




2020

Catálogo de Contenidos



En este catálogo se encuentran listados todos los contenidos de la biblioteca de Ticmas, los mismos están organizados en secuencias didácticas y presentan la siguiente estructura.

Introducción: fundamentación y contextualización. A través de diferentes disparadores se motiva a iniciar el recorrido.

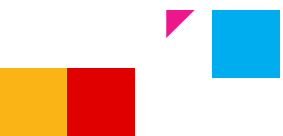
Hoja de ruta: recurso audiovisual que muestra al estudiante el recorrido de los contenidos de la unidad y las relaciones que pueden establecerse entre ellos, destacando palabras y conceptos clave.


Objetivos: responden tanto a la adquisición de los contenidos curriculares como al desarrollo de diferentes capacidades.

Desarrollo: explicaciones a través de diferentes tipos de recursos.

Resumen: repaso de toda la unidad.


Actividades integradoras: con el objetivo de vincular los contenidos trabajados y comprender mejor de qué manera se relacionan entre sí.





Todas las unidades están basadas en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, como así también en los distintos diseños curriculares de diferentes jurisdicciones. El ciclo básico y la formación general del ciclo orientado están cubiertos en su totalidad. También están cubiertas diversas orientaciones específicas.

Es importante destacar que un mismo contenido puede estar desarrollado desde distintas perspectivas, por lo que a la hora de buscar un contenido específico recomendamos recorrer la asignatura o el área de interés, analizando en detalle la descripción de cada unidad.



ÍNDICE

CICLO DE FORMACIÓN GENERAL

| | |
|----|--------------------------------------|
| 8 | PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / LENGUA |
| 14 | MATEMÁTICA |
| 20 | INGLÉS |
| 26 | INGLÉS APLICADO A PROGRAMACIÓN |
| 27 | EDUCACIÓN TECNOLÓGICA |
| 29 | TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN |
| 32 | CIENCIAS NATURALES |
| 34 | BIOLOGÍA |
| 37 | SALUD Y ADOLESCENCIA |
| 38 | FISICOQUÍMICA |
| 40 | FÍSICA |
| 41 | QUÍMICA |
| 42 | EDUCACIÓN ARTÍSTICA / ARTES VISUALES |
| 44 | EDUCACIÓN ARTÍSTICA / TEATRO |
| 45 | CIENCIAS SOCIALES |
| 46 | GEOGRAFÍA |
| 51 | GEOGRAFÍA AMBIENTAL Y POLÍTICA |
| 52 | HISTORIA |
| 57 | CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA |
| 60 | FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA |
| 63 | FILOSOFÍA |
| 64 | TRABAJO Y CIUDADANÍA |
| 65 | ECONOMÍA |
| 66 | POLÍTICA Y CIUDADANÍA |

ORIENTACIÓN CIENCIAS SOCIALES

| | |
|----|---|
| 68 | ECONOMÍA POLÍTICA |
| 69 | SOCIEDAD Y ESTADO |
| 70 | GEOGRAFÍA AMBIENTAL Y POLÍTICA |
| 71 | PSICOLOGÍA |
| 72 | HISTORIA CULTURAL LATINOAMERICANA |
| 73 | PROYECTO |
| 74 | GEOGRAFÍA ECONÓMICA |
| 75 | HISTORIA DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES |
| 76 | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA |
| 77 | HISTORIA DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES EN LOS SIGLOS XX Y XXI |
| 78 | SOCIOLOGÍA |

ORIENTACIÓN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

| | |
|----|---|
| 80 | ORGANIZACIONES / TEORÍA DE LAS ORGANIZACIONES |
| 81 | NOCIONES DE DERECHO/ DERECHO |

- 82 DERECHO ECONÓMICO Y EMPRESARIAL
- 83 SISTEMA DE INFORMACIÓN CONTABLE
- 86 PROYECTO DE GESTIÓN Y MICROEMPRESARIADO
- 87 SISTEMAS ADMINISTRATIVOS
- 88 ECONOMÍA POLÍTICA
- 89 GESTIÓN BANCARIA E IMPOSITIVA
- 90 ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y FINANZAS

ORIENTACIÓN CIENCIAS NATURALES

- 92 QUÍMICA
- 94 FÍSICA 2
- 95 EDUCACIÓN PARA LA SALUD
- 96 TRANSFORMACIONES CIENTÍFICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI
- 97 ECOLOGÍA
- 98 HISTORIA DE LA VIDA Y DE LA TIERRA
- 99 QUÍMICA DE LA SALUD
- 100 QUÍMICA DE LA ALIMENTACIÓN
- 101 BIOTECNOLOGÍA
- 102 PARTÍCULAS, ENERGÍA Y COSMOLOGÍA
- 103 LITERATURA Y CIENCIAS NATURALES

ORIENTACIÓN EN ARTES

- 105 ARTES
- 106 ARTES EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
- 107 MORFOLOGÍA VISUAL
- 108 LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS
- 109 MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS
- 111 CULTURA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
- 112 ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
- 114 TALLER DE MÚSICA
- 116 LENGUAJES ARTÍSTICOS/MÚSICA
- 117 MORFOLOGÍA SONORA

ORIENTACIÓN INFORMÁTICA

- 119 PROGRAMACIÓN LÓGICA
- 120 DISEÑO DE PÁGINAS WEB
- 121 PROGRAMACIÓN ORIENTADA
- 122 PROYECTO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS
- 123 SISTEMA DE BASES DE DATOS
- 124 INGLÉS APLICADO A PROGRAMACIÓN

ORIENTACIÓN COMUNICACIÓN

- 126 INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN
- 127 COMUNICACIÓN
- 128 COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD
- 129 LENGUAJE MULTIMEDIAL
- 130 DERECHO: INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y MEDIOS
- 131 TRANSFORMACIÓN DE LAS COMUNICACIONES EN LOS SIGLOS XX Y XXI
- 132 PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL
- 133 TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y ORATORIA

LENGUAS

- 135 FRANCÉS
- 137 PORTUGUÉS
- 139 COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

ORIENTACIÓN AGRARIA

- 141 PRODUCCIONES E INDUSTRIA DE LA GRANJA
- 142 AGRICULTURA FAMILIAR Y DESARROLLO SUSTENTABLE
- 143 AGROECOLOGÍA
- 144 ECONOMÍA, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN RURAL
- 145 HIGIENE Y SEGURIDAD LABORAL
- 146 SALUD Y AMBIENTE

ORIENTACIÓN TURISMO

- 148 TURISMO Y HOTELERÍA
- 149 PROYECTOS Y GESTIÓN TURÍSTICA
- 150 TURISMO SUSTENTABLE
- 151 MARKETING TURÍSTICO
- 152 GEOGRAFÍA ARGENTINA Y REGIONAL

TRANSVERSALES

- 154 DUAL LANGUAGE
- 156 ALIMENTACIÓN SALUDABLE
- 157 SHOÁ / HOLOCAUSTO (AMIA)
- 158 EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL
- 160 INGLÉS APLICADO A PROGRAMACIÓN
- 161 EDUCACIÓN PARA LA SALUD

CICLO DE FORMACIÓN GENERAL

POESÍA

Los tres géneros literarios. Características del género lírico. Rima, métrica, verso libre, figuras retóricas. El yo lírico. Guía de análisis e interpretación global de poemas. La poesía y la música. Acentuación: tildación de palabras para conteo de métrica.

INSTRUCTIVOS Y REGLAMENTOS

¿Qué es un texto instructivo? Los verbos en la instrucción: el infinitivo y el imperativo. Las tramas textuales: instruccional, expositiva, narrativa, descriptiva, conversacional y argumentativa. Predominancia de la trama instruccional. Conectores: definición y uso de los conectores temporales en textos instructivos. Los reglamentos: definición y características. Ortografía: usos de la j y g.

LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA

Publicidad y propaganda. Definición y diferenciación de ambos conceptos. La importancia del destinatario. Estructura interna y figuras retóricas más utilizadas: metáfora, antítesis, hipérbole, sinécdoque, personificación. Figuras retóricas visuales. Tipos de oraciones empleadas según la intención del hablante: desiderativas, exhortativas, enunciativas, dubitativas, interrogativas, exclamativas. Modos verbales: indicativo, imperativo y subjuntivo. El imperativo como el modo predominante en la publicidad y la propaganda. Ortografía: b y v.

LA CARTA Y LA SOLICITADA

El género epistolar. Características: el destinatario, el uso del vocativo, estructura interna: encabezamiento, cuerpo, despedida, firma. La carta formal y la carta informal: similitudes y diferencias. Variedades lingüísticas: el registro formal e informal. La carta formal en el ámbito social: comunicación con empresas, organismos estatales y privados. La carta hoy: el correo electrónico. Las cartas y la literatura: referencias a *Las penas del joven Werther*, de Goethe y *Boquitas pintadas*, de Puig. La historia de la muñeca y Kafka, *Cartas al rey de la Cabina*, de Pescetti. La solicitada: características principales. La puntuación y la redacción de la carta: usos de coma, punto, dos puntos, raya de diálogo.

NARRATIVA

El género narrativo. Características principales: narrador personaje, testigo, omnisciente, marco narrativo, estructura interna: inicio, nudo y desenlace. Tiempo de la historia y tiempo del relato. Estructura y función de los tiempos verbales de la narración: pretérito perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto. Subespecies narrativas: características comunes y diferencias: cuento, fábula, mito, leyenda. La reseña literaria: características. Reseñas en la web: *booktubers*. Realización de una reseña web. Ortografía: usos y reglas de ll.

TEXTO EXPOSITIVO

¿Qué es un texto expositivo? Recursos de la exposición: definiciones, reformulaciones, comparaciones y ejemplos. Más recursos: oraciones enunciativas, uso de la 3ra persona, verbos en presente. La sustitución. Sinónimos, hiperónimos e hipónimos. Definición y tipos de conectores: de causa, de consecuencia, explicativos, organizativos. Ortografía: usos de c, s y z.

LA NOTICIA Y LA CRÓNICA

El discurso periodístico. Fuentes periodísticas primarias y secundarias. La noticia. Definición y estructura interna: título, copete, cuerpo y remate, la pirámida invertida. Las seis preguntas básicas de la noticia. Los paratextos de la noticia. Uso del estilo directo e indirecto. La crónica: definición y características: subjetividad, uso de la primera persona, segmentos informativos y comentativos, atención al detalle, recursos literarios. Ortografía: la tilde en pronombres enfáticos (en relación a las seis preguntas básicas).

SEGUIR A UN AUTOR: LA NARRATIVA DE CORTÁZAR

¿Quién fue Cortázar? Juegos con el lenguaje en la narrativa cortazariana. Lectura de los cuentos "Por escrito gallina una" e "Inmiscusión terrupta". El extrañamiento como aspecto clave de la literatura y la vida en Cortázar. Lectura de los cuentos "El diario a diario", "Aplastamiento de las gotas" y "No se culpe a nadie". Lo fantástico cortazariano. Superposición de planos y dobles. Lectura de "Continuidad de los parques" y "La salud de los enfermos". El caso particular de Rayuela.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / LENGUA Y LITERATURA

1/2 AÑO

Volver

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

Noción de texto. Propiedades textuales: cohesión y coherencia. Recursos cohesivos: sustitución (hiponimia, hiperonimia, sinonimia) y elipsis. Tramas textuales: definición y clasificación. Textos ficcionales y no ficcionales: criterios de clasificación.

CLASES DE PALABRAS

Clasificación de palabras según criterios semánticos y morfológicos: sustantivos, adjetivos y verbos. Sustantivos comunes, propios, concretos, abstractos, individuales, colectivos. Adjetivos gentilicios, numerales y calificativos. Los tiempos de la narración: imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto: morfología y funciones.

EL TEXTO INSTRUCTIVO

Tipología textual: la instrucción. Definición y características. Verbos instruccionales: infinitivo e imperativo, usos e implicancias. Conectores temporales.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Definición y clasificación de géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Características principales. Recursos del género narrativo: el narrador y sus clases. Marco y estructura de la narración. Diferencias entre cuento y novela. La información del relato: indicios e informantes. Tiempos y momentos narrativos (tiempo de la historia / tiempo del relato, escena, elipsis, pausa). Alteraciones del tiempo narrativo: *in media res*, analepsis, prolepsis.

MICROFICCIONES

Definición de "microficción". Características. "La tela de Penélope o quién engaña a quién" de A. Monterroso, "Un sueño" de J. L. Borges, "El maestro traicionado" de M. Denevi, "El eclipse" de A. Monterroso, "La muerte en Samarra" de G. García Márquez. Consejos y orientaciones para la escritura de microficciones.

LA COMUNICACIÓN

El esquema de la comunicación de Jakobson. Críticas al modelo y reformulación de Kerbrat-Orecioni. Variedades lingüísticas: lectos y registros. Definición, implicancias y usos de cada uno. Debate sobre el español neutro.

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Tipología textual: la exposición. Características. Recursos expositivos: definición, ejemplificación, reformulación, comparación. Uso de conectores para la exposición. Textos expositivos *online*.

LA ORACIÓN

Noción de construcción. Construcción sustantiva y verbal. Funciones sintácticas: definición y tipos. El análisis interno. La oración bimembre simple. La sintaxis, la semántica y los textos.

LOS SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Tres subgéneros narrativos: realista, fantástico, maravilloso. Definición y características de cada uno. Lecturas modelo. "Conejo" de Abelardo Castillo, "Al abrigo" de Juan José Saer, "La boda" de Silvina Ocampo, "La noche boca arriba" de Julio Cortázar, "Las ruinas circulares" de Jorge Luis Borges; "Hansel y Gretel" y "La princesa del guisante" de Hans Christian Andersen.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / LENGUA Y LITERATURA

2/3 AÑO

Volver

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Definición de estrategias de lectura. Anticipar con paratextos: tipos de paratextos, paratextos y tipologías textuales. Inferir con indicios. Deducir palabras por contexto.

LA PUNTUACIÓN

Puntuación básica: punto, coma, comillas, raya de diálogo y dos puntos. Reglas de uso y problemas de ambigüedad en su utilización.

LA ORACIÓN COMPUESTA

Oración compuesta: definición y características, implicancias semánticas. Oración compuesta por coordinación: nexos copulativos, disyuntivos, adversativos, consecutivos. Oración compuesta por yuxtaposición: coma, punto y coma y dos puntos.

LOS PRONOMBRES

Pronombres: definición y clasificación. Pronombres del primer grupo: personales, posesivos y demostrativos; características morfológicas de cada uno. Recurso cohesivo: pronominalización.

LA ARGUMENTACIÓN: EL EDITORIAL Y EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Argumentación: definición y características. La estructura clásica de la argumentación: introducción, desarrollo, conclusión. Recursos argumentativos (cita de autoridad, argumento de la mayoría, ejemplos, hipérbole, pregunta retórica, metáforas). Subjetivemas. El artículo de opinión: definición y características. El editorial: definición y características. Similitudes y diferencias entre ambos. Consejos para escribir un texto argumentativo.

EL GÉNERO POLICIAL Y SUS CARACTERÍSTICAS

El género policial: historia del género y características. Policial de enigma y policial negro: similitudes y diferencias. “La liga de los pelirrojos” de A. Conan Doyle, “La loca y el relato del crimen” de R. Piglia, “Una broma extraña” de A. Christie, “La carta robada” de E. A. Poe, “Orden jerárquico” de E. Goligorsky.

LA NOTICIA

El discurso periodístico: la noticia y sus paratextos. Las cinco preguntas y la pirámide invertida. Estilo directo e indirecto: características y usos. Su uso específico en el discurso noticioso. Consideraciones para escribir una noticia.

LA CIENCIA FICCIÓN

Literatura y ciencia: hacia la definición de un género. Características. “Marionetas S.A.” de Ray Bradbury. Utopías y distopías: características de cada una. “El peatón” de Ray Bradbury. “Una muerte” y “El árbol de la buena muerte” de Héctor G. Oesterheld, “¡Cuánto se divertían!” de I. Asimov, “Cassette” de Enrique Anderson Imbert.

LA LITERATURA DE TERROR

Definición y características. Terror fantástico y terror realista. La atmósfera de miedo: sus componentes y funciones. “La ventana tapiada” de A. Bierce, “Manos” de E. Bornemann, “El almohadón de plumas” de H. Quiroga, “Las ratas del cementerio” de H. Kuttner.

LAS COSMOVISIONES MÍTICA, ÉPICA Y TRÁGICA

¿Qué es una cosmovisión? Definición y ejemplos. Las tres cosmovisiones: mítica, épica y trágica. Definición. Una historia, tres variantes. Ejemplos de las tres cosmovisiones.

COSMOVISIÓN MÍTICA: MITOS Y LITERATURA

Transtextualidad. Relación entre los mitos y otros textos. Exposición del mito del Minotauro. “La casa de Asterión”, de Jorge Luis Borges. Lectura y análisis. *Diarios de Adán y Eva*, de Mark Twain. Lectura y análisis. Fundaciones míticas: Roma, Cusco y Buenos Aires.

COSMOVISIÓN ÉPICA: ÉPICA CLÁSICA Y MEDIEVAL

La épica clásica. Origen y definición. Características del relato épico. Subgéneros de la épica: epopeya, cantar de gesta, romance, mito, poema épico y leyenda. La Odisea, de Homero. La épica medieval. Características. La Edad Media y los cantares de gesta. Definición y repaso por los más importantes: *Cantar de Mío Cid*, *Cantar de Roldán*, *Beowulf*, *Cantar de los Nibelungos* y *Cantar de las huestes de Ígor*. Los juglares. Origen y características. El *Cantar de Mío Cid*. Origen, contexto histórico y características. Argumento y estructura del *Cantar*.

COSMOVISIÓN ÉPICA: LA ÉPICA EN EL CÓMIC

La épica en el cómic. ¿Qué es la historieta? Definición y componentes de la historieta. Breve historia de la historieta. Del héroe clásico al superhéroe. Características de los superhéroes. Rasgos del héroe clásico en los superhéroes. *El Eternauta*, de Oesterheld. Argumento y resumen de la obra. Elementos de influencia en la obra de Oesterheld. Ciencia ficción: un repaso. Definición y características del género. Héroe individual y héroe colectivo. El sentido de la aventura y la construcción del héroe colectivo. La épica en *El Eternauta*. Características de la épica en la historieta de Oesterheld.

COSMOVISIÓN TRÁGICA: MUJERES EN LA TRAGEDIA

Las mujeres en la tragedia. *Antígona*, de Sófocles. Lectura y análisis. Federico García Lorca. *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. Lectura y análisis. Simbología presente en la obra.

COSMOVISIÓN MÍTICA: MITOS Y LEYENDAS

¿Qué es un mito? ¿Qué diferencias tiene con la leyenda? Definición y diferencias con la leyenda. Clasificaciones de mitos. Mitos cosmogónicos. Mitos escatológicos. Mitos teogónicos. Mitos morales. Mitos etiológicos. Definición, explicación y ejemplos de aplicación de cada uno.

COSMOVISIÓN MÍTICA: MITOS Y RITOS CONTEMPORÁNEOS

¿Qué es un rito? Definición y clasificación de los ritos. Hijras: mito y rito del hinduismo. Exposición y explicación. Ejemplos de aplicación. Seres mitológicos. Definición y ejemplos. El Familiar. El yagareté avá. El Pombero. El Ekeko. La Llorona. La Telesita.

COSMOVISIÓN ÉPICA: LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE EN LA ÉPICA CLÁSICA Y MEDIEVAL

El héroe. Cómo se construye el héroe. Definición. La figura del héroe en la literatura. Arquetipos: héroe épico, héroe trágico, héroe moderno, antihéroe y villano. Características. El héroe épico. Rasgos principales. El viaje del héroe. Esquema propuesto por Joseph Campbell. Explicación de sus etapas. La epopeya de *Beowulf*. Lectura y análisis. Modelo del viaje del héroe en *Beowulf*. Aplicación del esquema de Campbell. Los epítetos en el héroe. Definición de epíteto y ejemplos de aplicación.

COSMOVISIÓN TRÁGICA: LA TRAGEDIA GRIEGA

Orígenes y características de la tragedia. Las tres unidades dramáticas. Rasgos de lo trágico en la poesía: “Lo fatal”, de Rubén Darío. Estructura y elementos de la tragedia. Las características del teatro. Texto dramático y texto espectacular. Estructura interna. Parlamentos y acotaciones. Ejemplos de aplicación. *Edipo Rey*, de Sófocles. Lectura y análisis. La persistencia de lo trágico en la psicología, el cine y la televisión. Complejo de Edipo. Origen y explicación del concepto para Freud. La telenovela: heredera del teatro griego. Motivos y elementos trágicos en las telenovelas. Referencias de lo trágico en el cine: *Star Wars* o *La guerra de las galaxias*.

REALISMO

Definición de realismo. Formas o voces realistas. Realismo tradicional o histórico. Realismo mágico. Realismo de no ficción.

REALISMO MÁGICO

Realismo mágico. Definición y características. Exponentes del realismo mágico. Repaso por los autores más importantes. El Boom Latinoamericano. Características y representantes. *Cien años de soledad*, de García Márquez. Un repaso por su obra. *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel. Lectura y análisis.

LO FANTÁSTICO: POE, QUIROGA Y BÉCQUER

Lo fantástico según Todorov y Jackson. Definición y características. Clasificación de lo fantástico. Temas del yo. Temas del no-yo. Lo fantástico subjetivo: Edgar A. Poe. Características de su obra. Lectura de “El retrato oval”, “Ligeia” y “El corazón delator”. Fantástico extraño: Horacio Quiroga. Características de su obra. Lectura de “La miel silvestre” y “El almohadón de plumas”. Fantástico legendario: Gustavo A. Bécquer. Características de su obra. Lectura de leyendas: “Los ojos verdes” y “Rayo de luna”.

CIENCIA FICCIÓN

Definición y características del género. Literatura y cine de ciencia ficción. Repaso por obras y autores más representativos. Utopías y distopías. Definición y características de la ciencia ficción utópica y distópica. Desarrollo del género en la Argentina. Repaso por obras y referentes más importantes. “Un extraño planeta”, de Héctor G. Oesterheld. Lectura y análisis.

REALISMO HISTÓRICO

Realismo histórico. Contexto y características. El *Lazarillo de Tormes*: antesala del realismo. El pícaro y la novela picaresca. El pícaro como antihéroe. Pérez Galdós y el realismo en España. *Misericordia*, de Pérez Galdós. Repaso por su obra. Florencio Sánchez y el realismo en América. *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez. Lectura y análisis. Roberto Arlt y Buenos Aires. La Buenos Aires de los años '30. *Aguafuertes porteñas* y *El juguete rabioso*. Lectura y análisis.

REALISMO DE NO FICCIÓN

Realismo de no ficción. Origen y características del género. Procedimientos y recursos de la novela de no ficción. *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh. Lectura y análisis. Contexto histórico de la obra.

LO FANTÁSTICO: CORTÁZAR Y BORGES

Lo fantástico según Barrenechea, y lo neofantástico. Cortázar y el sentimiento de lo fantástico. Características de sus cuentos. “Axolotl”, de Julio Cortázar. Lectura y análisis. Temas y elementos recurrentes en los cuentos de Jorge Luis Borges. “El Sur”. Lectura y análisis.

ALEGORÍA

Definición de alegoría, características y diferencia con la metáfora. Alegoría de la caverna de Platón. Lectura de “El Matadero” de E. Echeverría: contexto histórico, simbología y análisis. Lectura y escucha de “La refalosa” de Hilario Ascasubi. Lectura de *Rebelión en la granja* de G. Orwell: contexto histórico, simbología y análisis. Lectura de *El gigante Amapolas* de Juan B. Alberdi: obra propuesta para evaluación de contenidos.

FORMAS CÓMICAS Y SUS VARIANTES: PARODIA Y SÁTIRA

Concepto de transtextualidad. La parodia: definición, características y recursos: descontextualización, desacralización, comentarios metaliterarios, inversión de la perspectiva, distancia irónica. Los libros de caballería: contexto histórico, definición y características. *El Quijote* de Miguel de Cervantes: contexto histórico, lectura y análisis. La sátira: definición y características. *La Oveja negra y demás fábulas* de Augusto Monterroso. Lectura y análisis.

EL ABSURDO

Existencialismo y absurdo: origen, características y contexto político y filosófico de su surgimiento. El mito de Sísifo y la interpretación del absurdo según Albert Camus. Franz Kafka: angustia y absurdo. Lo kafkiano. Selección de fragmentos de *El proceso* de F. Kafka: lectura y análisis. “Ante la Ley” de Kafka: lectura y análisis. Teatro del absurdo: características y exponentes más importantes. Selección de fragmentos de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, *El rinoceronte* y *La cantante calva* de Eugène Ionesco: lectura y análisis.

FORMAS CÓMICAS Y SUS VARIANTES: SAINETE Y GROTESCO CRIOLLO

Orígenes del teatro nacional: evolución y relación con el circo criollo. Contexto histórico: la inmigración y sus influencias culturales y lingüísticas. Dos géneros teatrales menores: el sainete y el grotesco criollo. Comienzos, características, similitudes y particularidades. Bajtín: carnaval y carnavalización. *Los disfrazados* de Carlos M Pacheco: lectura y análisis. *La nona* de Roberto Cossa: análisis.

VANGUARDIAS, RUPTURA Y EXPERIMENTACIÓN EN EL SIGLO XX

Vanguardias artísticas y literarias del siglo XX: contexto histórico, manifiestos, características y principales exponentes. Procedimientos de ruptura y experimentación: ruptura del yo lírico; subversión de reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación; conjunción de lo icónico y lo lingüístico, etc. Selección de textos de *Poesía reunida* de Juan Gelman: lectura y análisis. Selección de fragmentos de *Boquitas pintadas* de Manuel Puig: lectura y análisis.

NÚMEROS Y OPERACIONES

Números y operaciones. Operaciones con números naturales. Divisibilidad. Números racionales positivos

En este eje se explicita la necesidad de trabajar con diferentes tipos de cálculo. Se pretende incluir estrategias para que la calculadora se aprenda a manejar con destreza, convirtiéndose en una herramienta al servicio del pensamiento en la búsqueda de respuestas.

INTRODUCCIÓN AL ÁLGEBRA Y AL ESTUDIO DE LAS FUNCIONES

Lectura, interpretación y construcción de gráficos y tablas. Proporcionalidad. Introducción al trabajo algebraico

Se trabajará con el pasaje de la Aritmética al Álgebra, permitiendo generalizar propiedades de los números, expresar dependencia de variables en fórmulas y organizar información a través del lenguaje de las funciones.

GEOMETRÍA Y MAGNITUDES

Cuerpos. Figuras regulares. Lugar geométrico. Medida. Perímetro. Área. Volumen

Descubrimiento y análisis de propiedades de figuras y cuerpos. Las construcciones que se proponen se relacionan con el uso de elementos de geometría, los lugares geométricos, y la proporcionalidad.

La medida se plantea en un trabajo de reconocimiento de la importancia de cuestiones como la independencia área-perímetro y la equivalencia entre diferentes formas de expresión de medidas de magnitudes.

FENÓMENOS Y EXPERIMENTOS ALEATORIOS. ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

Introducción al concepto de población y de muestra representativa de una población, analizando las variables a tener en cuenta para que una muestra sea representativa.

Cálculos de algunas medidas de tendencia central como la moda, la media aritmética y la mediana. Utilización de estas herramientas para la solución de diferentes problemas.

ENTEROS

Orden y representación. Números enteros operaciones básicas. Cálculos mentales. Potenciación y radicación. Operaciones combinadas

Plantear, analizar y resolver problemas acerca de la ubicación de números en la recta numérica. Anticipar resultados de distintos tipos de cálculo en forma autónoma en el marco de la resolución de problemas.

NÚMEROS RACIONALES

Fracciones y números decimales. Fracciones equivalentes y fracciones irreducibles. Pasaje de expresión decimal a fracción. Recta numérica. Orden y comparación de racionales. Operaciones con fracciones. Porcentajes. Notación científica

Obtener números racionales comprendidos entre otros dos con el objeto de construir la noción de densidad. Introducir la idea de número racional retomando el concepto de fracción. Problematizar situaciones en las que intervenga el concepto de número racional.

GEOMETRÍA

Ángulos. Lugar geométrico: circunferencia. Figuras planas. Triángulos. Propiedades de los cuadriláteros. Perímetro área y volumen. Teorema de Pitágoras

Resolver problemas con figuras planas. Comprobar la validez del teorema de Pitágoras. Calcular medidas de diferentes figuras y cuerpos. Utilizar la noción de lugar geométrico de la circunferencia. Resolución de problemas de perímetros, áreas y volúmenes, capacidades.

INTRODUCCIÓN AL ÁLGEBRA

Funciones. Magnitudes directamente e inversamente proporcionales. Regla de tres simple. Función lineal. Expresiones algebraicas y ecuaciones. Ecuaciones con propiedad distributiva

Realizar un uso dinámico de la proporcionalidad y sus propiedades superador de construcciones tales como “a más, más...” o la regla de tres simple.

Estimar, anticipar y generalizar soluciones de problemas relacionadas con nociones de la función lineal.

Usar propiedades de la proporcionalidad para realizar estimaciones, anticipaciones y generalizaciones.

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

Variables cualitativas y cuantitativas. Tablas y gráficos. Tablas de frecuencias. Medidas de tendencia central, media moda y mediana. Probabilidad. Diagrama en árbol

Comprender los modos de construcción e interpretación de cuadros, tablas, diagramas, esquemas conceptuales y gráficos estadísticos así como lograr una adecuada interpretación de los mismos.

Representar la gráfica de los posibles resultados del experimento. Desarrollar el diagrama en árbol. Problemas de conteo y probabilidad.



IRRACIONALES

Repaso de números racionales. Introducción a los números irracionales. Recta numérica. Operaciones con radicales

Verificar la validez de propiedades conocidas en los campos numéricos estudiados el año anterior. Propiedades, lenguaje simbólico.

Modelizar situaciones matemáticas y extramatemáticas mediante el uso de números y operaciones.

Analizar y plantear problemas que involucren la ubicación de números en la recta numérica. Representar números irracionales en la recta numérica. Resolver operaciones sencillas con radicales.

ÁLGEBRA

Expresiones algebraicas y operaciones especiales. Propiedad distributiva y factor común. Ecuaciones. Inecuaciones. Sistema de ecuaciones

Estimar, anticipar y generalizar soluciones de problemas relacionadas con funciones. Representar, mediante tablas, gráficos o fórmulas, regularidades o relaciones observadas entre valores de diferentes variables. Interpretar gráficos y fórmulas que modelicen situaciones diversas. Resolver ecuaciones e inecuaciones. Resolver sistemas de ecuaciones e inecuaciones.

GEOMETRÍA

Figuras planas. Propiedades de los cuadriláteros. Teorema de Tales. Trigonometría. Resolución de triángulos rectángulos

Analizar, describir y realizar transformaciones geométricas de figuras y cuerpos.

Construir figuras semejantes usando diferentes niveles de precisión en el trazado, según ayuden a la interpretación y resolución de situaciones geométricas. Resolver problemas que involucren figuras planas congruentes y semejantes.

Conocer las razones trigonométricas de triángulos rectángulos.

Usar la calculadora científica para resolver problemas vinculados a lados y ángulos de triángulos rectángulos.

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

Introducción a la probabilidad y estadística. Análisis descriptivo/ intervalos. Medidas de tendencia central. Probabilidad. Combinatoria

Organizar visualmente mediante tablas y gráficos estadísticas datos obtenidos de diferentes fuentes.

Extraer información de tablas y gráficos obtenidos de diferentes fuentes.

Expresar la información global que representan las medidas de tendencia central en un determinado universo.

Establecer la pertinencia de la media, la moda o la mediana de acuerdo al ajuste de cada una a la dispersión de los datos en un determinado universo.

Obtener espacios muestrales utilizando diferentes estrategias.



NÚMEROS Y OPERACIONES

Números reales (revisión), concepto y representación. Operatoria. Conjuntos numéricos. Racionalización en reales. Sucesiones aritméticas y geométricas. Sucesión de Fibonacci. Número áureo

Interpretar el proceso de racionalización de denominadores. Promover la producción y la lectura de situaciones que se modelizan por medio de sucesiones y que, a su vez, se representen a través de diversos lenguajes, desde el natural o coloquial hasta el simbólico.

ÁLGEBRA

Ecuaciones de segundo grado. Inecuaciones de segundo grado. Estudio de funciones. Función cuadrática: distintas expresiones. Polinomios. Operaciones. Casos de factoro. Teorema de Ruffini. Teorema de Gauss

Profundización de la resolución de ecuaciones e inecuaciones, mediante el análisis de formas gráficas y analíticas; a partir de ellas se modelizarán y trabajarán situaciones intra y extra matemáticas. Comparación de métodos de resolución y discusión del número, y tipos de soluciones halladas de acuerdo a los contextos de las situaciones a resolver. Polinomios de una variable.

GEOMETRÍA Y MAGNITUDES

Semejanza de figuras planas. Teorema de Thales. Trigonometría. Teorema de seno y coseno. Lugar geométrico: parábola

Resolución de problemas que involucren figuras planas de modo tal que sea posible relacionar e integrar los conceptos trabajados con anterioridad y los nuevos temas: teorema de Thales, trigonometría, y teoremas del seno y del coseno.

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

Sucesos incompatibles e independientes. Probabilidad condicional. Binomio de Newton

Suceso como subconjunto de un espacio muestral. Dos sucesos disjuntos o eventos excluyentes de un espacio de probabilidad. El análisis del Binomio de Newton a partir de casos sencillos que permitan arribar a generalizaciones.

NÚMEROS Y OPERACIONES

Números reales, repaso y operatoria. Números irracionales. Racionalización de denominadores. Ecuaciones reales e irracionales. Logaritmos: introducción, propiedad fundamental, suma y resta. Sucesiones aritméticas y geométricas. Aplicación a la vida diaria

Interpretación y resolución de expresiones que contienen varios radicales. El logaritmo como una operación entre números reales.

El trabajo con sucesiones permitirá aproximarnos de manera intuitiva al concepto de límite.

ÁLGEBRA

Función polinómica. Cálculo de ceros y gráficos. Función homográfica: intersección con los ejes. Asíntotas. Función logarítmica. Intersección con los ejes. Asíntota vertical. Función exponencial. Intersección con los ejes. Asíntota horizontal. Gráficos. Función inversa

El concepto de logaritmo se introduce desde el núcleo de funciones, como inversa de la función exponencial. Se refuerzan los conceptos: dominio, ceros, imagen y positividad.

Construcción de la fórmula de funciones exponenciales a partir del análisis de los problemas y su resolución. Interpretación de cuestiones matemáticas presentes en otras disciplinas, interpretando cómo se utilizan los modelos matemáticos.

GEOMETRÍA

Semejanza. Razón entre áreas y volúmenes de cuerpos semejantes. Razón entre áreas de figuras. Cónicas. Elipse. Lugar geométrico. Hipérbola. Interpretación y análisis. Gráficos

Cuerpos semejantes, análisis de la razón entre sus áreas y volúmenes. Las figuras cónicas como lugares geométricos notables y como secciones de una superficie cónica, definiéndolas en lenguaje coloquial, algebraico y gráfico.

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

Muestra y población. Parámetros de centralización: media, mediana, moda. Parámetros de posición: cuartiles, deciles, percentiles. Parámetros de dispersión: desvío, varianza

Probabilidad: repaso, sucesos mutuamente excluyentes. Probabilidad condicional

Tabular y graficar variables discretas y continuas de acuerdo a las características de las unidades de análisis susceptibles de ser medidas.

Profundización en el estudio de parámetros estadísticos de posición: mediana, moda y media aritmética; construcción conceptos y estudio de utilidades de medidas de dispersión como varianza y desviación estándar.

Construcción de estrategias para la predicción, estimación y verificación de resultados. Análisis de las medidas de posición, como los fractiles.

NÚMEROS Y OPERACIONES

Números complejos, concepto. Operaciones en \mathbb{C}
Ampliación de los conjuntos numéricos para arribar a los números complejos. Expresados en forma binómica, polar y trigonométrica. Representados geoméricamente en el plano.

ÁLGEBRA

Funciones trigonométricas. Concepto de límite. Límite en el infinito. Límite en un punto. Continuidad. Derivada en un punto. Función derivada. Estudio completo de funciones sencillas. Introducción a integrales

Medidas de los ángulos y los conceptos de seno y coseno para extenderlos a una concepción funcional de estas nociones.

Preparación de las funciones trigonométricas utilizadas en las ciencias para describir fenómenos periódicos. El concepto de límite central para el estudio del cálculo matemático. Planteo de situaciones que permitan caracterizar los casos de indeterminación y buscar estrategias para salvarlas.

La derivada como resultado de un límite y derivada representando la pendiente de la recta tangente a una gráfica en un punto determinado. Resignificar categorías conceptuales de límites y derivadas con el estudio completo de funciones. Herramientas del análisis matemático para analizar funciones. Obtener la antiderivada: integrales.

GEOMETRÍA

Vectores. Operaciones entre vectores (suma, multiplicación por un escalar) de forma gráfica y algebraica. Ecuación vectorial de la recta

Retomar y profundizar conceptos trabajados en años anteriores referidos a funciones lineales y su graficación. Operaciones entre vectores. El trabajo de cuestiones geométricas con elementos algebraicos para poner de manifiesto la introducción a la geometría analítica. Vincular vector con la recta.

ESTADÍSTICA

Distribución normal. Distribución binomial

Modelo teórico capaz de aproximar el valor de una variable aleatoria continua a una situación ideal: distribución normal.

Análisis de experiencias que se repiten varias veces la misma situación en idénticas condiciones: distribución binomial.

MODULE 1 - ME AND MY WORLD

Core topic: ENGLISH AND COMMUNICATION

UNIT 1

Myself

Reading strategies (prediction, inference and elaboration)

Text structure and organization.

Short conversations/dialogues.

Personal information.

How old are you?

Numbers

Daily activities and routines.

Present Simple. Adverbs of frequency.

My place. Prepositions of place.

There is/ There are.

Reading: narrative and descriptive short texts.

Writing: internet post; email reply.

Listening: descriptions; short conversations/ dialogues

Speaking: Short conversations/dialogues

UNIT 2

My Favourites

Likes and dislikes

letter/email about likes and dislikes, and routines

Prepositions of place.

Questions

Reading: narrative and descriptive short texts.

Writing: letter/email about likes and dislikes, and routines

Listening: Short conversations/dialogues

Speaking: Short conversations/dialogues

PROJECT 1

Presentation: Me and my world

MODULE 2 - THE WORLD OF TECHNOLOGY

Core Topic: ENGLISH AND THE USE OF TECHNOLOGY

UNIT 3

Technology and communications

Present Continuous

Text Structure.

Connectors: so/because

Reading: cartoon

Writing: cartoon

Listening: conversations; descriptions

Speaking: describing scenes

UNIT 4

Transport and the news

Present Continuous.

Can for requests and possibilities.

Let's.../ What about...?

Reading: articles

Writing: advert

Listening: telephone conversation

Speaking: making suggestions

PROJECT 2

Video presentation: use of technology.

MODULE 3 - THE WORLD OF LITERATURE

Core Topic: ENGLISH AND LITERARY DISCOURSE

UNIT 5

Words

Past Simple (verb to be).

Must/mustn't.

Sounds.

Rhyme.

Want to.

Reading: limericks

Writing: poems/limericks

Listening: rhyme, limericks

Speaking: rhymes; tongue twisters.

UNIT 6

Texts

Past Simple (regular verbs)

Past Simple: spelling and pronunciation.

Stories, fables and legends.

Elements of a narrative text.

Connectors.

Prepositions of time.

Reading: stories, fables and legends

Writing: narrative text.

Listening: stories.

Speaking: sharing stories.

PROJECT 3

Story: An animated story.

