



MINISTERIO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE CATAMARCA

DIRECCIÓN DE  
**EDUCACIÓN FÍSICA, SALUD,  
DEPORTE Y RECREACIÓN**

# DISEÑO CURRICULAR EDUCACIÓN INICIAL

(JARDÍN MATERNAL Y JARDÍN DE INFANTES)



## ÁREA EDUCACION FISICA

### Síntesis Explicativa

El área de Educación Física en la Educación Inicial es una disciplina pedagógica en considerar, crear, construir y favorecer las condiciones para incidir en el desarrollo de la corporeidad y motricidad de cada niño adecuando sus intervenciones a los diversos contextos socioculturales.

En este campo, la tarea pedagógica se contextualiza en una sociedad cambiante y debe promover la democratización del acceso a los saberes específicos y la inclusión de todos los niños en propuestas de enseñanza que les permitan avanzar hacia la conquista de su disponibilidad corporal y motriz en relación con los otros y con el ambiente. La corporeidad constituye una construcción compleja, atravesada por componentes de naturaleza social, cognitiva, sensorial, emocional, motriz y orgánica, esto implica el uso de estrategias didácticas y lúdicas cargadas de afecto y emociones que generen un clima apropiado en un ambiente agradable para que en las prácticas, los niños puedan vivenciar estas experiencias cargadas de situaciones, en forma placentera y saludable. Entonces el docente debe ser un facilitador que actúe flexible con los niños invitándolos a realizar el trayecto escolar cargado de gusto y placer para la construcción de saberes significativos al que cada uno es capaz de llegar, respetando lo que nace y sale de las situaciones pedagógicas.

Tradicionalmente desde la Educación Física, desde el punto de vista del desarrollo motor (proceso que involucra la evolución de las habilidades motrices rudimentarias), el niño adquiere la posibilidad de manipular objetos y desplazarse de distintas maneras ante los desafíos que le presentan las situaciones vitales que debe resolver, sin descuidar la idea de que todas las prácticas deben estar atravesadas por lo lúdico a modo de intervención pedagógica.

Tradicionalmente desde la Educación Física, desde el punto de vista del desarrollo motor (proceso que involucra la evolución de las habilidades motrices rudimentarias), el niño adquiere la posibilidad de manipular objetos y desplazarse de distintas maneras ante los desafíos que le presentan las situaciones vitales que debe resolver, sin descuidar la idea de que todas las prácticas deben estar atravesadas por lo lúdico a modo de intervención pedagógica.

La Educación Física en el nivel apunta a formar las capacidades, las cuales orientarán a la ampliación y el enriquecimiento de los aprendizajes corporales y motrices para resolver y dar respuestas a situaciones particulares que se le plantean en su vida cotidiana, entonces incide de forma intencionada en el enriquecimiento de los saberes corporales favoreciendo el vínculo con su propio cuerpo, resolviendo problemáticas de manera sencilla y creativa.

## Propósitos

- Alcanzar la formación física correspondiente a sus gradientes de crecimiento y maduración, función orgánica y de buena salud.
- Desarrollar las capacidades censo-perceptivas en el conocimiento de sí mismo y de los otros, el espacio y el tiempo en situaciones ludo-motrices
- Enriquecer su disponibilidad corporal con la integración de nuevas habilidades motrices
- Estimular la participación, el disfrute de los juegos, acordando reglas, asumiendo roles, delimitando espacios y materiales e integrando todas sus posibilidades.
- Favorecer y propiciar el disfrute de las actividades y juegos en contacto con el medio natural, manifestando actitudes sobre el cuidado del mismo.

