), de Alberto Kornblihtt, en *Noticias Breves*, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, 12 de junio de 2003.

2.4 ¿Te parece que lo que afirman la madre y la abuela de Gina es racista?

Indaguen en la [“Declaración sobre la Raza y los Prejuicios Raciales”](#), de la UNESCO, en el portal de esa Institución, 27 de noviembre de 1978.

2.5.-¿Tiene fundamento pensar de esa forma? ¿Existen las razas?

Indaguen en el video [“¿Por qué las razas no existen? | Sergio Avena | TEDxRiodelaPlataSalon”](#), en el canal de TEDx Talks.

2.6.-¿Qué consecuencias tiene el pensamiento racista? ¿Qué ha ocurrido con los grupos discriminados?

Indaguen en los artículos [“Consecuencias de xenofobia y racismo y medidas que se pueden tomar”](#) y [“Discurso de odio, la causa común de los genocidios”](#), en el sitio web de ACNUR Comité Español, septiembre de 2018, y en el sitio web de Amnistía Internacional, 13 de diciembre de 2016, respectivamente. [Todos nosotros, los monos](#), de Alberto Kornblihtt, en *Noticias Breves*, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, 12

de junio de 2003.

2.7. Luego de leer los diferentes artículos escribe un texto breve en el que expongas tus ideas sobre tema "raza" y

### Actividades N° 3:

#### Escena 3. El nacimiento

Después de varias meses de compartir con la familia de Alba, Alberto llegó a comprenderlos y estimarlos, al fin llegó la mañana del gran día. Alba se sentía contenta y a la vez preocupada. Alberto revisaba por octava vez que nada faltase en el bolso y las mochilas que había preparado para el día del nacimiento. La cesárea estaba programada para después del mediodía, y la familia de Alba quería estar al tanto de cada detalle momento a momento. Al fin, la pareja decidió apagar los teléfonos para estar tranquilos, y avisar cuando ya el nacimiento se hubiera producido. Todo salió bien, y después del descanso de los cuatro, comenzaron a llegar las visitas. Y, con ellas, los regalos. Y con los regalos, los conflictos. Primero, fue el color de los conjuntos para bebés: si el celeste era para varones, si el rosa solo para niñas. Pero enseguida la polémica cambió cuando uno de los tíos de Gina llegó con un carné de socio de un club de fútbol, y entonces otros parientes se enojaron, porque los chicos debían ser del club de los padres. Otros decían que no había que decidir por ellos. La misma discusión apareció con una medallita con símbolos religiosos, con los juguetes para varón y para mujer, y hasta con los libros de cuentos.

Alguien dijo que los ojos eran iguales a los de la abuela y, por supuesto, otro los vio iguales a los de Alan, y así siguieron con la boca, las orejas, el color de cabello...

Por fin, al atardecer, todos se fueron. Gina y Alan ordenaron los regalos mientras los bebés descansaban.

—¿Cómo te los imaginás dentro de unos años?

—La verdad es que no se me ocurre —contestó Alan.

—Yo creo que van a ser parecidos a nosotros...

—¿A nosotros? ¿A vos, a mí, a tu familia, a quién?

—Tenés razón, somos todos tan diferentes... y, además, no somos vos y yo solos.

—Imaginemos cuántas personas van a ayudarnos a criarlos, de quienes van a tomar ejemplos, costumbres, cosas...

—Entonces, lo importante es que puedan elegir cómo ser..

—Y, sobre todo, que sean felices.

#### Actividad N° 2

##### Primera parte

a. Construye un texto de una carilla de extensión que describa a los dos gemelos tal como vos los imaginas a los 10 años, a los 15 años y a los 30 años, indicando claramente los tres momentos.

b. Incluye descripciones físicas, de sus vínculos, sus ocupaciones y preferencias.

c. Separa aquellos aspectos que fueron decididos por ellos mismos y aquellos en los cuales no pueden intervenir (por ejemplo, su color de ojos).

d. Explica cómo formaron los gemelos esa identidad, cómo tomaron las decisiones que los llevaron a ser como los describes (a quiénes tomaron como ejemplo, cómo supieron de la música que les gusta, que querían ser cuando fueran grandes, entre otros aspectos).

### Etapa III- CIERRE

#### **Actividades**

Lo mejor sería que puedas compartir con tus compañeros alguna de las tareas aunque sea desde audios o videos llamadas para que puedan conversar y escuchar diversas posturas acerca de cómo se forma nuestra identidad.

1-Relee tus primeras ideas y reflexiona:

¿Es posible ir cambiando aspectos de nuestra identidad a lo largo de la vida? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Cuáles? ¿Qué consecuencias y dificultades tiene esto?

¿Es posible elegir ser diferente a nuestras familias o no ser como ellos quieren? ¿Es sencillo o tiene dificultades?

Para responder, escucha las siguientes canciones y piensa qué relaciones pueden establecerse entre las letras, las ideas que te planteaste el primer día y las que fuiste trabajando a lo largo de las actividades.

[“Cuarteto de Nos - Cuando Sea Grande \(Video Lyric\)”](#) y [“Ya no sé qué hacer conmigo”](#), en el canal de la banda de rock Cuarteto de Nos