PEOPLE

Saying hello and goodbye Personal information.
 Reading & vocabulary: family and friends. Numbers.
 Verb to be (**affirmative, negative, interrogative**)
Grammar: Personal pronouns. Possessive adjectives.
Listening: short conversations.
Vocabulary: Jobs and occupations. Feelings.
 Countries and nationalities.
Writing: email. **Speaking:** talking about other people
 (age, job, nationality): short conversations.
 Writing about people you know (paragraph).

THE NATURAL WORLD

Vocabulary: Animals; Actions. **Grammar:** Can/can't.
Writing: what you and people you know can do
 (sentences). **Listening:** interview to a vet. **Reading:**
 information about the chajá. **Vocabulary:** Parts of the
 body. **Writing:** describing an animal. **Speaking:** talking
 about your favourite animal (description + abilities)
Vocabulary: Weather and Seasons; Months. **Reading:**
 description of **weather in different seasons**. **Grammar:**
Present Simple (affirmative, negative). **Listening and**
reading: Daily routines Interview. Listening for detail.
Grammar: Wh-questions. **Writing:** a paragraph about
 weather in your area; questions about weather in other
 places.

ART

Vocabulary: everyday activities vs free time activities.
 Time expressions. **Listening:** conversation. **Grammar:**
 Present Simple/ Present Continuous: Contrast.
Speaking: making conversation (free time activities:
 likes and dislikes). **Reading:** advert.
Vocabulary: Opinion adjectives. Likes and dislikes.
Grammar: Object pronouns. **Speaking:** Talking about
 opinions and emotions. **Reading:** review (traditional
 story). **Writing:** review.
Vocabulary: Feelings, emotions and health problems.
Listening: at the doctor's. **Speaking:** short conversations
 about health problems. Giving
 advice. **Reading:** article. **Writing:** A fitness survey:
 collect data and give advice to motivate people
 to get fit.

PLACES AND THINGS

Reading: City vs Country. Describing places.
Grammar: There is/ there are (affirmative, negative, interrogative).
Vocabulary: Parts of the house/ things in the house.
Listening: phone conversation (about my new house).
Grammar: Prepositions of place. Questions using Where....?
Writing: description of a place. Describing things/possessions.
Listening: identifying things mentioned. **Grammar:** Have got
(affirmative, negative, interrogative).
Vocabulary: Adjectives; Colours.
Grammar: Demonstrative pronouns - possessive case.
Writing: what's important to you (have got + description).
Speaking: complete a conversation (answer about you).

PROJECT 1

My World: Family and Friends

THE TECHNOLOGICAL WORLD

Vocabulary: Technology and transport. **Grammar:**
 Frequency adverbs.
 Comparative adjectives. Superlative adjectives
Reading: article - Structure of articles.
Listening: interview. Colloquial expressions.
Grammar: Present Continuous (affirmative, interrogative, negative).
Listening: listening for detail (match picture with description);
 Listening for main idea: are they telling the truth?
Vocabulary: Places and the activities we do there.
Grammar: Questions. **Speaking:** Short conversation:
 answer about you.
Reading: Cartoon. **Writing:** Cartoon and email.

PROJECT 2

The World Around Us

CULTURE

Famous people from the past. **Grammar:** Verb to be: Past Simple.
Listening: phone conversation.
Reading: biography (Nelson Mandela). **Grammar:** Past
 Simple: regular and irregular verbs. **Vocabulary:** Dates and
 past time expressions.
Speaking: What did you do? **Reading:** North America in
 colonial times (article). **Vocabulary:** Food and drink. **Reading:**
 Dinner around the world (newspaper article).
Reading: The change of eating habits in Britain over the
 years (internet article). **Reading:** Ancient Greece (history
 book article/text).
Grammar: Past and present: contrast. **Reading and listening**
 for detail (old man comparing past and present). **Writing**
 an email: text organization. **Reading and speaking:** Poetry
 time. Rhyme Complete conversation. **Reading:** story. **Writing:**
 narration.

PROJECT 3

The World Then and Now

WELCOME BACK!

Giving and asking for personal information. Verb to be. Countries and nationalities. Spelling and pronunciation. The alphabet. Numbers. Pronouns. Short answers. **Listening:** short conversations. **Writing:** introducing people you know.

HOW DO YOU DO IT?

Reading: about English and Japanese customs. **Writing:** customs in Argentina. Parts of a brochure. Brochure: instructions for the Japanese Tea Ceremony. Connectors: sequencing. **Speaking:** reading aloud. Sounds. **Grammar:** The imperative. Emphasis in imperative sentences. **Writing:** instructions for preparing mate. **Listening:** a telephone conversation. **Writing:** A brochure for a visitor to Argentina. **Video:** tutorial. **Grammar:** Obligation, necessity, preferences: have to - need to - would like to.

PROJECT 1:

Brochure with recommendations for a visitor to our country.

HAVE YOU EVER...?

Reading: about amazing celebrations (web page). **Reading and writing:** posting opinions. **Speaking:** sharing an experience. **Writing:** letter to a friend; parts of a letter. **Grammar:** Present Perfect for experiences; been or gone. **Listening:** message to a radio programme. **Grammar:** Present Perfect vs Past Simple.

PROJECT 2:

Letter of reply to a friend.

DO YOU LIKE POETRY?

Concept of poetry. Poetry and images. Haikus. Classic poetry. Humor and poetry. Reading, listening and analysis of poems. Vocabulary in context. **Writing:** a funny poem. Rhyme. **Reading and listening:** poems. **Speaking:** reciting a poem. Questions. **Vocabulary:** Idioms. Feelings and emotions. **Grammar:** Zero conditional: revision. **Writing:** a longer poem.

PROJECT 3:

Writing a literary text.

WHAT DO YOU THINK?

Reading: article on addiction to technology. **Grammar:** Present Simple. Present Continuous. **Writing:** sentences. **Speaking:** what you usually do and what you are doing at the moment. **Listening:** interview to a psychologist (how to reduce phone addiction). **Reading:** article on global warming. Gapped text. Text organization. **Writing:** opinion on climate change. **Listening:** the story of inventions. **Grammar:** Past Simple. **Reading:** The boy and the wind. Words in context. **Grammar:** Past Continuous. Past Simple vs Past Continuous. **Reading:** article about the happiest country in the world. Organization of ideas in a text. **Writing:** summary. **Writing:** planning a survey; questions. **Writing:** Article about what makes you happy.

WHERE WILL YOU GO?

Reading: travel brochure. Visiting Buenos Aires. **Video:** city tour. Places in the city. **Writing:** sentences. **Video:** Walking around Retiro. Asking for and giving directions. **Grammar:** Future Simple - going to. **Reading:** A magazine article for teenagers about plans for the weekend. **Grammar:** going to. **Reading:** Quiz: Are you a planner? **Listening:** Stress patterns. **Video:** where does the stress fall? **Speaking:** stress patterns. **Grammar:** Conditional sentences type 1. Zero conditional. **Reading:** superstitions. **Listening:** phone conversation. Invitations. **Speaking:** reading aloud.

ONCE UPON A TIME

Vocabulary: literary analysis (basic elements of a story). **Video:** elements of a story (atmosphere, setting, viewpoint, etc). **Speaking:** elements in a story you know well. **Writing:** Sequencing; atmosphere. **Reading and listening:** a fable, a myth and a fairy tale. Characteristics of fables, myths and legends. **Speaking:** a popular legend. **Reading:** myths and legends from Argentina. Characteristics of fairy tales. Six-words stories: reading, listening and speaking. **Reading and listening:** Fractured stories. Narrative tenses.

AROUND THE WORLD

Reading: travel article about New Zealand.
Vocabulary: collocations. **Writing:** a description of my country for a travel blog - collecting ideas - useful vocabulary and expressions. **Speaking:** answering questions about my country. Comparing two countries: useful vocabulary and expressions for comparison, collecting ideas. **Writing:** short text comparing two countries. **Reading:** different aspects of inequality, urbanization, growing economy, possible measures. Discuss the concept of inequality - Grammar: Present Simple for permanent things Present Continuous for temporary events, trends and changes. **Listening:** a short lecture about the importance of water and safe water. Taking notes. Main ideas.

A HEALTHY LIFESTYLE

Nutrition and healthy eating habits. Food vocabulary. Typical food and dishes from Argentina. Pronunciation.
Grammar: Present Perfect, yet and already. Active and lazy lifestyles - sleeping routines. Unconventional sports, games and dances from different cultures. **Video:** healthy eating. **Reading:** recommendations about food; nutritional graphic. **Listening:** interview to a nutritionist. **Grammar:** Giving advice; imperative. **Reading:** a popular saying. **Grammar:** Reported speech; verbs say/tell; imperative and reporting verbs. **Reading:** about new food. **Grammar:** Present Perfect. **Listening:** podcast on eating habits change. **Speaking:** the way we eat. **Reading:** descriptions of Argentinian dishes; riddles. **Writing:** things we have already tried/ haven't tried yet. Reflection on daily routine in relation to movement, physical activity and health; quiz: Are you active or lazy?. **Writing:** my sleeping routine.

WHAT WE SEE

Listening and speaking: talking about images; impressions on a painting. **Writing:** your impressions on different paintings. **Grammar:** Making deductions: must/can't; questions. **Reading:** article about the battle between words and images. **Vocabulary:** description of a painting. **Listening:** conversation **Grammar:** Making predictions: will.

PAST EVENTS

Travelling back in time: how different things were. **Vocabulary:** inventions and life in the past. **Listening:** (video) documentary about the Industrial Revolution. **Reading:** Charles Dickens, a popular writer (encyclopedia article). Recognizing order of events. **Grammar:** Narrative Tenses: Past Simple and Past Continuous - revision of form and basic use - narration of past events. **Reading:** diary of a child worker during the Industrial Revolution. **Grammar:** Narrative Tenses: Past Perfect (form, use and practise); contrast of narrative tenses. **Writing:** an opinion piece on technology - collecting and organizing ideas for an opinion text - planning - writing.

PROJECT 1

A history project: timeline with the most important events in the history of my town or country.

TO BE OR NOT TO BE SUSTAINABLE

Reading: food systems; the problems caused by monoculture. **Listening:** podcast ONG member. **Grammar:** Passive voice. **Reading:** sustainability and agricultural ecosystems; newspaper article: A sustainable school in Argentina. **Grammar:** Modal verbs: can/can't; must/mustn't. **Reading:** ecotourism (flyer).

PROJECT 2: GREEN & HEALTHY

1-Survey.
2-Process description.

MUSIC, MUSIC

Interview with a musician. Social network messages. Creative comparisons. **Reading:** about music identity in different countries; music styles. Talking about a folklore festival. **Listening:** a voice message. **Speaking:** leave a voice message. **Grammar:** Second Conditional to talk about imaginary situations. **Listening:** radio interview with a musician. **Writing:** creative comparisons. **Reading and writing:** social network message.

PROJECT 3

Art and artists

FITNESS

Reading: about food groups; nutrition. **Listening:** visit to a nutritionist; what to eat according to your body's energy requirements.

Grammar: Giving advice: should/shouldn't; ought to. Countable and uncountable nouns. Quantifiers: some, a lot, a few, a little; how much how many.

Vocabulary: food. **Writing:** a meal plan. **Reading:** benefits of buying locally. **Grammar:** Present Simple and Present Continuous (temporary events, trends); action and state verbs. **Reading:** a blog entry: Five sports to try before you die.

Vocabulary: sport equipment, football.

Reading: article, quiz.

Speaking: explaining the rules of a sport and how to play it; understanding the importance of rules. **Video:** importance of physical activity.

Writing: Survey: How much do we move? Planning a survey; questions using Present Simple and Present Continuous.

FOSSIL FUELS

Reading: fossil fuels; use; problems associated with fossil fuels; possible solutions. Alternative energy sources. **Grammar:** Reported questions and commands.

Writing: a formal e-mail; letter/email to complain about the use of nonrenewable energies.

Listening: an interview with a chemist on the uses of oil.

Listening: Intonation; rising and falling intonation.

Speaking: Intonation; rising and falling intonation.

Grammar: Too and enough with adjectives.

Listening: podcast on countries whose economy depends on oil.

Writing: renewable energy systems; energy use in my region.

WARS

Reading: about the events in World War I; countries fighting the war.

Vocabulary: wars and conflicts. Deductions about the past.

Reading: a poem about war time. **Listening:** interview with a war military analyst. **Grammar:** Modal verbs for deductions about the present and the past. **Writing:** a diary entry; feelings and emotions in relation to war.

Grammar: Past time expressions; Past Simple; Past Perfect.

Listening: conversation about wars, giving opinions.

Speaking: expressing opinions; showing agreement or disagreement with other people's opinion.

PROJECT 1:

Support a local market poster.

ART AND COMMUNICATION

Reading: painting styles, art movements. **Speaking:** describing a picture; speculating about a picture.

Grammar: Relative clauses: video;

relative pronouns. **Writing:** sentences (relative clauses).

Grammar: Third conditional: video.

Reading and listening: street art in Buenos Aires.

PROJECT 2:

A radio interview with a local artist and a scientist.

THE WORLD OF WORK

Vocabulary: the world of work. **Reading:** steps to find a job.

Reading: magazine article about new ways of working.

Grammar: Habits in the past: used to/would.

Reading: Understanding job ads; job descriptions.

Writing: Formal register; language according to context. Characteristics of formal and informal language. Formal language at work. A CV and a letter of application.

Listening: educating for the future (talk).

Vocabulary: entrepreneurial skills. **Grammar:** Tense revision: past, present, future.

Speaking: answering questions at a job interview. How to succeed at a job interview.

RESEARCH MODE: ON

Vocabulary: research; areas of research.

Reading: Starting a research project. Steps in the development of a research project.

Grammar: So/ Such.

Writing: sentences. **Listening:** debate; exchange of ideas in science. **Speaking:** giving opinions; agreeing and disagreeing. **Grammar:** Gerunds & Infinitives (Video). **Writing:** a research project plan.

PROJECT 2:

My own research project.

SPACE

Vocabulary: landscape. **Writing:** description of landscape.

Reading and listening: Cityscape: characteristics of big cities. Problems caused by the growth of cities.

Listening: interview with a city planner. How to reduce negative impact of the growth of cities.

Grammar: Present Perfect Continuous. Present Perfect Continuous vs Present Perfect Simple.

Reading: article on changes in the countryside. A conversation about a place and the changes it has been experiencing.

Writing and speaking: changes in the place where I live.

PROJECT 1 (UNITS 1 & 2):

Become an entrepreneur

CRITICAL MINDS

Vocabulary related to critical thinking and skills.

Characteristics of a novel. Types of novel.

Elements in a story.

Listening: extracts from a novel.

Reading: Applying critical thinking to text analysis.

Characters, viewpoint and voices in a novel. **Grammar:** Narrative tenses: past forms. **Reading:** A complete novel.

Writing: Sequencing. Connectors.

PROJECT 3:

Creative writing



Volver

INTRODUCTION

- Vocabulary: apps, web, browser, etc
- Types of words: verbs and nouns
- Simple Present - sentences

WHAT PROGRAMMING IS

- Vocabulary: UI, RAM, CPU, HDMI, touch pad, file, etc.
- Common verbs used in programming: deploy, push, bind, etc.
- Imperative sentences

GOING WEBWARDS

- Acronym: ARPA, ISP, DNS, WWW, URL, etc
- Basics for HTML and CSS: colour, sizes
- Necessary words for descriptions

JAVASCRIPT AND ENGLISH GRAMMAR

- From sentences to programming
- var - let - const
- Translating from and to Programming

HOW TO LEARN ENGLISH

- Ways of improving your English
- Short-term and Long-term objectives
- Useful tips for developing the four skills

WORKING AS A PROGRAMMER

- Being a programmer and its field: Project Manager, scrapping, makers, machine learning, data analytics, computer vision, etc
- Questions: basic grammatical forms
- Understanding simple questions and answers taken from forums

HOW TO PROGRAM

- Linking sentences: not - and - or
- Giving commands
- Complex sentences (more than one clause)

PUT TO USE

- Guide in English
- Interacting in forums, like "Stack Overflow": how to ask and how to understand answers



OPERACIONES EN PROCESOS DE PRODUCCIÓN

Técnicas y tecnologías aplicadas desde los orígenes del ser humano a los materiales como insumos. Diagrama de operaciones técnicas. La energía que interviene en el proceso. Organización para la producción.

AUTOMATISMOS

Sistemas de control. Sensores, controladores y actuadores. Sistemas con lazos cerrados y abiertos. Las computadoras como sistemas. La programación en sistemas automáticos.

LA INFORMACIÓN EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN

Conocimiento técnico. Formatos de la información técnica y su representación. La informática y el *software*. Diagramas de redes PERT. Las TIC en la producción como evolución.

INTRODUCCIÓN A LA ROBÓTICA

Definición de robótica. Historia de la robótica. Análisis sobre la inteligencia artificial. Tipos de robots.

LA COMUNICACIÓN A DISTANCIA

Telegrafía óptica y telegrafía eléctrica. La transmisión de mensajes por cables. Telefonía: el paso de la telegrafía a la telefonía.

MEDIOS DE TRANSMISIÓN

Cableado eléctrico para transmitir comunicaciones. Transmisión inalámbrica y la fibra óptica. Estructuras de sistemas de comunicación: unidireccionales, bidireccionales, dúplex, sistemas de punto y sistemas de difusión. Contexto e historia del desarrollo de la transmisión.

LA INFORMÁTICA Y LA DIGITALIZACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Cableado eléctrico para transmitir comunicaciones. Digitalización y la codificación binaria. Integración entre telefonía. Eje: Tecnologías de comunicación y el proceso de diseño en las tecnologías.

EL PROCESO DE CREACIÓN DE TECNOLOGÍAS: EL PROCESO DE DISEÑO

El concepto de diseño y su relación con la creación, el cambio y la innovación tecnológica. El diseño aplicado a la creación de mediadores entre el cuerpo humano y el entorno. La resolución de problemas de diseño. La informática, en el proceso de resolución de problemas de diseño.

SISTEMAS DIGITALES

Partes y funciones de los sistemas digitales de procesamiento de información. Funciones principales presentes en una computadora. Tipos de computadoras en la historia.

LOS PROBLEMAS COMPUTACIONALES

Noción de “programa”. Escritura en “pseudocódigo”. Traducir los algoritmos a un “pseudolenguaje” de programación. Sistematización de una metodología de trabajo: análisis del problema, identificación de los datos, diseño y representación del algoritmo, codificación, ejecución, prueba, depuración.

HARDWARE / SOFTWARE

Diferenciación entre las funciones del *hardware* y del *software*. Diferencias entre *software* libre, *software* abierto y *software* propietario. Derechos de propiedad. Noción de programa: pseudocódigo y algoritmos.

ESTRATEGIAS Y ESTRUCTURAS DE PROGRAMACIÓN

Aproximación a la lógica de programación por objetos: animaciones, simulaciones y videojuegos. Programación aplicada a la robótica. Programación aplicada al arte. Derechos de propiedad. Noción de programa: pseudocódigo y algoritmos.

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES DIGITALES

La imagen digital y el código binario. Pixel. Resolución de imagen. El color en la imagen digital. Metadatos. La edición de una imagen digital. Composición en la imagen digital.

INTERNET Y WEB

Concepto de Internet. Redes y comunicación de datos. Tipos de redes. Requerimientos para la conexión a Internet. Navegadores. Búsqueda de información en la Web. Selección de información. Opciones de buscadores.

PROCESAMIENTO DE TEXTO, AUDIO Y VIDEO DIGITAL

Texto digital y sus alcances. Texto multimodal. Cibertexto. Hipertexto: Wiki. Lectura digital. Tipografía digital. Audio digital. Conversor digital. Frecuencia de muestreo. Formatos de archivos de audio. Edición digital de audio. Video. La historia del video digital. Edición de video.

DISEÑO DE PÁGINAS WEB

Diseño gráfico: diseño de web. El diseño gráfico como disciplina y como lenguaje bimedial. Ámbitos y tipologías del diseño gráfico. Web. Lenguajes.

HOJAS DE CÁLCULO

Conociendo las hojas de cálculo. Reconocimiento de celdas, columnas y filas. Organización de datos. Fórmulas para automatizar la recolección de información. Gráficos: representación de información en forma visual. Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas.

LAS TIC Y EL CONOCIMIENTO

Usos y aplicaciones de la informática y de las TIC en la construcción y difusión del conocimiento. estrategias de búsqueda, selección y validación de la información disponible en las redes, así como también publicación de contenidos propios a través de los entornos virtuales (redes sociales, wikis, foros). Impactos y efectos de la informática y de las TIC en el mundo del trabajo.

APLICACIONES INFORMÁTICAS

Desarrollo y uso de aplicaciones informáticas: lenguaje de programación y entornos. Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas. Aplicaciones audiovisuales para hacer registros y proyectos de la orientación. Las TIC.

LA VIDA. UNIDAD Y DIVERSIDAD

La vida y sus características: características de los seres vivos: composición química, organización, relación con el medio, regulación, ciclo vital, programa genético y evolución.

Los procesos de nutrición, relación y reproducción. La construcción de criterios de clasificación para agrupar a los seres vivos. La diversidad de formas y funciones como consecuencia del proceso evolutivo. Los niveles de organización de los seres vivos: propiedades emergentes.

LOS ANIMALES COMO SISTEMAS HETERÓTROFOS POR INGESTIÓN

Estructuras animales implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción. La observación, registro y análisis de los tipos de alimentación de vertebrados e invertebrados.

Búsqueda, organización y comunicación de información desde diversas fuentes y códigos expresivos.

LOS ORGANISMOS MICROSCÓPICOS COMO SISTEMAS AUTÓTROFOS Y HETERÓTROFOS

Estructuras implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción de bacterias y protistas. Efectos benéficos como los perjudiciales para la actividad humana y el medio.

Búsqueda, organización y comunicación de información desde diversas fuentes y códigos expresivos.

EL CUERPO HUMANO COMO SISTEMA

Integración de funciones y procesos en el organismo humano. Estructuras implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción. Los cambios físicos en el adolescente. Alimentos, nutrientes y dieta saludable.

LAS PLANTAS COMO SISTEMAS AUTÓTROFOS

Estructuras vegetales implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción. La observación, registro y análisis de los cambios producidos en los vegetales durante su ciclo de vida. Identificación de los factores que interactúan en la nutrición vegetal. Búsqueda, organización y comunicación de información desde diversas fuentes y códigos expresivos.

LOS HONGOS COMO SISTEMAS HETERÓTROFOS POR ABSORCIÓN

Estructuras de los hongos implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción. La observación, registro y análisis de los tipos de nutrición de los hongos y su importancia para el hombre y el ambiente. Búsqueda, organización y comunicación de información desde diversas fuentes y códigos expresivos.

LAS RELACIONES TRÓFICAS ENTRE LOS SERES VIVOS

La representación de las relaciones entre los seres vivos en redes tróficas relacionando los distintos modelos de nutrición. Los factores que inciden en la alteración de la dinámica de los ecosistemas.

LOS MATERIALES Y SUS PROPIEDADES

Propiedades intensivas y extensivas de los materiales: organolépticas, físicas y químicas: color, olor, dureza, masa, volumen, solubilidad en distintos solventes, conductividad térmica y eléctrica. Determinación experimental de las mismas. Escalas de valores posibles. Cambios físicos y químicos.

LAS MEZCLAS

Las mezclas. Clasificación: mezclas homogéneas (soluciones) y heterogéneas. Concepto de soluble insoluble. Conceptos de fase y componente. Métodos de separación de fases y componentes. Clasificación de métodos. Diseño y utilización de dispositivos experimentales para la separación de fases y componentes, de acuerdo con las propiedades de las sustancias que los conforman.

LAS ENERGÍAS: DIVERSIDAD Y CAMBIO

Estructuras animales implicadas en los procesos de nutrición, relación y reproducción. La observación, registro y análisis de los tipos de alimentación de vertebrados e invertebrados. Búsqueda, organización y comunicación de información desde diversas fuentes y códigos expresivos.

LOS MOVIMIENTOS: DESCRIPCIÓN Y REPRESENTACIÓN

Análisis de distintos movimientos y variaciones temporales de fenómenos y objetos. Uso de distintas representaciones de los movimientos: gráficos y otras. Noción de velocidad y su uso para la interpretación de gráficos y tablas.

LOS OBJETOS DEL SISTEMA SOLAR Y SUS MOVIMIENTOS

El Universo, sus componentes y escalas. El Sistema Solar: sus componentes, tamaño y distancias. Descripción del cielo nocturno. Las formas de observación. El movimiento aparente de los astros y planetas. La evolución de las concepciones acerca de nuestro lugar en el Universo: del geocentrismo al Sistema Solar.

EL AGUA

El agua como sustancia. Agua y sus propiedades. El agua corriente como mezcla. Fuentes de obtención de agua. Usos del agua: industriales, cotidianos, tecnológicos. Peligros y alcances de los procesos que causan su contaminación. El agua y la vida. Agua destilada, agua potable, agua corriente de red. Procesos de potabilización.

INTERCAMBIOS DE ENERGÍA

Fenómenos ondulatorios: luz y sonido. Propagación de energía sin transporte de materia. Mecanismo de intercambio de calor: conducción, convección y radiación. La energía y la sociedad actual. Intercambios de energía a través de luz y sonido. Características ondulatorias de los mismos. El uso y la degradación de la energía.

EL PLANETA TIERRA Y EL AGUA

La atmósfera: composición química. Cambio global, efecto invernadero, lluvia ácida. Principales contaminantes atmosféricos.

TEORÍA DEL ANCESTRO COMÚN

Observaciones que la teoría explica: existencia y distribución estratigráfica de fósiles, homologías y semejanzas embriológicas entre organismos, distribución geográfica de especies vivas y extintas, clasificación linneana. Predicciones de la teoría: formas de transición en el registro fósil, semejanzas genéticas entre organismos emparentados. El árbol filogenético de la vida.

EXPLICACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LAS PRIMERAS CÉLULAS

Distintas explicaciones sobre el origen de la vida. Teoría de Oparín y Haldane. Características de la tierra primitiva y surgimiento de moléculas complejas en el océano primitivo. Importancia de la delimitación de un medio interno para el establecimiento de la vida. Nutrición de los primeros organismos vivos. Relación entre la aparición de la vida, los cambios en la atmósfera y la evolución de las formas de nutrición.

REPRODUCCIÓN SEXUAL Y ASEJUAL

Fundamentos, participación de células masculinas y femeninas, fecundación. Características de las gametas femeninas (pocas, grandes, inmóviles) y masculinas (muchas, chicas, móviles) en diferentes organismos (animales, plantas). Comparación con la reproducción asexual en relación con la generación de variabilidad. Ventajas y desventajas adaptativas de cada una.

REPRODUCCIÓN HUMANA

Diferencias con otros mamíferos y vertebrados. Ciclo menstrual de la mujer versus ciclo estral de mamíferos. Enfermedades de transmisión sexual. Tecnología reproductiva.

MEIOSIS

La meiosis como mecanismo de generación de gametas. Relación de la meiosis con la generación de diversidad de genotipos.

MECANISMOS DE LA HERENCIA

Experimentos y leyes de Mendel. Noción de carácter y factor. Teoría cromosómica de la herencia: conceptos de gen, alelo, heterocigosis, homocigosis, dominancia y recesividad, fenotipo y genotipo. Variaciones heredables y no heredables. La presión ambiental en relación con el fenotipo y no sobre el genotipo. Condiciones genéticas en humanos.

TEORÍA DE LA SELECCIÓN NATURAL

Adaptaciones de las poblaciones a su ambiente. Origen histórico de la idea de selección natural. Variabilidad, cambios ambientales y reproducción diferencial. Comparación entre la teoría de la selección natural y la herencia de los caracteres adquiridos. Comparación de las ideas de Darwin y Lamarck. Aproximación a la noción de especie.

ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS CÉLULAS

La membrana celular como zona de control de las sustancias que entran y salen de la célula. Rol del núcleo. Origen de mitocondrias y cloroplastos según la teoría endosimbiótica. La función de mitocondrias y cloroplastos en la nutrición celular. Células procariontas y eucariontas. La teoría del ancestro común bajo la luz de la teoría celular. Origen de la pluricelularidad. Ventajas y desventajas adaptativas de la pluricelularidad. Mitosis como mecanismo reproductivo de los organismos unicelulares y de crecimiento de los pluricelulares. Algunos tipos celulares animales. Ventajas y desventajas adaptativas de cada una.

REPRODUCCIÓN Y EVOLUCIÓN

Análisis de casos que muestran diversidad de estrategias y estructuras relacionadas con la reproducción. Estrategias reproductivas K y r y su significado evolutivo. Encuentro de gametas en plantas: polinización, coevolución de flores y polinizadores. Encuentro de gametas en animales: fecundación interna y externa, cortejo y apareamiento en diversos grupos de animales, dimorfismo sexual y selección sexual. Protección y nutrición del embrión: semillas y frutos, huevos, placenta. Cuidado y dispersión de la cría: modos de propagación en plantas, cuidados paternos y estructuras familiares en animales.

PERCEPCIÓN

Modelo de estímulo, procesamiento y respuesta. Diferentes tipos de estímulos (luminosos, sonoros, químicos, táctiles) y de receptores, relación entre las características del estímulo y del receptor. La comunicación entre sistemas biológicos.

MECANISMOS DE RESPUESTA EN EL NIVEL CELULAR

Respuestas celulares al ambiente. La percepción a nivel celular. La membrana celular, receptores de membrana. Especificidad señal-receptor, modelo llave cerradura. Respuesta del interior celular. Comunicación entre células. Respuestas celulares a los estímulos. Respuesta inmune.

SISTEMA ENDOCRINO

Concepto de glándula, hormona y tejido blanco. Caso A: rol de las hormonas en la homeostasis. Regulación de la glucemia: Insulina, glucagón y diabetes. Respuesta celular a la acción de la insulina. Caso B: rol de las hormonas en el desarrollo. Hormonas sexuales. La hipófisis como glándula integradora entre el sistema nervioso y endocrino.

LAS PROTEÍNAS

Las proteínas como moléculas ejecutoras. Función biológica de las proteínas. Proteínas como polímeros con secuencia. Relación estructura y función en las proteínas.

MECANISMOS DE RESPUESTA EN EL NIVEL ORGANISMO

Diferentes tipos de respuestas: respuesta de huida. Respuestas instintivas vs. aprendidas. El papel de las señales en los comportamientos. Estudios clásicos de comportamiento animal.

SISTEMA NERVIOSO

Neuronas. Sinapsis. Neurotransmisores. Propagación del impulso nervioso. Sistema nervioso central y periférico. Sistema nervioso voluntario y autónomo (simpático y parasimpático). Órganos efectores: músculos y glándulas.

EL ADN

El ADN como la molécula portadora de la información para construir las proteínas. El ADN como polímero con secuencia. Duplicación del ADN. Síntesis de proteínas. El gen como segmento de ADN que codifica una proteína. Mutaciones.

FUNCIÓN DE NUTRICIÓN EN DIVERSOS ORGANISMOS PLURICELULARES:

Diversidad de funciones y estructuras nutricionales en los organismos pluricelulares. Los seres vivos como sistemas abiertos. Las funciones básicas de la nutrición: captación de nutrientes, degradación, transporte y eliminación de desechos. Principales estructuras que realizan la nutrición en diferentes grupos de organismos. semejanzas genéticas entre organismos emparentados. El árbol filogenético de la vida.

SALUD HUMANA, ALIMENTACIÓN Y CULTURA

Los distintos requerimientos nutricionales en función de la edad y la actividad. Concepto de dieta saludable.

BIOTECNOLOGÍAS APLICADAS

Biología tradicional y modificación genética microbiana. Aprovechamiento del conocimiento de las vías metabólicas bacterianas y de las técnicas de bioingeniería aplicadas en la elaboración de alimentos, fármacos, enzimas, combustibles y en la biorremediación ambiental. Concepto de biodegradación y su vinculación con el metabolismo microbiano.

EL ORGANISMO HUMANO COMO SISTEMA ABIERTO, COMPLEJO Y COORDINADO

Concepto de homeostasis o equilibrio interno. Las funciones de nutrición humana y las estructuras asociadas: sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor.

TRANSFORMACIONES DE MATERIA Y ENERGÍA EN LOS SISTEMAS VIVOS

Las uniones químicas como forma de almacenamiento y entrega de energía. Concepto de alimento y nutriente. Papel de las enzimas en los procesos metabólicos. Las enzimas como catalizadores biológicos. Modelos de acción enzimática. Principales procesos de obtención y aprovechamiento de la energía química: alimentación, fotosíntesis y respiración. Estructuras celulares implicadas. Procesos alternativos del metabolismo energético: quimiosíntesis y fermentación.

ENERGÍA Y MATERIA EN LOS ECOSISTEMAS

Los ecosistemas como sistemas abiertos: Concepto de homeostasis aplicado a los ecosistemas. Ciclos de la materia y flujos de energía en los ecosistemas. Eficiencia energética de los ecosistemas: Producción primaria y biomasa. Concepto de productividad. La productividad en diferentes biomas. Dinámica de los ecosistemas: cambios en los ecosistemas desde el punto de vista energético. Etapas seriales y clímax en diferentes biomas. Agroecosistemas. Características de los parámetros que miden la eficiencia energética y consecuencias de su maximización para fines productivos. Impactos ambientales derivados.

SALUD Y ENFERMEDAD

Conceptos de salud y enfermedad: elementos sociales, culturales, económicos, históricos, políticos e ideológicos que atraviesan estas definiciones. Complejidad de la delimitación respecto de lo sano/normal y lo enfermo/patológico.

Definiciones de salud acordadas internacionalmente: conceptos de salud/enfermedad de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS); modelo médico hegemónico, medicina tradicional y medicina popular. Modificaciones históricas de las definiciones de salud/enfermedad. Definición de grupos de riesgo. **La situación de salud de los conjuntos sociales según condiciones de vida:** factores de riesgo. Riesgos individuales y grupales, ambientales y ocupacionales. Concepto de prevención. Niveles de prevención primario, secundario y terciario para la atención integral de la salud. Conceptos de diagnóstico y tratamiento de la enfermedad y promoción de la salud. Desarrollo histórico de la promoción y educación para la salud. Sus objetivos y campos de acción.

ADOLESCENCIA, SEXUALIDAD Y DERECHOS

Los derechos sexuales y reproductivos. **La educación sexual en la garantía de ejercicios de los derechos humanos:** derecho a la vida y a la salud; derechos a la autonomía personal; los derechos y las propias convicciones morales y religiosas; la propia sexualidad como derecho y su relación con la sexualidad de los otros. Derecho a la libertad de elección. La discusión en torno a los derechos, responsabilidades, respeto y límites. Derecho a la información acerca del propio cuerpo. plena y placentera; los modos de buscar protección y asistencia cuando se está en riesgo o cuando los derechos de las personas se encuentran vulnerados. Prevención y detección precoz de infecciones de transmisión sexual (ITS - gonorrea, clamidia, sífilis, VIH/sida y patologías genital y mamarias). Información y promoción de la salud para las enfermedades de transmisión sexual.

ORIGEN DE LA ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD (APS)

Conceptos de promoción y prevención de la salud. Origen de la APS (Atención Primaria de la Salud). **Las prácticas saludables en la adolescencia y la juventud:** culturales. **Los jóvenes y la salud comunitaria:** elementos de caracterización de la situación de los jóvenes respecto de la salud de su comunidad. **Sistema público de salud:** información y acceso de los jóvenes a los servicios de salud. **Participación y compromiso de los jóvenes en la promoción de prácticas saludables:** espacios y proyectos participativos en organizaciones sociales e instituciones de la sociedad civil. Proyectos de promoción de la salud en la escuela.

JUVENTUD Y ADOLESCENCIA

¿Qué es ser joven y adolescente? La construcción social de la adolescencia y la juventud. La adolescencia en otras culturas. **La adolescencia en diferentes contextos históricos:** en el siglo XIX, en el siglo XX y a principios del siglo XXI. La adolescencia en distintos contextos socioeconómicos. ¿La adolescencia en riesgo? Relaciones familiares. Amistad, amor, deseo. Crisis, rebeldía y diferencia. Tipos de consumo adolescente. Placeres y gratificaciones. Las denominadas “enfermedades juveniles”: su relación con el grupo cultural, socioeconómico y etario. **Jóvenes, publicidad y salud:** cómo se relacionan. Influencia de la publicidad y los medios masivos en las elecciones juveniles respecto de prácticas saludables. Información y promoción de la salud respecto del uso y abuso de sustancias psicoactivas: alcohol, tabaquismo, psicofármacos, etc. Importancia del diagnóstico precoz y tratamiento inmediato. Su incidencia en el proyecto de vida.

LOS JÓVENES Y EL DERECHO A LA SALUD

Convenciones y leyes específicas que lo encuadran. **El derecho a la salud:** la relación entre salud y desarrollo social. Desarrollo histórico de la salud pública y comunitaria, sus objetivos y campos de acción. El acceso al sistema de salud pública. El rol del Estado en la atención de la salud. **El sistema sanitario argentino:** conceptos, componentes, programas y proyectos para la atención de la salud. **Articulación de atención a la salud en distintos niveles jurisdiccionales:** nivel nacional, provincial y municipal. Identificación de organizaciones en estos niveles. **La articulación intersectorial para la atención de la salud:** organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Las redes locales. Patologías prevalentes regionales y locales: principales problemas de salud que se registran en el ámbito local. Búsqueda y análisis de la información disponible acerca de los mismos.

ESTADOS DE LA MATERIA

Estados de la materia. Organización de los tres estados: sólido, líquido y gaseoso. Cambios de Estado. Fusión, solidificación, sublimación, volatilización, licuación, vaporización. El estado gaseoso Caracterización del estado. Modelo cinético-molecular. Las variables que afectan el estudio del estado gaseoso: volumen, presión, temperatura y masa. Escala Kelvin. Las leyes experimentales sobre el estado gaseoso: Boyle-Mariotte, Charles y Gay-Lussac. Ecuación de estado para el gas ideal.

CAMBIOS FÍSICOS Y CAMBIOS QUÍMICOS

Reacciones químicas sencillas de aparición en la vida cotidiana: combustión, redox (corrosión), síntesis, descomposición. Reacciones químicas como reestructuración de enlaces con conservación de átomos de cada elemento. Diferencia con los procesos físicos (disolución y difusión). Primera noción que distingue los cambios físicos y químicos (criterio de irreversibilidad).

EL CARÁCTER ELÉCTRICO DE LA MATERIA

Los materiales frente a la electricidad: Electricidad estática, por frotamiento o por inducción. Fuerza eléctrica. Noción de campo eléctrico. Inducción electrostática. Efecto de puntas. Conductores y aislantes. La corriente eléctrica: modelo sencillo de conducción eléctrica. Portadores de carga en sólidos y en líquidos: metales y electrolitos en solución. Pilas, conductores y resistencias. Noción de corriente y de diferencia de potencial. Circuitos eléctricos. Ley de Ohm. Unidades: Volt, Ampere, Ohm. Series y paralelos. Energía disipada. Efecto Joule. Aplicaciones tecnológicas del efecto Joule. Consumo domiciliario. Nociones de seguridad respecto de la electricidad.

FUERZAS Y CAMPOS

Fuerzas, Interacciones y campos: Las fuerzas y las presiones como medida de las interacciones. Interacciones de contacto y a distancia. Representación de fuerzas. Unidades. Uso elemental de vectores para representar fuerzas. Diagramas de fuerzas. Fuerza resultante. Noción de campo de fuerzas. Representación del campo. Líneas de campo eléctrico y magnético.

SOLUCIONES

Sistemas homogéneos: soluciones y sustancias. Solute y solvente. Soluciones de líquido en líquido, sólido en líquido, gas en gas, gas en líquido, sólido en sólido. Mezclas gaseosas y aleaciones. Concentración de las soluciones. Expresiones físicas corrientes: %m/m, %m/V, % V/V. Conveniencia de la aplicación de cada criterio en función de los componentes de las mezclas. Separación de componentes de una solución: destilación, destilación fraccionada, evaporación, cristalización. Concepto de fase y componente. Concepto de sustancia. Clasificación de las soluciones en función de la concentración y la temperatura: saturadas, no saturadas, sobresaturadas.