## Contenidos

### SALA DE 3 AÑOS

Ejes	Contenidos
<p>Prácticas corporales vinculadas al conocimiento y cuidado del propio cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de prácticas corporales y motrices que comprometan el accionar motor global (desplazamientos, giros, apoyos, rolidos, trepas y sus combinaciones)- y segmentario.(rotación del tronco, balanceos y circunducción de brazos y sus combinaciones.</li> <li>- Experimentación y exploración de las practicas viso-motor (lanzar, golpear, patear trasladar el elemento.), de coordinación general (caminar, correr, saltar, rolar, trepar, rodar, transportar,) coordinación segmentaria (girar, empujar, traccionar, Experimentación y exploración de la coordinación dinámica general (caminar, correr, saltar, rolar, trepar, rodar, transportar.)</li> <li>- Exploración de los lados del cuerpo.</li> <li>- Exploración de diferentes acciones de equilibración.</li> <li>- Exploración de posturas y combinación dinámica de posturas y desplazamientos.</li> <li>- Exploración de nociones de tiempo y espacio en situaciones ludomotrices.</li> <li>- Percepción de las modificaciones corporales durante la realización de actividades corporales y motrices: transpiración, sofocación, cansancio, sed, entre otras</li> <li>- Cuidado del propio cuerpo y el de los otros en la realización de actividades corporales y motrices.</li> <li>- Practicas ludomotrices en relación a sus tipos de habilidades:  <b>Habilidad motora locomotiva:</b> iniciación a la diferentes formas de movimientos (reptar, gateo, cuadrúpedia, galope, apoyos, rolidos, trepa, tracción, transporte).</li> </ul>



	<p><b>Habilidad motora no locomotiva:</b> experimentar las distintas formas de sentarse, pararse, suspenderse, balancearse, flexionar, extender, girar, rotar, de equilibrio etc.</p> <p><b>Habilidad motora manipulativas:</b> prensión, lanzamiento, golpeo, recepción. Hacer rodar.</p> <p><b>Habilidades acuáticas:</b> Son las habilidades antes mencionadas pero la diferencia reside en la adecuación al medio acuático.</p>
Prácticas corporales en Interacción con otros	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación en actividades ludomotrices y expresivas que permitan la exteriorización de emociones.</li><li>- experimentación de juegos con su propio cuerpo</li><li>- Comprensión de reglas y pautas sencillas para poder realizar juegos compartidos.</li><li>- Identificación de diversos objetos y sus posibilidades para la construcción de juegos motores.</li><li>- Experimentación de juegos grupales, de cooperación, de imitación, representación, persecución, de creación, de orientación.</li><li>- Iniciación a juegos individuales y masivos con las habilidades motoras básicas.</li><li>- A los juegos en ronda, a los juegos de diferentes roles.</li></ul>
Prácticas corporales en el ambiente natural y otros	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentación sensible, participación y disfrute de experiencias en el ambiente natural</li><li>- Conocimiento y práctica de normas referidas al cuidado y preservación del ambiente</li><li>- Exploración de las posibilidades de juego y acciones ludomotrices en contacto directo con el medio natural</li><li>- Desarrollo de prácticas de relaciones entre personas y con el ambiente tales como paseos, tareas comunitarias, búsqueda de elementos en la naturaleza.</li></ul>

## SALA DE 4 AÑOS

Ejes	Contenidos
<p>Prácticas corporales vinculadas al conocimiento y cuidado del propio cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción e identificación de las diferentes segmentos corporales</li> <li>- Exploración y reconocimiento de las características del propio cuerpo y el de los demás: forma, relieves, partes duras y blandas, sensaciones, expresión, entre otras.</li> <li>- Reconocimiento e identificación de los lados del cuerpo (simetría).</li> <li>- Exploración de la predominancia lateral en diferentes acciones motrices.</li> <li>- Adecuación corporal al equilibrio estático y dinámico</li> <li>- Registro de sensaciones y percepciones de las posturas corporales, su reconocimiento y utilización natural y alternativa (sentado, en cuclillas, de pie, acostado, agrupado, extendido).</li> <li>- Reconocimiento de los cambios del cuerpo en reposo y en actividad en sí mismo y en los otros: ritmos cardíacos y respiratorios.</li> <li>- La alternancia entre acciones dinámicas y tónicas y acciones de quietud y relajación.</li> <li>- Cuidado de sí mismo y de los otros en la realización de actividades corporales y motrices.</li> <li>- Exploración de las prácticas en relación a adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un costado y al otro.</li> <li>- Exploración de las prácticas orientadas en relación con las nociones cerca-lejos, juntos-separados, adentro-afuera.</li> <li>- Exploración de las prácticas en relación a la intensidad y velocidad propias y de objetos: fuerte-suave, rápido-lento</li> <li>- Exploración de las prácticas en relación a la duración de los movimientos: corto, largo, simultaneo, antes, después.</li> <li>- Desarrollo de habilidades motrices y su utilización en situaciones ludomotrices en grupo.</li> </ul>