MODELO SENCILLO DEL ÁTOMO

Los componentes universales del átomo: electrones protones y neutrones. Ubicación espacial: núcleo y nube electrónica. Número atómico. Noción de elemento químico como clase de átomo. Símbolos químicos. Introducción a la tabla periódica. Grupos y períodos. Metales, no metales.

MAGNETISMO Y MATERIA

Imanes naturales y artificiales: Magnetismo. Polos magnéticos. Imanes naturales. Materiales ferromagnéticos. Magnetismo inducido. Líneas de campo magnético. Magnetismo y aplicaciones: Brújulas. Polos geográficos y magnéticos. Campo terrestre. Noción de declinación magnética. Navegación. Interacción con corrientes eléctricas. Electroimanes. Motores eléctricos.

LA ESTRUCTURA DEL ÁTOMO

Partículas subatómicas: electrones, protones y neutrones. Niveles de energía electrónicos. Distribución de electrones por nivel. Tabla periódica. Estructura del núcleo. Número atómico y número de masa. Isótopos.

LAS REACCIONES QUÍMICAS

Modelización del cambio químico: lo que se conserva y lo que cambia en el proceso. Las reacciones químicas: su representación y su significado. Reacciones de combustión y óxido-reducción. Comportamiento ácido/ básico en sustancias de uso cotidiano. Indicadores ácido-base naturales. La energía asociada a las reacciones químicas: reacciones endotérmicas y exotérmicas. Introducción al concepto de velocidad de reacción.

INTERCAMBIO DE ENERGÍA TÉRMICA

Calor y temperatura. Interpretación microscópica de la Temperatura. Intercambio de calor por conducción, variables involucradas. Noción de calor específico. Conservación y degradación de la energía. Centrales energéticas.

UNIONES QUÍMICAS

Unión iónica y unión covalente. Electronegatividad. Diagramas o estructuras de Lewis. Fórmulas de sustancias binarias de compuestos sencillos. Teoría de la repulsión de pares electrónicos de valencia (TRePEV). Geometría molecular de compuestos binarios sencillos. Nomenclatura de compuestos binarios (óxidos, hidruros, hidrácidos y sales binarias).

LAS REACCIONES NUCLEARES

Reacciones de fisión y fusión. Magnitudes conservadas en las reacciones nucleares. Energía implicada en reacciones nucleares. Reacciones controladas y espontáneas. Reactores nucleares. Radiactividad natural. Aplicaciones tecnológicas de las radiaciones y sus consecuencia.

INTERCAMBIO DE ENERGÍA POR RADIACIÓN

Emisión, absorción y reflexión de radiación. Espectro electromagnético. Relación entre temperatura y radiación emitida. La energía del Sol y su influencia sobre la Tierra. El efecto Invernadero. La radiación solar: usos y aplicaciones.

LA ENERGÍA EN EL MUNDO COTIDIANO

Diferentes maneras de generación y aprovechamiento de la energía.
La energía en los distintos campos de la física: energía cinética, potencial y mecánica.
Fuentes energéticas.
Órdenes de magnitud y unidades de energía.
Potencia.
Ejemplos de procesos de transformación.
El aprovechamiento de la energía a lo largo de la historia.
El desarrollo económico-social y la energía.
Consumo responsable.

LA ENERGÍA ELÉCTRICA

Generación y distribución.
Fuentes de voltaje.
Circuitos eléctricos.
Instrumentos de medición.
Transformación de energía mecánica en energía eléctrica.
Centrales hidroeléctricas, nucleares y eólicas.
Ubicación en la Argentina.
Red de transporte de energía.

LA ENERGÍA EN EL UNIVERSO FÍSICO

La energía generada en las estrellas.
El ciclo p-p (protón-protón) de las estrellas.
Fusión y fisión.
Radiactividad natural.
Evoluciones estelares.
Centrales nucleares.
Accidentes nucleares.
Seguridad en el manejo de elementos radiactivos.
Energía hidroeléctrica.
Energía eólica.
Energía solar.
Energía geotérmica.
Energía mareomotriz.
Energía nuclear.
Energía de biomasa.

LA ENERGÍA TÉRMICA

Transporte de energía: conducción, convección, radiación.
Generación de energía gracias a avances científicos: celdas fotovoltaicas, celdas combustibles.
El calentamiento global.
Formas de intercambio térmico en seres vivos.
Regulación de la temperatura en animales de sangre caliente.
Metabolismo basal.
El efecto de pelaje.
Transpiración.
Relación superficie-volumen.

QUÍMICA Y COMBUSTIBLES

El petróleo como recurso. Demandas de energía a lo largo del tiempo. Requerimientos energéticos de las sociedades en la actualidad. Proyección de usos y reservas de combustibles fósiles. Análisis mundial. Reservas de combustibles fósiles. Usos del petróleo, separación y destilación. Refinación de las fracciones y propiedades fisicoquímicas de las mismas. Comparación entre puntos de ebullición de los hidrocarburos. Relación estructura-propiedades. Isomería. Polaridad de los enlaces y de las moléculas. Dipolos temporarios dipolos permanentes. Fuerzas intermoleculares. Intensidad de la interacción: influencia de la geometría y la masa molar. Modelos moleculares. Fórmulas molecular, desarrollada y condensada. Masa molar, cantidad de sustancia. Relaciones estequiométricas. Reactivo limitante y rendimiento de una reacción química. Ecuación del gas ideal. Calores molares de combustión. Reacciones exotérmicas y endotérmicas. Octanaje. Combustibles alternativos.

ALIMENTOS, ACTIVIDAD Y ENERGÍA

Dietas y energía necesaria para los procesos vitales de acuerdo a la actividad. Metabolismo basal. Sustancias presentes en los alimentos en pequeña proporción: vitaminas, minerales, aditivos. Diario nutricional. Cálculos a partir de la ingesta de alimentos. Alimentos y energía química. Metabolismo. Anabolismo catabolismo. Respiración y fermentación.

METALES Y METALURGIA

Minerales. Actividad minera. Mena y ganga. Estequiometría. Pureza de los reactivos y cálculo de pureza. Rendimiento de las reacciones químicas. Cálculos energéticos. Reacciones endotérmicas y exotérmicas. Metalurgia del hierro, el cobre y el aluminio. Procesos redox para separar metales de sus menas.

BIOMOLÉCULAS

Grupos funcionales orgánicos. Carbohidratos: mono, oligo y polisacáridos. Solubilidad. Los carbohidratos como fuente de energía. Representación de monosacáridos en fórmulas de cadena abierta y de Haworth. Enlace glicosídico. Polímeros de condensación. Lípidos. Clasificación. Grasas y aceites: triésteres del glicerol. Ácidos grasos comunes: denominaciones y representaciones. Solubilidad. Las grasas como reserva de energía. Ácidos grasos saturados e insaturados. Jabones y detergentes. Miscelas y bicapas. Aminoácidos esenciales. Proteínas estructuras, función y propiedades. Desnaturalización proteica. Factores que alteran la estructura proteica. Enzimas. Acción enzimática.

EQUILIBRIO QUÍMICO Y PROCESOS INDUSTRIALES

Molaridad como expresión de concentración. Procesos de equilibrio. Constante de equilibrio, cociente de equilibrio y sus usos operacionales. Principio de Le Chatelier. Producción de amoníaco. El proceso Bosch para la producción de hidrógeno a partir de agua y carbón mineral. El proceso Haber de producción de amoníaco a partir de nitrógeno y de hidrógeno. Producción de ácido nítrico a partir de amoníaco con el proceso Ostwald.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA / ARTES VISUALES

1/2 AÑO

Volver

ARTE BIDIMENSIONAL

El arte bidimensional. Punto y línea. La composición y el encuadre.
Análisis de formas de organización plástica y visual.
Figura y fondo.
Identificación del marco con la profundidad de campo.
Punto de vista desde su constitución formal, relaciones de altura visual y de posición entre el sujeto que mira, el lugar desde donde se está mirando y el objeto mirado.
El plano y sus diferentes tamaños.
Selección de espacios, volúmenes, formas, luces y sombras, en relación con la distancia y la posición del observador.

ARTE TRIDIMENSIONAL

Forma plástica tridimensional: el volumen como presencia visual en el contexto. La ubicación espacial del volumen. Relaciones calculadas entre los elementos de un volumen y los planos de referencia.
La textura: óptica o matérica.
Volumen: frontal, superior y lateral en cubos, prisma y cilindros.
Vistas básicas: frontal, superior y lateral en formas y/o volúmenes inorgánicos.
Estructura interna: ejes. La proporción en los volúmenes: percepción de las relaciones de tamaño entre las partes, el todo y el todo en relación al campo plástico y visual.
Relaciones por comparación.
Gradaciones en profundidad.

COLOR, VALOR E ILUMINACIÓN

El color y el valor.
Iluminar. Experiencias en el campo visual y plástico. La luz como definidora de espacios y/o volúmenes figurativos o abstractos.
El valor: empleo del blanco y del negro.
Variaciones entre el blanco y el negro: los grises.
El valor como propiedad del color.
Gradaciones en profundidad.
Caracterización y refuerzo del sentido de volumen en las producciones plásticas. Organización por analogías, por aproximaciones, y por contrastes de color.

OTRAS FORMAS DE ARTE VISUAL

Objetos tridimensionales. Manipulación de objetos, volúmenes, cuerpos geométricos y/u orgánicos.
Soportes y formatos en la imagen impresa.
Soportes y formatos en la imagen fotográfica.
Soportes y formatos de la imagen audiovisual, electrónica o digital.
Soportes y formatos de mapas.
Soportes y formatos en la imagen por computadora.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA / ARTES VISUALES

2/3 AÑO

Volver

EL CONTEXTO FÍSICO

Recorrido histórico por los distintos períodos de arte visual a lo largo de la historia. Arte prehistórico, arte antiguo, arte moderno y arte contemporáneo. Principales corrientes. Artistas destacados de cada corriente y período. Delimitación de los espacios interiores y exteriores. Boceto a mano alzada. Manejo de programas utilizados en el campo del diseño. Maqueta. Forma y tamaño de cada uno de los espacios. Representación de las características más importantes de la circulación de un espacio. La instalación artística.

ESTRUCTURAS

Estructuras de gran tamaño, diferentes tipos o grados de orden (desorden o caos), desde los más simples a los más complejos. Materiales no tradicionales. Estructuras en pequeños formatos: maquetas, cajas escenográficas. Conceptualización y uso de la escala. Concepto de esculturas de bulto, objetos y ensamblajes en espacios transitables. Análisis e intervención escultórica. Las vías públicas, lugar circunstancial y/o específico para la actuación escultórica. Selección y/o acumulación de formas manufacturadas. *Ready made* y ensamblaje.

LA LUZ Y EL COLOR

El color y la luz como herramientas de comunicación. El color influenciado por otros colores de su entorno, por la dependencia con la iluminación ambiental, por el tipo de materia con la que se relacione y por la extensión y distancia desde la que se lo percibirá. Análisis diferencial de las asociaciones del color con las propiedades materiales de los objetos productos según la intencionalidad comunicativa. Psicología del color. Color e ilusión cromática. Efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, movimiento y oscilación. Mutaciones cromáticas. Tipos básicos de interacción entre la luz y los objetos a través del brillo y/o la opacidad. Variantes y combinaciones. Experiencias cinético-lumínicas.

PROYECTO

Elaboración de un proyecto para vincular diferentes períodos, potenciar interrelaciones entre la imaginación, la invención y el concepto, tanto verbales como plásticos y visuales. Presentación de un proyecto realizativo o de un proyecto de actividad analítica. Período de preparación. Exposición del/los tema/s. Período organizativo. Descripción del proyecto. Dar forma material a un planteamiento artístico. Período de adecuación y selección de materiales. Período de prácticas de campo: contextualización del proyecto. Visitas a exposiciones y museos. Período de producción y elaboración. Período de producción y elaboración de una memoria escrita. Observaciones sobre elementos plásticos recurrentes en toda la producción. Período de elaboración de una síntesis para la presentación a la comunidad escolar y/o barrial del proyecto trabajado.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

Noción de teatro. El origen del teatro en la Antigua Grecia. Los géneros teatrales: la tragedia y la comedia. Definición y características. Noción de teatralidad. El proceso de una función teatral. Definición y características.

EL TEXTO DRAMÁTICO

El texto dramático o espectacular (genotexto), su proceso creativo. Estructura dramática. Conflicto: organización de los elementos en una trama o historia. Fuerzas antagonistas. Los objetivos de la acción dramática como productor del conflicto. El entorno: las circunstancias dadas, los indicios del antes y el después. El espacio dramático y el espacio escénico. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido. El tiempo y el espacio. Temporalidad rítmica. El cuerpo en relación con el espacio: juegos de exploración de espacios, la transformación del espacio real, uso del espacio de modo no convencional. El espacio compartido. El espacio actoral o gestual. El tiempo objetivo exterior, el tiempo subjetivo interior, tiempo dramático y tiempo escénico. Diferentes roles para la ejecución de la puesta en escena. El director y el escritor. El proyecto teatral: creación colectiva. Indagación de las características de la creación colectiva.

OTRAS FORMAS DE TEATRO

La información sensorial en la producción teatral. Su expresión en forma de emociones y sensaciones. La interpretación de la organización de los elementos teatrales en un discurso percibido o representado. Teatro Sensorial. El teatro como creador de signos expresivo-comunicativos de la realidad cultural. Variables socioculturales que determinan las distintas manifestaciones y estéticas teatrales. Las manifestaciones teatrales próximas al estudiante y/o las experiencias teatrales transitadas por la comunidad de pertenencia. Teatro social. Multiplicidad de recursos teatrales: técnicas circenses, el clown. El clown.

EL ACTOR

Noción de acción. El sujeto dramático. Cuerpo real y cuerpo de la ficción. Construcción del personaje. Técnicas de actuación. Exploración y práctica de las técnicas de improvisación. Ensayo y revisión. Exploración de diferentes materiales como soportes para la improvisación. Gestualidad. La exploración del gesto. El gesto como productor de sentido. El gesto en las distintas partes del cuerpo y sus relaciones. El gesto en relación con el espacio y el tiempo (amplitud, tensión y velocidad). La cotidianidad y la no cotidianidad del gesto. Gesto y palabra. La exploración de la voz. Composición de la voz a partir de la búsqueda de distintos resonadores, modificaciones articulatorias y uso del volumen. La proyección de la voz y la adecuación al ámbito escénico. Las posibilidades vocales. Proyección en el espacio. La elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz.

LOS ELEMENTOS TEATRALES

Los elementos del lenguaje teatral. Multiplicidad de recursos teatrales: la máscara. La iluminación. La música. Material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario. Maquillaje. Objetos escénicos. La iluminación y la música. Definición y características.

EL TEATRO Y LOS MEDIOS

El teatro y los medios, sus vinculaciones. Cine y teatro. Diferencias y similitudes. Tecnología en el teatro. Recursos tecnológicos como la escenografía virtual, el vestuario interactivo, la función documental, entre otros. Teatro y video.

EL COMIENZO DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA HUMANA

Hipótesis sobre el origen del hombre: del evolucionismo, de distintos pueblos originarios, de las religiones. El nomadismo como modo de vida. El Paleolítico y la ampliación geográfica de la colonización humana: cambios climáticos y adaptación humana. La interdependencia, la cooperación y el lenguaje: una serie de cambios que explica la aparición de los primeros grupos sociales. La apropiación de la naturaleza por la caza y la recolección.

El fin de las glaciaciones y la ampliación de los territorios conocidos. Hacia la configuración climática actual del planeta: áreas frías, cálidas y templadas. Las formaciones vegetales (biomas) más significativas para la vida humana. Las principales áreas habitadas. Los conocimientos ecológicos y técnicos de los primeros humanos. Características de los primeros hombres: las facultades lingüísticas, la bipedación, la habilidad manual, la cacería animal y el aprendizaje colectivo. La coexistencia de los humanos y los homínidos. Las relaciones de fuerza y poder.

El impacto humano en la biósfera. Conocimiento ecológico, dominio tecnológico: el fuego como condición para el cambio de la dieta alimentaria y la alteración de los paisajes. Las primeras viviendas de los grupos humanos.

El incremento demográfico e hipótesis sobre los orígenes y destinos de las primeras migraciones. Las migraciones siberianas hacia América. El perfeccionamiento de las técnicas de caza, el dominio del fuego y la expansión a nuevos entornos: modos de apropiación del espacio. Hipótesis sobre la extinción de grandes especies animales por la actividad humana.

Algunas expresiones actuales de pueblos americanos sin agricultura: su organización sociocultural y relación con la sociedad contemporánea. La diferencia cultural y la desigualdad social.

LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA

El paulatino reemplazo de los estilos de vida nómada por el cultivo del suelo - De la agricultura como complemento de la caza y la recolección a la intensificación agrícola - La mayor extracción de recursos del suelo - La agricultura y el desarrollo de tecnologías, nuevas relaciones sociales y nuevos modos de organizar el espacio: aldeas y pueblos - La tendencia a la ocupación de lugares cada vez más fijos - La coexistencia entre modos de vida cazadores/recolectores, pastoriles y agrícolas.

Ambientes progresivamente artificiales: la domesticación y selectividad de plantas y animales - De una "agricultura de antorchas" al fomento del desarrollo de las especies animales y vegetales más útiles - Frutos y tubérculos en áreas tropicales y cultivo de cereales en áreas frías y templadas - Crecimiento demográfico y cambio tecnológico.

Espacios y organizaciones socioculturales en América: el manejo del recurso hidráulico, la ciudad, el Estado y la propiedad de la tierra. El modo de obtención del excedente.

El agua como un recurso estratégico de las sociedades del pasado y las contemporáneas.

LA OTRA TRANSICIÓN DEL ESCLAVISMO AL FEUDALISMO

Modos de vida en las sociedades mediterráneas: las ciudades Estado, los imperios: Grecia y Roma, comercio, mercaderes, burguesía mercantil y control de los mercados. Producción para el mercado. Diferenciación social: exclusión y participación en la conformación del orden político social. La ciudad-estado como organizadora de los territorios: producción, comercio, tributación y control político. Organización social del trabajo: trabajo esclavo, sociedad feudal y trabajo servil, trabajo artesanal, trabajo libre y asalariado. Expansión territorial y la anexión de nuevos territorios: su vinculación con las formas de organización económica. Hacia nuevas formas de organización del poder político: problemas de inclusión social y control jurídico. Crecimiento demográfico, cambio tecnológico y fuente de energía usual.

Pasaje de la sociedad imperial a la sociedad feudal: los vínculos de servidumbre, disgregación del control territorial, el carácter local de las relaciones sociales, económicas y políticas. Los tres órdenes de la sociedad estamental: los que labran, los que oran, los que luchan.

Control sobre la tierra y el ejercicio extraeconómico del poder: las estructuras mentales como tegumento de las relaciones de explotación feudal. Religión: la institución iglesia factor de cohesión ideológica.

Reorganización del conjunto espacial a partir del resurgimiento de las ciudades.

Innovaciones técnicas aplicadas al rendimiento de la tierra. Aumento demográfico. División del trabajo: ciudad-campo. Gremios artesanales.

REPRESENTACIONES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

Imágenes del mundo. La imaginación geográfica en la Antigüedad. Los aportes de los griegos acerca de la forma de la Tierra, la red de paralelos y meridianos, y las proyecciones cartográficas. El imaginario medieval: los mapas de “T en O”. **El lenguaje cartográfico en los siglos XV y XVI.** Los nuevos mapas. El desarrollo técnico y cartográfico occidental en los siglos XV y XVI: brújula, astrolabio, embarcaciones más veloces (naos y carabelas), mapas. Las expediciones geográficas europeas. Las nuevas concepciones sobre lo conocido. La representación geográfica tras la incorporación de América. **América vista por los europeos.** El imaginario geográfico de los pueblos originarios de América. La percepción europea del espacio americano. América en los mapas europeos **Localización y representación del espacio geográfico. Los tipos de mapas. Las nuevas tecnologías.** El mapa como instrumento científico. Los tipos de localización: relativa y absoluta. Los mapas como combinación de proyección, escalas, signos y símbolos. Las coordenadas geográficas: latitud y longitud. Distintas proyecciones cartográficas: Mercator y Peters. Mapas topográficos y temáticos. Otros modos de representación contemporáneos: mapas anamórficos, de isolíneas, de redes y de flujos. La teledetección: las imágenes satelitales. Los Sistemas de Información Geográfica.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN AMÉRICA LATINA

La inserción de América Latina en la economía-mundo. La división internacional del trabajo en el siglo XIX. El rol de América Latina: producción de materias primas y alimentos. La valorización de los espacios latinoamericanos. El desarrollo dependiente y desigual. **Las transformaciones del espacio urbano.** La industrialización sustitutiva de importaciones: características y fases. La urbanización en el siglo XX. Tipos de ciudades en América Latina. Las metrópolis. **Las actividades productivas en la actualidad. Las actividades primarias. Las actividades secundarias. Las actividades terciarias.** La incidencia de las actividades de los distintos sectores económicos en el PBI de la región. Países productores de materias primas y países productores de manufacturas. Las actividades económicas dominantes en la ciudad y el campo y sus rasgos en relación con el mundo del trabajo. Los servicios en América Latina.

LA POBLACIÓN EN AMÉRICA LATINA

Las características de la población en América Latina. La composición y estructura de la población. La esperanza de vida al nacer. La diversidad étnica y cultural. El fenómeno de la interculturalidad. **Las migraciones. Las migraciones en la actualidad.** La inmigración a fines del siglo XIX. Los desplazamientos internos en el siglo XX. Las migraciones entre países latinoamericanos. Las migraciones en las últimas décadas. **Las condiciones de vida.** Indicadores demográficos: Índice de Desarrollo Humano, Índice de Pobreza Humana, Necesidades Básicas Insatisfechas. Pobreza e indigencia. Los problemas de inclusión/exclusión social. **Los modos de habitar la ciudad.** Cambios y continuidades en las ciudades latinoamericanas. Las nuevas formas de ocupación del espacio. La segregación socio-espacial.

ESTADOS, BLOQUES REGIONALES Y GEOPOLÍTICA DE LOS RECURSOS ESTRATÉGICOS

El mapa político de América Latina. Las áreas de frontera. Distintas formas de organización política en Estados nacionales, colonias y dependencias. Los límites. Los territorios usurpados. Las zonas de tránsito entre Estados. La frontera entre México y los Estados Unidos. La Triple Frontera. **La formación de los bloques regionales.** Las relaciones interestatales. Los principales bloques latinoamericanos. El Mercosur. **La geopolítica de los recursos estratégicos.** La cuestión del agua. Las relaciones espacio, naturaleza, política y poder. El carácter estratégico de los recursos. La megaminería y el petróleo. El agua como recurso estratégico: el acuífero Guaraní.

AMBIENTES Y RECURSOS EN AMÉRICA LATINA

Las condiciones naturales del continente americano. Los criterios de regionalización del continente americano. Definición de ambiente. Los grandes conjuntos del relieve americano. Los climas de América. Los biomas. Los grandes ríos americanos. Los elementos y factores del clima. La diversidad climática de América. Los biomas: definición y distribución en el continente americano. La hidrografía. Las grandes cuencas hidrográficas de América. **Los recursos naturales de América Latina.** Definición de recursos naturales. Tipos de recursos: renovables, no renovables y perpetuos. Los recursos naturales americanos. **El desarrollo exodeterminado en América Latina.** La diversidad ambiental prehispánica. La intervención humana endodeterminada. Del desarrollo endodeterminado al exodeterminado. Transformaciones territoriales y ambientales durante la Conquista. La explotación ilimitada de los recursos. La catástrofe demográfica. **Los problemas ambientales en América Latina. Los problemas de origen antrópico.** Definición de problema ambiental. Problemas de origen natural y de origen antrópico. El manejo de los recursos: extractivismo y sustentabilidad. Los desastres naturales en América Latina. La diferencia entre los tiempos económicos y los tiempos ecológicos. Los problemas ambientales de origen antrópico en América Latina. La revolución verde y sus consecuencias. La expansión de la frontera agropecuaria.

ESPACIO Y ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO NACIONAL

La división Internacional del Trabajo y la Argentina. La II Revolución Industrial. La incorporación de la Argentina a la División Internacional del Trabajo como productora de materias primas. El modelo agroexportador. Consecuencias políticas, económicas y sociales.

La implementación del modelo agroexportador. Las consecuencias de la implementación del modelo agroexportador. La llegada de inversiones extranjeras: ferrocarriles y puertos. La inmigración masiva. Consecuencias económicas, políticas y sociales. Los cambios urbanos. **La crisis de 1930 y la implementación de la Industrialización sustitutiva de importaciones (ISI).** Causas y consecuencias de la crisis económicas mundial de 1930. Cambios sociales y políticos. Agotamiento del Modelo Agroexportador. Las migraciones internas. Transformaciones territoriales rurales y urbanas.

El estado de bienestar. Cambios en el paradigma estatal. La conformación del Estado benefactor. Implementación en la Argentina. Consecuencias políticas y sociales. Transformaciones territoriales a partir de la aplicación de política publicas.

ESPACIO Y ECONOMÍA

El mundo neoliberal. El agotamiento del Estado de bienestar. Cambios económicos, políticos, sociales y culturales. La crisis de 1973. La instauración del Modelo de valorización financiera.

La implementación del modelo neoliberal en la Argentina. El agotamiento del Modelo de Industrialización por sustitución de importaciones. El fin del Estado de Bienestar. Cambios políticos, económicos y sociales. La década de 1990. **Las transformaciones en las economías regionales.** La geografía económica argentina. Las economías regionales. La economía pampeana. Cambios políticos, económicos, políticos y sociales. Los sectores de la economía. **La modernización excluyente neoliberal. Resistencia y crisis.** La modernización excluyente. Las transformaciones económicas y sociales. La resistencia a la implementación de las políticas neoliberales. Los movimientos de trabajadores desocupados. Crisis económica y política. La crisis de 2001.

Los cambios en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Los cambios urbanos a partir de la implementación del Modelo de valorización financiera. Heterogeneidad del espacio: barrios privados, centros comerciales, villas miseria.

ESPACIO, SOCIEDAD, NATURALEZA

Espacio físico-natural Argentino. La conformación de los ambientes en el territorio argentino. Definición de ambiente. Ambiente como resultante de la interacción de la naturaleza y la acción antrópica. **Elementos propios de la conformación del ambiente:** clima y relieve en la Argentina. La hidrografía y la disponibilidad de agua en Argentina. La cuenca del Plata. Los acuíferos. Caracterización de las regiones existentes en el territorio. **La apropiación de los recursos naturales.** Definición de recursos naturales. Los recursos naturales agroganaderos formas de apropiación en la Argentina. Desarrollo histórico y territorial. **La apropiación de los recursos naturales (I).** Definición de recursos naturales. Los recursos naturales mineros formas de apropiación en la Argentina. Desarrollo histórico y territorial. **Los problemas ambientales en Argentina.** Definición de problema ambiental. Problemas de origen natural y de origen antrópico. El manejo de los recursos: extractivismo y sustentabilidad. Los desastres naturales en Argentina. El caso de la soja.

ESPACIO, POLÍTICA Y PODER

Los recursos naturales y el neoliberalismo. Debates en torno a la propiedad de los recursos naturales. El rol del Estado. La lógica de los privados. Recursos perpetuos, renovables y no renovables. **El manejo de los recursos naturales.** Definición de manejo de los recursos. Debates sobre las formas de explotación: explotaciónismo, conservacionismo, desarrollo sustentable. **Los recursos naturales en la Argentina neoliberal.** Las transformaciones en el Estado durante la década de 1990. La privatización de los servicios públicos y de las empresas relacionadas al manejo de los recursos naturales. **Transformaciones en la década de 1990.** El caso de la Patagonia. Los cambios en la región a partir de la privatización de YPF. Consecuencias económicas, políticas y sociales.

LA GLOBALIZACIÓN

Definiciones: ¿qué es la globalización? Globalización económica, política y cultural. Ventajas y desventajas. **Las políticas neoliberales:** ¿qué es el neoliberalismo? Globalización neoliberal. El consenso de Washington. **La concentración del capital:** consecuencias de la globalización. Distribución del PBI mundial. Las corporaciones transnacionales. El G-20. **Organizaciones supranacionales:** objetivos. Organización de las Naciones Unidas. Fondo Monetario Internacional. Banco Mundial. La organización Mundial del Comercio. **Bloques regionales:** objetivos. Distribución en el mundo. Formas de integración en bloques. El intercambio desigual. **Desarrollo desigual mundial:** sistema centro-periferia. La teoría de la dependencia. Indicadores del desarrollo. Los espacios de pobreza en los países desarrollados. Los espacios de riqueza en los países pobres. **Movimientos Antiglobalización:** las reacciones contra la globalización: los movimientos antimundialización. El ejército zapatista. Contracumbre de Seattle. Foro social mundial.

EL RECURSO AGUA

El agua un recurso fundamental: el agua como derecho. **Un recurso escaso:** la distribución desigual del recurso. La importancia de los acuíferos. La conferencia Internacional sobre agua y medio ambiente. **Un recurso contaminado:** Las fuentes de contaminación. Contaminación industrial. Contaminación doméstica. **Un recurso geoestratégico:** los conflictos internacionales. Causas. Principales zonas de conflicto. **Un bien común o una mercancía:** el estado y la privatización del agua. Consecuencias principales afectados. El caso boliviano.

LOS RECURSOS NATURALES IMPLICADOS EN LA PRODUCCIÓN DE ENERGÍA.

Los recursos naturales: de elementos naturales a recursos. Clasificación de los recursos. Los combustibles fósiles. La distribución de las reservas de petróleo en el mundo. **La industrialización.** El proceso de producción y comercialización: fases. Soberanía nacional y soberanía energética. Los recursos energéticos en la Argentina en la actualidad. **La OPEP y la crisis del petróleo:** ¿qué es la OPEP? Origen, objetivos y miembros. La crisis de 1973. Consecuencias mundiales y consecuencias en Argentina. **Las guerras por el petróleo:** estrategias de control en Medio Oriente. El orientalismo. Influencia de la industria cultural. Los conflictos armados. **Los problema ambientales:** consecuencias ambientales de la explotación de hidrocarburos. El cambio climático. Lluvia ácida. Contaminación del aire.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población mundial en constante cambio: El crecimiento y la distribución de la población. Evolución de la población. Distribución de la población. **Elementos demográficos:** cambios demográficos. Censos. Tasas de crecimiento. Natalidad. Mortalidad. Esperanza de vida. Envejecimiento poblacional. Pirámides de población. **Las migraciones en la globalización:** movilidad de población. Causas. Factores de expulsión y factores de atracción. Contradicciones de la globalización. **Migrantes y refugiados:** consecuencias sociales de la migración. Integración de inmigrantes. Migraciones forzadas y refugiados.

LOS PROCESOS PRODUCTIVOS EN LA ARGENTINA ACTUAL

Procesos productivos, economías regionales y asimetrías territoriales. Cambios en las economías regionales. El concepto de economías regionales en debate. Economías regionales en la actualidad. Una economía regional en expansión: la producción de frutas. **Actividades agropecuarias y agroindustrias. Las agroindustrias.** Las exportaciones argentinas. La ganadería. La agricultura. Los procesos de agriculturización, pampeanización y sojización. La agroindustrialización. El circuito productivo del azúcar. Las otras agroindustrias. Los complejos agroindustriales. **Actividades extractivas, cuestión social y soberanía.** La minería a cielo abierto. La presencia de empresas extranjeras. Las consecuencias de la minería a cielo abierto. El litio. **Concentración de industrias y servicios en las áreas urbanas.** Las etapas de la industria en el siglo XX. La localización industrial. Los parques industriales. Los servicios.

POBLACIÓN Y CONDICIONES DE VIDA EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

Algunas características de la población argentina. La población total de la Argentina. Densidad poblacional, tasa de crecimiento, población masculina y población femenina, tasa de natalidad, tasa de mortalidad, esperanza de vida, crecimiento vegetativo. Diversidad de la población argentina. El componente inmigratorio. **Las condiciones de vida. El crecimiento de las desigualdades sociales.** La calidad de vida. El Índice de Desarrollo Humano de la Argentina: salud, educación y PBI. Pobreza e indigencia. Trabajo, desocupación y subocupación. Población económicamente activa. Trabajo informal. Cuentapropismo. Trabajo femenino. Acceso a la vivienda y los servicios. **Diferencias y desigualdades en la Argentina urbana y rural.** Las desigualdades geográficas. Argentina urbana y Argentina rural. Población urbana y rural. Poblaciones rurales concentradas y dispersas. La incidencia de la pobreza en las áreas rurales.

LA CUESTIÓN DE LOS BIENES COMUNES DE LA TIERRA Y LOS PROBLEMAS AMBIENTALES

Los bienes comunes de la tierra: definiciones y debates. Bienes comunes y problemas ambientales. Definición de bienes comunes de la tierra. Uso de los bienes comunes de la tierra. Las empresas privadas. El rol del Estado. Problemas ambientales en relación con el suelo. La extranjerización de las tierras. La contaminación del aire. **La destrucción de los bosques nativos.** Deforestación y forestación. Las consecuencias de la deforestación. **El derecho universal al agua.** Los recursos hídricos en la Argentina: aguas superficiales, aguas subterráneas y glaciares. El Acuífero Guaraní. La contaminación del agua. El reúso del agua.

EL SISTEMA URBANO ARGENTINO Y LAS CONDICIONES DE VIDA EN LA CIUDAD ACTUAL

El proceso de urbanización. Los espacios urbanos. La población urbana en la Argentina. Las causas de la urbanización. Los períodos de crecimiento de la urbanización. El tamaño de las ciudades en la Argentina. El Área Metropolitana de Buenos Aires: características. La primacía urbana del AMBA. **El crecimiento del sistema urbano.** El sistema urbano argentino: origen y características. Centro y periferia en las ciudades. Deterioro y renovación de las áreas centrales de las ciudades: tugurización y gentrificación. **La situación de las ciudades pequeñas.** El origen de las ciudades pequeñas. La relación con las actividades agropecuarias. Las ciudades del ferrocarril. Los procesos de despoblamiento. De ciudades pequeñas a pueblos fantasmas.

TRANSFORMACIONES RECIENTES EN LOS ESPACIOS RURAL Y URBANO

Transformaciones recientes del espacio público: territorialidad. Estado y territorio. Recursos naturales. El neoliberalismo y el territorio en la Argentina. **Actividades económicas y nuevos emprendimientos urbanos.** Transformaciones en la trama urbana. Desarrollo local, actividades económicas y nuevos emprendimientos urbanos. Cultivos industriales y cambios en el tamaño de las explotaciones rurales de los partidos de la provincia de Buenos Aires. **Cambios productivos y condiciones de vida en el ámbito rural.** Cambios recientes en las condiciones de vida en el ámbito rural de la provincia. Poblamiento/despoblamiento rural y cambios en las actividades económicas locales. Cambios en la alimentación y las transformaciones en las agroindustrias.

TRANSFORMACIONES GEOGRÁFICAS Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La actual división internacional del trabajo y el MERCOSUR: los países agroexportadores y el incremento actual de los precios de las materias primas. Teorías de la dependencia. **La división internacional del trabajo.** La inserción de la Argentina en el mercado mundial. Neoliberalismo y diferenciación regional. Los principales sectores de la economía nacional actual y su relación con los modelos de desarrollo en discusión: diferencias sobre modelos de país basados en la producción primaria o la producción industrial. Centralización, sojización y conflictos agrarios.

PROBLEMAS GEOGRÁFICOS DEL PODER Y LA POLÍTICA

Los Movimientos sociales urbanos. La emergencia de nuevos sujetos sociales en América Latina. Los MSU y las asambleas. Derecho a la ciudad. uso equitativo del espacio urbano. Las reivindicaciones de los MSU. **Lo urbano y la cuestión ambiental.** Los nuevos sujetos sociales y la protección del medioambiente. Los MSU y las reivindicaciones ambientales urbanas.

PROBLEMAS AMBIENTALES

El cambio climático. Efecto invernadero. La responsabilidad de los estados y de diferentes organizaciones internacionales -interestatales y civiles- en el contexto mundial actual. Acuerdos sobre cambio climático. La cuestión minera en Argentina. **La minería en Argentina.** Minería a cielo abierto: situación actual y conflictos.

PROBLEMAS DE GEOGRAFÍA CULTURAL

El espacio y la identidad: los jóvenes, los consumos culturales y sus espacios de identidad. Los aeropuertos, las estaciones de servicio y los establecimientos de comida rápida, entre otros espacios, y sus connotaciones culturales. Los modelos de desarrollo y los estilos arquitectónicos en las ciudades grandes, medianas y pequeñas. **Representaciones sobre el espacio:** cine, medios de comunicación y Geografía: la construcción imaginaria de los lugares en el cine y en los medios masivos de comunicación. El análisis cultural de los mapas y otras representaciones cartográficas. **Espacio y migraciones:** el arraigo y el desarraigo de los migrantes en las actuales ciudades grandes, medianas y pequeñas.

EL AMBIENTE Y LA GEOPOLÍTICA DE LOS RECURSOS

Objetivos y campo de aplicación de la Geografía Ambiental. La ambientalización de la política a escala global: tensiones y conflictos bélicos de las últimas décadas por el control de los recursos estratégicos (petróleo, agua, coltán, litio). El rol de las ONG ambientalistas. Los recursos naturales y las nuevas conceptualizaciones: los bienes comunes. El desigual acceso a los recursos naturales. El cambio climático. El protocolo de Kyoto y el mercado de GEI (Gases de Efecto Invernadero). Las políticas del Estado argentino en relación con el control de sus recursos estratégicos. El caso de las Islas Malvinas, la Antártida y el Mar Argentino: implicancias geopolíticas y económicas.

HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO URBANO

La interpretación de la arquitectura europea en el territorio argentino. Las áreas de la producción y las consecuencias ambientales: las barracas, los mataderos y las zonas fabriles. La modernización tecnológica en la energía y en las comunicaciones urbanas y suburbanas (ferrocarriles, electrificación, tranvías, subtes, automóviles, colectivos). Consecuencias territoriales. Efectos de las transformaciones sociales y económicas en las viviendas: conventillos, villas de emergencia. Estudios de caso: Puerto Madero; Villa olímpica; Barrios de emergencia. Demoliciones y pérdida del patrimonio urbano y cultural. Los cambios en la vida social y cultural de los barrios (cafés, clubes, sociedades de fomento, asociaciones de inmigrantes y gremiales, teatros, cines).

MANIFESTACIONES TERRITORIALES DEL CAPITALISMO GLOBAL EN LA ARGENTINA

Cambios en el papel del Estado. modelos económicos (agroexportador; ISI, neoliberal). El paso del Estado Benefactor al Neoliberal: Reforma del estado argentino: privatizaciones, descentralización, flexibilización de las condiciones de trabajo. Las privatizaciones de los servicios públicos ocurridas en la década de los años 90 y los cambios en la última década: impactos y consecuencias territoriales y sociales. Reestructuración de la economía. Consecuencias territoriales: inversiones mineras a cielo abierto, en commodities, en infraestructura. La inserción de la Argentina en el mundo: integración y regionalización. La participación de Argentina en organismos internacionales, económicos y financieros.

DE LAS SOCIEDADES PALEOLÍTICAS A LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA

El paleolítico. Los primeros homínidos. El concepto de evolución. La evolución del género Homo. Homo Habilis. Homo Erectus. Homo Neanderthalensis. Homo Sapiens. **El paleolítico. Las formas de organización social.** La organización social durante el paleolítico. Las bandas cazadores recolectoras. Nomadismo. La sociedad de jefaturas. **La revolución neolítica.** Los cambios en el neolítico. Las glaciaciones. La aparición de las aldeas. El descubrimiento de la agricultura. La simultaneidad en la historia. Las jefaturas permanentes. El sedentarismo. La apropiación del excedente. La desigualdad social. La estructuración de clases sociales.

LOS ESTADOS MEDITERRANEOS

Los griegos. La conformación de Grecia. Atenas. La polis. El surgimiento de la democracia. El esclavismo. La cultura griega. Esparta. La diarquía y la aristocracia. La función social de la guerra. **Roma.** Cronología. Monarquía y República. Los cambios políticos, económicos y sociales. Las clases sociales: patricios y plebeyos. **El Imperio romano.** Constitución del Imperio. Características económicas y políticas. La crisis del siglo III. Decadencia imperial.

LOS ESTADOS EN LA EDAD MEDIA

El feudalismo. Perspectivas económicas y políticas. El poder sobre las tierras y sobre los hombres. El mundo rural y el mundo urbano. La expansión feudal de los siglos XI a XIII. **La burguesía.** Crecimiento de la producción. Desarrollo de las ciudades. Banqueros y mercaderes. El comercio a larga distancia. Corporaciones y gremios artesanales. La industria rural a domicilio. Perspectivas sociales y políticas. **La crisis del siglo XIV.** El agotamiento del feudalismo. Crisis económica, política y social. Caída demográfica. Consecuencias sociales y políticas. Decadencia Imperial.

LOS PRIMEROS ESTADOS

La mesopotamia. Valles y ríos. Migraciones de pueblos. Asiáticos. Semitas. Indoeuropeos. Las civilizaciones hidráulicas. Los sumerios. Los primeros Estados. El estado centralizado. Las diferencias sociales. El templo y el palacio. Desarrollo cultural. Escritura y calendarios. **Imperios y pueblos de la Antigüedad.** Acadios y Amorres. Conquistas militares. Organización política y económica. La sociedad. Códigos de leyes. Fenicios y Hebreos. El comercio y la navegación en el mediterráneo. Influencias culturales. El monoteísmo. **El Egipto antiguo.** Cronología. El Imperio antiguo, medio y tardío. La función del Estado. La unificación territorial. Sociedad. Economía y Política. La religión en el antiguo Egipto. Las interpretaciones sobre la vida y la muerte. **La formación del Estado en América.** La cultura chavín. La cultura Olmeca. Economía, sociedad y religión. Las formas culturales.

LOS ESTADOS EN LA TARDE ANTIGÜEDAD

Los reinos romano-germánicos. Los pueblos germanos. Las invasiones "bárbaras". Instalación en las áreas del Imperio romano. El sincretismo cultural. Formas económicas, políticas y sociales. **El Imperio romano de oriente.** La supervivencia de la cultura griega. El proyecto de Justiniano. Las formas religiosas. **El Imperio Carolingio.** Los francos. La dinastía carolingia. El rol de Carlomagno. El intento de unificación de la cristiandad. **El Islam.** Perspectivas sociales y políticas. La religión musulmana. Mahoma. La expansión territorial. Las formas culturales. **Los modos de habitar la ciudad.** Cambios y continuidades en las ciudades latinoamericanas. Las nuevas formas de ocupación del espacio. La segregación socio-espacial.

LOS ESTADOS EUROPEOS EN LA MODERNIDAD

El fin de la Edad Media y el crecimiento de las ciudades. El Estado: desde la Edad Media al renacimiento. Cambios políticos, culturales, sociales, económicos y crisis religiosa en Europa. La economía urbana y sus vínculos con la economía rural. **De la centralización del poder a la consolidación del Antiguo Régimen.** La sociedad aristocrática y burguesa. La centralización monárquica. El origen divino de la monarquía. **El Antiguo Régimen. El Antiguo Régimen: España. El Antiguo Régimen: Francia. El Antiguo Régimen: Inglaterra.** La hegemonía de la monarquía española. **Renacimiento y Humanismo. Reforma y Contrarreforma.** Humanismo y renacimiento. La Reforma protestante y su expansión. La Contrarreforma.

LA CONQUISTA DE AMÉRICA

La expansión ultramarina europea. Expansión oceánica europea. **La ocupación de América por parte de la corona española.** La llegada de los españoles a América. **La organización de la conquista.** El sistema colonial en la organización política, económica y social. Mestizaje social, político, económico y cultural en América. **Las conquistas azteca e inca.** La conquista de México y del Perú. **La conquista: fundación de ciudades y ordenamiento social.** La conquista en el Río de la Plata. Fundación de Buenos Aires y el gobierno de las ciudades: los cabildos. **La Iglesia y la conquista de América.** El papel de la Iglesia en América. **El triángulo comercial colonial.** Las resistencias de los indígenas. Las expediciones de los portugueses, ingleses, franceses y holandeses. La trata de esclavos.

LOS ESTADOS IMPERIALES EN AMÉRICA

El Imperio Inca. El Estado inca. El Imperio Inca: jerarquía social y organización. Organización de las formas de gobierno, de la sociedad y de la economía. Expansión territorial. **Manifestaciones culturales y religiosas del imperio incaico.** Manifestaciones culturales y religiosas. **Grupos indígenas del actual territorio argentino.** Los diaguitas. Grupos indígenas del actual territorio argentino. La influencia incaica en el territorio argentino. **Grupos indígenas del actual territorio argentino:** guaraníes. Guaraníes y diaguitas.

LA DOBLE REVOLUCIÓN

La Revolución Industrial. La Revolución Industrial. Ciencia y tecnología. Revolución Industrial. Ferrocarril. La Revolución Industrial: la fábrica y la burguesía industrial y los obreros. **La Revolución en Estados Unidos.** Las revoluciones políticas: la independencia de las Trece Colonias inglesas de América del Norte. **La Revolución Francesa. La Revolución Francesa: caída de la monarquía. El imperio napoleónico.**

LAS INDEPENDENCIAS EN AMÉRICA LATINA

La ruptura del vínculo colonial. Las ideas ilustradas en Europa y América. La situación europea a partir de las guerras napoleónicas. La situación en el Río de la Plata luego de las Invasiones Inglesas. El proceso de independencia y sus fases. La revolución en el Río de la Plata, Venezuela y México. Revolución y Guerra: San Martín y Bolívar en el espejo. La década Revolucionaria en el Río de la Plata. Cambios económicos, políticos y sociales.

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO ARGENTINO EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO

La crisis de las provincias unidas del Río de la Plata. La fragmentación política. El fin del gobierno central. Autonomías provinciales. El fenómeno del caudillismo. Buenos Aires durante la "Feliz Experiencia". Los intentos constitucionales: 1819 y 1826. Federales y unitarios. Rosas y la Provincia de Buenos Aires. Debates historiográficos. Los nuevos límites nacionales en el contexto de la formación de los Estados en América Latina.

LA ORGANIZACIÓN NACIONAL Y EL ORDEN CONSERVADOR EN ARGENTINA

La batalla de Caseros y la caída de Rosas. La Constitución Nacional de 1853. La separación de dos Estados: Buenos Aires y la Confederación Argentina. La consolidación nacional y las "presidencias históricas". El orden conservador en Argentina. El ingreso de la Argentina al mercado mundial. Cambios sociales y políticas con la llegada de los inmigrantes. La generación del 80. El surgimiento del movimiento obrero y la "cuestión social". Argentina en el contexto americano. Comparación con Brasil y México.

EUROPA, UNA ÉPOCA DE RESTAURACIONES Y REVOLUCIONES

La restauración conservadora en Europa.

El fin de Napoleón y la Santa Alianza. Las revoluciones Burguesas: 1820, 1830, 1848. Las nuevas ideologías: nacionalismo, liberalismo y romanticismo. La Revolución industrial y sus consecuencias. El capitalismo industrial y la nueva sociedad. Crecimiento demográfico y urbanización.

LA EXPANSIÓN INTERNACIONAL DEL CAPITALISMO EUROPEO

La segunda Revolución Industrial.

Cambios políticos y sociales. La consolidación de la clase obrera. La I Internacional y la disputa entre Marx y Bakunin. La II Internacional y la pelea entre revolucionarios y reformistas. La doctrina social de la iglesia y el movimiento feminista por el sufragio. La crisis de 1873 y el Imperialismo moderno.

ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA ENTRE LAS GUERRAS MUNDIALES

La primera guerra mundial y sus efectos en la Argentina y en América Latina: estímulos regionales e internacionales al proceso de industrialización por sustitución de importaciones. **Los gobiernos radicales:** la primera experiencia de democracia de masas. Las presidencias de Yrigoyen y de Alvear. **El impacto de las revoluciones mexicana y bolchevique en el contexto internacional, latinoamericano y argentino del periodo de entreguerras:** Reformas políticas, económicas, sociales y culturales en la región. La crisis europea del consenso liberal. el auge de los nacionalismos. **La crisis mundial de 1929 y sus consecuencias en la argentina:** nacionalismo y militarismo en ascenso. Crisis mundial de 1929 y sus consecuencias en la Argentina.

INESTABILIDAD POLÍTICA, Y AUTORITARISMO EN LA ARGENTINA

De la Revolución Libertadora a la Revolución Argentina: el desarrollismo: La proscripción del peronismo. La reorganización del sindicalismo. La Convención constituyente de 1957. La presidencia de Frondizi: integración y desarrollo. Plan CONINTES. Golpe de Estado de 1962. La presidencia de Illia. Golpe de Estado de 1966: La "Revolución Argentina". Movilización social y violencia política en la Argentina. **De la Revolución Argentina a la Primavera Camporista:** cristianismo y marxismo en América latina. El Cordobazo y la irrupción de las organizaciones armadas. **Del retorno de Perón al Proceso de Reorganización Nacional:** el retorno del peronismo: 1973-1976. La triple A. **La Dictadura cívico-militar entre 1976 y 1983:** el fin del estado de bienestar: la crisis del petróleo, nuevas ideas económicas y el desempleo. Terrorismo de Estado. El conflicto con Chile. Los organismos de derechos humanos. La Guerra de Malvinas.

LOS ESTADOS IMPERIALES SOCIEDAD Y ESTADO EN LA DÉCADA PERONISTA

La restauración conservadora en la Argentina. Argentina en el período entre guerras. LA crisis de 1929 y el impacto en la Argentina. La industrialización en la Argentina: la sustitución de importaciones. El pacto Roca-Runciman. **La Argentina frente a la Segunda Guerra Mundial.** La neutralidad. **La Alemania Nazi. Los genocidios.** La Shoá y el concepto de genocidio. **La gran depresión y el New Deal. El estalinismo en la URSS. La experiencia peronista del estado de bienestar en el contexto de la Guerra Fría.** El golpe de 1943. **La Argentina tras la segunda guerra mundial.** El coronel Perón y los vínculos con el movimiento obrero. El 17 de octubre de 1945. El estado de bienestar. La ley del voto femenino de 1947. La Constitución de 1949. La figura de Eva Perón. La segunda presidencia de Perón. El segundo Plan Quinquenal. Conflicto con la iglesia. Golpe de Estado de 1955.

RETORNO DEMOCRÁTICO EN LA ARGENTINA

El retorno democrático en la Argentina: Renovación de los partidos políticos y participación ciudadana. Políticas de derechos humanos. La crisis de la deuda externa. **El Consenso de Washington y el gobierno menemista:** la desintegración de la URSS. La globalización. El neoliberalismo. La hegemonía de Estados Unidos. La Unión Europea. Las migraciones y las sociedades multiétnicas. Las reformas estructurales y político-institucionales. El plan de convertibilidad. La reforma de la Constitución de 1994. Acuerdos de libre comercio. El Mercosur. Movimientos migratorios regionales y transatlánticos. Derrumbe de la convertibilidad. La crisis del 2001.

EJES HISTORIOGRÁFICOS PARA UNA MIRADA DE LA HISTORIA RECIENTE EN LA ARGENTINA

¿Qué es la Historia reciente? Relación entre historia y memoria. La construcción del objeto histórico en la historia reciente. El campo de la historia reciente en la Argentina. **La Historia oral.** La Historia oral como construcción historiográfica. Sujetos y objetos de la Historia oral. La Historia oral en la Argentina. Antecedentes.

LOS AÑOS 80 Y 90. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

Historia reciente en Argentina: principales corrientes historiográficas mundiales. Positivismo, materialismo histórico, historicismo, Annales, Historia Cultural. Construcción de un proyecto de investigación. Partes constituyentes. Armado de un proyecto sobre historia reciente argentina: “la teoría de los dos demonios” y la Argentina neoliberal.

EUROPA, UNA ÉPOCA LOS AÑOS 70. LOS PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

Historia y memoria: La relación entre historia y memoria. La función del historiador. Historia y olvido. La entrevista y el testimonio. ¿Cómo recuperar la historia? **¿Qué es un proyecto de investigación?** Confección de un proyecto de investigación en Historia. Sus partes fundamentales. Repensar la historia reciente argentina. Dos casos de investigación: la emergencia de las organizaciones armadas y la censura durante la última dictadura militar.

CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA

1

Volver

LA VIDA EN SOCIEDAD

Convivir en una sociedad diversa. La importancia del reconocimiento de los demás.
El miedo a los otros. Convivir en Internet.
Adolescentes en sociedad: adolescencia y vínculos. La “edad del pavo”.
¿Qué es la escuela? Escuela para la diversidad.
¿Para qué la escuela secundaria?
Nuevas formas de aprender.

NORMAS Y DERECHOS. ¿POR QUÉ?

Normas para convivir. Ser libres con los otros.
Funciones de las normas.
Derechos para todos. Historia de los derechos.
Tipos de derechos. Los DDHH.
La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y La Declaración Universal de los DDHH.
Clasificación de las normas: sociales, morales y jurídicas.
Esclavitud en el siglo XXI.

DEMOCRACIA, CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

La necesidad de la organización social.
Antecedentes de la democracia. Democracia representativa y participativa. Democracia procedimental y democracia sustantiva.
El autoritarismo.
Partidos políticos y otras formas de participación.
Estado, democracia y ciudadanía. Estado y nación.
Estado y gobierno. Estado de derecho.
Dimensiones de la ciudadanía.

IGUALDAD, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD

El derecho a la igualdad. Diversidad y desigualdad.
La discriminación. Los prejuicios. Los estereotipos.
Adolescencia e identidad.
Argentina, nación diversa: una nación, muchas culturas.
Un mundo intercultural. Las migraciones.
La alteridad: el valor de descubrir a un “otro”.
Las identidades colectivas.

LA COMUNICACIÓN Y EL DIÁLOGO

Comunicación animal y lenguaje humano.
El ser humano como animal simbólico.
El diálogo. El diálogo con nuestros mayores.
Sociedad de información. Comunicación y ciudadanía.
Medios de comunicación.

LA CULTURA

Sociedades multiculturales e interculturales.
Cultura de élite, cultura popular.
Diversidad cultural en América Latina y en Argentina.
El barrio como espacio cultural.
Arte y cultura. El Estado y las culturas.

ESTADO, GOBIERNO Y CONSTITUCIÓN NACIONAL

¿Para qué sirve una Constitución? Derechos y garantías en la Constitución Nacional.
La división de poderes.
La forma de gobierno en la República Argentina.
Nuevas formas de participación. Reformas constitucionales.
Derechos de los pueblos. Los movimientos sociales.

LA CONVIVENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO Y EN LA ESCUELA

El espacio público. Derecho a transitar libremente. La responsabilidad. El tránsito en el espacio público. Culpa y dolo al volante. Legislación para peatones, ciclistas y automovilistas.
La sociabilidad humana. Actores sociales. La sociedad civil.
Las acciones sociales. La acción colectiva.
El poder y la política. Los límites al poder.
De la tolerancia a la convivencia. La convivencia y la conflictividad en la escuela. El otro lado de la convivencia: del hostigamiento al genocidio. Las guerras en la historia.

MUJERES Y VARONES: EL DESAFÍO DE LA IGUALDAD

Mujeres y varones: camino a la igualdad.
La perspectiva de género.
Las mujeres en la Historia. Su progresiva igualdad ante la ley. La brecha de género.
El techo de cristal.
La violencia contra las mujeres.
Roles de género. La sexualidad y la afectividad.

CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA

3

Volver

EL MUNDO DEL TRABAJO

El trabajo como derecho humano. El trabajo en la Historia. Trabajo infantil. El mundo del trabajo en los siglos XX y XXI. El salario. El mundo del trabajo en la Argentina desde mediados del siglo XX. Derechos económicos, sociales y culturales. Derechos de niños, niñas y adolescentes. Derecho a la salud y al deporte.

LA JUVENTUD EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

¿Qué es ser joven hoy? Identidades juveniles. Redes sociales y comunicación. Ciudadanos digitales. La música como forma de expresión política. La libertad. Libertad de conciencia y libertad de expresión. Los valores. Subjetividad y objetividad de los valores.

UN MUNDO GLOBALIZADO

La globalización y la posmodernidad. Del Homo Videns al Homo Interneticus. El capitalismo posindustrial. La crisis del capitalismo en el siglo XXI. Las relaciones entre Estados. La integración regional. Modelos de Estado en la Argentina. La ciudadanía en la Argentina. Neoliberalismo y legitimidad política. Ciudadanía y Estado después de la crisis de 2001.

LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE

La adolescencia y el cuidado de la salud. Consumos problemáticos ¿cómo prevenir? La seguridad alimentaria y la soberanía alimentaria. El derecho a vivir en un medio ambiente sano. ¿Qué hacemos y qué podemos hacer por el medio ambiente?

ESTADO, GOBIERNO Y PARTICIPACIÓN

Modos de ejercicio del poder: democracias y autoritarismos.

La democracia como forma de gobierno.

Legalidad del poder político: el Estado de derecho.

La Constitución de la Nación argentina y los tratados de Derechos Humanos como instrumentos de organización del Estado y del Gobierno.

IGUALDAD Y DIFERENCIAS

La sociedad y la cultura como lugares de la diversidad. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social. Reconocimiento y valoración de identidades y proyectos de vida personales y grupales. La igualdad y sus significados. Igualdad ante la ley, igualdad de trato e igualdad de oportunidades.

Construcción de afectos y vínculos. Tipos de vínculos: diferentes modos de relacionarse con los pares, la pareja y la familia. La violencia y el maltrato en los vínculos: violencia física, verbal, simbólica, económica. Recursos y redes de protección.

DERECHOS

La persona y su dignidad como fundamento de los derechos.

De habitantes a ciudadanos.

Las normas como resultado de procesos históricos, sociales, políticos y económicos: la conformación del sujeto de derecho.

Las normas morales, sociales y jurídicas: diferencias en origen, generalidad, obligatoriedad y sanciones.

La Constitución nacional y los tratados de Derechos Humanos como norma superior.

De las libertades a los derechos civiles.

El movimiento de ampliación de derechos.

ESTADO, GOBIERNO Y PARTICIPACIÓN

La forma de gobierno y de Estado argentino en la Constitución nacional. La organización federal del Estado argentino. La forma de gobierno republicana y representativa. El sistema de partidos, el sufragio y el sistema electoral. La participación política en el sistema democrático. La ampliación de la ciudadanía política. La división de poderes: su composición y funciones.

IGUALDAD Y DIFERENCIAS

La convivencia entre grupos y culturas diferentes: la diversidad y las desigualdades. Etnocentrismo, racismo y xenofobia. De la tolerancia a la convivencia. La discriminación y los prejuicios y los estereotipos que le dan origen. Tipos de discriminación. Protección contra los actos discriminatorios y sanciones. La convivencia y el conflicto en el grupo de pares, la escuela y la comunidad. La violencia en los vínculos sociales. El diálogo, la negociación y la mediación como herramientas de abordaje de los conflictos.

DERECHOS

Las normas y los derechos como productos de acuerdos políticos y sociales. El proceso de sanción de las leyes. Ampliación de la ciudadanía política. Los derechos políticos: procesos que les dieron origen; la ampliación de los sujetos y la recepción normativa. Supremacía de la Constitución Nacional: garantías y mecanismos constitucionales de protección de derechos. Amparo individual, colectivo, *habeas data* y *habeas corpus*.

UNIDAD 1

Concepciones acerca del Estado. Elementos del Estado y tipos de Estado.
El rol del Estado en vinculación con la sociedad y la economía.
Las políticas públicas y su financiamiento.
Participación. Mecanismos de participación directa y de control popular: la consulta popular y el referéndum, la iniciativa popular, el acceso a la información pública.

UNIDAD 2

Los derechos en las normas.
Constitucionalismo liberal y social.
La incorporación de los tratados de derechos humanos a la Constitución.
Responsabilidad y deberes del ciudadano en la vida democrática.
Los derechos sociales, económicos y culturales como resultado de reivindicaciones sociales y políticas. Contenido de estos derechos.
Condiciones y obstáculos para su realización.
Los derechos y la distribución de recursos: el presupuesto y sus funciones. Mecanismos de protección de derechos: el sistema judicial; órganos administrativos y participación popular.

UNIDAD 3

Los roles de género a lo largo de la historia.
Desigualdades de género.
Los vínculos de cuidado y protección. Las funciones y tipos de familia: los cambios en los siglos XX y XXI. La protección de la familia en las leyes y las políticas públicas: diferentes tipos de uniones; la patria potestad.
La protección de la dignidad de la persona.
Las políticas públicas y la acción positiva como mecanismos de compensación y promoción de la igualdad.
La protección de la persona en situaciones de vulnerabilidad: violencia de género y trata de personas. Recursos y redes de protección.
La construcción de ideales y la cultura de la imagen, y su impacto en el cuidado de la salud.

LA FILOSOFÍA, QUÉ ES Y CUÁL ES SU HISTORIA. LA CUESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COMO PROBLEMA FILOSÓFICO

¿Qué es la Filosofía? La filosofía como pensamiento crítico, problematizador y antidogmático. La historia de la Filosofía. La gnoseología y la epistemología. Qué es y cómo se produce el conocimiento, preguntas centrales en la Filosofía. Distintas concepciones sobre el conocimiento.

LA FILOSOFÍA POLÍTICA Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA: OTRAS DOS RAMAS DE LA FILOSOFÍA

Filosofía política: ¿qué es la política y qué es lo político? La *polis*, la democracia y la aristocracia. Consenso, conflicto y otras reflexiones en torno del poder. Distintas ideas acerca de las relaciones entre naturaleza, ser humano y política. Estado de naturaleza y estado de derecho. La política como artificio. La representación y la división de poderes.

Filosofía de la historia: repaso sobre cómo pensó la filosofía a la historia y qué aportes pueden darse mutuamente. Principales modos de plantear el desarrollo de la historia, desde las elaboraciones filosóficas. La narratividad y la historia. La historia reciente y el protagonismo de la memoria.

ESTÉTICA Y ÉTICA: DOS RAMAS DE LA FILOSOFÍA

Estética: las relaciones entre Filosofía y Arte, a lo largo del desarrollo de la historia de la filosofía. ¿Qué es el Arte? ¿Qué es lo bello? **La ética como disciplina filosófica:** las relaciones y las diferencias entre ética y moral. Las particularidades de la ética que la inscriben en el campo de la filosofía. Las teorías éticas que más se destacan en el modo de pensar y actuar en la historia de Occidente.

LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN LAS SOCIEDADES CAPITALISTAS

Los fundamentos de las relaciones laborales asalariadas en el marco de una sociedad capitalista. **Los problemas vinculados al trabajo en la sociedad industrial tradicional:** explotación, alienación, rutinización estrés. **Las primeras voces críticas del capitalismo:** Robert Owen y Karl Marx. **Las transformaciones del trabajo en el contexto de la globalización:** el ingreso de las TIC al mercado laboral y el desarrollo de la modalidad del teletrabajo. El papel de los símbolos en la política.

LOS TRABAJADORES Y SUS DERECHOS: UNA HISTORIA

Los derechos laborales en el mundo contemporáneo. La creación de instituciones que garantizan los derechos de los trabajadores a escala planetaria durante el siglo XX. La consagración del trabajo como un derecho humano. El movimiento sindical y los derechos laborales en la Argentina. El proceso histórico del surgimiento del movimiento obrero argentino y la sanción de legislación laboral durante el siglo XX. El derecho colectivo del trabajo. Las asociaciones profesionales y el rol del Estado en las negociaciones entre trabajadores y empresarios. El modelo sindical argentino. Otras formas de organización popular más allá del sindicato. El concepto de movimiento social. Los agrupamientos de desocupados urbanos y las organizaciones campesinas.

LA JUVENTUD

La irrupción de los jóvenes en el escenario político mundial. La década de 1960 y la construcción de una cultura juvenil crítica del sistema capitalista. Su difusión en distintas partes del mundo y su desarrollo en la Argentina. El Estado y sus políticas en torno a la niñez y la adolescencia. El derecho infantil como problemática contemporánea y las principales instituciones destinadas a la protección de los derechos de la niñez. Hacia la constitución de los niños y niñas como sujetos de derechos integrales. Los adolescentes y sus derechos. La juventud como problema social. Los estereotipos negativos sobre niños y adolescentes. El rol de los medios de comunicación en la estigmatización juvenil y su impacto en el ámbito judicial.

DERECHOS Y OBLIGACIONES EN EL MARCO DE LAS RELACIONES LABORALES

El derecho laboral como marco regulatorio del trabajo. Concepto y disposiciones principales. **El contrato de trabajo:** sujetos intervinientes, contenido y alcances. **La seguridad social:** concepto y dimensiones constitutivas. La estructura de la seguridad social en la Argentina. Normativa sobre las prácticas laborales infantiles y adolescentes. Principales hitos mundiales en la constitución de la legislación que prohíbe el trabajo infantil y regula la actividad laboral de adolescentes. La discriminación en el ámbito laboral. Sus múltiples manifestaciones. La problemática específica de las mujeres trabajadoras y la desigualdad de oportunidades laborales.

LA BÚSQUEDA DE EMPLEO

El mercado laboral. Concepto, estructura y sujetos que lo componen. La distinción entre empleo y trabajo. El debate sobre el trabajo de las amas de casa. **El aprendizaje en el marco del trabajo:** aprendices, becarios y pasantes. El concepto de pasantía y la necesidad de la regulación. El programa de becas del sistema científico público en la Argentina. La búsqueda de empleo. Estrategias para la confección del curriculum vitae y para afrontar la instancia de entrevista laboral. El emprendedorismo como modalidad en ascenso dentro del mercado laboral del nuevo milenio. Los cambios estructurales en el mercado de trabajo y el desarrollo de las TIC como impulso a la práctica emprendedora.

INTRODUCCIÓN A LAS PROBLEMÁTICAS ECONÓMICAS

La sociedad como formación histórica. Las necesidades humanas y su satisfacción. La economía como ciencia social. Niveles de análisis económicos: microeconomía y macroeconomía. Clasificaciones de bienes: según su carácter, su naturaleza y su función. Valor de uso y valor de cambio.

Los factores productivos y el valor agregado: perspectivas teóricas clásicas y neoclásicas. Los sectores de la economía: primario, secundario y terciario. Sus características y capacidades de generar valor.

CONCEPTOS DE MICROECONOMÍA

Características generales de la economía de mercado. Las funciones de oferta y demanda y el equilibrio de mercado.

Nociones de elasticidad: variación del ingreso y demanda de bienes; bienes sustitutos y complementarios y la variación de precios. La empresa, sus objetivos y su función social. La función de producción. Los costos de producción: costos fijos y costos variables. Los costos medios en relación con los volúmenes de producción. Estructuras de mercado: competencia perfecta, monopolio, oligopolio y competencia monopolística. Efectos de las imperfecciones del mercado.

LAS FINANZAS PÚBLICAS

Las políticas fiscales y la redistribución del ingreso. Los recursos del Estado: los tributos y las contribuciones a la seguridad social como principales fuentes de ingreso.

Impuestos progresivos, regresivos y proporcionales. El gasto público: concepto, su impacto social y económico. El presupuesto nacional como plan de gobierno. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía.

CONCEPTOS MACROECONÓMICOS

Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas.

Actividad económica. La medición de la actividad económica. El Producto Bruto Interno, el Producto Bruto Nacional. Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano. El dinero y las diversas formas que ha adoptado en la historia. Las funciones del dinero. La tasa de interés. La moneda de curso legal, su cotización y las divisas.

Rol del Banco Central y políticas monetarias. Los bancos y la creación secundaria del dinero. El crédito al consumo y el crédito a las actividades productivas: impacto económico y social. La inflación: concepto. El impacto de los procesos inflacionarios sobre los niveles de precios y salarios. El comercio internacional y la regulación del Estado.

Fundamentos de las teorías de libre comercio y teorías proteccionistas en relación con la regulación y desregulación del mercado internacional. Ventajas y desventajas planteadas por ambas corrientes de pensamiento.

POLÍTICA Y PODER

La política como vida en común. La política como posibilidad de creación y recreación del mundo. La política como lucha (sentido agonial). La política como programa de acción y resolución de conflictos.

Las formas actuales de la política. La relación entre cultura y política. Ética y política.

Nociones de poder. Legitimidad del poder. Ideología. Hegemonía y luchas de poder en el campo simbólico. El papel de los símbolos en la política.

ESTADO Y GOBIERNO

La modernidad: la separación entre Estado y sociedad civil. Las teorías contractualistas: Thomas Hobbes, John Locke y Jean Jacques Rosseau.

El Estado es una construcción socio - histórica.

Tipos de Estado. Surgimiento y características.

Tipología

Estado y gobierno. Diferencias. El gobierno y sus formas. Los organismos estatales. El acceso a la justicia. La administración de justicia.

Estado de derecho. El principio de separación de poderes. Funciones de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. El poder municipal y su autonomía.

Los golpes de Estado en la historia argentina: eliminación del Estado de derecho, interrupción del orden constitucional. Supresión de derechos y garantías.

PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Los derechos como producto de luchas sociales. Derecho al voto. Derechos de reunión y asociación. Luchas por los derechos políticos de las minorías. Participación y organización política. Organismos no gubernamentales. El sistema de partidos.

El problema de la representatividad.

Movimientos sociales en Argentina: definición, y tipos de movimiento, estrategias políticas, proyectos, modos de participación política, símbolos.

La protesta social como vehículo de demandas.

Distintas modalidades de participación socio-política: marchas, marchas de silencio, escarches, grafiti, pintadas, entre otras. La acción política a través del arte.

DERECHOS HUMANOS Y DEMOCRACIA

Derechos humanos. La protección internacional: las Naciones Unidas y el sistema interamericano. Las violaciones a los derechos humanos cometidos en América del Sur y particularmente en Argentina.

Discriminación. Obligaciones del Estado.

Mecanismos y organismos para la exigibilidad del principio de no discriminación.

Formas de discriminación: racismo, xenofobia, antisemitismo, Clase social. Discriminación ideológica, estética, género. Pueblos originarios.

Discriminación a las personas con discapacidad.

Discriminación a personas con enfermedades infecto contagiosas (ejemplo VIH/SIDA).

Discriminación por edad. Discriminación en la escuela.

ORIENTACIÓN
CIENCIA SOCIALES

LA ECONOMÍA POLÍTICA CLÁSICA

La Economía como Ciencia Social: los problemas más usuales con los que trabaja la disciplina. Por qué la economía política es una ciencia social. El contexto sociohistórico, científico y cultural del pensamiento de Smith, Ricardo y Marx y sus aportes teóricos fundamentales. Necesidades y bienes. Necesidades humanas y medios para satisfacerlas. Los bienes económicos. Producción y cooperación social.

La economía clásica: Adam Smith. Orígenes del capitalismo. Transformaciones en los sistemas productivos. Las clases sociales emergentes. Mercado, economía y sociedad. El valor de las cosas, y la oferta y la demanda. **David Ricardo:** teoría del valor y renta de la tierra: La acumulación de capital. La renta diferencial, distintos tipos de renta. El comercio internacional del siglo XIX. **Marx:** el modo de producción capitalista y la lucha de clases. Elementos fundamentales del marxismo. Lucha de clases, teoría del valor, valor de cambio y valor de uso. La mercancía y el origen de la plusvalía. Fuerzas productivas, relaciones de producción. Modo de producción. La sociedad como una formación económico-social. Las contradicciones del capitalismo y las revoluciones sociales. Las ideas fundamentales del liberalismo y el marxismo para entender la sociedad de su época.

LOS PROBLEMAS DEL DESARROLLO Y LA CONSOLIDACIÓN DE UN MUNDO DESIGUAL

Capitalismo y socialismo: dos modelos sociales y económicos. Características generales de dos sistemas socioeconómicos diferentes: socialismo y capitalismo. Economías mixtas y socialismos actuales: los casos de China y Cuba. Rol del Estado e intervención en la economía. **El fin del mundo bipolar:** el fin del mundo bipolar y la multipolaridad. El comercio internacional como factor de desigualdad entre los países. **Centro y periferia:** la incidencia de la Organización Mundial del Comercio en la conformación de las desigualdades y el deterioro de los términos de intercambio. Los salarios de los países del centro y de los países periféricos. **El pensamiento estructuralista latinoamericano:** las teorías latinoamericanas sobre el desarrollo y la dependencia hacia 1970. Los principales aportes latinoamericanos a la comprensión de la pobreza urbana y rural de la región.

Los orígenes del neoliberalismo en América Latina: desindustrialización y apertura económica. El problema de la deuda externa: financierización de la economía y desarticulación del aparato productivo. **La política económica de la dictadura cívico militar:** la ley de Entidades Financieras actualmente vigente. Reflexiones en torno de las relaciones entre la política y la economía. **La década perdida de 1980:** el nuevo poder económico de la Argentina desde el fin de la dictadura militar. Concentración y centralización del capital.

MERCADO DE TRABAJO Y MONOPOLIOS

Keynes y los instrumentos de intervención del Estado en la economía: el pensamiento de Keynes. La estabilidad de los mercados, las actividades económicas y los ciclos económicos. Expansión y recesión económicas. La teoría clásica de la ocupación y su crítica por parte de Keynes. La revisión del liberalismo económico y el sistema mixto. Intervención del Estado e iniciativa individual. Demanda insuficiente y salarios. Déficit público endeudamiento estatal, aumento de la renta. Ahorro y consumo. Política fiscal, monetaria, financiera y cambiaria. **Qué es el Estado de Bienestar:** sus principales características para Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y la Argentina hasta 1970. Los indicadores sociales del bienestar. **El mercado de trabajo:** la producción, la distribución y el consumo frente a **los factores de la producción:** trabajo y capital. Consumo ahorro, inversión y capital. **Los mecanismos de mercado:** la oferta, la demanda, la elasticidad y el equilibrio. Exceso de oferta o escasez de la demanda y escasez de oferta o exceso de demanda. Producción y costes de producción. Los mercados de productos: la competencia perfecta e imperfecta. **Los monopolios:** el monopolio, la competencia monopolística y el oligopolio. El mercado de trabajo y sus relaciones con la desigualdad en la distribución de la renta. La oferta de trabajo. **La retribución del factor trabajo:** análisis conjunto de la oferta y la demanda de trabajo. Redistribución de la renta. Medición de la desigualdad y la pobreza. Análisis instrumental mediante censos y otras fuentes estadísticas.

ECONOMÍA POLÍTICA DE LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

La consolidación del neoliberalismo en América Latina: la globalización y la transformación ideológica durante los años 90. **El consenso de Washington en la Argentina:** el Consenso de Washington las políticas de los países endeudados. La política económica en la Argentina de la década de 1990. Relaciones entre el sector público y privado. La apertura de la economía, la eliminación y/o la reducción de tarifas aduaneras y restricciones no arancelarias, reforma fiscal, estabilidad macroeconómica y control de déficit fiscal. Ajuste económico, inflación y Plan de Convertibilidad. **Transnacionalización de la economía:** principales sectores afectados. **Crisis del modelo neoliberal:** crisis social y deterioro del empleo. Caída del salario real y distribución del ingreso. El fin de las protecciones sociales y crisis global del Estado de bienestar. **Las consecuencias sociales y económicas del neoliberalismo:** las concepciones neoliberales sobre el Estado, la ciencia, la cultura y la educación en el actual contexto socio-histórico. Política fiscal, monetaria, financiera y cambiaria del Estado neoliberal en la Argentina. **La crisis de 2001:** la redefinición del rol del Estado con posterioridad a la crisis del 2001. **Argentina después del 2001:** comportamiento de las principales variables socio-económicas. **Economía y sociedad a partir del 2003:** privatizaciones y re-estatizaciones: su impacto en el sector privado y público. **Indicadores económicos y sociales de la Argentina del siglo XXI:** la pobreza actual en el contexto argentino y latinoamericano.



LAS INSTITUCIONES

Concepto de institución. Reglas escritas y no escritas. Durkheim: los hechos sociales como objeto de la sociología. El proceso de socialización. La naturalización de los hechos sociales. Poder y socialización. Gramsci: la hegemonía. Bourdieu: concepto de *habitus*.

LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA Y SU CRISIS

La representación política y las instituciones estatales. Vínculos sociales y representación política. Los partidos político. La personalización de la representación política. La protesta social como vehículo de la transformación del orden. Historia de las protestas sociales en la Argentina.

EL CONFLICTO Y SU REGULACIÓN

El orden social y su relación con los antagonismos sociales. El derecho como herramienta de ordenamiento social. El voto femenino en la Argentina. La perspectiva de Marx: la lucha de clases.

LAS FORMAS DE INTERVENCIÓN ESTATAL

Distintas definiciones del Estado moderno. Estado y políticas públicas. El Estado y el derecho. El gasto público. El vínculo entre el Estado y el sector privado de la economía. Estado y conflicto social. Formas de uso de los recursos públicos.



GEOGRAFÍA AMBIENTAL Y POLÍTICA

.....
5/6 AÑO
.....

Volver

EL AMBIENTE Y LA GEOPOLÍTICA DE LOS RECURSOS

Objetivos y campo de aplicación de la Geografía ambiental. La ambientalización de la política a escala global: tensiones y conflictos bélicos de las últimas décadas por el control de los recursos estratégicos (petróleo, agua, coltán, litio). El rol de las ONG ambientalistas. Los recursos naturales y las nuevas conceptualizaciones: los bienes comunes. El desigual acceso a los recursos naturales. El cambio climático. El protocolo de Kyoto y el mercado de GEI (Gases de Efecto Invernadero). Las políticas del Estado argentino en relación con el control de sus recursos estratégicos. El caso de las Islas Malvinas, la Antártida y el Mar Argentino: implicancias geopolíticas y económicas.

HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO URBANO

La interpretación de la arquitectura europea en el territorio argentino. Las áreas de la producción y las consecuencias ambientales: las barracas, los mataderos y las zonas fabriles. La modernización tecnológica en la energía y en las comunicaciones urbanas y suburbanas (ferrocarriles, electrificación, tranvías, subtes, automóviles, colectivos). Consecuencias territoriales. Efectos de las transformaciones sociales y económicas en las viviendas: conventillos, villas de emergencia. Estudios de caso: Puerto Madero; Villa olímpica; Barrios de emergencia. Demoliciones y pérdida del patrimonio urbano y cultural. Los cambios en la vida social y cultural de los barrios (cafés, clubes, sociedades de fomento, asociaciones de inmigrantes y gremiales, teatros, cines).

MANIFESTACIONES TERRITORIALES DEL CAPITALISMO GLOBAL EN LA ARGENTINA

Cambios en el papel del Estado. modelos económicos (agroexportador; ISI, neoliberal). El paso del Estado Benefactor al neoliberal: Reforma del estado argentino: privatizaciones, descentralización, flexibilización de las condiciones de trabajo. Las privatizaciones de los servicios públicos ocurridas en la década de los años 90 y los cambios en la última década: impactos y consecuencias territoriales y sociales. Reestructuración de la economía. Consecuencias territoriales: inversiones mineras a cielo abierto, en commodities, en infraestructura. La inserción de la Argentina en el mundo: integración y regionalización. La participación de Argentina en organismos internacionales, económicos y financieros.