	<p>- Practica ludomotrices en relación a su tipo de habilidad:</p> <p><b>Habilidad motora locomotiva:</b> experimentación de la diferentes formas de movimientos (repta, gateo, cuadrúpedia alta, galope, saltos (largo, alto, en profundidad), apoyos, roídos, trepa, tracción, trasporte).</p> <p><b>Habilidad motora no locomotiva:</b> experimentación de las distintas formas de sentarse, pararse, suspenderse, balancearse, flexionar, extender, girar, rotar, de equilibrio etc.</p> <p><b>Habilidad motora manipulativas:</b> prensión, lanzamiento, golpeo, recepción. Hacer rodar.</p> <p><b>Habilidades acuáticas:</b> Son las habilidades antes mencionas pero la diferencia reside en la adecuación al medio acuático.</p>
<p>Practicas corporales en interacción con otros</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación activa en juegos grupales de organización simple tradicionales o contruidos por el grupo.</li><li>- Comprensión e invención de reglas sencillas para poder realizar juegos.</li><li>- Construcción y práctica de juegos grupales de cooperación, masivos, por bandos</li><li>- Integración de nociones de espacio y tiempo en juegos.</li><li>- Construcción y participación en juegos con materiales convencionales y no convencionales</li><li>- Asunción de diferentes roles, reglas y pautas para jugar</li><li>- Aceptación de resultados favorables y desfavorables.</li><li>- Construcción de acuerdos para que todos jueguen.</li><li>- Acciones motrices expresivas: corporización de ritmos musicales simples, cuentos, imágenes</li><li>- Participación en actividades expresivas que permitan la exteriorización de sensaciones y emociones.</li></ul>
	<p>- Experimentación censo-perceptiva de los elementos naturales.</p>



<p>Prácticas corporales en el ambiente natural y otros</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descubrimiento de sensaciones y emociones durante la realización de actividades corporales y motrices en el ambiente natural (caminatas, convivencias, campamentos, salidas recreativas)</li><li>- Conocimiento y práctica de actividades corporales y ludomotrices en ambiente natural en función del cuidado y protección del mismo</li><li>- Experiencias corporales de juego, expresión y movimientos en otros ámbitos de la comunidad externos al jardín (circo, eventos deportivos, carreras de bicicleta, títeres, murga.)</li></ul>
--	---

### SALA DE 5 AÑOS

<b>Ejes</b>	<b>Contenidos</b>
<p>Prácticas corporales vinculadas al conocimiento y cuidado del propio cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento del cuerpo y del movimiento en forma global, parcial-total y segmentaria.</li><li>- Empleo de habilidades motrices en la resolución de situaciones que implique el reconocimiento de los lados del cuerpo.</li><li>- Reconocimiento de diferencias corporales y motrices en relación al propio cuerpo y al de los demás con el paso del tiempo.</li><li>- Posturas habituales en movimiento (caer, arrojarse, flexionar, girar) y en reposo (parado, sentado, acostado, extendido, agrupado) y combinadas.</li><li>- Afianzamiento de las prácticas en relación a adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un costado y al otro respecto al propio cuerpo.</li><li>- Afianzamiento de las prácticas orientadas en relación con las nociones cerca-lejos, juntos-separados, adentro-afuera.</li><li>- Afianzamiento de las prácticas en relación a la intensidad y velocidad propias y de objetos: fuerte-suave, rápido-lento.</li><li>- Afianzamiento de las prácticas en relación a la duración de los movimientos: corto, largo, simultaneo, antes, después.</li></ul>





- Percepción de las sensaciones corporales y motrices en diferentes ambientes (placenteras – displacenteras, frío – calor, sed, movilidad – quietud, seguridad – inseguridad) y actuar en consecuencia
- Percepción de capacidades como la fuerza, la velocidad, la flexibilidad, y su empleo en situaciones ludomotrices y de la vida cotidiana.
- Registro de cambios corporales propios y de los otros, recuperación, tensión, relajación.
  