LA PSICOLOGÍA: CAMPO DISCIPLINAR Y PRÁCTICO

Introducción a la Psicología: la complejidad de su objeto de estudio y los distintos métodos científicos. Breve historia de la Psicología: la Filosofía y la *psyche*. Platón y Aristóteles. El Racionalismo (René Descartes). El empirismo británico (John Locke). El contexto biológico (Darwin y la Teoría de la Evolución). El nacimiento de la Psicología Científica (Wundt y la Psicología experimental). Presentación de las escuelas de la Psicología contemporánea.

LOS GRUPOS Y LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. GRUPOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

La dinámica de grupos: normas, roles y liderazgos. La función de la familia y su aporte social y cultural. Grupo de pertenencia y grupo de referencia. La violencia. Tendencias opuestas en la naturaleza humana: Pulsión de vida y pulsión de muerte (Teoría freudiana). Sublimación. Distintos tipos de violencia, en distintos ámbitos. Violencia familiar. Violencia escolar. *Bullying*. Resiliencia. Violencia social. Psicología de las masas. Identificación e idealización. Narcisismo de las pequeñas diferencias. Las coordenadas de la obediencia. El experimento de Stanley Milgram. Maltrato y destrato versus ternura. Los genocidios. Traumatismo social. Fenómenos transgeneracionales. "Identificación radiactiva" y "transmisión radiactiva". El negacionismo y la memoria. Violencia de género. Género. Estereotipos de lo femenino y lo masculino. Roles y actitudes socialmente determinados. Ámbitos y tipos de violencia de género. Ciclo de la violencia.

LA CONDUCTA Y LA PERCEPCIÓN. EL APARATO PSÍQUICO, LOS PROCESOS AFECTIVOS Y LAS REPRESENTACIONES

Conductismo. Reacción contra la Psicología de la conciencia. La conducta como objeto de estudio. Caja negra y psiquismo. Reflejos. Estímulo-respuesta. Ambientalismo extremo. Condicionamiento clásico y operante. La publicidad. La Gestalt o teoría de la forma. Sus orígenes. La percepción. Principios y leyes. Teorías cognoscitivas del aprendizaje. *Insight*. El Psicoanálisis. Sigmund Freud. El descubrimiento del inconsciente. Sus manifestaciones: lapsus, actos fallidos, chistes y síntomas. El funcionamiento del inconsciente. El "aparato psíquico". Primera y segunda tópica. La represión. El sueño. Contenido manifiesto y contenido latente. La censura. Trabajo del sueño: condensación, desplazamiento y transposición de pensamientos en imágenes visuales. La teoría freudiana. El desarrollo psicosexual: la etapa oral, anal, fálica. El período de latencia. La pubertad. La adolescencia y la genitalidad. Lo femenino y lo masculino. El complejo de Edipo. Las series complementarias. Conceptos nodales de la Escuela Inglesa y la Escuela Francesa en torno a la constitución del psiquismo.

EL CUERPO Y LA IDENTIDAD EN LA POSMODERIDAD

Cuerpo e identidad. El cuerpo como una realidad bio/psico/social. Esquema corporal e imagen mental de sí. Cultura de la imagen. El cuerpo hegemónico y los cuerpos discriminados. Crisis de identidad y trastornos alimentarios graves. Anorexia y bulimia. Sociedad de consumo. "Consumos problemáticos": uso, abuso y adicción. Factores determinantes. El impacto de los medios masivos de comunicación. Resiliencia del adolescente. Factores que promueven la prevención.

HISTORIA CULTURAL LATINOAMERICANA

5/6 AÑO



Volver

¿QUÉ ES LA CULTURA?

Las diferentes dimensiones de la cultura y los posibles modos de abordaje desde diferentes disciplinas. La endoculturación y la difusión de rasgos culturales: el proceso de transmisión entre generaciones. La transculturación en la actualidad (adopción de fiestas, costumbres familiares, tradiciones extranjeras, etcétera). El etnocentrismo: sus manifestaciones e implicancias en la sociedad actual. La problemática de la discriminación. Relativismo cultural. Pluralismo e interculturalidad: igualdad e inclusión. Imperialismo cultural.

LA CULTURA EN LA HISTORIA DE AMÉRICA LATINA

Cultura y naturaleza en las sociedades antiguas. Culturas originarias de América y de la Argentina: cosmovisión. Identidad y diversidad. Marginalidad y exclusión. Los mitos y las representaciones. Las creencias: lo natural y lo sobrenatural. La magia. El culto y la religión: el rito. El ateísmo.

LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA

¿Qué es América Latina? El Pensamiento latinoamericano. El positivismo. La conformación de los estados latinoamericanos. La reacción antipositivista: las producciones intelectuales y la acción política: arielismo, indigenismo, nacionalismo e hispanismo.

CULTURA Y POLÍTICA

Articulaciones y tensiones entre la cultura y la política: impacto de la revolución mexicana, la represión, la resistencia cultural y cambios con la democratización en el cine, la literatura y la música. Estudio de casos: el muralismo mexicano, la revolución cubana, el *boom* de la literatura latinoamericana de los años '60.



¿QUÉ ES INVESTIGAR?

La duda radical como condición de la investigación en Ciencias Sociales.
La construcción del problema de investigación: diferencias entre tema de interés y objeto de estudio. Las perspectivas metodológicas en las ciencias sociales: entre los métodos cuantitativos y los cualitativos. Potencialidades y límites.

EL TRABAJO DE CAMPO

El campo y las prácticas del investigador. ¿Qué es el trabajo de campo? ¿Cuáles son sus características? El lugar del investigador y la perspectiva del actor. Discurso analítico y discursos nativos. Análisis e interpretación: la construcción del informe de investigación. El registro de campo. Triangulación de datos. Distintas modalidades de presentación de avances de investigación.

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Las preguntas de la investigación. El qué, el cómo, el por qué y el para qué: primeros pasos en la construcción del proyecto de investigación. El diseño metodológico del proyecto de investigación. Las distintas secciones en las que se piensa un problema de investigación en ciencias sociales: objetivos generales y específicos, referentes empíricos y conceptuales, antecedentes, hipótesis y factibilidad. Las estrategias de investigación. Estrategias extensivas e intensivas de investigación en ciencias sociales. El ejemplo de la etnografía.

LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE LOS TERRITORIOS

Génesis y evolución de la Geografía económica. Concepto e importancia de la Geografía económica. Dominio de la Geografía económica. Vinculación con otras ciencias. Principios de la Geografía económica. Factores condicionantes en las actividades económicas. Factores geográficos. Las actividades económicas.

EL PROCESO DE GLOBALIZACIÓN

Características del proceso de globalización. Reforma del Estado y globalización. La reforma del Estado en la Argentina. Reestructuración productiva, cambio tecnológico y globalización. Los procesos de integración y regionalización.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA Y POBLACIÓN EN ARGENTINA, EL NEA Y MISIONES

Economía en la Argentina y Misiones. Actividades económicas: agricultura, producción forestal, ganadería, actividad pesquera, minería, producción de energía, industrias, medios de transporte, turismo y comercio. Regiones Geográficas de la Argentina y de Misiones: NOA, NEA, región Pampeana, región Patagónica, Cuyo y región Metropolitana. Características de las regiones geográficas de Misiones: región foresto-industrial, región frutícola y foresto industrial, región foresto-agro-ecológica, región agroindustrial con predominio de yerba mate y té, región foresto ganadera y región urbanizada de servicios y comercial. Persuasión y autoridad.

POSADAS EN EL NEA Y EN MISIONES

Posadas-Encarnación. Ciudades gemelas o transfronterizas. Posadas de capital provincial a metrópoli regional y transfronteriza. Posadas, ciudad multifuncional. Transformaciones en el territorio. Usos del suelo. Municipios, colonias, ciudades y pueblos de Misiones.

HISTORIA DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES

5/6 AÑO

Volver

POLÍTICA Y SOCIEDAD

Definición y conceptos generales de Ciencia Política. Definición de la Política y lo político. Ideas, teorías y doctrinas políticas. Las ideologías. Las instituciones políticas. Elementos de las instituciones políticas. Los procesos políticos. Tipos y características de los procesos políticos. El Estado. Los Organismos No Gubernamentales (ONG).

LOS ORÍGENES DEL ESTADO

Teorías sobre el origen de la sociedad. País Patria, Nación, Estado. Naturaleza del Estado. Teorías. Tipos históricos. Personalidad del Estado. Elementos del Estado: población, territorio. Poder: justificación, despersonalización y división. Soberanía, derecho y autoridad. Imperio de la ley. Estado y Derecho. Relación. Vinculación con el Constitucionalismo. El Estado de Derecho, fundamentación y características. Interrupción. Fines del Estado. El bien común público. Debate sobre el rol social del estado.

SOCIEDAD Y ESTADO

Sistemas y regímenes políticos. Formas de Estado y formas de gobierno. Democracia y autocracia. Partidos políticos y organizaciones políticas no partidistas. La democracia y los espacios de opinión. Partidos políticos. ONG y su contribución a la formación de la cultura política argentina.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO SOCIO-POLÍTICO Y ECONÓMICO DE LA ARGENTINA

Espacio y espacialidad. Territorio y territorialidad. Conceptos. Procesos de valorización del espacio y del territorio. El Estado como unidad político-territorial. El Estado como unidad geográfica. La organización político-territorial de los estados modernos. Los Estados territoriales. Crisis del Estado-Nación. Fragmentación y transformación del Estado: contexto mundial. Las organizaciones supranacionales para la paz y la guerra. La ONU; la OTAN. El Estado y el mar. Leyes del mar. La ONU y los derechos del mar. La Antártida como espacio internacional. El Tratado Antártico y el Pacto de Madrid. La organización político-administrativa de la Argentina. La ciudad autónoma de Buenos Aires. Las provincias. Los límites territoriales. Conflictos y tensiones. Soberanía territorial. Las Islas Malvinas. La Antártida Argentina. El Mar Argentino. La Argentina y el nuevo orden mundial. El sistema capitalista y la globalización. Los bloques mundiales y los mercados comunes. Mercosur, Nafta y CEE. Los nuevos escenarios geográficos. El ambiente y el desarrollo sustentable. El ambiente y su problemática en la Argentina. Los recursos naturales y la base natural en el sistema de apropiación. Contrastes geodemográficos. La urbanización de la Argentina moderna. Los espacios rurales. Procesos de poblamiento.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Volver

EL DISEÑO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO

Motivación: identificación de las razones por las cuales se desarrolla un proyecto. Identificación de los promotores o líderes. Análisis de cómo se establece el vínculo con la comunidad, referentes comunitarios y sujetos comprometidos con el proyecto.

Diagnóstico: identificación de un problema.

Análisis de la posibilidad de respuesta desde la institución educativa: en función de su identidad y de acuerdo con los recursos, prioridades y tiempos disponibles en la institución y en articulación con organismos u otros actores.

Diseño y planificación: objetivos del proyecto.

Destinatarios. Caracterización de los destinatarios: Elaboración de un cronograma compatible con el calendario escolar. Recursos. Identificación y formulación de los recursos materiales y financieros. Viabilidad del proyecto: coherencia entre la problemática identificada, los objetivos propuestos y los recursos disponibles.

Ejecución. La implementación y la gestión del proyecto: puesta en marcha de lo planificado en el diseño del proyecto.

REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA

Análisis e intercambio de ideas: sobre los procesos sociales, económicos y políticos en los que se sitúa el problema planteado; las dinámicas grupales y de vinculación con el territorio, la valoración de la diversidad y el respeto, la promoción de la autonomía e iniciativa de la comunidad atendida.

Reflexión sistemática sobre la preparación del proyecto y la implementación: expresar sentimientos y emociones, resolver situaciones problemáticas, examinar la dinámica de grupo y trabajo, considerar emergentes, sugerir correcciones, desarrollar ejes temáticos vinculados con el proyecto, revisar la metodología, entre otros aspectos.

REGISTRO, SISTEMATIZACIÓN Y COMUNICACIÓN

Documentación sistemática sobre la acción, los sentimientos, las emociones y cambios que se presentan a lo largo de la experiencia. Recolección sistemática de datos, anécdotas y “climas” vividos. Identificación de todas las prácticas y momentos significativos para monitorear el proyecto.

Comunicación de procesos y resultados parciales de la experiencia en el ámbito institucional y en el ámbito comunitario. Sistematización de la información recolectada y registro de la experiencia de acuerdo con lo planificado.

Comunicación de procesos y resultados parciales de la experiencia en el ámbito institucional y en el ámbito comunitario. Comunicación de procesos y resultados finales de la experiencia en el ámbito institucional y en el ámbito comunitario.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Reflexión sistemática sobre el cierre del proyecto para: extraer conclusiones de la experiencia, su posible continuidad, cambios en los participantes y en la comunidad.

HISTORIA DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES EN LOS SIGLOS XX Y XXI

Volver

EJE HISTÓRICO

Primera y Segunda Guerra mundial. El comunismo-socialismo. La guerra Fría. La descolonización. El mundo musulmán y las guerras en Medio Oriente. Comportamientos sociales durante los gobiernos militares en la Argentina. Caída del muro de Berlín. La apertura democrática en Sudamérica.

EJE TÉCNICO

Carrera armamentista. Aceleración de las aplicaciones tecnológicas. La automatización. Informática y NTIC, Internet. El consumo masivo de la electrónica. Biotecnología. Técnicas de reproducción humana: sus problemas éticos.

EJE ECONÓMICO

Disminución del peso del sector primario. El mercado internacional. Aumento del sector de servicios. El monopolio de las empresas transnacionales. La globalización y los movimientos de flujos de capitales. La concentración empresarial.

EJE SOCIOECONÓMICO

La exclusión y la pobreza dentro del primer mundo. Precarización laboral, desempleo. Incidencia de la escasa natalidad en países europeos. Desigualdad de sexos. Desigualdad social. La explotación laboral. Migración hacia EE.UU. y Europa. Aumento del empleo remunerativo femenino. El consumo en masa.

EJE SOCIOCULTURAL

El trabajo del hombre y el de la mujer. La escala social verticalista. La aceptación social. La extensión de la educación. Predominio urbano. Mercantilización de las relaciones humanas. El voto femenino y la apertura al campo educativo y laboral de la mujer. El arribo de los "jóvenes" al mundo del trabajo. La filosofía postmoderna. El consumismo. Medios de comunicación y cultura de masas, Internet en la vida de las personas. El individualismo y la inestabilidad emocional. Valoración del presente e inseguridad sobre el futuro. Valoración de la apariencia y crisis de valores. El dilema moral ante la reproducción humana.

¿QUÉ ES LA SOCIOLOGÍA?

El surgimiento de la Sociología. El mundo moderno nacido de la doble revolución y a Ilustración. El positivismo y la sociología. Parámetros científicos en torno a la consolidación de la Sociología como disciplina. Nociones claves de la Sociología. Clases, estructura social, actores sociales.

LAS CLASES Y LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL

Primeras aproximaciones a las clases. La categoría de clase en Karl Marx, Max Weber, John Goldthorpe y Pierre Bourdieu. Pierre Bourdieu y la estratificación social. La teoría de los campos, la reproducción de la desigualdad. Habitus y clases. La reproducción social de la desigualdad. Movilidad social ascendente y descendente. Cuestión social y Género.

LA SOCIOLOGÍA HOY

La construcción social del “nosotros-otros”. El lugar de la alteridad en la era del yo. Los excluidos. La desigualdad en el mundo globalizado. El caso de los trabajadores desocupados y los movimientos feministas. Culturas hegemónicas y culturas populares. La “modernidad líquida” y la crisis del ideal universal de progreso. La dimensión cultural de la lucha política.

TEORÍA SOCIOLOGICA Y CAPITALISMO

La visión materialista de la Historia. Karl Marx y la lucha de clases. La ética protestante y el espíritu del capitalismo. Max Weber y el estudio de la acción social. La división del trabajo social. Émile Durkheim y el estudio científico de los hechos sociales. La perspectiva microsociológica: otro modo de abordar la totalidad social. Las interacciones y la acción de los sujetos. Georg Simmel y la microsociología.

LA GLOBALIZACIÓN

La dimensión global y la dimensión local. La globalización como fenómeno multidimensional. Modernidad y posmodernidad. Zygmunt Bauman y la modernidad líquida. Globalización y desigualdad. Las transformaciones sociales: de las sociedades disciplinarias a las sociedades de control. Macdonalización de la sociedad.

ORIENTACIÓN
ECONOMÍA
Y ADMINISTRACIÓN

ORGANIZACIONES / TEORÍA DE LAS ORGANIZACIONES

3/4 AÑO

Volver

LA ARQUITECTURA ORGANIZACIONAL

Definición del concepto "organización". Características y clasificación de las organizaciones. Las organizaciones como redes. La arquitectura como condición de gestión. Condicionantes internos y externos. La empresa capitalista como organización particular. La estructura organizacional. El diseño de la organización. Niveles jerárquicos y delegación. División vertical: centralización y descentralización. División horizontal: departamentalizar.

MODELOS DE ORGANIZACIÓN, ROLES Y PROPÓSITOS

Modelo de organización en movimientos sociales. Modelo de organización y gestión de la unidad productiva capitalista. El taller y la fábrica. Vinculación con tipos institucionales. La organización escolar como gramática institucional normativizada. El control y la disciplina en el espacio de la producción. Acción y proceso en la gestión.

LA NECESIDAD DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN

La información y la gestión en las empresas. Gestión centralizada en la empresa clásica. Flujos de información interna. Centralización con responsabilidad delegada. Flujos de información externa e interna. La información en la gestión de organizaciones sociales.

LA EVOLUCIÓN DE LAS IDEAS SOBRE ADMINISTRACIÓN

¿Qué es la administración? Principios de la administración: autoridad, delegación, división del trabajo, unidad de mando, eficiencia, etc. El concepto de administración y su evolución: de la producción artesanal a la producción en masa. Corrientes clásicas: Taylor, Fayol. Administración burocrática. Escuelas sociológicas. Escuela de Relaciones Humanas, Elthon Mayo. Experimento de Hawthorne.

LA CULTURA Y EL LIDERAZGO EN LAS ORGANIZACIONES

La cultura organizacional. Ritos y rituales organizacionales. Comportamiento y motivación: El individuo y la organización. La motivación según Maslow. La motivación según Herzberg. Liderazgo, toma de decisiones y participación. El poder y la cultura organizacional.

EL DERECHO PRIVADO EN LA ARGENTINA

El derecho privado: qué es, definiciones y conceptos. El derecho y la vida cotidiana. Persona humana y persona jurídica. Cómo se definen, qué características tienen cada una. Código civil. Cambios y modificaciones. El domicilio según el lenguaje jurídico. Tipos y características. Los derechos y obligaciones de las personas. Los elementos de la obligación: sujetos, vínculo, objeto y causa. Los tipos de obligación. Obligaciones según su objeto. Extinción de las obligaciones. El acto jurídico. Los derechos personales y reales.

ORGANIZACIONES Y ESTRUCTURAS JURÍDICAS

Las organizaciones y su estructura jurídica. Organizaciones sin fines de lucro: los incentivos estatales. Subsidios: qué son, cómo se distribuyen, quiénes pueden ser beneficiarios.

EL DERECHO AL EMPLEO

El derecho al trabajo. Artículo 14 bis. Las fuentes del derecho al trabajo: la Constitución, la ley de contrato de trabajo, estatutos y convenciones. Obligaciones de empleadores y trabajadores. ¿Qué es el régimen de seguridad social? Conceptos de solidaridad, universalidad, subsidiariedad, integralidad.

DERECHO ECONÓMICO Y EMPRESARIAL



Volver

DERECHO ECONÓMICO

Concepto. Evolución. Ubicación dentro del Derecho Positivo. El código de comercio argentino. Antecedentes. Usos y costumbres en materia comercial.

DERECHO EMPRESARIAL

Definición. Requisitos legales. Concepto. Capacidad. Clasificación. Derechos y obligaciones. Libros de comercio. Concepto. Disposiciones legales. Rendición de cuentas.

CONTRATOS

Concepto. Partes intervinientes. Interpretación de los contratos. Elementos de prueba. Condición resolutoria en materia comercial. Mandato comercial. Comisiones y consignaciones. Compraventa mercantil. Mutuo comercial. Garantías comerciales: prenda comercial. Fianza comercial. Contratos comerciales. Nuevas formas de contratación. Introducción. Contrato de distribución. Contrato de agencia y concesión. *Leasing*. *Factoring*. *Joint Venture*. *Franchising*. Contrato sobre la producción intelectual. Contrato sobre derecho de la propiedad industrial. Contrato sobre transferencia tecnológica.

SOCIEDADES

Sociedades. Concepto. Clasificación. Tipos de Socios. Transformación. Fusión y Disolución. Sociedades no constituidas regularmente. Sociedades de personas: sociedades colectivas. Sociedad en comandita simple. Sociedad de capital e industria. Sociedad accidental o en participación. SRL. Sociedad de capital: S.A. Características. Sociedad en comandita por acciones. Sociedades cooperativas. Sociedades de garantía recíproca. Concentración de empresas. Asociación de empresas. Diferencia entre agrupación y unión transitoria de empresas. *Holding*. *Trust*. Cartel.

RESPONSABILIDAD EMPRESARIAL

Administración y sociedad: ambiente externo, responsabilidad social y ética. La ética empresarial y organizacional. La ética de la dirección. La responsabilidad social y empresarial. La gestión del conocimiento en la organización. Creatividad e innovación. La gestión ambiental responsable y el medio ambiente saludable.



LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN

Conceptualización de la información y valoración de la importancia de los sistemas de información para la toma de decisiones.

Procesamiento de datos para su transformación en información útil y relevante, para la toma de decisiones.

Reconocimiento y valoración de las diferentes condiciones de la información. Captación de datos, procesamiento y salida de información.

Utilización de los recursos informáticos como herramientas en el proceso.

LAS PERSONAS Y LA DOCUMENTACIÓN EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN CONTABLE

Conceptualización de comercio, comerciante, Actos de comercio, establecido por el Código de Comercio.

Identificación de quienes pueden ser comerciantes. Prohibiciones. Derechos y obligaciones de los comerciantes.

Análisis de los requisitos que deben cumplir los actos de comercio para ser considerados como tal según la legislación vigente.

Identificación, descripción de los requisitos y utilización de documentos comerciales relacionados con la compra venta mercantil, los pagos y las cobranzas, con la gestión bancaria.

Utilización de los recursos informáticos como herramientas en el proceso.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN CONTABLE BÁSICA

Reconocimiento y valoración del proceso contable como un subsistema del sistema de información de las organizaciones.

Identificación de los componentes y las variaciones cuantitativas y cualitativas del patrimonio. activo, pasivo, patrimonio neto. Variaciones del patrimonio neto (resultados positivos y negativos).

Análisis de hechos y operaciones elementales: compra, venta, pagos, cobranzas.

Aplicación de los principios elementales de la partida doble.

Análisis de las variaciones patrimoniales partiendo de la ecuación contable.

Utilización de las cuentas y dominio del proceso del registro contable de las operaciones elementales.

Confección de los registros contables: libro diario, mayor, balance de sumas y saldos.

Inventarios y balances. Balance general sin ajustes, teniendo como base la información disponible contenida en los documentos comerciales.

ASOCIACIONES COMERCIALES

Conceptualización y clasificación de las sociedades comerciales. Identificación y características de las sociedades colectivas. Gestión de las operaciones básicas. Identificación de las características de la Sociedad de Responsabilidad Limitada. Registración de aportes iniciales. Gestión de las operaciones básicas. Asociaciones: concepto y clasificación. Ferias francas, microemprendimientos. Cooperativas.

LA SOCIEDAD ANÓNIMA

Identificación de las características de las sociedades anónimas. Registración de los aportes iniciales. Gestión de las principales operaciones comerciales. Registración de las operaciones comerciales que realizan las sociedades anónimas.

NORMAS CONTABLES Y LOS ESTADOS CONTABLES BASICOS

Normas de exposición contable. Análisis de las normas vigentes para la medición y exposición de los estados contables básicos. Estados contables básicos. Estado de situación patrimonial o balance general. Estado de resultados. Estado de evolución del patrimonio neto. Operaciones previas al balance general. Glosario de rubros y cuentas.

OPERACIONES PREVIAS AL BALANCE GENERAL

Balance de comprobación de sumas y saldos. Inventario general. Ajustes al balance: arqueo de fondos y valores: arqueo de caja, del fondo fijo y las conciliaciones bancarias. Diferencias de cotización por tenencia de valores y moneda extranjera. Ajuste al inventario de mercaderías. Depuración de deudores. Amortización de bienes de uso. Gastos pendientes de pago. Gastos pagados por adelantados. Ingresos pendientes de cobro. Ingresos cobrados por adelantado. Documentos protestados o en gestión judicial. Planilla de cuentas. Refundición de cuentas.

ASPECTOS LEGALES Y CONTABLES DE LAS REMUNERACIONES

Análisis e interpretación de los aspectos legales y contables de las remuneraciones. Liquidación y registración de las remuneraciones. Sueldo anual complementario. Plus vacacional.

OBLIGACIONES FISCALES

Análisis e interpretación de las normas legales impositivas, nacionales, provinciales y municipales. Liquidación y registración de las obligaciones fiscales, impuestos, tasas y contribuciones.

ANÁLISIS E INTERPRTEACIÓN DE LOS INFORMES CONTABLES

Finalidades del análisis e interpretación de los informes contables. Usuarios de los informes contables. Gestión, planificación y control usando los informes contables. Los estados contables y la financiación de las empresas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ÍNDICES

Identificación, cálculo e interpretación de los siguientes números índices: solvencia, liquidez corriente, liquidez inmediato, endeudamiento, inmovilización, rentabilidad, rendimiento de capital, costo de ventas, ganancia bruta y neta, gastos operativos, gastos de venta o comercialización, gastos de administración, gastos de financiación, plazo medio de pago de clientes, plazo medio de pago a proveedores, relación de utilidad por acción.

PROYECTO DE GESTIÓN Y MICROEMPREDIMIENTO



Volver

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Definición del proyecto: describir de qué se trata y qué objetivos se plantea;
diseño de aspectos metodológicos, documentales, tecnológicos y legales.
Planificación de las tareas y de los recursos humanos, tecnológicos y económicos necesarios para su implantación.

DISEÑO DE UN PROYECTO

Proyectos de gestión: Identificación de las fases de un proyecto
Fase Inicial: el diseño del proyecto. La idea Inicial. El proceso generador de la idea. Técnicas para la generación de la idea.
Fase de diseño o elaboración del proyecto. Identificación de necesidades/problemas.
Análisis F.O.D.A.
Fase de implementación o ejecución, Evaluación final.

PLAN DE NEGOCIOS (PARTE 1)

Microemprendimientos. Identificación de los pasos para la elaboración de un proyecto: análisis interno de la organización y externo.
Microemprendimientos. Identificación de las características.
Microemprendimientos. Caracterización del emprendedor.

PLAN DE NEGOCIOS (PARTE 2)

Identificación de los pasos para la elaboración de un proyecto.
Análisis la empresa. Estudios para la implementación y evaluación de la viabilidad del proyecto.
El plan de negocio. El estudio económico-financiero: Los Costos. Análisis de los recursos disponibles. Estudio de mercado. La comercialización. Los clientes. La competencia. El precio del mercado. Las ventajas competitivas. La financiación del emprendimiento.
Organización y trámites de puesta en marcha del emprendimiento. Liquidación del microemprendimiento.



Volver

¿QUÉ ES ADMINISTRAR?

Elementos del sistema administrativo.

EL PROCESO DE GESTIÓN

Tecnología de la gestión. Principios de la administración. Diferencia entre eficaz, eficiente y efectivo. Estudio de caso.

EL PROCESO DE PLANEAMIENTO

Niveles de planificación. Toma de decisiones.

EL PROCESO DE CONTROL

Elementos de un sistema de control. ¿Qué es controlar? ¿Cuándo controlar? Estrategias.



LA ECONOMÍA POLÍTICA CLÁSICA

La Economía como Ciencia Social: los problemas más usuales con los que trabaja la disciplina. Por qué la economía política es una ciencia social. El contexto sociohistórico, científico y cultural del pensamiento de Smith, Ricardo y Marx y sus aportes teóricos fundamentales. Necesidades y bienes. Necesidades humanas y medios para satisfacerlas. Los bienes económicos. Producción y cooperación social.

La economía clásica: Adam Smith. Orígenes del capitalismo. Transformaciones en los sistemas productivos. Las clases sociales emergentes. Mercado, economía y sociedad. El valor de las cosas, y la oferta y la demanda. **David Ricardo:** teoría del valor y renta de la tierra: La acumulación de capital. La renta diferencial, distintos tipos de renta. El comercio internacional del siglo xix. **Marx:** el modo de producción capitalista y la lucha de clases. Elementos fundamentales del marxismo. Lucha de clases, teoría del valor, valor de cambio y valor de uso. La mercancía y el origen de la plusvalía. Fuerzas productivas, relaciones de producción. Modo de producción. La sociedad como una formación económico-social. Las contradicciones del capitalismo y las revoluciones sociales. Las ideas fundamentales del liberalismo y el marxismo para entender la sociedad de su época.

LOS PROBLEMAS DEL DESARROLLO Y LA CONSOLIDACIÓN DE UN MUNDO DESIGUAL

Capitalismo y socialismo: dos modelos sociales y económicos. Características generales de dos sistemas socioeconómicos diferentes: socialismo y capitalismo. Economías mixtas y socialismos actuales: los casos de China y Cuba. Rol del Estado e intervención en la economía. **El fin del mundo bipolar:** el fin del mundo bipolar y la multipolaridad. El comercio internacional como factor de desigualdad entre los países. **Centro y periferia:** la incidencia de la Organización Mundial del Comercio en la conformación de las desigualdades y el deterioro de los términos de intercambio. Los salarios de los países del centro y de los países periféricos. **El pensamiento estructuralista latinoamericano:** las teorías latinoamericanas sobre el desarrollo y la dependencia hacia 1970. Los principales aportes latinoamericanos a la comprensión de la pobreza urbana y rural de la región. **Los orígenes del neoliberalismo en América Latina:** desindustrialización y apertura económica. El problema de la deuda externa: financierización de la economía y desarticulación del aparato productivo. **La política económica de la dictadura cívico militar:** la ley de Entidades Financieras actualmente vigente. Reflexiones en torno de las relaciones entre la política y la economía. **La década perdida de 1980:** el nuevo poder económico de la Argentina desde el fin de la dictadura militar. Concentración y centralización del capital.

MERCADO DE TRABAJO Y MONOPOLIOS

Keynes y los instrumentos de intervención del Estado en la economía: el pensamiento de Keynes. La estabilidad de los mercados, las actividades económicas y los ciclos económicos. Expansión y recesión económicas. La teoría clásica de la ocupación y su crítica por parte de Keynes. La revisión del liberalismo económico y el sistema mixto. Intervención del Estado e iniciativa individual. Demanda insuficiente y salarios. Déficit público endeudamiento estatal, aumento de la renta. Ahorro y consumo. Política fiscal, monetaria, financiera y cambiaria. **Qué es el Estado de bienestar:** sus principales características para Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y la Argentina hasta 1970. Los indicadores sociales del bienestar. **El mercado de trabajo:** La producción, la distribución y el consumo frente a **los factores de la producción:** trabajo y capital. Consumo ahorro, inversión y capital. **Los mecanismos de mercado:** la oferta, la demanda, la elasticidad y el equilibrio. Exceso de oferta o escasez de la demanda y escasez de oferta o exceso de demanda. Producción y costes de producción. Los mercados de productos: la competencia perfecta e imperfecta. **Los monopolios:** el monopolio, la competencia monopolística y el oligopolio. El mercado de trabajo y sus relaciones con la desigualdad en la distribución de la renta. La oferta de trabajo. **La retribución del factor trabajo:** análisis conjunto de la oferta y la demanda de trabajo. Redistribución de la renta. Medición de la desigualdad y la pobreza. Análisis instrumental mediante censos y otras fuentes estadísticas.

ECONOMÍA POLÍTICA DE LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

La consolidación del neoliberalismo en América Latina: la globalización y la transformación ideológica durante los años 90. **El consenso de Washington en la Argentina:** el Consenso de Washington las políticas de los países endeudados. La política económica en la Argentina de la década de 1990. Relaciones entre el sector público y privado. La apertura de la economía, la eliminación y/o la reducción de tarifas aduaneras y restricciones no arancelarias, reforma fiscal, estabilidad macroeconómica y control de déficit fiscal. Ajuste económico, inflación y Plan de Convertibilidad. **Transnacionalización de la economía:** principales sectores afectados. **Crisis del modelo neoliberal:** crisis social y deterioro del empleo. Caída del salario real y distribución del ingreso. El fin de las protecciones sociales y crisis global del Estado de bienestar. **Las consecuencias sociales y económicas del neoliberalismo:** las concepciones neoliberales sobre el Estado, la ciencia, la cultura y la educación en el actual contexto socio-histórico. Política fiscal, monetaria, financiera y cambiaria del Estado neoliberal en la Argentina. **La crisis de 2001:** la redefinición del rol del Estado con posterioridad a la crisis del 2001. **Argentina después del 2001:** comportamiento de las principales variables socio-económicas. **Economía y sociedad a partir del 2003:** privatizaciones y re-estatizaciones: su impacto en el sector privado y público. **Indicadores económicos y sociales de la Argentina del siglo XXI:** la pobreza actual en el contexto argentino y latinoamericano.

UNIDAD 1

Conceptualización y características de la operatoria.
Productos y servicios bancarios: distintos tipos de depósitos, caja de Ahorro, cuenta corriente.
Plazo fijo. Débitos y créditos bancarios, débitos automáticos, *clearing*, transferencia entre cuentas, valores al cobro. Cajeros automáticos, *home banking*. Otros.
Documentos de uso habitual: cheques, boleta de depósito, valores al cobro, boleta de canje, comprobantes, etc.

UNIDAD 2

Identificación de las características, opciones, garantías, plazos, tasa de interés.
Análisis de los procedimientos, documentos pertinentes, trámites vinculados y cálculos financieros relativos a las operaciones bancarias.
Análisis y cálculo de los sistemas de amortización.
Análisis y cálculo de las operaciones de descuento: Descuento de cheques, propios y de terceros.
Descuento de pagarés, propios y de terceros.

UNIDAD 3

Conceptualización y características de la operatoria.
Sistema tributario argentino: principales aspectos.
Sistema tributario provincial y municipal. Trámites referidos a altas, bajas y modificaciones en distintas tasas e impuestos.
Utilización de documentación pertinente.

UNIDAD 4

Cálculo de tasas e impuestos provinciales y nacionales.
Realización y presentación de declaraciones juradas (DDJJ).
Impuesto a las ganancias,
Impuesto al valor agregado,
Impuesto sobre los ingresos brutos.
Impuesto a los sellos.
Impuesto inmobiliario.
Tasas municipales.

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y FINANZAS



Volver

EVOLUCIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN

Identificación del concepto de administración y sus diferentes enfoques. Análisis del objeto de estudio de la Administración. Caracterización de los objetivos del sistema administrativo y organizacional. Análisis de la evolución de las ideas sobre Administración: de la producción artesanal a la Teoría General de los Sistemas. Identificación y análisis de las nuevas tecnologías administrativas. Identificación de los principios de la Administración. Identificación de los procesos administrativos: planificación, gestión y control. Identificación de los problemas y elaboración de estrategias para la toma de decisiones.

LA ADMINISTRACIÓN

Análisis de la importancia de la calidad y productividad para la satisfacción de las necesidades del cliente y como una estrategia competitiva. La importancia de los recursos humanos con el propósito de aprovechar y mejorar las capacidades y habilidades de las personas y factores de la organización con el objeto de obtener un mayor beneficio para los clientes, la organización y el entorno.

FINANZAS – ADMINISTRACIÓN FINANCIERA DE LA EMPRESA

Identificación del concepto de Finanzas. Análisis de los componentes financieros: Mercado de dinero y de capitales. Inversiones y administración financiera. Administración financiera de la empresa. Funciones e importancia de la información financiera. Análisis de las fuentes de información financiera: Operaciones financieras. El capital, solvencia y rotación. Fuentes de financiamiento. La función del crédito en las empresas. Inversiones. Planeamiento financiero: presupuesto operativo y de inversiones. Flujo de efectivo. Control de la gestión financiera. Identificación y análisis de los indicadores para el control financiero.

ORIENTACIÓN

CIENCIAS NATURALES

QUÍMICA Y COMBUSTIBLES

El petróleo como recurso. Demandas de energía a lo largo del tiempo. Requerimientos energéticos de las sociedades en la actualidad. Proyección de usos y reservas de combustibles fósiles. Análisis mundial. Reservas de combustibles fósiles. Usos del petróleo, separación y destilación. Refinación de las fracciones y propiedades fisicoquímicas de las mismas. Comparación entre puntos de ebullición de los hidrocarburos. Relación estructura-propiedades. Isomería. Polaridad de los enlaces y de las moléculas. Dipolos temporarios dipolos permanentes. Fuerzas intermoleculares. Intensidad de la interacción: influencia de la geometría y la masa molar. Modelos moleculares. Fórmulas molecular, desarrollada y condensada. Masa molar, cantidad de sustancia. Relaciones estequiométricas. Reactivo limitante y rendimiento de una reacción química. Ecuación del gas ideal. Calores molares de combustión. Reacciones exotérmicas y endotérmicas. Octanaje. Combustibles alternativos.

ALIMENTOS, ACTIVIDAD Y ENERGÍA

Dietas y energía necesaria para los procesos vitales de acuerdo a la actividad. Metabolismo basal. Sustancias presentes en los alimentos en pequeña proporción: vitaminas, minerales, aditivos. Diario nutricional. Cálculos a partir de la ingesta de alimentos. Alimentos y energía química. Metabolismo. Anabolismo catabolismo. Respiración y fermentación.

METALES Y METALURGIA

Minerales. Actividad minera. Mena y ganga. Estequiometría. Pureza de los reactivos y cálculo de pureza. Rendimiento de las reacciones químicas. Cálculos energéticos. Reacciones endotérmicas y exotérmicas. Metalurgia del hierro, el cobre y el aluminio. Procesos redox para separar metales de sus menas.

BIOMOLÉCULAS

Grupos funcionales orgánicos. Carbohidratos: mono, oligo y polisacáridos. Solubilidad. Los carbohidratos como fuente de energía. Representación de monosacáridos en fórmulas de cadena abierta y de Haworth. Enlace glicosídico. Polímeros de condensación. Lípidos. Clasificación. Grasas y aceites: triésteres del glicerol. Ácidos grasos comunes: denominaciones y representaciones. Solubilidad. Las grasas como reserva de energía. Ácidos grasos saturados e insaturados. Jabones y detergentes. Miscelas y bicapas. Aminoácidos esenciales. Proteínas, estructuras, función y propiedades. Desnaturalización proteica. Factores que alteran la estructura proteica. Enzimas. Acción enzimática.

EQUILIBRIO QUÍMICO Y PROCESOS INDUSTRIALES

Molaridad como expresión de concentración. Procesos de equilibrio. Constante de equilibrio, cociente de equilibrio y sus usos operacionales. Principio de Le Chatelier. Producción de amoníaco. El proceso Bosch para la producción de hidrógeno a partir de agua y carbón mineral. El proceso Haber de producción de amoníaco a partir de nitrógeno y de hidrógeno. Producción de ácido nítrico a partir de amoníaco con el proceso Ostwald.

ESTRUCTURA MOLECULAR Y ENLACES EN LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS

Modelo atómico actual. Niveles y subniveles de energía. Los orbitales atómicos. Configuraciones electrónicas. Relación entre la configuración electrónica de un elemento y su posición en la Tabla Periódica. Propiedades periódicas. Teoría de enlace de valencia. Teoría de la hibridación de los orbitales atómicos. Diferentes tipos de hibridación para el átomo de carbono. Concepto de resonancia. Formulación de compuestos orgánicos e isomería. Sistemas de nomenclatura. Criterios para la asignación de la configuración de dobles enlaces. Representaciones de los compuestos orgánicos cíclicos y acíclicos.

COMPUESTOS ORGÁNICOS: ESTRUCTURA, PROPIEDADES Y REACCIONES QUÍMICAS

Predicción de propiedades físicas y químicas a partir de consideraciones estructurales en compuestos orgánicos. Sitios de reacciones orgánicas. Principales tipos de reacciones orgánicas. Rendimiento de una reacción. Hidrocarburos. Reacciones de alcanos, alquenos y alquinos. Grupos funcionales. Alcoholes, éteres y epóxidos. Reacciones características. Aldehídos y cetonas. Compuestos aromáticos.

POLÍMEROS DE IMPORTANCIA BIOLÓGICA - BIOMOLÉCULAS

Moléculas quirales. Estereoisomería. Series de cetosas y aldosas. Formas cíclicas de hemiacetal de un azúcar. Azúcares reductores y no reductores. Polisacáridos. Hidratos de carbono. Aminoácidos y proteínas. Proteínas simples y proteínas compuestas. Hemoglobina. Modelos de acción enzimática. Factores que afectan la actividad enzimática. Lípidos. Clasificación de los lípidos. Lípidos y su relación con la salud. Compuestos heterocíclicos. Constituyentes fundamentales de los ácidos nucleicos.

POLÍMEROS SINTÉTICOS

Polímeros más frecuentes: monómeros y usos. Diferentes criterios para la clasificación de polímeros. Relaciones entre usos y estructura molecular. Comportamiento de los materiales poliméricos frente a la temperatura. Polímeros estereoespecíficos, cristalinos y amorfos.

ONDAS: PORTADORAS DE ENERGÍA

Acústica. Ondas Sonoras. Intensidad del sonido. Características. Timbre. Reflexión y refracción. Efecto Doppler.

ÓPTICA

Óptica Física. Naturaleza corpuscular y ondulatoria de la luz. Dispersión de la luz. Espectroscopia. Interferencias luminosas: experiencia de Young.

Difracción de la luz. El color. El efecto Doppler.

Óptica geométrica. Elementos. Principio de Fermat. Reflexión.

Refracción: ley de Snell. Espejos. Lentes.

CUÁNTICA

Modelo atómico de Bohr. Constante de Planck. Dualidad onda partícula. Efecto fotoeléctrico. Estructura atómica.

Modelo del núcleo atómico. Núcleo inestable. Decaimiento radiactivo.

Aplicaciones de radiactividad. Fisión y fusión nuclear. Reactores nucleares.

RELATIVIDAD

Relatividad especial: transformación de Galileo Galilei.

Sistemas inerciales de referencia. Dilatación del tiempo.

Contracción de la longitud. Simultaneidad. Equivalencia masa-energía.

SALUD Y ENFERMEDAD

Concepto salud, enfermedad y sus determinantes. Concepto y tipos de noxas. Tipos de enfermedad: clasificación según noxas o causas. La importancia de la promoción en la salud. Historia de la medicina.

Salud, medicina y culturas. Medicina occidental, hegemónica, tradicional y alternativa.

Etapas de la salud a la enfermedad. Acciones en salud: promoción, prevención primaria, secundaria y rehabilitación.

La pandemia COVID-19: acciones en salud.

ADOLESCENCIA Y SALUD

Definición y etapas de la adolescencia. Los cambios corporales y subjetivos en la pubertad. Identidad, crecimiento y duelos.

Adolescencia y salud. Conductas de riesgo en el adolescente. Factores biológicos, sociales y psicológicos involucrados en los trastornos alimentarios y en las adicciones.

La Pandemia del COVID-19: El Sistema Sanitario Argentino.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Adolescencia, sexualidad y derechos sexuales y reproductivos. Programa nacional de salud sexual y procreación responsable.

Géneros y estereotipos. Educación y salud sexual. Sexualidad y reproducción: caracteres sexuales y sistemas reproductores. Ciclo menstrual y respuesta sexual. Métodos anticonceptivos. Interrupción del embarazo: aborto. Infecciones de transmisión sexual. VIH.

La Pandemia del COVID-19: ¿Qué les pasa a los adolescentes en la cuarentena?

SALUD PÚBLICA

El derecho a la salud. Salud, pobreza y desigualdad. Atención primaria de la salud. El sistema sanitario argentino: programas nacionales de salud. Formas de propagación de una enfermedad.

Epidemiología: epidemia, pandemia y endemia. Tipos de enfermedades. Patologías prevalentes en la Argentina: mal de Chagas, tuberculosis, cáncer, enfermedad celíaca, enfermedad cardiovascular, dengue.

La Pandemia del COVID-19: ¿Cómo se propagó la enfermedad?

INMUNOLOGÍA

proceso inmunológico. Proceso inflamatorio. Respuesta inmune primaria y secundaria. Inmunidad natural y artificial. Vacunas. Transfusión sanguínea. Trasplante de órganos y tejidos. Cáncer y sistema inmune.

La pandemia COVID-19 y la violencia de género.

TRANSFORMACIONES CIENTÍFICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI



Volver

¿QUÉ ES LA CIENCIA?

El concepto de ciencia. El concepto de saber. Saber, ciencia e investigación. *Episteme, logos y doxa*. Distintos tipos de saber. Saber científico y pre-científico. Naturaleza y clasificación de las ciencias, su desarrollo histórico. Conceptos de ciencia, técnica y de tecnología. La Historia de la Ciencia como disciplina autónoma. La Epistemología.

La periodización clásica de la Historia. Una periodización específica para la Historia de la Ciencia. Las fuentes de la Historia. Nociones del método histórico. Las ciencias auxiliares de la Historia.

LA TRADICIÓN CIENTÍFICA OCCIDENTAL

La ciencia clásica. Las ciencias clásicas tradicionales. La ciencia clásica griega y los orígenes de la tradición científica occidental. Aristóteles y el Corpus aristotélico. La medicina en el mundo antiguo. Hipócrates y el "Corpus hipocrático". Galeno y el galenismo. El proceso de transmisión del saber científico clásico. Las ciencias medievales. La ciencia islámica medieval. El nacimiento de las Universidades.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIENCIA MODERNA

El conocimiento científico del cuerpo humano. La revolución anatómica y fisiológica de los Siglos XVI y XVII. La anatomía tradicional de Galeno. La revolución anatómica: la reforma vesaliana. El proceso de constitución de la fisiología moderna.

La revolución astronómica. Las críticas a la doctrina aristotélica tradicional y la difusión de la obra de Copérnico y su sistema heliocéntrico. Galileo Galilei.

La llamada "Revolución científica". newtonianismo y cartesianismo. Revolución o cambio. La nueva ciencia y las nuevas instituciones: las academias científicas. La aparición de las revistas científicas como vehículo de difusión de las nuevas ideas. Sociedad y Estado en la Ilustración: conceptos básicos. Políticas científicas nacionales. La popularización de la ciencia en la Edad Moderna. Ciencia y medicina en la cultura popular. Libros de divulgación. El nacimiento de las enciclopedias. Los intentos de creación de sistemas y lenguajes universales. El nacimiento de la química moderna. La adopción de un sistema de medidas universal: el sistema métrico decimal. De la alquimia a la química científica.

LA CIENCIA EN LA ARGENTINA

En tiempos de la colonia. Los jesuitas científicos. Las expediciones científicas. La Universidad de Córdoba. La ciencia desde la independencia a la organización nacional. Lafinur y Bonpland. La Universidad de Buenos Aires. Los primeros museos y observatorios. Los grandes hombres de ciencia, argentinos o extranjeros que actuaron en el país.

La segunda mitad del siglo XIX. La organización de la sanidad. Figuras principales: F. Moreno, Ameghino, Holmberg, Ambrosetti.

La ciencia en el Siglo XX: grandes hombres de ciencia (Mazza, Rey Pastor, Santaló y otros). Los premios Nobel (de ciencia): Houssay, Leloir y Milstein. La investigación científica.





ESTRUCTURA Y DINÁMICA DE LAS POBLACIONES

Propiedades de las poblaciones: crecimiento, reproducción y supervivencia. El tamaño y la densidad poblacional. La disposición espacial: muestreos, censos y estimaciones.

Interacciones entre individuos de una población. Concepto de nicho ecológico.

Los recursos y factores limitantes.

LOS ECOSISTEMAS EN EL TIEMPO

El equilibrio en las comunidades. Cambios en la composición de la comunidad: sucesión ecológica. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales. La influencia de los cambios en las comunidades sobre los factores abióticos.

LAS COMUNIDADES

Las comunidades y la riqueza de especies.

Conceptos y definiciones: abundancia relativa, equitatividad y dominancia.

La diversidad: qué es, cómo se define, cuáles son sus características. Interacciones entre poblaciones.

LOS ECOSISTEMAS

La energía y su flujo en los ecosistemas.

La energía solar y la atmósfera.

Organismos autótrofos y heterótrofos.

Fotosíntesis.

Modelos tróficos del ecosistema: cadenas y redes; pirámides.

Eficiencia de la transferencia energética.

Ecorregiones argentinas.

CAMBIOS GLOBALES

El problema del agua. Biodiversidad.

Reemplazos de ecosistemas naturales.

Consecuencias de las intervenciones.

Biogeografía.



HISTORIA DE LA VIDA Y DE LA TIERRA

3/4 AÑO



EL PROBLEMA DE LA EDAD DE LA TIERRA

La medición del tiempo. La edad de la Tierra.

LOS PROCESOS A GRAN ESCALA EN LA HISTORIA DE LA TIERRA

La formación de la estructura de la Tierra. La distribución de los materiales en el interior de la Tierra. Los movimientos de la superficie. El enfriamiento de la Tierra. Sismicidad y vulcanismo. Las glaciaciones como procesos cíclicos a escala planetaria. Disciplinas que permiten estudiar los ambientes del pasado. Paleoclimatología, paleontología, paleoecología, biogeografía histórica. Mejoramiento y aplicaciones de nuevas tecnologías informáticas como SIG, imágenes satelitales, GPS, MDT.

EL TIEMPO GEOLÓGICO

La formación del planeta. Las grandes divisiones del tiempo geológico: los eones. La Tierra sin vida. Condiciones ambientales que posibilitaron el origen de la vida. La diversificación de la vida y su interacción con los procesos del planeta. Evolución a gran escala: macroevolución.

PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES

Bienes naturales. Origen y emplazamiento de yacimientos minerales. Distinción crítica entre recursos renovables y no renovables. Criterios para la prospección y exploración de yacimientos mineros. Explotación. Distribución y movilidad subterránea de las aguas, evolución y efectos antrópicos en el agua y en los suelos. Catástrofes y desastres naturales. Legislación ambiental en la Argentina.



LA QUÍMICA EN NUESTRAS VIDAS

Compuestos orgánicos y compuestos inorgánicos esenciales para la salud: sales minerales, hormonas, neurotransmisores. Sistema endocrino.

MEDICAMENTOS

Tipos de medicamentos. Industria de los medicamentos. Protocolos de aprobación de medicamentos. Entes reguladores. Estudios preclínicos en modelos animales. Vigilancia. Ensayos clínicos. Toxicidad de diversas sustancias en el cuerpo humano. Plásticos utilizados en Medicina.

DROGAS LEGALES E ILEGALES

Vínculo entre las personas y las drogas. Uso, abuso y dependencia. Clasificación de las drogas. Efectos de las drogas ilegales en el organismo. Prevención. Reducción de daños.

METABOLISMO Y SALUD

¿Qué es el metabolismo? Rutas anabólicas. Rutas catabólicas. La respiración celular. La fermentación: láctica y alcohólica. Rutas metabólicas. Regulación del metabolismo. Homeostasis.

ALIMENTACIÓN

¿Qué es un alimento? La alimentación en cada etapa del desarrollo. Los nutrientes. Vitaminas y minerales. Alimentación saludable. Trastornos alimenticios.

INOCUIDAD ALIMENTARIA

Enfermedades de transmisión alimentaria (ETA) y estabilidad en los alimentos. Preparación y cocción de los alimentos. Envasado de alimentos. Alimentos fortificados y enriquecidos. Aditivos alimentarios. Métodos de conservación. Preparación y cocción de alimentos. Envasado de alimentos.

NUTRIENTES DE INTERÉS ORGÁNICO

Vitaminas. Hidratos de carbono. Proteínas. Enzimas. Lípidos. Saponificación.

PROPIEDAD DE LOS ALIMENTOS

Clasificación de los alimentos según: origen, grupos de contenido similar de macronutrientes y calorías, composición química, la función nutritiva principal que desempeñan en el organismo. Valor energético de los alimentos. Propiedades organolépticas.

COMPUESTOS DE INTERÉS BIOLÓGICO

¿Qué son los compuestos de interés biológico? Isometría. Compuestos químicos.

LA BIOTECNOLOGÍA. HISTORIA Y USOS

¿Qué es la Biotecnología?

Breve historia de la biotecnología. Etapas y descubrimientos.

Los colores de la Biotecnología.

Biotecnología clásica. Herramientas.

Procesos fermentativos. Fermentación alcohólica, láctica y acética.

BIOTECNOLOGÍA MODERNA

Características y principales descubrimientos. La Ingeniería genética y el

ADN recombinante. Procesos de extracción de ADN. Aportes de la Biotecnología en la industria de jabones y detergentes. Enzimas y desarrollo tecnológico. Aplicaciones de la Biotecnología en la industria de los alimentos. Microorganismos y mejoramiento de aceites. El uso de transgénicos. Cultivos y alimentos transgénicos.

Plantas y alimentos

como fábricas de medicamentos.

Aplicaciones de la biotecnología en la salud.

Biotecnología en el diagnóstico de enfermedades. El caso de la insulina.

La biotecnología y las necesidades sociales.

El ADN en los análisis de paternidad y forenses. Análisis de casos, Argentina, Banco de datos genéticos:

Abuelas de Plaza de Mayo.

PARTÍCULAS, ENERGÍA Y COSMOLOGÍA

5/6 AÑO

Volver

EL UNIVERSO Y LA MATERIA

La materia. Campo electromagnético. Tipos de ondas. Dualidad onda/partícula. ¿Qué es un átomo? Excitación electrónica y espectro de emisión. ¿Qué es el efecto fotoeléctrico? Absorción y emisión de cuerpos materiales.

EL SOL Y LA ENERGÍA

El Sol: fábrica de energía. Estabilidad energética. La teoría de la relatividad. Radiactividad y fisión nuclear. ¿Qué es el Big Bang? El efecto Doppler. El desplazamiento al rojo y su relación con el Big Bang. La radiación. Midiendo distancias. Observatorios espaciales. El Sol y la energía en la Tierra. ¿Qué es la biomasa? Combustibles nucleares. Enriquecimiento de uranio y agua pesada. Medicina nuclear. La energía nuclear en la Argentina. Energía solar. Reactores de fusión. Confinamiento magnético y confinamiento inercial.



Volver

LITERATURA Y CIENCIAS NATURALES

5/6 AÑO

MATERIA ARTE Y CIENCIAS NATURALES

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS EN LA NATURALEZA

Esfera, fractal, espiral, parábola, hélice, ángulo, onda, hexágono, catenaria. Sucesión de Fibonacci. El número de oro. El rectángulo áureo. El caso particular de los fractales. Proporción áurea en el cuerpo humano. Biomimesis. Objetos *sci art* y el arte digital.

MATERIA LITERATURA, CINE Y CIENCIA

LOS COMIENZOS

Primeras aproximaciones a la ciencia ficción: Verne, Shelly, Wells. Características de la ciencia ficción. Diferencias con el género fantástico. El género en la literatura y el cine: una cronología. Debates en torno a la relación literatura de ciencia ficción/ ciencia. La ciencia y los paradigmas. Lo válido versus lo verosímil. Similitudes entre la ciencia y la literatura. El mundo de Julio Verne.

LOS SUEÑOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

Robots, androides, cyborgs. Las tres leyes de la robótica de Asimov. Utopía y distopía, ucronía y anticipación. “El eternauta” y “Exilio” de Oesterheld. Las seis predicciones de Kurzweil. Impresiones 3D.



ORIENTACIÓN EN ARTES

MATERIA Y FACTURA

Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad. Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. Superposición de capas: aguadas, veladuras. Materiales no convencionales y arte efímero. Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente. Entramado, tejido, atado, anudado.

ESPACIO Y FORMA

Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen. Encuadre, puntos de vista y angulaciones: ángulo normal, picado y contrapicado. Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición vibración, contracción, expansión. Módulo fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Ciberpoética y nuevas tecnologías. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

LUZ Y COLOR

Luz-color y fluorescencia. Color luz, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada. La relación sonido-música-movimiento-acción dramática.

FOTOGRAFÍA Y CINE

Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. *Stop motion*, animé.

ARTES EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

4/5 AÑO

Volver

CULTURA Y PROCESOS CULTURALES

Definición de cultura y procesos culturales. Aculturación e hibridación. Diversidad. Lugar del Arte como extensión de la cultura. Arte en América. Arte precolombino. Arte colonial, sincretismo e hibridación. Legados coloniales en la ciudad.

RENACIMIENTO Y BARROCO

Prerenacimiento y Renacimiento: el retorno a la antigüedad greco-romana y la visión humanista de las artes. Idealización y canon. Volumetría y perspectiva aérea. Quattrocento: Botticelli y Donatello. Cinquecento: Rafael, Miguel Ángel y Leonardo da Vinci. Arte barroco: características generales. Barroco Italiano y español. Naturalismo y realismo: el arte como reproducción y el artista como observador del mundo.

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Impresionismo y el trabajo en el exterior. La importancia de la luz. Nuevas concepciones en el arte e influencias en movimientos artísticos posteriores. Postimpresionismo y la importancia del color. El expresionismo como antecedente vanguardista: Fauvismo en Francia. Expresionismo alemán. Vanguardias históricas de principios de XX: Cubismo, simbolismo, dadaísmo y surrealismo a través de Manifiestos. Segundas vanguardias o abstraccionismo: Pollock y el *action painting*. *Pop art*: el objeto y el consumo de masas. Arte conceptual.



Volver

MOVIMIENTOS ESTÉTICOS

Concepto de morfología visual. Principales movimientos estéticos en la historia del arte: antecedentes de vanguardia y vanguardias del siglo XX.

COMPOSICIÓN

El espacio, composición, tensiones, equilibrio, proporción, encuadre, ritmo, leyes de simetría, figura-fondo. Composición de la imagen fija y en movimiento. Imagen en movimiento: principios de la percepción del movimiento, composición, encuadre. Movimientos de cámara, montajes, transiciones.

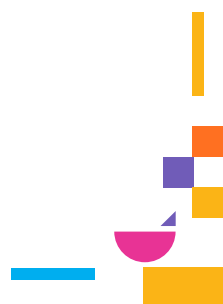
Composición de la imagen fotográfica e infografía. Aspectos estructurales de la imagen.

Forma: punto, línea, plano, texturas propias o generadas, espacialidad (bidimensionalidad, tridimensionalidad). La percepción visual.

Las leyes de la percepción.

LA IMAGEN

Las imágenes en el mundo contemporáneo: tecnología e imagen. La imagen digital. Los elementos visuales. Imagen como texto. El texto, la tipografía, la palabra como imagen. Imagen publicitaria y de prensa. Semiótica de la comunicación visual. Signo, símbolo, señal, códigos.



LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS

4/5 AÑO

Volver

ARTES COMBINADAS

Introducción a las Artes Combinadas: definiciones y lenguajes. El cruce de lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. Lenguaje cinematográfico: orígenes. Elementos del lenguaje cinematográfico: el plano, tamaño, movimiento, duración y angulación. Composición y encuadre. Estructura narrativa: escena, secuencia, plano secuencia. Principios de montaje: línea continuo, paralelo, alterno. Relaciones entre el cine y otras artes (fotografía, pintura, teatro, literatura, música y danza).

DANZA

Acercamiento al lenguaje de la danza y el movimiento. El cuerpo, la obra y el espectador. Breve recorrido de la danza en su contexto histórico. Relaciones entre la danza y otras artes. El sonido: su uso en diferentes expresiones artísticas.

TEATRO

Teatro: conceptos básicos. El teatro como proceso de comunicación. El espectador teatral. La noción de teatralidad. El texto dramático y de representación. El pasaje del texto a la puesta en escena. El lugar del juego en el teatro. Relaciones entre el teatro y otras artes (cine, literatura, música, danza).

ARTE EN LA WEB

Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de la imagen y de las producciones artísticas que combinan elementos de más de un lenguaje. Consumos culturales. Profundización e integración de los lenguajes artísticos a través de proyecto de difusión.

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

Movimientos post-vanguardia: El Expresionismo Abstracto: Jackson Pollock, pintura gestual o de acción, Rotko: campos de color. Otros referentes y propuestas. Nuevo Informalismo: disolución de la forma. La permanencia del Surrealismo: Abstracto y realista. Técnicas. Artistas. El minimalismo. Postulados. El dinamismo como contenido en la obra de arte: Influencia futurista. Propuestas y técnicas. El *Pop-Art* y la percepción. El arte cinético: técnicas, artistas y referentes: Julio Le Parc. Esculturas. Auge de la fotografía, la holografía y las experiencias en *copy-art*. Nueva Figuración: Nuevos planteos y resoluciones en la forma y el espacio. El *Pop-art*: reacción y crítica al objeto de consumo masivo. Referentes. Crisis y nuevas prácticas: Happenings, performances, intervenciones, instalaciones. La naturaleza y el arte: el Land-Art: ámbitos y planteos. La idea como arte: el arte conceptual. El Hiperrealismo. Tendencias digitales: Conformación de grupos de experimentación: Instituto E.A.T (Experimentación arte y tecnología) La cibercultura. Arte fractal: imágenes digitales híbridas, rizo maticas. *Net-art*: arte en red. Arte electrónico: desarrollo de instalaciones interactivas, vídeo arte, imágenes de síntesis, autónomas y robóticas.

VANGUARDIA EN ARGENTINA

La vanguardia en Argentina: diversas influencias y estilos. El grupo de París: Raquel Forner, otros. El grupo Orión y el surrealismo: referentes en Vicente Forte, otros. Lino Spilimbergo y Juan Castagnino: la pintura social. Antonio Berni, crítica social y Nuevo Realismo. Arte concreto: el movimiento Madí, referentes y extensión a otras artes. El desarrollo del dibujo y el grabado. Referentes: Carlos Alonso, Aizemberg, otros. Abstracción argentina: .Abstractos geométricos: Pérez Celis, Ary Brizzi, Lozza, otros. Diversos planteos cinéticos: Mc Entyre y Ángel Vidal, diversidad de formatos y técnicas. Abstracción lírica: composición gestual y poética. Referentes: Clorindo Testa, otros. Informalismo: color, materia y gesto. Xul Solar y el lirismo cósmico. Espacialismo: Lucio Fontana, medios fluorescentes, materia perforada, otras técnicas.

VANGUARDIA EN ARGENTINA (PT 2)

Objetos y arte de Participación: Instituto Di Tella: Innovaciones. Experiencias colectivas del *Pop art*: "*Happening*", Instalaciones, Intervenciones, "Performance", otras. Marta Minujín, Carlos Squirru, Dalila Pussovio, otros. Nueva Figuración argentina: Búsquedas actuales e innovación propia. Sentido de la vitalidad, lo grotesco y absurdo: Luis Felipe Noé, Jorge de la Vega, Macció, otros. Distorsión, color y crítica en Antonio Seguí. Fusión de técnicas y materiales: Oscar Smoje, Kenneth Kemble, otros. León Ferrari: instalaciones y obra contestataria.

VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Principales movimientos hasta la 2a guerra mundial: Fauvismo, color y nuevo espacio. Dadá. Cubismo, etapas artísticas. Expresionismo: Búsquedas y referentes. El arte abstracto: lírico, expresionista y geométrico. El Futurismo. La escultura contemporánea: inclusión del espacio como materia en la obra. Moore, Jean Arp, otros. Nuevos materiales, técnicas y dimensiones. La inclusión del objeto: *ready-made*. Ensamblajes.

ARTE ARGENTINO DEL SIGLO XX

Del Impresionismo al Cubismo: Quinquela Martín, Victorica, otros. Temas y técnica. Petorutti y el cubismo. Inicio de las vanguardias: El grupo de Boedo: contenido social: Gómez Cornet. El grupo de Florida: preocupación formal y color. Referentes: Xul Solar, otros. Manifiestos: revistas Arturo y Martín Fierro. Autonomía del arte: Juan del Prete, Soldi y Gutero. La escultura: Lola Mora, Fioravanti, otros. Obras y materiales.

ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

La representación del movimiento: las fisiocromías y los objetos-juego del arte cinético; creación de nuevas técnicas y materiales: vidrios, plásticos, varillas de acero, etc. auge en Venezuela: Carlos Cruz Diez, Otero, Jesús Soto, otros, en Colombia: Omar Rayo: formatos irregulares, rigor geométrico. Luces de neón, esculturas suspendidas, etc. en Brasil: Milton Asé, otros. Exhibición en Bienales y diversas gestiones.

Informalismo y espacio: importante desarrollo actual. Técnicas de veladuras en color y texturas; pintura gestual y/o campos de color. Referentes, en Brasil, María Leontina y Tomie Ohtake, gesto abstracto, Félix Toranzo de Paraguay, estructura y volumen. Enrique Zañartu, de Chile, integra collage y pintura. Referentes en otros países: Páez Vilaró, en Uruguay. Otros.

Instalaciones y objetos: emplazamientos con diversos materiales, desarrollo integral, plexiglás, alambres, etc. Experiencia poli-sensorial y participativa. Sobresale Alirio Rodríguez en Venezuela. En Chile: Patrick Hamilton, objetos para colgar. *Ready-made*, descontextualización de objetos, ensambles creativos: Paraguay, Alejandra García, cucharas e imágenes; Brasil: Félix Bressan: bicicletas, cuero, madera, etc. Nadin Ospina en Colombia, cuestiona moda y consumo: instalación, otros.

La figura Humana en el arte: Diversas manifestaciones y estilos: cuestiones de género y opresión: Edgar Arandía, pinturas y fotografías, Bolivia. Retratos en tablas de skate, en Venezuela, obra de Hernández Diez; prejuicio y racismo en la obra de Claudia Coca, Perú. Pintura e instalación en Uruguay: Cecilia Mattos con vestidos, resina y látex. Fernando Botero, en Colombia, crítica social satírica, pinturas y esculturas. Videoinstalación de Valia Carvalho de Bolivia, entre otras expresiones. **Fotografía y cuestión social:** producción significativa. Jaime Ávila, Colombia, fotografía e instalación, con cubos de cartón: villas miserias. Apropiación pública gratuita. Edgar Moreno, Venezuela, obras: cultura de los morros de Venezuela, violencia y marginación, diversos soportes e instalaciones con pintura. Facundo de Zuviría, de Argentina, fotografías sobre soportes no convencionales, reúne cuerpos sin veracidad realista. Arthur Omar, Brasil, explora el tema de los "disfrazados" del carnaval, entre otros artistas.

ARTE URBANO

Arte popular urbano: reinención y re-significación de símbolos, códigos, etc. en espacios públicos, no convencionales: muros, puentes, basureros, cabinas, etc. Estética del impacto. Técnicas de rápida ejecución: grafitis, yuxtaposición de imágenes y líneas, otras, transposición con stickers, estenciles. Materiales: aerosoles, látex, otras. Temas: género, violencia, discriminación, denuncia o contraste. Artistas anónimos y/o grupos: Dardo, Burzaco stencil, otros. **Intervenciones colectivas:** revestimientos de monumentos, puentes, etc. con material reciclado de contexto en contraste, experiencia efímera y pública; en auge en todos los países: Uruguay: intervención en paradas de ómnibus, en Perú y Chile: *Land-art*: acantilados, Registro con medios tecnológicos. Brasil en edificios y calzadas. En Bolivia y Ecuador es cíclica en lugares míticos, participación masiva. Argentina propuso, entre otros, El Siluetazo, y El Boletazo en veredas y muros. **Imaginario popular contemporáneo:** expresiones diversas, con valores tradicionales. El artista como intérprete del sentir colectivo: Carlos Zerpa, Venezuela: collages de altares familiares, Brasil: instalaciones e intervenciones públicas, en Memoria, de Rodrigo de Haro: mosaico de vidrio y cerámicas. Paraguay y Bolivia: alfarería y platería con formas fantásticas. Ecuador, Perú y Chile: tejidos de confección pública, sentido ritual, significado en el diseño, color y materiales. Angélica Heckl, de Bolivia: *eat-art* (arte para comer) con aguayo comestible, (tejido de dulces caseros).

ARTE LATINOAMERICANO - CONTEXTO SOCIO HISTÓRICO

Arte de las Misiones Jesuíticas: ubicación geográfica de la región. Trazado del poblado, casas y talleres, gran plaza. Templo: influencia barroca. Decoración fitoformas, anagramas frontales, con lacería indígena. Fachadas con frontones y arcos de medio punto. Bóvedas de cañón corrido. Análisis de etapas de desarrollo según materiales empleados. Pisos de piedra grabados con motivos geométricos. Imaginería: temas, forma y carácter, detalles, materiales. Análisis del arte jesuítico, arco cobijo, hornacinas y retablos. Estucos en retablos y esculturas pintadas. Púlpitos y sagrarios tallados. Diferenciación de los tres estilos estilísticos. **Argentina indígena actual:** principales culturas y sus producciones. Mapuche: cerámica bruñida, cestería y tallado, tótem y esculturas. Platería. Culturas del noroeste: Diaguitas, Wichis, otras: cerámica de uso doméstico y ritual, formas antropomorfas y zoomorfas, decoración en relieve con pastillaje e incisiones. Metalurgia y platería. Tejidos con telares de cintura y fijos, diseños geométricos en la decoración. Culturas del noreste y litoral: Tobas, Mbya guaraní: cestería, diferentes motivos y usos. Tallas en piedra y madera: zoomorfas, con pirograbados. Trenzados y tejidos ornamentales. Cerámica con engobe, vasijas. Exposición y comercialización.

CULTURA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Volver

CULTURA

Cultura y estética: los distintos aspectos de la cultura y la estética. Los conceptos de cultura alta y cultura popular. La estética como disciplina autónoma. La estética y la percepción, factores de interpretación estética. **Cultura e identidad:** la construcción de la identidad. Culturas dinámicas y culturas estáticas. Políticas interculturales y los conflictos multiculturales. La cultura dominante frente a otras culturas. La cultura argentina: su identidad e intercambios culturales. La cultura de la posmodernidad: uniformidad de los aspectos culturales y expansión de mercados. Estética de la globalización. **Lenguajes artísticos:** cambios en la concepción de lo artístico. Alcances y definición de arte. El arte como transmisor de ideas. La extensión de los límites de las artes visuales.

LA PRODUCCIÓN SEGÚN EL CONTEXTO

Nuevas orientaciones Estéticas: Impresionismo, visión retiniana. Vanguardias del siglo XX: Dadaísmo: la rebelión plástica nihilista. Panorama europeo hasta la 2a guerra mundial: Fauvismo, color y nuevo espacio. Los aportes del arte primitivo. Cubismo: visión simultánea. Estilos. Expresionismo: interpelación, forma, tema y color. **Estética de la Abstracción:** manifiestos. Diferencias y planteos: lírico y geométrico. La escultura: simplificación de volúmenes, inclusión del espacio como materia. Nuevos materiales, técnicas y dimensiones. Crisis estética: la inclusión del objeto: ready-made. Ensamblajes. Arte objetual. Sentido y apropiación. **Estética del surrealismo:** automatismo Psíquico. Símbolos y signos. Tendencias: Abstracto y realista. Técnicas. Referentes en arte, cine y literatura. El auge de la novela latinoamericana: perspectiva mítico-simbólica. El realismo mágico. **Búsquedas estéticas del arte argentino:** 1a mitad del siglo XX: Influencia cubista. El Grupo de París. El surrealismo en Argentina. La fotografía. El cine. La temática social en la pintura: planteo estético de la crítica social. **Estética post-vanguardia:** Nueva York, nuevo centro del mercado del arte. El Expresionismo abstracto: propósitos estéticos. Pintura gestual, signica, intuitiva y vehemente. Tendencias: materia y color. Nuevo Informalismo: disolución de la forma. El minimalismo: negación de la subjetividad. **Estética y percepción del movimiento:** Recepción kinestésica. El Futurismo. Planteo estético y ruptura. El *Pop-Art* y la percepción. El arte cinético: Propuestas. Referentes en Argentina.

Inclusión formas fluorescentes, neón, radar, etc.

Estética Relacional de la Nueva Figuración: el Pop-art: reacción y crítica al objeto de consumo masivo. Nuevas prácticas. Estética en el arte “de actitud”: *happenings*, performances, intervenciones, instalaciones. Diferencias en: propósitos y participación del público. Planteo nuevo y acento fotográfico: Hiperrealismo. Estética situacional: Prácticas “in-situ”: el arte conceptual: crítica de la representación, la idea como arte. La naturaleza y el arte: el *land-Art*: ámbitos y planteos. Arte Povera: restablecer el contacto directo con lo natural. Los nuevos medios: fotografía, video, medios digitales. **El arte actual en Argentina:** últimas tendencias. Abstracción, Informalismo, La Nueva Figuración. Representantes. Prácticas del Grupo Di-Tella. El movimiento Madí. El arte concreto, el arte conceptual, Nuevos grupos e individualidades.

ARTE Y POLÍTICA

Cultura, arte argentino y dictaduras: el arte y la censura. Políticas de contralor. Arte crítico y acciones colectivas: “Tucumán arde”. Principales ciudades. Arte politizado: el grupo Espartaco. Los murales de Ricardo Carpani. Denuncia pictórica e intervención pública: “El Siluetazo”. Obra contestaría: Gorriarena. La gráfica urbana y popular. **El arte en la sociedad de masas:** El disfrute público y privado: coleccionistas, subastas, galerías de arte, ferias. El mercado del arte en Latinoamérica. El cartel, la publicidad y la televisión como transmisor de ideas. **La política cultural. Conservar, gestionar y mostrar:** conservación y restauración. El museo y sus funciones en la actualidad. Innovaciones en los museos del mundo y en Latinoamérica. Espacios virtuales. Cultura, instituciones e Internet.

EL ARTE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

El arte como construcción social, atravesado por las características sociales, políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico. El arte como forma de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metafórica y ficcional. La cultura definida desde diversas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política). Las funciones cambiantes de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo (función mágica, simbólica, estética). Identidades e identificaciones culturales en la Argentina y en Latinoamérica. La proyección de lo folclórico en las manifestaciones artísticas actuales.

TEATRO Y POLÍTICA

Teatro y memoria. Teatro y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). Teatro y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes.

EL TEATRO: ROLES Y MODOS DE CIRCULACIÓN

Roles y funciones en la producción teatral: autor/actor/intérprete/productor-espectadores/públicos/audiencias. La circulación de las producciones teatrales en nuevos circuitos. Los modos de circulación, uso y consumo del teatro.

EL TEATRO EN RELACIÓN CON OTROS CAMPOS

Vinculación del teatro con distintos campos: ciencias, tecnología, naturaleza, etcétera.

MATERIA Y FACTURA

Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad. Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. Superposición de capas: aguadas, veladuras. Materiales no convencionales y arte efímero. Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente. Entramado, tejido, atado, anudado.

ESPACIO Y FORMA

Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen. Encuadre, puntos de vista y angulaciones: ángulo normal, picado y contrapicado. Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición vibración, contracción, expansión. Módulo fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Ciberpoética y nuevas tecnologías. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

LUZ Y COLOR

Luz-color y fluorescencia. Color luz, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada. La relación sonido-música-movimiento-acción dramática.

FOTOGRAFÍA Y CINE

Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. *Stop motion*, animé.



Volver

CUALIDAD DEL SONIDO, DURACIÓN

Figuras rítmicas binarias, células y subdivisiones binarias de una negra. Construcción de frase rítmica en compas simple.

Unidad de tiempo y de compas, pulso y acento. Corchea con puntillo, semicorchea y negra con puntillo. Dictados rítmicos con esas células.

ARMONÍA Y TEORÍA MUSICAL

Acordes perfectos mayor, menor, aumentado y disminuido armado e inversión con su respectivo cifrado. Función de los acordes de tónica, subdominante y dominante. Dictados armónicos simples en tonalidad mayor.

CUALIDAD DEL SONIDO, ALTURA

Pentagrama y endecagrama. Clave de sol en 2da línea y de fa en 4ta línea. Escala mayor natural: esquema de tonos y semitonos; nombres de los grados; y reconocimiento de tetracordios. Intervalos simples: naturales y artificiales. Clasificación y calificación. Dictados melódicos en grado conjunto y con saltos en escala mayor.

CUALIDAD DEL SONIDO, TIMBRE

La voz, su registro y tesitura. Forma de producción del sonido en la voz. Familia de instrumentos: cuerdas, vientos y percusión. Clasificación por familias y registros. La orquesta sinfónica.



CUALIDAD DEL SONIDO, DURACIÓN

Figuras rítmicas binarias y ternarias, células y subdivisiones. Construcción de frase rítmica en compas compuesto. Compases de subdivisión ternaria con numerador 6, 9, 12 y de denominador 8. Dictados rítmicos con esas células. Puntillo doble. Síncopa y contratiempo: de tiempo y de compas. Valores irregulares: seisillo, quintillo, cuatrillo, tresillo y dosillo.

ARMONÍA Y TEORÍA MUSICAL

Acordes de cuatríadas, con todas sus calidades e inversiones con su respectivo cifrado. Función de los acordes de tónica, subdominante y dominante en tonalidad menor. Adornos: mordentes, trinos. Dictados armónicos simples en tonalidad menor.

CUALIDAD DEL SONIDO, ALTURA

Clave de Do en 3era línea. Intervalos atractivos en la música tonal. Construcción y resolución de los mismos. Relación entre modo mayor y menor. Modo menor antiguo (eólico), armónico, melódico y bachiano. Dictados melódicos por grado conjunto y con saltos en escala menor.

ACÚSTICA

Acústica. Altura, frecuencia, longitud de onda, amplitud. Forma de onda, los armónicos y el timbre. Principios de psicoacústica. Límites de percepción. Localización de la fuente sonora. Efecto de enmascaramiento, los armónicos, consonancia y disonancia.

EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

El Pentagrama. Clave de sol en segunda y clave de fa en cuarta. Melodía (concepto y evolución). Armonía (concepto, evolución en el tiempo, texturas armónicas). Principios de organología. Clasificación Hornbostel y Sach. Forma musical (Concepto y evolución).

HISTORIA DE LA MÚSICA

De los orígenes a la antigüedad grecolatina. El canto gregoriano, Monodía y polifonía medieval, Renacimiento y Barroco. Los temperamentos desiguales, la construcción de “la tonalidad” y el temperamento igual. Clasicismo, Romanticismo, post-romanticismo, Impresionismo, vanguardias artísticas y la música del siglo XX.

APRECIACIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL

Distintos registros y prácticas de escucha. La escucha activa. Reconocimiento de los principales estilos de música popular argentina, latinoamericana e internacional. Concepto figura-fondo. Análisis paramétrico. La semántica de la música. Planos sonoros.

LA VOZ HUMANA

La voz humana. Extensión y clasificación de las voces. El coro. La interpretación vocal: la afinación, la respiración, la emisión y la articulación. Fisiología de la audición.

EL FENÓMENO SONORO

Acústica. Altura, frecuencia, longitud de onda, amplitud. Forma de onda, los armónicos y el timbre. Principios de psicoacústica. Límites de percepción. Localización de la fuente sonora. Efecto de enmascaramiento, los armónicos, consonancia y disonancia.

ARMONÍA Y TEORÍA MUSICAL

El teclado musical, la evolución del temperamento en occidente. Principios básicos de armonía diatónica. Grados y funciones armónicas. Melodía y acompañamiento. Las escalas musicales, escalas pentatónicas y escalas septatónicas. Tono y semitono. Modos gregorianos. Forma musical (concepto y evolución).

NOTACIÓN Y PARÁMETROS MUSICALES

Notación. Clave de sol en segunda y clave de fa en cuarta.

Melodía (concepto y evolución). Armonía (concepto, evolución en el tiempo, texturas armónicas). Ritmo: binarios y ternarios. División y subdivisión del pulso. Timbre (concepto, utilización del timbre orquestal). Dinámica (concepto evolución, ejemplos por estilos).

MIDI, AUDIO DIGITAL Y PRODUCCIÓN

Sonido digital y analógico. Protocolo midi.

Principios de loops y distorsión sonora.

Utilización del teclado midi.

Secuenciación y cuantización. La música diegética.

Semántica musical y producción de bandas sonoras.

ORIENTACIÓN INFORMÁTICA

LÓGICA

Introducción a la lógica. Lógica simbólica. Conectores lógicos. Tablas de la verdad y operaciones lógicas. Silogismos categóricos. Diagramas de Venn.

ALGORITMO E INFORMACIÓN

Los sistemas de Procesamiento de la información. Concepto de algoritmo. Características de los algoritmos. Los lenguajes de programación. Instrucciones a la computadora. Lenguajes de máquina. Lenguajes de bajo nivel y alto nivel. Traductores del lenguaje: intérpretes y compiladores. La compilación y sus fases.

ELEMENTOS DE UN ALGORITMO

Dato y tipos de datos. Variables y constantes. Expresiones aritméticas y lógicas. Reglas de Prioridad. Operadores de relación y lógicos. Asignaciones: aritméticas, lógicas y de carácter. Conversión de tipo. Entrada y salida de la información.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

La resolución de problemas. Análisis del problema. Diseño del algoritmo. Escritura inicial del algoritmo. Representación gráfica de los algoritmos: Pseudocódigo, Diagramas de Nassi-Schneidermann.

Concepto de programa. Partes constitutivas de un programa. Instrucciones y tipos de instrucciones: de asignación, lectura de datos (entrada), de escritura de datos (salida), de bifurcación. Escritura de algoritmos/programas: cabecera del programa o algoritmo, declaración de variables y constantes.

PROGRAMACIÓN

Técnicas de programación. Programación estructurada: estructuras básicas. Estructura secuencial, selectiva, alternativa simple (si-entonces/*if-then*), alternativa doble (si-entonces-sino/*if-then-else*), alternativa múltiple (según sea, caso de/*case*). Estructuras repetitivas: mientras (*while*), repetir (*repeat*), desde/para (*for*).

FUNCIONES

Programación modular. Subalgoritmos o subprogramas. Funciones. Declaración de funciones. Invocación a las funciones. Procedimientos (subrutinas). Comunicación con subprogramas, paso de parámetros: por valor, por referencia. Sustitución de parámetros. Ámbito: variables locales y globales.

INTRODUCCIÓN A LA WWW

Historia del Internet, la World Wide Web, modelo cliente-servidor, URL, programación en la Web.

SERVICIOS DE INTERNET

Servicios que ofrece Internet: navegadores, Transferencia de archivos, correo electrónico, grupos de discusión, chat, comercio electrónico.

INTRODUCCIÓN A LOS ELEMENTOS BÁSICOS HTML Y CSS

Introducción, editores de HTML, elementos básicos para construir un documento HTML, formato del texto, imágenes, enlaces, listas.

Hojas de estilos (Css, Cascading Style Sheets), editores de hojas de estilo, inclusión de hojas de estilo, estilo aplicado a etiquetas concretas, Definición global del estilo de un documento HTML.

FORMATO CON TABLAS Y CREACIÓN DE FORMULARIOS

Tablas: tabla básica, bordes, tamaño, alineación, tamaño de celda, color, expansión de celdas, secciones dentro de una tabla, tablas anidadas, distribución del espacio.

Formularios: entrada de texto, palabra clave (*password*), Botón de opción (*radiobutton*), casilla de verificación (*checkbox*), Listas de selección (*pull down list*), área de texto, entrada oculta (*hidden*), entrada de archivos (*file*), botón enviar (*Submit*), botón borrar (*Reset*), imagen, organización de las entradas, uso de formularios para enviar al usuario a otra página.

Publicación de páginas y seguridad en Internet.

PROGRAMACIÓN ORIENTADA A OBJETOS



Volver

CLASES Y OBJETOS

Programación orientada a objetos. Clases. Código. Constructores. Objetos y agrupación de objetos en listas o vectores.

DISEÑO DE CLASES

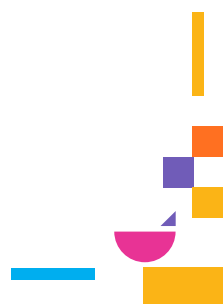
Comportamiento más sofisticado. Lenguaje UML. Objetos con buen comportamiento. Diseño de clases.

HERENCIA Y SOBRECARGA

Optimización de una estructura mediante herencia. Polimorfismo. Técnicas de abstracción.

REALIZACIÓN

Construcción de interfaces gráficas de usuario. Manejo de errores. Diseño aplicaciones.



PROYECTO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS

5/6 AÑO

Volver

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTOS

Contexto de la gestión del proyecto. Definición de proyecto. Características. Naturaleza de la situación. Componentes tecnológicos del proyecto. Proceso de la gestión del proyecto. Ámbitos. Fases. Herramientas de planificación y gestión. Sistemas de gestión de proyectos. Definición y planificación del proyecto.

ANÁLISIS DEL PROYECTOS

La situación. Los riesgos. Los recursos. El diseño. Los recursos económicos. Análisis costo-beneficio. La planificación del tiempo.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Desarrollo y mejora del proyecto. Dirección y coordinación del equipo de proyecto. Identificación de los recursos en vista de las tareas. Asignación de tareas y organización de los equipos. Seguimiento y control de la ejecución del proyecto.

TESTEO Y CONTROL DEL PROYECTO

Establecimiento de pruebas. Indicadores de control. Gestión de las modificaciones. Introducción de cambios. Conclusión del proyecto. La documentación por fases. La valoración de los resultados finales. El mantenimiento.

SISTEMA DE BASES DE DATOS

5/6 AÑO

Volver

DEFINICIONES Y ARQUITECTURA BÁSICA

Bases de datos. Sistemas de bases de datos. Definición. Elementos componentes. Historia. Ventaja. La independencia de datos. Los sistemas relacionales y otros sistemas. Bases de datos relacionales: introducción. El modelo relacional. El catálogo. Variables de relación base y vistas.

ADMINISTRACIÓN DE SERVIDORES

El administrador de bases de datos. El sistema de administración de bases de datos. El administrador de comunicaciones de datos. Arquitectura cliente-servidor. Arquitectura: los tres niveles de la arquitectura, nivel externo, nivel conceptual, nivel interno. Transformaciones. Utilerías. El procesamiento distribuido. Optimización. Transacciones.

CREACIÓN

Diseño de una base de datos. Creación de una base de datos. Creación y organización de las tablas. Definición de los campos. Propiedades de los campos. Registros. Tipos de datos y sus propiedades. Manejo de datos. Relaciones entre tablas. Índices. Criterio de definición de índices.

VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Creación de formularios. Diseño de informes y etiquetas. Diseños de diferentes tipos de consultas. Búsquedas y análisis. Creación y uso de informes. Herramientas y seguridad de la base de datos. Macros y módulos. Importación, exportación, migración y vinculación de datos.



INTRODUCTION

Vocabulary: apps, web, browser, etc
Types of words: verbs and nouns
Simple Present - sentences

WHAT PROGRAMMING IS

Vocabulary: UI, RAM, CPU, HDMI, touch pad, file, etc.
Common verbs used in programming: deploy, push, bind, etc.
Imperative sentences

GOING WEBWARDS

Acronym: ARPA, ISP, DNS, WWW, URL, etc
Basics for HTML and CSS: colour, sizes
Necessary words for descriptions

JAVASCRIPT AND ENGLISH GRAMMAR

From sentences to programming
var - let - const
Translating from and to Programming

HOW TO LEARN ENGLISH

Ways of improving your English
Short-term and Long-term objectives
Useful tips for developing the four skills

WORKING AS A PROGRAMMER

Being a programmer and its field: Project Manager, scrapping, makers, machine learning, data analytics, computer vision, etc
Questions: basic grammatical forms
Understanding simple questions and answers taken from forums

HOW TO PROGRAM

Linking sentences: not - and - or
Giving commands
Complex sentences (more than one clause)

PUT TO USE

Guide in English
Interacting in forums, like "Stack Overflow":
how to ask and how to understand answers



ORIENTACIÓN COMUNICACIÓN

LA COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XXI

Definiciones del **concepto de comunicación**. La comunicación como encuentro y como difusión. La Comunicación en sus tres sentidos: comunicación directa, comunicación técnica y comunicación social (D. Wolton). La doble dimensión de la comunicación: comunicación normativa (intercambio y comprensión) y comunicación funcional (como función social y económica).

El ecosistema comunicativo: la comunicación como fenómeno omnipresente en el mundo de hoy. Nuevo sensorium, nuevos modos de percibir y sentir la realidad. La comunicación en la esfera doméstica, el espacio educativo, el ámbito urbano, el escenario productivo, las relaciones públicas y marketing, los medios de comunicación masiva y las redes globales y tecnológicas.

Los modos de la comunicación: oral, escrita, gestual e icónica. La centralidad del otro. Expresarse no es comunicarse. Reconocer al otro. Diálogo y debate. Argumentación y espontaneidad. Habilidades comunicacionales: escucha activa, reconocimiento y asertividad. Convivencia y diálogo.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

La Comunicación como disciplina científica multidisciplinaria. La fijación de su objeto. El carácter científico de la comunicación. ¿Qué es la multidisciplinaria en el marco de la crisis de los paradigmas científicos sociales?

Modelos de la Comunicación como constructos teóricos para entender el fenómeno. Desarrollo, contextualización histórica y caracterización de los modelos. Modelos clásicos: modelo lineal conductista, modelo funcionalista, modelo de los intermediarios (*two step flow*), modelo de las categorías sociales. - Modelos post-clásicos: modelo crítico (Escuela de Frankfurt). Modelo cibernético (Palo Alto). - Los Estudios Culturales de la Universidad de Birmingham. Producción Social de Sentido.

Vivir en la semiósfera. Razones culturales para abordar una Teoría del Signo. Las dos corrientes de la semiología. El signo lingüístico en Saussure: significante y significado (relación convencional). El signo en Peirce: ícono, índice y símbolo. Primeridad, segundidad, terceridad. Elementos de Semiología (Roland Barthes): connotación-denotación, enunciado-enunciación, lengua-habla.

La lengua como poder. Dominación lingüística y hegemonía cultural. Diversidad lingüística y multilingüismo. El Modelo Gravitacional de Jean-Louis Calvet.

EDOCOMUNICACIÓN

La Educomunicación como un concepto integrador de la educación y la comunicación. Los cinco componentes de la Educomunicación. Comunicación mediática. Medios de comunicación y sociedad: panorama histórico de la evolución de los medios de comunicación. Concepto de masa y concepto de audiencia. Concepto de opinión Pública. El rol de los medios en el proceso de construcción de la opinión pública. Características del mensaje en los medios de comunicación masiva. Medios de comunicación y economía: concepto de publicidad y marketing. El ingreso publicitario como sostenimiento económico de los medios de comunicación. Medios de comunicación y política: breve historia de la comunicación política: la comunicación académica del siglo XIX, la comunicación de masas de la primera parte del siglo XX, la comunicación mediática de la segunda parte del siglo XX, el marketing político en el siglo XXI. Comunicación gubernamental: proactiva, reactiva y contable. Medios y democracia ¿competencia o complemento? Las nuevas tecnologías y la ciberdemocracia.

Comunicación visual. De la grafosfera a la Videósfera: el paso del mundo de la comunicación verbal a la cultura de la imagen. Implicancias comunicativas del cambio. Qué se pierde y qué se gana. Lectura de la imagen y codificación. Formas de la expresión: espacio y color. Escala de la imagen, los planos: tipos y expresividad. Enfoques: tipos y expresividad. Fotografía de prensa.

Comunicación tecnológica. Internet: breve historia de la red. Nuevas formas de la comunicación relacionadas con Nuevas Tecnologías de la información y la Comunicación.

Comunicación organizacional: concepto e importancia de los flujos comunicativos en el funcionamiento de las organizaciones. Comunicación interna y externa.

Comunicación intercultural y la comprensión del otro. Conceptos de etnicidad y extranjería y sus vínculos con la identidad. La reaparición de las minorías étnicas y la discriminación. El conocimiento de las culturas ajenas y el relativismo cultural para la comunicación con el otro y su comprensión. Multiculturalismo.

COMUNICACIÓN INTERPERSONAL, INTERCULTURAL Y COMUNITARIA/ INSTITUCIONAL

Comprensión del concepto de Comunicación a través de la historia. Reflexión sobre la Comunicación como encuentro / puesta en común y difusión / transmisión. Análisis de la Comunicación en la esfera doméstica, el espacio educativo, el ámbito urbano, el escenario productivo, las relaciones públicas, los medios de comunicación masiva y las redes globales y tecnológicas. La otredad.

LOS DIFERENTES MODELOS Y TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

El modelo matemático de Shannon y Weaver. El feedback (modelo cibernético, la escuela de Palo Alto). La investigación de la Comunicación de Masas en Estados Unidos. Los estudios críticos. La escuela de Frankfurt. Los Estudios Culturales de la Universidad de Birmingham. Análisis de la vinculación entre comunicación y cultura. Producción Social de Sentido. Reflexión sobre los estudios latinoamericanos de la comunicación. Reconocimiento de las dos corrientes de la semiótica. Signo lingüístico: significante y significado. El signo en Peirce: Ícono, índice y símbolo. Primeridad, segundidad, terceridad. Elementos de Semiología (Roland Barthes): connotación-denotación, enunciado-enunciación, lengua-habla.

COMUNICACIÓN Y MEDIOS

Reflexión sobre la historia de los medios y los medios en la historia. Análisis sobre la propiedad de los medios y el manejo de la información; relaciones entre medios y sociedad, política y comunicación, medios y mercado. Reflexión sobre el concepto de opinión pública. El rol de los medios en el proceso de construcción de la opinión pública. Medios y democracia. Las nuevas tecnologías y la ciberdemocracia. Reconocimiento de las características del mensaje en los medios de comunicación masiva. Análisis del lugar de la publicidad en los medios masivos.

MEDIOS, PUBLICIDAD Y MARKETING

Concepto de publicidad y marketing. El ingreso publicitario como sostenimiento económico de los medios de comunicación. Indagación y propuesta de formas alternativas a la comunicación y discursos sociales hegemónicos. Aplicación de estrategias de comunicación en las organizaciones. Comunicación externa e interna.

CULTURA Y LENGUAJE

El debate entre lo innato y lo adquirido, discusiones en torno de la relación naturaleza y cultura. La capacidad humana de construir el mundo. Capacidad simbólica. Lenguaje, sistemas de significación y modos de la comunicación (oral, escrita, gestual, icónica). Los procesos de significación y la dimensión semiótica de los fenómenos socioculturales: los discursos como construcciones histórico-sociales entrelazadas en redes de significación. Condiciones de producción y condiciones de reconocimiento. Definición antropológica contemporánea de cultura. La diferencia con la concepción del sentido común. Características de la cultura como producción humana y del ser humano como construcción cultural.

CONSUMOS CULTURALES Y PRODUCCIÓN CULTURAL

Producción, circulación y consumo de significaciones en la vida social. Los procesos comunicacionales en tanto prácticas socioculturales: la dimensión comunicacional de las prácticas culturales y la inscripción cultural de los procesos comunicacionales. La comunicación como campo en el que se producen relaciones de poder. Los procesos de comunicación como espacios en los que se articulan y entran en conflicto distintas interpretaciones y significados acerca del mundo. Producción y distribución de bienes simbólicos en sociedades desiguales. Mecanismos de construcción de legitimidad en la cultura. La naturalización de los fenómenos sociales. ¿Cómo desnaturalizar? Historizar la cultura y la comunicación. Relaciones de poder en los procesos socioculturales: hegemonía, subalternidad y contrahegemonía. Producción cultural, consumo cultural e industrias culturales. Circuitos culturales y mercados de producción y consumo cultural. La disputa simbólica en su vínculo con la clase, el género, la edad, la etnia u otros elementos estructuradores de lo social. Experiencias de organización social con eje en la disputa simbólica.

IDENTIDAD CULTURAL, DIVERSIDAD CULTURAL, DISCRIMINACIÓN Y ESTEREOTIPOS

La identidad cultural como construcción. Identificaciones, pertenencias y agrupamientos. Prácticas, consumos culturales, ritualidades y dinámicas de socialidad presentes en los espacios de interacción social, mediante las que se sostienen y construyen identidades grupales. Diversidad en los anclajes identitarios. El tratamiento de la diversidad cultural: conceptos de etnocentrismo y relativismo cultural. La perspectiva intercultural. Reconocimiento mutuo y estrategias interculturales. Racismo y discriminación. Diferentes tipos de discriminaciones y su definición en vínculo con las relaciones de poder. Discriminación y jóvenes. Los derechos culturales como derechos humanos.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. CONSUMO Y CIUDADANÍA

Diferentes medios de comunicación: audiovisuales, gráficos, radiofónicos, multimediales, digitales. La construcción de la realidad a partir de los medios de comunicación. La selección de acontecimientos y procesos sociales para su visibilización y/o espectacularización mediática. La conformación de la denominada "opinión pública". Medios de comunicación masivos y consumo: las estrategias publicitarias y el marketing. Etiquetamiento, estigmatización y discriminaciones a través de los medios de comunicación. Ciudadanía y derecho a la información y la comunicación. La concentración de la producción mediática y los multimedios. Regulación legal de los medios de comunicación. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

LA GLOBALIZACIÓN Y LA MUNDIALIZACIÓN DE LA CULTURA

Globalización económica, mundialización cultural y sociedad de la información como escenario contemporáneo del desarrollo de los procesos comunicacionales y los avances en las tecnologías de información. Los medios masivos de comunicación y su impacto en la reconfiguración de las prácticas socioculturales contemporáneas y sus dimensiones comunicacionales: redefinición de la esfera pública y de los espacios de intercambio y reconocimiento social, nuevos modos de interacción social, nuevas formas de participación, representación y mediatización de los procesos políticos y socioculturales, transformaciones en las representaciones del tiempo y el espacio, nuevos modos de producción y circulación del conocimiento. Desigualdades en la distribución de las tecnologías de información: posibilidades de acceso, conocimiento, uso y producción. Circuitos desiguales en los medios de comunicación: medios masivos y populares, medios hegemónicos, alternativos y contrahegemónicos. Formas de comunicación y expresión a través de la historia y por diferentes sectores sociales (ejemplificaciones en trabajadores, mujeres, estilos culturales juveniles, movimientos sociales, culturas originarias, grupos subalternos, entre otros posibles). Nuevas formas de comunicarse: cambios en los lenguajes y en las tecnologías. Experiencias de organización social con eje en la disputa simbólica.

LA INTERACTIVIDAD Y LA GENERACIÓN DE UN NUEVO TIPO DE LENGUAJE

Aproximaciones al lenguaje multimedial. Reconocimiento de sus usos. Análisis de su impacto en las posibilidades perceptivas al integrar diversos lenguajes. Identificación de lo multimedial en las primeras prácticas comunicativas del ser humano. Descripción del lenguaje multimedial, vinculado a las nuevas tecnologías: información en multicódigo y unidad comunicativa. Análisis de la videocultura. El pasaje de la información entre plataformas. Formas de comunicación mediatizadas por redes sociales.

USO DE RECURSOS DIGITALES (SOFTWARE) PARA LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES MULTIMEDIALES

Reconocimiento de los programas para el desarrollo de productos hipermediales. Narrativas propias de estos nuevos medios. Articulación con productos provenientes de medios tradicionales (animaciones, fotografías, audios, textos y videos)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS Y EL LENGUAJE MULTIMEDIA

Alianzas y fusiones empresariales en el país y el mundo. Consecuencias. Discursos hegemónicos y alternativos. Identificación de la presencia de hipertextos e hipermedios en los medios masivos. Reconocimiento de las diferentes plataformas donde se hace presente la multimedia: desde el celular a la televisión inteligente. Análisis de la incidencia del uso de múltiples lenguajes en la construcción de sentido.

LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL DERECHO A LA INFORMACIÓN

La información en Grecia, Roma y la Edad Media. Las libertades públicas en el medioevo. La monarquía absoluta. La Reforma. El Estado-Nación. El papel de la libertad de expresión en los Estados Unidos. La Revolución Francesa. Las constituciones del siglo XIX. El Estado contemporáneo: distintas teorías. El paso de la concepción de las libertades individuales a los derechos sociales. La información en la América española.

EL DERECHO A LA INFORMACIÓN Y LOS DERECHOS HUMANOS

Tríada conceptual y contenidos esenciales. La UNESCO y la sistematización científica del derecho a comunicar: informe final de la reunión de Londres de 1980. Las normas vigentes en la República Argentina: la Constitución Nacional. La reglamentación del derecho a la información. Las normas internacionales básicas del derecho de la información. Los tratados interamericanos. Organismos internacionales. El acceso a la información estatal: derecho comparado. Organismos reguladores.

EL DERECHO A LA INFORMACIÓN EN LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

La reforma de 1994. Los arts. 41, 42 y 43 CN. Los tratados internacionales de rango constitucional. La Régimen jurídico de la radiodifusión. Declaraciones y convenios Internacionales. Reforma de la Ley 22.285 por la Ley 26.522, Jurisprudencia. Derecho a radiodifundir. Naturaleza jurídica de la actividad. Libertad de antena. Regulación sobre radiodifusión y otros servicios de comunicación audiovisual. Democracia, libertad e información. El interés público. La participación comunitaria. El conflicto de intereses.

LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

Capital multinacional, concentración monopólica y propiedad de los medios de comunicación social. Control, manipulación y distorsión informativa. Economía y comunicación: su vinculación. Teoría del Desarrollo. Teoría de la Dependencia. Invasión Cultural y Comunicación. Los esfuerzos de la UNESCO. El informe Mac Bride. El estado actual

EL EJERCICIO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, RESPONSABILIDAD JURÍDICA Y SOCIAL

La responsabilidad. Su nacimiento. El riesgo a informar: la anticipación de acontecimientos, la información inverificable y los conflictos de intereses. Los sujetos de la comunicación. Conceptos: ética, moral y deontología. Deontología comunicacional. La prensa sensacionalista, la sociedad del espectáculo, el *reality show*. El papel del informador en la sociedad y el riesgo de su sobredimensionamiento. Transmisión de valores. Formación de opinión. Educador colectivo.

INFORMACIÓN, DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO

Prensa, censura y propaganda en los regímenes totalitarios. El Tercer Reich, el fascismo y el franquismo. La prensa en los países comunistas. Las dictaduras latinoamericanas. Historia de la libertad de prensa en la Argentina y de sus sucesivos avasallamientos. Información, democracia y autoritarismo. Censura, autocensura y clausura de medios de comunicación. Las "listas negras". Persecuciones, prisiones y asesinatos de periodistas y comunicadores sociales en la historia argentina. El Terrorismo de Estado: los periodistas detenidos-desaparecidos. La información a partir de la vuelta a la democracia: la lucha por la reserva de la libertad de expresión. Los intentos de restricción y las presiones sobre la prensa.

TRANSFORMACIÓN DE LAS COMUNICACIONES EN LOS SIGLOS XX Y XXI



Volver

EJE 1: LA TRANSFORMACIÓN DE LAS COMUNICACIONES DURANTE EL SIGLO XX

LA HISTORIA DE LOS MEDIOS

Emergencia del cine, la radio y la televisión.
Identificación y descripción de las características de la comunicación de masas. Influencia sobre las demás instancias sociales, incluida la educación.
El mercado y la comunicación.

LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMUNICACIÓN

Políticas culturales y públicas de comunicación:
Acción del Estado y de otros actores sociales involucrados, los marcos legales, entre otros.
Influencias que se ejercen en la formación de la opinión pública y las respuestas sociales a dichos fenómenos.
Cambios en los modos de percepción, aspectos como lo estético, cultural, técnico, económico, jurídico, político y social, así como la interrelación entre los mismos.
El espacio que ocupan los medios en el tiempo de entretenimiento y ocio de las personas.

EJE 2: SIGLO XXI: LA CULTURA ELÉCTRICA Y ELECTRÓNICA

LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

El impacto de la electrónica, la informática y las nuevas tecnologías. Transformaciones en la producción, el tratamiento, el almacenamiento y la distribución de los mensajes.
Recorrido histórico: Los primeros computadores. La invención del transistor. La segunda generación de ordenadores. Los circuitos integrados. La tercera generación de la electrónica. Los microprocesadores. La cuarta generación de la electrónica. La revolución informática.

NUEVAS FORMAS DE CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Posibilidades que brindan los satélites, la fibra óptica y otras herramientas tecnológicas. Las redes de área local. La interactividad.
Análisis, intercambio y evaluación de ideas referidas a la historia de Internet. Su evolución.
Recursos como el correo electrónico, el chat, las redes sociales.
Elaboración de argumentos y participación en debates sobre la tendencia hacia la convergencia de los medios de comunicación masiva
Relación información y conocimiento utilizando categorías tales como desigualdades, fragmentación, disparidad, exclusión e inclusión social.



MULTIMEDIA: HISTORIA, ALCANCES, HERRAMIENTAS Y POSIBILIDADES

Conceptualización del concepto de multimedia: su naturaleza multidisciplinar. Del hipertexto a la hipermedia. Análisis del espacio generado por el hipertexto. Cultura de la imagen. El lenguaje visual. Identificación del impacto del lenguaje multimedial en las relaciones del hombre con el mundo. Análisis de los efectos producidos a partir del uso de las nuevas tecnologías en el acceso a la información. Internet: historia de la Red. Pautas para la navegación e investigación en Internet. Análisis del rol del usuario en la Web 2.0. Diferenciación entre los conceptos de consumidor y prosumidor. Cibercomunidad: abordaje a su funcionamiento.

USO DE RECURSOS DIGITALES (SOFTWARE) PARA LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES MULTIMEDIALES

Reconocimiento de los tipos de información en un sistema multimedia. Clasificación de programas para la edición de: texto, imagen, imágenes móviles (VIDEO) y sonido. Identificación de las operaciones básicas necesarias para la edición y almacenamiento en cada formato.

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIA

Guionización multimedia. *Storyboarding*. *Wireframe*. Arquitectura de la información. Tipología de interfaces. Realización de proyectos simples de carácter multimedial: desde la creación de un blog hasta el uso de plantillas para el diseño Web.

FUNDAMENTOS DE LA ORATORIA Y DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Lengua oral y lengua escrita. Los textos y la situación retórica. Los géneros discursivos. Oratoria: el arte de la palabra. Retórica o arte del bien decir. Fines de la elocuencia. Clases. Teorías sobre el bien hablar. Métodos oratorios. La retórica en el siglo XXI. La formación del orador: cualidades físicas, intelectuales, morales, conveniencias. El método oratorio.

LA ELABORACIÓN DEL DISCURSO

La búsqueda de ideas o invención. El tema. Etapas de elaboración: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*, memoria, *pronuntiatio*. La inspiración inicial. La búsqueda de pensamientos. Lugares comunes o tópicos. La elección de pensamientos. La organización de las ideas o composición. Redacción (por ejemplo la propia biografía del alumno). Procedimientos de desarrollo: figuras retóricas, decorativas, patéticas, lógicas, ingeniosas. La expresión de las ideas o elocución. Exposición frente al aula de un tema significativo desde la agenda mediática, sosteniendo conceptualmente una posición crítica.

EL EJERCICIO EFECTIVO DE LA PALABRA

La voz humana. Cualidades de una buena voz. La fonación y la articulación. La velocidad. Las pausas y silencios. La acción: importancia. Prejuicios acerca de la acción. Principios generales. La actitud o porte. La fisonomía. Los gestos. Los ademanes. El público: psicología de los oyentes. Las multitudes. El público. La actitud objetiva. Persuasión y autoridad.

TIPOS BÁSICOS DE DISCURSOS PÚBLICOS

La oralidad individual: la conferencia. Discursos: conmemorativo, inaugural, de presentación, de bienvenida, de ofrecimiento, de aceptación o agradecimiento, discurso radial o televisivo. La oratoria deliberativa: la conversación, la entrevista periodística, la discusión en grupo, la discusión ante el público. El simposio. El debate. El foro. Técnica de la discusión: preparación, conducción, participación. La argumentación. El sofisma.

ORIENTACIÓN

LENGUAS

UNITÉ 1 - ON Y VA!

Compréhension de l'oral: comparer l'oral à l'écrit.

Les lettres non prononcées.

Compréhension de l'écrit: des salutations et des renseignements.

Production orale: épeler son nom.

Production écrite: fiche d'identité.

L'alphabet.

La prononciation des lettres finales.

Les verbes 'être' et 'avoir'.

Le vocabulaire des renseignements personnels.

Questions totales (à répondre par 'oui' ou 'non').

UNITÉ 2 - J'ADORE...!

Compréhension de l'écrit: présentations brèves.

Production orale: parler de soi de manière simple.

Production écrite: les goûts et préférences.

Particularité de la prononciation des voyelles orales.

Les verbes du 1^{er} groupe.

La négation.

Les articles définis et indéfinis.

Questions partielles avec 'qui', 'quel'.

Tâche: produire et enregistrer des présentations personnelles en forme de monologue ou de dialogue.

UNITÉ 3 - COMME D'HABITUDE

Compréhension de l'oral: habitudes des Français.

Production orale: routine et vie quotidienne.

Production écrite: emploi du temps

La prononciation des voyelles nasales.

Les nombres.

Les heures (pile).

Les jours, les mois et les saisons.

Les matières scolaires.

Le verbe 'faire' + prépositions.

Le verbe 'prendre'.

UNITÉ 4 - C'EST PARTI

Compréhension de l'écrit: cartes postales et réseaux sociaux.

Production orale: décrire ses déplacements quotidiens.

Production écrite: contacter ses proches.

Particularité de la prononciation des consonnes.

Noms de pays, de villes et de lieux publics.

Adverbes de fréquence 'toujours', 'souvent', 'rarement', 'jamais'.

Les verbes 'aller' et 'venir' + prépositions.

Interrogation avec 'pourquoi'.

Tâche: faire un post sur un réseau social ou écrire une carte postale.

UNITÉ 5 - MON UNIVERS

Compréhension de l'oral: la famille.

Production orale: présenter sa famille.

Production écrite: description et comparaison.

L'intonation et l'interrogation.

Objets personnels.

Comparaison de l'adjectif.

Les verbes pronominaux.

La famille.

Les adjectifs possessifs des personnes du singulier.

UNITÉ 6 - LA BD

Compréhension de l'écrit: séquences d'actions.

Production orale: exprimer une progression.

Production écrite: exprimer une succession d'événements.

L'accentuation en fin de phrase et l'enchaînement de la langue.

Les moyens de transport.

Les animaux.

Passé récent, présent progressif et futur proche.

Expression de la localisation.

Connecteurs de cause - conséquence et de succession d'actions.

Tâche finale: élaborer une bande dessinée et la présenter oralement.

UNITÉ 1 - REMISE EN ROUTE

Compréhension de l'oral: une journée dans la vie de...

Compréhension de l'écrit: courrier électronique

Production orale: parler d'autrui. Donner son avis.

Production écrite: écrire à un ami / à une amie.

Les voyelles arrondies.

Des adverbes de quantité.

Le climat et le temps qu'il fait.

Des expressions de l'opinion.

Les verbes 'voir', 'savoir', 'dire'

Les formules d'appel et de congé.

UNITÉ 2 - LE MONDE EST À NOUS!

Compréhension de l'oral: une communauté de pratique.

Compréhension de l'écrit: présentation d'une association.

Production orale: décrire le groupe d'appartenance.

Adjectifs possessifs paradigme complet.

Les adjectifs démonstratifs.

L'heure et les minutes.

Les moments de la journée.

Les verbes 'connaître', 'lire', 'écrire'.

Les auxiliaires modaux.

Tâche: rédiger un tract.

UNITÉ 3 - QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ?

Compréhension de l'oral: récit.

Production orale: poser des questions et répondre sur un fait passé.

Production écrite: décrire des événements au passé.

La prononciation du présent et du passé composé.

Les lieux et les bâtiments publics.

Les moyens de transport.

Passé composé à la forme affirmative et interrogative.

Le verbe 'mettre'.

UNITÉ 4 - L'ENQUÊTE POLICIÈRE

Compréhension de l'oral: reconstitution d'un fait passé.

Compréhension de l'écrit: une enquête.

Production orale: se renseigner sur des faits passés.

Les verbes 'naître' et 'mourir'.

Les oppositions /b/ - /v/, /s/ - /z/, /ʃ/ - /ʒ/.

Les verbes pronominaux au passé composé.

La négation au passé composé.

L'interrogation révision et approfondissement.

Les adjectifs et pronoms indéfinis : 'quelque',

'quelqu'un', 'rien', 'aucun', 'personne'.

Tâche: rédiger la chronique d'un fait exceptionnel.

UNITÉ 5 - QUELS SOUVENIRS!

Compréhension de l'oral: réaliser une interview sur son enfance.

Compréhension de l'écrit: souvenirs.

Production orale: répondre et poser des questions.

Production écrite: l'enfance.

L'imparfait.

Pronoms toniques.

La description physique et le caractère.

Les loisirs et les sports (suite).

Adverbes de fréquence (suite).

La comparaison du nom et du verbe.

UNITÉ 6 - VAS-Y!

Compréhension de l'oral: chanson.

Production orale: formuler des conseils.

Production écrite: rassurer et conforter.

L'accent d'insistance.

L'impératif.

L'interdiction et l'obligation.

La politesse et les formes impératives.

L'hypothèse réelle.

Tâche finale: lancer un appel public sur des réseaux sociaux.

UNIDADE 1 CONHECENDO O PORTUGUÊS

Cumprimentos, expressões do cotidiano
Artigos definidos e indefinidos.
Gênero das palavras
Contrações
Apresentação pessoal
Fonética das letras [o] e [e]

UNIDADE 2 INTERAGINDO COM OUTROS

Verbos no *presente* de indicativo
Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos
Diferença entre “nós” e “a gente”
Conjunções “E”, “OU” e “MAS”
Números e hora
Fonética das palavras terminadas em [te] e [de]

UNIDADE 3 CONTANDO NOSSA ROTINA

Verbos no *presente* de indicativo relacionados à rotina
Dias da semana, meses do ano, estações do ano
Datas importantes e comemorativas no Brasil
Países e nacionalidades
Comidas em geral e algumas comidas típicas do Brasil
Fonética das palavras que contenham [dʒ] e [tʃ]

UNIDADE 4 ENCONTRANDO NOVOS DESTINOS (COMO SEUS BISAVÓS)

Gerúndio e presente contínuo
Integrantes da família
Vocabulário sobre lugares, viagens, comidas, atividades de lazer, trabalhos e ocupações.
Fonética da [s] e [z]

UNIDADE 5 DESCREVENDO NOSSOS PRÓXIMOS DIAS

Futuro imediato
Cores
Descrever objetos usando adjetivos.
Alguns animais
Descrever o clima da área onde mora e em outros lugares.
Fonética de [l] e [w].

UNIDADE 6 DESCOBRINDO MAIS DE NOSSA HISTÓRIA

Pretérito perfeito
Diferenciar o “mas” de “mais”
Diferenças entre “tudo” e “todo”, “toda”, “todos” e “todas”.
Comparativos e superlativos.
Uso dos adjetivos.
Fonética de [ʒ] e [ʃ]

UNIDADE 1 SENTINDO NO CORPO

Vocabulário: sentimentos e emoções.
Diferença entre *Pretérito perfeito* e *Pretérito imperfeito*.
Advérbios de lugar e de tempo.
Pronomes interrogativos.
Nomear as partes do corpo e falar sobre a saúde.
Fonética diferencial entre [b] e [v].

UNIDADE 2 TRABALHANDO EM PORTUGUÊS

Pretérito perfeito (revisão)
Vocabulário sobre as profissões, trabalhos e ocupações.
Vocabulário sobre roupa feminina e masculina.
Expressões idiomáticas.
Fonética de [ã], [ãw] e [õ] (nasalidades).

UNIDADE 3 COMPARANDO PASSADOS

Pretérito imperfeito.
Expressões de tempo passado em português.
Comparar a forma em que as pessoas faziam coisas no passado e como são feitas agora.
Falar sobre os avanços tecnológicos e o transporte.
Fonética dos dígrafos CH, NH e LH.

UNIDADE 4 PLURALIZANDO IDEIAS

Falsos cognatos. Comparação espanhol e português
Plural de substantivos e adjetivos.
Aumentativos e diminutivos.
Fonética da letra [R] e [r].

UNIDADE 5 ALANDO DE NOSSOS PLANOS FUTUROS

Futuro do presente del indicativo.
Informação sobre a natureza.
Vocabulário sobre atividades de tempo livre e expressões artísticas.

UNIDADE 6 DANDO CONSELHOS

Imperativo e *presente* do subjuntivo.
Receitas de comidas típicas (brigadeiro).
Indicações sobre como chegar a algum lugar.

CULTURA Y COMUNICACIÓN

Diferentes conceptos de cultura y de comunicación. Componentes constitutivos de la comunicación y la cultura: paradigmas actuales. Diferentes criterios de reconocimiento de las culturas.

Pluriculturalidad e Interculturalidad.

Comunicación intercultural y sus componentes a partir de observaciones, entrevistas, biografías, estudio de casos, dramatizaciones.

Comunicación intercultural interpersonal y comunicación intercultural mediada: puntos de contacto.

Producción de textos orales y escritos, utilizando las nuevas tecnologías, que posibiliten el registro y el análisis de situaciones de comunicación intercultural.

IDENTIDAD CULTURAL

Concepto de identidad cultural. Procedimientos de creación de sentido en las culturas. Referentes culturales: su relación con la comunicación intercultural.

Atribuciones identitarias en las culturas y subculturas. Culturemas. Identificación de aporías.

Comunicación inter e intracultural.

Comunicación de sentidos. Distinción de la comunicación verbal y no verbal. Reconocimiento de la comunicación lingüística y la comunicación intercultural: respeto y visibilización del otro.

Registro de casos que permitan ejemplificar, ilustrar, comparar, analizar, debatir sobre estos conceptos en situaciones reales de comunicación intercultural, haciendo uso de los recursos disponibles.

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Componentes fundamentales de la comunicación intercultural.

Posibles obstáculos en la comunicación intercultural: ignorancia, sobregeneralización, universalización.

Factores que cooperan con la comunicación intercultural: el conocimiento, la motivación, la cooperación y la empatía.

La intercomprensión.

Actos de habla.

Registro de casos que permitan ejemplificar, ilustrar, comparar, analizar, debatir, reflexionar sobre estos conceptos en situaciones reales de comunicación intercultural, haciendo uso de los recursos humanos y tecnológicos disponibles.

ORIENTACIÓN AGRARIA

PRODUCCIONES E INDUSTRIA DE LA GRANJA

4/5 AÑO

Volver

PRODUCCIÓN ANIMAL

Producción de ganado bovino, porcino, avícola y producciones alternativas.

Tipos de Producción: extensiva, intensiva.

Finalidad de la producción: tambo, producción de huevos, cría, recría, engorde, producción de reproductores. Sistemas mixtos.

“Pilares de la producción animal”: nutrición; sanidad; genética y manejo.

PRODUCCIÓN HORTÍCOLA

Especies, valor alimenticio, nociones de sistemática vegetal.

Requerimientos de espacio: tamaño óptimo de la huerta.

Cultivos a contra estación y de época.

Rotación de cultivos. Manejo del cultivo.

Buenas prácticas agrícolas (BPA)

Maquinaria requerida, uso, preparación y mantenimiento.

PRODUCCIÓN FRUTÍCOLA

Especies. Valor alimenticio, nociones de sistemática vegetal.

Requerimientos de espacio.

Cultivos regionales. Adaptación al medio.

Técnicas y métodos de propagación, manejo del cultivo.

Buenas prácticas Agrícolas (BPA).

Maquinaria requerida, uso y mantenimiento.

INDUSTRIALIZACIÓN

BPM: buenas prácticas de manufactura, elementos de industrialización artesanal, Industrialización en pequeña escala. Métodos de desinfección.

Industrialización de productos de origen animal.

Industrialización de productos de origen vegetal.

Clasificación, *typing*, *packing*.

Plantas de elaboración. Estandarización y normas vigentes.

MÁQUINAS, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

Herramientas: tipos. Usos. Cuidados y mantenimiento.

Distintos tipos de máquinas autopropulsadas, equipos, herramientas e implementos agrícolas que intervienen en la producción agropecuaria.

Sus principales características. Usos. Cuidados y mantenimiento.

Instalaciones agrícolas: sistemas de riegos.

Bombas. Invernáculos. Viveros. Motores eléctricos.

Distintos tipos de instalaciones de almacigos y de vivero. Sistemas para la regulación de la temperatura y fundamentos de su uso.

AGRICULTURA FAMILIAR Y DESARROLLO SUSTENTABLE

4/5 AÑO

Volver

LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES

Los pequeños productores, pequeña producción y agricultura familiar en el capitalismo.

El desarrollo rural en la Argentina: producción, ocupación de la tierra y las relaciones sociales. Perspectivas para el desarrollo sustentable en el contexto de la agricultura familiar y de la nueva ruralidad. La pluriactividad y la multifuncionalidad en la agricultura familiar.

LA PRODUCCIÓN FAMILIAR EN MISIONES

La importancia de la agricultura familiar en Misiones: la resistencia ante los proyectos del modelo dominante de desarrollo.

DESARROLLO SUSTENTABLE

Las diferentes corrientes políticas y abordajes técnico científicos.

Lo rural en el contexto de la crisis socio ambiental y la perspectiva de desarrollo sustentable.

EL TERRITORIO

Concepto de territorio. El desarrollo de los territorios rurales.

Nuevas dinámicas de organización rural.

Metodologías para la puesta en marcha de procesos de desarrollo territorial rural, etapas.

LOS RECURSOS NATURALES

Recursos renovables y no renovables, recursos energéticos, relaciones entre biodiversidad, Productividad y demanda.
Impacto de las grandes transformaciones sobre los recursos naturales: Industria minera, petrolera, agropecuaria.

SOSTENIBILIDAD

Concepto y definiciones.
Manejo de los recursos agotables; producción y contaminación; explotación de los recursos agotables. Sistemas de producción y desarrollo sustentable.
Producción, consumo, demanda, empresa y medio ambiente; producción e intensificación.

ECOLOGÍA Y AGROECOLOGÍA

Relación con otras ciencias, economía ecológica, ecología política, influencia tecnológica. Sistemas productivos y desarrollo rural sostenible.
Apropiación de los recursos naturales.
Impactos socio-ambientales.
Amenidades y principio de Krutilla.

SEGURIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA

Las nuevas formas de producción y su impacto socio-ambiental.
Tendencias globales y el aporte de los distintos modelos productivos.
Escenarios y oportunidades.
Seguridad y soberanía alimentaria.

ECONOMÍA Y ECOLOGÍA EN LOS AMBIENTES RURALES

Consumo y "consumismo".
Producción rural sustentable.
Participación y/o rol del Estado en la producción rural sustentable, (instrumentos de ecología política).

ECONOMÍA, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN RURAL

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN AGROPECUARIA

4/5 AÑO

Volver

EL SECTOR AGROPECUARIO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Procesos y sistemas económicos.
Sectores productivos, financieros y monetarios.
Ideas y doctrinas económicas.
Tipos de procesos productivos.
Sectores y actividades productivas.

LA ESTRUCTURA SOCIAL EN EL MEDIO RURAL

Actores, relaciones de interacción y procesos.
Rol de los principales agentes: el Estado, las ONG, las organizaciones de productores y las empresas privadas.
Concepto de sistema. Enfoque sistémico.
Los servicios.
La estructura de las formas de producción (de lo artesanal a lo industrial).

LOS TIPOS DE ORGANIZACIONES

Modos de asociación política en torno al mundo del trabajo: asociaciones profesionales y sindicatos.
Trabajo decente. Concepto de análisis multidisciplinar y sus aplicaciones.
Las empresas. Concepto y funciones. Unidades productoras y tipos de empresas. Recursos y financiación de las empresas. Organización funcional del trabajo de la explotación y responsabilidades.
La tecnología, efectos positivos y negativos.
Aplicaciones informáticas a la organización y gestión de la explotación agropecuaria.

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA AGRARIA

Aspectos básicos de la contabilidad de la empresa. Sistemas de registros, concepto e importancia. Inventarios, conceptos y tipos. Plan de cuentas.
Análisis de costos por actividad: concepto, componentes, clasificación, metodología de cálculo. Costos operativos. Resultado económico: concepto, indicadores.

PRODUCTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON LA TIERRA, EL TRABAJO Y EL CAPITAL

Sustentabilidad de los recursos naturales.
Balance: concepto, composición. Análisis patrimonial y financiero. Obligaciones fiscales.

PLANIFICACIÓN: CONCEPTO Y MÉTODOS

Presupuesto: global, parcial y por actividad.
Aspectos económicos de la conservación de los recursos. Diagnóstico, análisis y planeamiento.
La unidad económica: determinación y utilidad.
Mano de obra: Características, tipos y costos.
Utilización de las herramientas informáticas para la gestión de los procesos agrarios.

LOS RIESGOS BÁSICOS EN EL AGRO

La salud, seguridad y medio ambiente en las actividades agropecuarias.
Clasificación de los riesgos laborales.
Accidentes y tipos de riesgo.
Importancia de la Seguridad e Higiene.
Condiciones de seguridad y uso de maquinarias agrícola. Condiciones de seguridad en el uso de agroquímicos.
Condiciones de seguridad en el manejo de animales. Repercusiones negativas de la falta de seguridad e higiene.

MARCO NORMATIVO

Reglamento y normas (nacionales, provinciales y municipales) de seguridad e higiene en el trabajo agrario. Efectos del contrato de trabajo agrario por accidentes y enfermedades.

PREVENCIÓN DE ACCIDENTES

Capacitación. Campañas. Promoción.
Carteles. Videos.
Equipos de Protección. Personal. Instalaciones.
Maquinaria y equipo.
Motivación de los trabajadores para uso de su Protección personal.
Evaluación y mantenimiento en la prevención de riesgos de trabajo, recreación y descanso.
Evaluación del espacio físico. Revisión de Instalaciones. análisis de las causas de accidente.
Métodos de investigación y análisis. Presentación de planes de acción.

CONTAMINACIÓN DEL AMBIENTE LABORAL

Agentes contaminantes. Concepto. Clasificación.
Vías de entrada del agente contaminante al organismo.
Diagnósticos en el medio ambiente laboral. Los riesgos emergentes relacionados con el medio ambiente y las nuevas tecnologías.
El impacto de la exposición a los pesticidas en niños que trabajan en la agricultura.
Medicina del trabajo. Primeros auxilios. Botiquín.
Exámenes periódicos.

FACTORES AMBIENTALES. LOS FACTORES FÍSICOS

Atmosféricos: aire; cambios climáticos, presión y humedad, radiación solar, radiación solar ultravioleta, temperatura.

Estructuras geológicas, suelo.

Agua: ecosistemas acuáticos; sistemas de abastecimiento y producción de agua potable,

Calidad del agua: formas de medición, tipos de agua, sistemas de recolección, evacuación, tratamiento y vertido de aguas residuales domésticas e industriales y de riego, aguas superficiales y subterráneas.

LOS FACTORES QUÍMICOS

Incidencia de factores químicos: elementos naturales inorgánicos: metales y no metales, sustancias naturales orgánicas, sustancias sintéticas inorgánicas, sustancias sintéticas orgánicas (ej. plaguicidas agrícolas), fármacos.

LOS FACTORES BIOLÓGICOS

Factores biológicos: bacterias, virus, parásitos, hongos: toxinas, formas de patogenia. Vacunas.

EL ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO AMBIENTAL

Componentes del ambiente.

El crecimiento de la población; déficit de alimentos; escasez de agua; crisis energética.

Efecto invernadero y calentamiento mundial, crecimiento del nivel de los océanos, destrucción de bosques, desertización.

Características de los problemas ambientales en las sociedades contemporáneas. Consecuencias físicas, sociales y económicas.

UTILIZACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS

Desarrollo y la industrialización. Nuevos Problemas y estrategias de resolución.

Aumento de la producción de residuos y contaminación. Concentración de la población. Alto índice de enfermedades. Desempleo y pobreza.

Disminución y tratamiento de la contaminación. Reciclaje. Desarrollo de nuevas fuentes alimentarias.

ORIENTACIÓN

TURISMO

EL FENÓMENO TURÍSTICO

El turismo. Generalidades. Ciencias y disciplinas con las que se vincula. Orígenes y antecedentes del turismo. Evolución histórica. Primeros servicios relacionados con el sector. Etimología de los diferentes términos turísticos más utilizados. Clasificación del turismo. Impactos socioculturales y ambientales del turismo. Importancia económica del turismo. Turismo social. Características, generalidades, normas de aplicación. El turismo social en la actualidad. Ocio y tiempo libre. Caracterización del tiempo libre. Aprovechamiento del tiempo libre. Recreación. Importancia. Tipos. Actividades recreacionales.

SERVICIOS TURÍSTICOS

El sistema turístico. Componentes y características. Servicios turísticos: concepto. Planta turística. Facilidades. Recursos turísticos. Atractivos. Actividades. Producto turístico. Característica de los servicios. Calidad de los servicios. El turismo como actividad empresarial. Clases de empresas turísticas: alojamientos, agencias y operadores, gastronomía, transportes y empresas de cultura y esparcimiento.

LA HOTELERÍA

El sector hotelero. Generalidades. La hospitalidad. Alojamiento. Tipos. Hoteles. Clasificación. Áreas del hotel. Tarifas y habitaciones. Establecimientos extrahoteleros. Situación de la hotelería en Misiones. La hotelería en el entorno rural y natural.

LA GASTRONOMÍA

El sector de alimentos y bebidas. Establecimientos gastronómicos. Conceptos. Características. Clasificación y tipos.

LAS AGENCIAS DE VIAJE Y OPERADORES TURÍSTICOS

Agencias de viajes. Categorías y Tipos. Funciones y particularidades. Actividades propias de cada modalidad. Análisis de mercado (demanda, oferta, competencia). Paquetes turísticos. La cadena comercial.

LOS MEDIOS DE TRANSPORTE TURÍSTICO

Medios de transporte turístico. Generalidades. Transporte aéreo. Aeropuertos. Tipos de viajes aéreos. Tarifas y billetes. Principales compañías y rutas aéreas. Perfil del pasajero. Transporte terrestre. Ferrocarril. Ómnibus. Automóviles. Coches de alquiler. Principales compañías de alquiler. Perfil del pasajero. Transporte marítimo y fluvial. Características. Puertos. Compañías. Tipos de barcos. Cruceros. Principales recorridos. Tarifas. Perfil del pasajero.

PROYECTOS Y GESTIÓN TURÍSTICA

5/6 AÑO

Volver

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TURISMO

Contextualización del turismo en general, en el ámbito mundial como nacional y provincial. El rol de la comunidad local. Efectos socioculturales del turismo, en el individuo, en la familia, en la sociedad. La gentrificación. Diseño de productos turísticos. Investigación de mercado. Producción de servicios turísticos. Estrategia para el mejoramiento de la calidad de las empresas turísticas.

LA PLANIFICACIÓN EN EL TURISMO

Planificación en el turismo. Proceso de la planificación. Metas en el desarrollo del turismo. Ampliación del potencial turístico. El municipio. Características de los municipios turísticos. Política turística que beneficien el desarrollo de proyectos turísticos. El rol del estado en materia turística.

LOS EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS

Proyectos de inversión turística. Estudios. Formulación. Fuentes de financiamiento. Evaluación de proyectos. Implementación y control. Monitoreo.

MARCO LEGAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS

Marco legal vigente en relación con la construcción, equipamiento y servicios que presta un alojamiento. Normas que regulan la construcción de emplazamientos en parque y reservas provinciales como municipales.

EL TURISMO SOSTENIBLE Y SUSTENTABLE

Desarrollo sostenible. Antecedentes. Origen. Idea síntesis del Informe Brundtland. Declaración de Manila.

Conceptos de turismo sostenible y turismo sustentable. Diferenciación. Antecedentes. Ejes fundamentales: Sostenibilidad ambiental, socio-cultural, y económica. Cuarta dimensión: política o institucional. Agenda 21.

Capacidad de carga o acogida: teorías generales. Indicadores sustentabilidad.

Destinos turísticos sostenibles. Certificaciones de sustentabilidad y calidad.

Protección absoluta vs. conservación, adaptación y uso responsable.

MARCO NORMATIVO DEL TURISMO SOSTENIBLE Y SUSTENTABLE

Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable: PFETS 2020, documento base. Anexo 5 Línea de Base Región Litoral.

Carta del Turismo Sostenible. Las doce metas del turismo sostenible del PNUMA y de la Organización Mundial del Turismo (OMT).

Interpretación y educación formal. Cualidades de la interpretación.

Educación ambiental formal e informal; e información ambiental en la provincia. municipios ambientales. Sistemas de gestión medioambiental (SGA). Políticas ambientales.

LA SUSTENTABILIDAD CULTURAL

Patrimonio, acervo y herencia. Patrimonio Cultural. Patrimonio histórico y artístico. Patrimonio arquitectónico y arqueológico. Contaminación y polución urbana y sus efectos sobre el arte cultural urbano. Monitoreo. Turismo étnico (pueblos originarios y colectividades) y religioso. Patrimonio tangible y patrimonio intangible. Museos, monumento, lugar histórico y centros de interpretación. Defensa, restauración, conservación y uso. UNESCO y patrimonio. Invasión cultural o cultura impuesta. Sincretismos y su riqueza. Elaboración de campañas de sensibilización y cultura turística utilizando las TIC.

LA SUSTENTABILIDAD NATURAL

Ecoconcientización. Ecoturismo. Patrimonio. Monitoreo. Valorización. Zonas de amortiguamiento. Observatorio ambiental. Espacios verdes. Preservación de la biodiversidad. Pérdida de la biodiversidad regional. Importancia de la extinción de las especie. Etimología y diferenciación de: autóctono, exótico, nativo, endémico. Especie natural protegida (animal y vegetal). Defensa, conservación y uso. Maravillas y monumentos naturales. Áreas naturales Protegidas (reservas, parques, monumento natural. Área Integral de Conservación y Desarrollo Sustentable: corredor verde. Sitios Ramsar (humedales). Reservas de biósfera. Elaboración de campañas de sensibilización y cultura turística utilizando las TIC.

LA SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA

Viabilidad de la actividad turística en el espacio del destino para la economía local y para los inversores. Empleo. La diversificación de la economía local. La rentabilidad económica de la actividad turística para los residentes locales.

CARACTERIZACIÓN DEL MARKETING

Marketing. Concepto. Componentes del marketing. Evolución de la función del marketing. Marketing de servicios turísticos. El futuro del marketing. Características del marketing de servicios turísticos. Los servicios y productos turísticos. Definición y características.

INTERPRETACIÓN DE LA SEGMENTACIÓN DE LOS MERCADOS TURÍSTICOS

Segmentación de mercados: concepto y utilidad. Requisitos para que la segmentación sea efectiva. Variables de segmentación más utilizadas en turismo. Tipos de estrategias de marketing de cobertura del mercado, de los distintos segmentos. Posicionamiento en el mercado: concepto. Estrategias. Métodos o tipos de posicionamiento. El consumidor turístico. El comportamiento del consumidor de productos turístico. Factores que influyen en la conducta de compra: necesidades y motivaciones. Los estilos de vida: los nuevos consumidores y tendencias de consumo. El proceso de decisión de compra. Acciones de post-compra y fidelización. Calidad en el sector turístico. La satisfacción del cliente.

IDENTIFICACIÓN DEL MARKETING-MIX Y SUS ELEMENTOS

Marketing-mix: concepto y elementos. El producto-servicio. Componentes. Ciclo de vida de un producto turístico. Estrategias del producto turístico. La “servucción”.

El precio. Objetivos y estrategias de la política de precios. Métodos de fijación de precios: en función de la demanda, en función del consumidor, en función de los costos o en función de la competencia. *Yield Management*. Importancia del precio como instrumento comercial.

Sistemas de distribución-comercialización: concepto. Funciones de los canales de distribución. Tipos de canales directos e indirectos en el sector turístico. Decisiones sobre el canal. Las empresas de intermediación y ventas. Las TIC en la distribución en turismo. Nuevas tendencias. La comunicación. La publicidad. Concepto. Objetivos. Instrumentos. Relaciones públicas. Promociones de ventas. Patrocinio. *Mechandising*. Ferias turísticas. *Work-Shops*. *Fam-Trips*. Viajes de incentivos. Marketing directo: concepto, factores que influyen y tipos. Marketing en Internet: concepto y elementos.

CARACTERIZACIÓN DEL PLAN DE MARKETING

Plan de marketing. Concepto. Finalidad. Elementos. Etapas de un plan de marketing. Análisis de la situación. Objetos. Planes de acción. Estrategias y tácticas. Segmentación y público objetivo. Recursos necesarios para respaldar las estrategias y alcanzar los objetivos. Seguimiento y control del plan de marketing.

EL TERRITORIO ARGENTINO

Posición geográfica de la Argentina y de Misiones. Límites. Superficie. División Política. Población. Recursos naturales. Los paisajes y sus características morfológicas. Regiones Geográficas de la Argentina y de Misiones. Criterios de regionalización de la Argentina. Tipos de regiones geográficas. Regionalización del INDEC. Características geográficas del NOA, NEA, región Pampeana, región Patagónica, Cuyo y región Metropolitana. Características de las regiones geográficas de Misiones: región foresto-industrial, región frutícola y foresto industrial, región foresto-agro-ecológica, región agroindustrial con predominio de yerba mate y té, región foresto ganadera y región urbanizada de servicios y comercial. Región del norte grande. Misiones en el Mercosur.

GEOGRAFÍA DEL TURISMO EN LA ARGENTINA Y MISIONES

Geografía turística, medio ambiente y economía. El turismo como actividad económica. Tipos de turismo. Regiones turísticas de Argentina y de Misiones. Circuitos turísticos de la Argentina y de Misiones. Los atractivos turísticos de la Argentina y de Misiones. La evolución del turismo en Argentina: la primera mitad del Siglo XX, la segunda mitad del Siglo XX y la actualidad del turismo argentino. La Ley Nacional de Turismo 25.997. Regiones turísticas y las provincias que la componen.

REGIONES TURÍSTICAS 1

Región del Litoral: Posadas, Yaciretá, Misiones Jesuíticas, Parque Nacional Iguazú, balnearios fluviales, parque Nacional El Palmar, Saltos del Moconá, Esteros del Iberá, Corrientes, Resistencia, Santa Fe de la Vera Cruz y Rosario.
Región del Norte Argentino: San Miguel de Tucumán, Parque Los Menhires y Ruinas de Quilmes, Valles Calchaquíes, Salta y el tren a las Nubes, quebrada de Humahuaca. San Fernando del Valle de Catamarca. Termas de Río Hondo. Santiago del Estero. Parques nacionales: Baritú, Calilegua, El Rey, Iruya y Santa Victoria. Monumento Natural Laguna de los Pozuelos.
Región de Cuyo: Parque Nacional Talampaya, Valle de la Luna, Parque Nacional el Leoncito, vinos de Mendoza y San Juan, Cerro Aconcagua, Malargüe, Parque Nacional Sierra de las Quijadas, Parque Nacional San Guillermo y Reserva Provincial Laguna Brava.

REGIONES TURÍSTICAS 2

Región Patagónica: el portal de la Patagonia: Santa Rosa y Parque Luro, Parque Nacional Lihue Calel; Patagonia andina: Copahue y Caviahue, Pehuena, Parque Nacional Lanín, Ruta de los Siete Lagos, Parque Nacional Nahuel Huapi, Circuitos desde Bariloche, Parque Nacional Lago Puelo y los Alerces, Cuevas de las Manos, Parque Nacional Perito Moreno, Bosques Petrificados, Meseta de Somuncurá. Costa Atlántica: Colonia Galesas, Península Valdés, Punta Tombo, Cabo Dos Bahías, Ría Deseado, Bahía y Península San Julián, Parque Nacional Monte León, Río Gallegos. Patagonia Austral: Parque Nacional Los Glaciares, cerro Torre y Fitz Roy, Ushuaia y Parque Nacional Tierra del Fuego, de la cordillera al mar, canales e islas australes, Antártida.

REGIONES TURÍSTICAS 3

Región Córdoba: los sectores históricos y culturales, reliquias jesuíticas y pinturas rupestres. Rutas serranas: Valle de Punilla, Parque Nacional Quebrada del Condorito, Valle de Calamuchita, Río Cuarto y Sierras del Sur, Valle de Traslasierra, ruta de los Sabores de los valles cordobeses, ruta de los chacinados y quesos, ruta del cabrito y de la frutihorticultura, ruta del olivo.
Región Buenos Aires: Plaza de Congreso, Manzana de las Luces, Puerto Madero, Teatro Colón, Recoleta, Palermo, La Boca, El Mito de Gardel, Delta del Paraná, La Plata, los pueblos rurales, Luján, San Antonio de Areco, Pinamar, Villa Gesel, Mar del Plata, otros balnearios, Tandil y Sierras de la Ventana.
Las fiestas nacionales y su importancia en la movilidad turística interna.

TRANSVERSALES

El proyecto Dual Language se basa en la idea de que las literaturas comparadas ayudan a expandir nuestros horizontes y nuestra visión del mundo, y nos permiten comprender otras culturas, además de la nuestra. En este sentido, se trabaja en torno a dos textos literarios seleccionados: uno para el idioma castellano y otro para el inglés, que luego se comparan entre sí para establecer puntos de contacto y diferencias entre ambos. Las obras, a su vez, están agrupadas por un eje temático determinado, que abre el juego para abordar otras cuestiones.

The Dual Language project is based on the idea that Comparative Literatures help us expand our horizons and our worldview, and they let us understand other cultures, as well as our own. Two selected literary texts are read, one in Spanish and one in English, and later compared with each other to find similarities and differences. Both pieces are grouped according to a specific core topic, which will be complemented by other topics and aspects in connection with it.

EL PODER DEL DESEO / THE POWER OF DESIRE

El perjurio de la nieve - Adolfo Bioy Casares

Información acerca de Bioy Casares y su obra. Género fantástico y género policial. Anticipaciones como estrategias de lectura. Polifonía. Relato enmarcado. Referencias históricas y culturales en *El perjurio de la nieve*. Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de Adolfo Bioy Casares y el de William Sydney Porter, "The Last Leaf".

The Last Leaf - William Sydney Porter

Information about William Sydney Porter and his work. Real setting of the story. Implication and fallacy as literary devices. Construction of characters. Interpretation and significance of symbols and quotes from the story. Writing: review, newspaper report, argumentative text, anecdote and short story. Similarities and differences between O. Henry's short story "The Last Leaf" and Adolfo Bioy Casares's "El perjurio de la nieve".

AMOR Y OBSESIÓN

El almohadón de plumas - Horacio Quiroga

Información acerca de Quiroga y su obra. Indicios que anticipan la atmósfera y el modo en que se desarrollarán los acontecimientos. El "retrato literario" de los personajes.

Los procedimientos literarios utilizados para construir el ambiente. Comparación de los personajes con el ambiente en el que se mueven: identificación (o no) entre ambos aspectos. Análisis de los elementos clave de la narración que se despliegan tanto en el nudo como en el desenlace del cuento, y que permiten guiar las interpretaciones del final.

Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de Horacio Quiroga y el de Edgar Allan Poe, "Berenice".

Berenice - Edgar Allan Poe

Information about Edgar Allan Poe and his work. Anticipation as a reading strategy. Poem "Lenore": ideas that relate to the story "Berenice". Use of epigraphs in stories. Defamiliarization. Points in common in two authors from different backgrounds. Writing: descriptions using defamiliarization. Similarities and differences between Poe's short story "Berenice" and Quiroga's "El almohadón de plumas".

TODO POR AMOR ALL FOR LOVE

El premio gordo - Vicente Blasco Ibáñez

Información acerca de Blasco Ibáñez y su obra. Tipos de narradores. Comportamiento de los personajes principales de la historia. Análisis del texto a partir de preguntas orientadas hacia su comprensión. Anticipaciones y términos asociados a determinados elementos de la historia. Análisis del desenlace: posibles resonancias e interpretaciones. Temas que el cuento aborda en términos generales. Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de Vicente Blasco Ibáñez y el de William Sydney Porter, "The Gift of the Magi".

The Gift of the Magi - William Sydney Porter

Information about William Sydney Porter and his work. Reflection on the effective introduction to the story. Objects with a central role and significance in stories. Christmas celebrations. Surprising endings. Points in common in two authors from different backgrounds. Writing: short story with a twist; review (formal and informal). Speaking: booktuber review; images representing the story. Similarities and differences between O. Henry's short story "The Gift of the Magi" and Blasco Ibáñez's "El premio gordo".

EL TRIUNFO DEL AMOR SOBRE LA MUERTE THE TRIUMPH OF LOVE OVER DEATH

El hombrecito del azulejo - Manuel Mujica Láinez

Información acerca de Mujica Láinez y su obra. Exploración del cuento de Mujica Láinez desde el vocabulario, la estructura narrativa y los temas que propone. Articulación de los “grandes temas” que aparecen en el texto con la trama narrativa. Núcleos narrativos. Secuenciación. Caracterización de los personajes a través de determinados sustantivos y adjetivos. Construcción narrativa del paso del tiempo y su percepción. Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de Manuel Mujica Láinez y el de Oscar Wilde, “The Happy Prince”.

The Happy Prince - Oscar Wilde

Information about Oscar Wilde and his work. Characters, names and places appearing in Wilde's short story and their cultural significance. Wilde's use of literary devices such as humour to characterize or produce different effects. Vocabulary about feelings in connection with the story. Implications of phrases used in the story. Writing: texts using devices or ideas from the story. Similarities and differences between Wilde's short story “The Happy Prince” and Mujica Láinez's “*El hombrecito del azulejo*”.

EL PRECIO DE LA TRAICIÓN THE PRICE OF BETRAYAL

La galera - Manuel Mujica Láinez

Información acerca de Mujica Láinez y su obra. La función de las galeras en la época en que se ambienta la historia y las características de las ciudades y los caminos en el siglo XIX. Lugar que ocupan las descripciones en la construcción de sentidos dentro de la trama. Elementos históricos que aparecen en el cuento y su ficcionalización. Análisis del comportamiento de Catalina, la protagonista, durante todo el viaje. Comparación y contraste entre los dos personajes femeninos, Catalina y Lucrecia. Las expresiones repetitivas en el texto y su connotación respecto del sentido global del cuento. Los núcleos temáticos del cuento. El desenlace y sus posibles interpretaciones. Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de Manuel Mujica Láinez y el de Edgar Allan Poe, “The Cask of Amontillado”.

The Cask of Amontillado - Edgar Allan Poe

Information about Edgar Allan Poe and his work. Significance of symbols from the story. Presentation of carnival in the story and the different forms this celebration may take around the world. Poe's story and other crime stories like the typical “whodunit”. Traits and the idiolect that create characterization and build up the narrator's voice. Quotes and the image they portray. Their possible effect on the reader. Vocabulary which foreshadows events in the story. Masonries: inclusion of this topic in Poe's story. Speaking: class discussion about the setting and atmosphere of the text. Writing: a letter or poem drawing inspiration from Poe's story. Similarities and differences between Poe's short story “The Cask of Amontillado” and Manuel Mujica Láinez's “*La galera*”.

EL REGALO DE LA INDEPENDENCIA THE GIFT OF INDEPENDENCE

El árbol - María Luisa Bombal

Información acerca de Bombal y su obra. El rol de las mujeres en la sociedad. Los temas en el cuento y su relación con los que aparecen en la poesía de Alfonsina Storni. Análisis del cuento en partes, recuperando fragmentos significativos que permitan precisar el comportamiento de los personajes (fundamentalmente de la protagonista) y los aspectos centrales de cada momento narrativo. El significado de algunas expresiones presentes en el cuento que condicionan u orientan las interpretaciones posibles. Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de María Luisa Bombal y el de Kate Chopin, “The Story of an Hour”.

The Story of an Hour - Kate Chopin

Information about Kate Chopin and her work. Context in which Chopin wrote and topics she covered. Prediction as a reading strategy. Feelings and reactions to the story. Imagery and figurative meanings in the story. Characters: inferences about their personality and feelings. Foreshadowing. Supporting interpretation with evidence in the text. Speaking: in the character's feet. Writing: short story (including foreshadowing). Similarities and differences between Chopin's short story “The Story of an Hour” and Bombal's “*El árbol*”.

SACRIFICIO DE AMOR LOVE SACRIFICE

Espantos de agosto - Gabriel García Márquez

Información acerca de García Márquez y su obra. Anticipaciones de lectura a partir del título del cuento. Tipo de género y movimiento literario en que se inscribe el texto: características. Narrador que construye el relato. Funciones que desempeñan en la historia narrador y demás personajes. Análisis de los hechos narrados. Principales núcleos narrativos. Indicios que serán relevantes en el desenlace. Motivaciones del final del cuento. Puntos de contacto y diferencias entre el cuento de Gabriel García Márquez y el de Edgar Allan Poe, “The Oval Portrait”.

The Oval Portrait - Edgar Allan Poe

Information about Edgar Allan Poe and his work. Stories dealing with art and its significance, like Wilde's “The Picture of Dorian Gray”. Poe's story and other forms of art where reality plays an important role like Magritte's famous painting *This is Not a Pipe*. Ekphrasis in connection with famous works of art like Da Vinci's *Mona Lisa* or hyperrealist artists from Latin America and the USA. Characteristics of the Gothic in fiction and films. Frame narrative technique: how authors use it to create different effects. Similarities and differences between Poe's short story “The Oval Portrait” and García Márquez's “*Espantos de agosto*”.

CONCEPTOS BÁSICOS

Derecho a la alimentación. Estado actual.
Seguridad y soberanía alimentaria. Estado actual.
Concepto de alimentación saludable y su importancia.
Diferencia entre alimento y nutriente. Clasificación de nutrientes. Etapas de la nutrición.
Balance energético.
Origen de los alimentos.

MANIPULACIÓN Y ROTULADO

Enfermedades transmitidas por alimentos.
Inocuidad alimentaria: conceptos de alimento inocuo, alterado, contaminado, adulterado, falsificado.
Prácticas para preservar la inocuidad de los alimentos.
Agua: concepto de agua segura y formas de obtenerla.
Rotulado: identificación de los elementos del rótulo, concepto de aditivo.

COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO

¿Por qué comemos?
Factores que determinan la ingesta.
Comensalidad.
La relación de los sentidos con la ingesta.
Incorporación de nuevos alimentos.
Estrategias para crear un entorno saludable que propicie la mejora de los hábitos alimentarios.
Saciedad: mecanismos vinculados.

NUTRIENTES

Macronutrientes: función, clasificación y fuentes.
Micronutrientes: función y fuentes.
Agua: funciones, origen del agua de nuestro organismo.
Deshidratación.
Alcohol: definición, origen, consecuencias y consumo.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones de alimentación saludable según las Guías alimentarias para la población argentina.
Diseño de las comidas diarias para incorporar las recomendaciones de las Guías alimentarias para la población argentina.
Técnicas para mejorar el acceso al alimento.
Formas de cocción.
Alimentos dietéticos.

ACEPTACIÓN DE LA DIVERSIDAD

Representaciones sociales. Estereotipos.
Estigmas.
Discriminación y *bullying*.
Bellezas.
Imagen corporal.
Trastornos alimentarios.
Malnutrición.

ANTES DE LA SHOÁ / HOLOCAUSTO

Concepto de Shoá y Holocausto. Vida judía antes de la Shoá. Los judíos de Europa Oriental y los de Europa Occidental.

Del antijudaísmo al antisemitismo moderno: ideologías del siglo XIX.

Antecedentes del Holocausto.

Estudios de caso: "Una comunidad judía en Polonia"

DURANTE LA SHOÁ / HOLOCAUSTO

Componentes ideológicos del nazismo.

Mecanismos de difusión de las ideas del nazismo y el cambio abrupto en la vida cotidiana de los judíos en Alemania.

Consolidación del Tercer Reich y legislación.

La Noche de los Cristales Rotos: Pogrom de Noviembre.

La indiferencia del mundo.

Prácticas cotidianas ligadas con estas ideologías para fomentar mecanismos legales para la participación ciudadana en democracia.

DURANTE: LA SHOÁ Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Concepto de espacio vital en el estudio del avance nazi sobre Polonia y el inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939.

Plan de acción del gobierno alemán nazi sobre los judíos de Polonia. Orden de Heydrich.

Vida de los judíos dentro de guetos y las formas de resistencia en el encierro a través del testimonio de las víctimas.

DURANTE: LOS ÚLTIMOS AÑOS: CAMPOS, VÍCTIMAS Y SALVADORES

Sitios concentracionarios: guetos, campos de concentración y campos de exterminio. Vida de las víctimas judías y no judías.

Organización de los campos de concentración y exterminio desde la llegada de las víctimas.

Resistencia de las víctimas encerradas en campos de concentración.

Salvadores y Justos entre las Naciones.

El fin de la Segunda Guerra Mundial y las marchas de la muerte.

LA VIDA DESPUÉS DE LA SHOÁ

Situación y dificultades que debieron afrontar los sobrevivientes después de la Shoá.

Testimonios orales y escritos de los sobrevivientes.

Estudio de la Shoá como fundamento para la lucha contra voces negacionistas y prácticas discriminatorias.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL / 1º CICLO



Volver



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL COMO DERECHO

Medios de comunicación y sexualidad. Los medios de comunicación y sus mensajes en relación con la sexualidad: estereotipos de género, patrones hegemónicos de belleza, la sexualidad como estrategia para alentar el consumo; la ausencia de límites entre lo público y lo privado.

ADOLESCENCIA, SEXUALIDAD Y VÍNCULOS

La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y cambios. ITS Vínculos. Distintos tipos de vínculos. La violencia en los vínculos. Violencia de género. Habilidades psicosociales: Comunicación; resolución de conflictos; Expresión de sentimientos y opiniones.

PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Perspectiva de Género. Diversidad sexual. Orientación sexual. Familias. Discriminación.

CONCEPCIÓN, ANTICONCEPCIÓN Y FERTILIDAD

Anatomía y fisiología de la reproducción humana. Anatomofisiología de los sistemas reproductores femenino y masculino. Reproducción humana.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL / 2º CICLO

Volver

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL COMO DERECHO

Derechos humanos y sexualidad.
Políticas públicas y derechos sexuales y reproductivos.
Vulneración de derechos y abuso sexual en la adolescencia.

ADOLESCENCIA, SEXUALIDAD Y VÍNCULOS

Vínculos saludables en las relaciones de pareja el mito del amor romántico.
El noviazgo y la pareja.
Vínculos violentos en las parejas adolescentes.
Violencia de género.
Trata de personas.
Habilidades psicosociales: comunicación; resolución de conflictos; expresión de sentimientos y opiniones.

PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Nuevas familias. Cambios culturales, políticos y socioeconómicos producidos a partir del siglo XX y su incidencia en las transformaciones de los roles y relaciones de género. Configuraciones familiares a lo largo de la historia. género como una construcción histórica, social y cultural y de abordar las modificaciones producidas tendientes a generar condiciones de igualdad.

CONCEPCIÓN, ANTICONCEPCIÓN Y FERTILIDAD

Toma de decisiones vinculadas al inicio de las relaciones sexuales, la maternidad y paternidad. Embarazo. Regulación de la fecundidad. Métodos anticonceptivos. Maternidad y paternidad responsable. Obstáculos vinculados a la adopción de medidas de cuidado en las prácticas sexuales. Distintas formas de reproducción asistida.



Volver

INTRODUCTION

Vocabulary: apps, web, browser, etc
Types of words: verbs and nouns
Simple Present - sentences

WHAT PROGRAMMING IS

Vocabulary: UI, RAM, CPU, HDMI, touch pad, file, etc.
Common verbs used in programming: deploy, push, bind, etc.
Imperative sentences

GOING WEBWARDS

Acronym: ARPA, ISP, DNS, WWW, URL, etc
Basics for HTML and CSS: colour, sizes
Necessary words for descriptions

JAVASCRIPT AND ENGLISH GRAMMAR

From sentences to programming
var - let - const
Translating from and to Programming

HOW TO LEARN ENGLISH

Ways of improving your English
Short-term and Long-term objectives
Useful tips for developing the four skills

WORKING AS A PROGRAMMER

Being a programmer and its field: Project Manager, scrapping, makers, machine learning, data analytics, computer vision, etc
Questions: basic grammatical forms
Understanding simple questions and answers taken from forums

HOW TO PROGRAM

Linking sentences: not - and - or
Giving commands
Complex sentences (more than one clause)

PUT TO USE

Guide in English
Interacting in forums, like "Stack Overflow":
how to ask and how to understand answers



SALUD Y ENFERMEDAD

Concepto salud, enfermedad y sus determinantes. Concepto y tipos de noxas. Tipos de enfermedad: clasificación según noxas o causas. La importancia de la promoción en la salud. Historia de la medicina. Salud, medicina y culturas. Medicina occidental, hegemónica, tradicional y alternativa. Etapas de la salud a la enfermedad. Acciones en salud: promoción, prevención primaria, secundaria y rehabilitación.

La pandemia COVID-19: acciones en salud.

ADOLESCENCIA Y SALUD

Definición y etapas de la adolescencia. Los cambios corporales y subjetivos en la pubertad. Identidad, crecimiento y duelos.

Adolescencia y salud. Conductas de riesgo en el adolescente. Factores biológicos, sociales y psicológicos involucrados en los trastornos alimentarios y en las adicciones.

La Pandemia del COVID-19: El Sistema Sanitario Argentino.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Adolescencia, sexualidad y derechos sexuales y reproductivos. Programa nacional de salud sexual y procreación responsable.

Géneros y estereotipos. Educación y salud sexual. Sexualidad y reproducción: caracteres sexuales y sistemas reproductores. Ciclo menstrual y respuesta sexual. Métodos anticonceptivos. Interrupción del embarazo: aborto. Infecciones de transmisión sexual. VIH.

La Pandemia del COVID-19: ¿Qué les pasa a los adolescentes en la cuarentena?

SALUD PÚBLICA

El derecho a la salud. Salud, pobreza y desigualdad. Atención primaria de la salud. El sistema sanitario argentino: programas nacionales de salud. Formas de propagación de una enfermedad.

Epidemiología: epidemia, pandemia y endemia. Tipos de enfermedades. Patologías prevalentes en la Argentina: mal de Chagas, tuberculosis, cáncer, enfermedad celíaca, enfermedad cardiovascular, dengue.

La Pandemia del COVID-19: ¿Cómo se propagó la enfermedad?

INMUNOLOGÍA

Proceso inmunológico. Proceso inflamatorio. Respuesta inmune primaria y secundaria. Inmunidad natural y artificial. Vacunas. Transfusión sanguínea. Trasplante de órganos y tejidos. Cáncer y sistema inmune.

La pandemia COVID-19 y la violencia de género.