- Percepción del ritmo propio.
- Afianzamiento de las practicas orientadas en relación con las nociones cerca-lejos, juntos-separados, adentro-afuera.
- Afianzamiento de las prácticas en relación a la intensidad y velocidad propias y de objetos: fuerte-suave, rápido-lento
- Afianzamiento de las prácticas en relación a la duración de los movimientos: corto, largo, simultaneo, antes, después
- Percepción de las sensaciones corporales y motrices en diferentes ambientes (placenteras – displacenteras, frío – calor, sed, movilidad – quietud, seguridad – inseguridad) y actuar en consecuencia
- Practica ludomotrices en relación a su tipo de habilidad:
- **habilidad motora locomotiva:** adecuación a los cambios de dirección y velocidad (sortear y trasponer obstáculos, galopar, saltos(largo, alto, en profundidad), apoyos, rolidos, trepa, tracción, transporte, etc.
- **Habilidad motora no locomotiva:** construcción de distintas formas de pararse, suspenderse, balancearse, flexionar, extensión, girar, rotaciones, de equilibrio etc.



	<p><b>Habilidad motora manipulativas:</b> prensión, lanzamiento, golpeo, recepción, hacer rodar, etc. con una o ambas manos, en forma individual o con el compañero.</p> <p><b>Habilidades acuáticas:</b> Son las habilidades antes mencionadas pero la diferencia reside en la adecuación al medio acuático. Probar nuevos desafíos como de flotar, sumergirse, deslizarse, equilibrio</p> <p><b>Habilidades motoras combinadas:</b> surgen de unir distintas habilidades como eslabones.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploración y reconocimiento de la predominancia lateral en diferentes acciones motrices.</li><li>- Desarrollo de habilidades motrices y su combinación en situaciones ludo-motrices en grupo.</li></ul>
<p>Prácticas corporales en interacción con otros</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación activa en juegos grupales de organización simple tradicionales o contruidos por el grupo.</li><li>- Comprensión e invención de reglas sencillas para poder realizar juegos compartidos.</li><li>- Construcción y práctica de juegos grupales de cooperación.</li></ul> <p>Integración de nociones de espacio y tiempo en juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Construcción y participación en juegos con materiales no convencionales.</li><li>- Reconocimiento y aceptación del compañero como participante necesario para jugar.</li><li>- Asunción de diferentes roles en el juego.</li><li>- Reconocimiento del sentido de adecuar el propio comportamiento en situaciones de juego.</li><li>- Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego, respetando las normas de convivencia.</li><li>- Puesta en práctica de acuerdos para sostener el juego. Aceptación de los resultados.</li><li>- Reflexión acerca de los conflictos producidos en el juego y su resolución.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acciones motrices expresivas: corporización de ritmos musicales simples, cuentos, imágenes.</li><li>- Exploración de las posibilidades del movimiento expresivo en los juegos en relación con el movimiento propio y el de los compañeros.</li></ul>
<p>Prácticas corporales en el ambiente natural y otros</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentación senso-perceptiva de los elementos naturales.</li><li>- Descubrimiento de sensaciones y emociones durante la realización de actividades corporales y motrices en el ambiente natural.</li><li>- Participación y disfrute de experiencias en el ambiente natural.</li> <li>- Exploración, reconocimiento e intercambio de juegos que se juegan al aire libre y/o en contacto con la naturaleza.</li><li>- Experimentación de acciones motrices en contacto con el medio natural</li><li>- Acuerdos en relación con pautas de seguridad para la vida en medios no habituales</li><li>- Afianzamiento de las relaciones entre personas y con el ambiente natural en actividades como caminatas, paseos, campamentos, excursiones.</li><li>- Exploración del medio acuático buscando nuevas formas de desplazarse.</li></ul>

## **Orientaciones para la Enseñanza**

A continuación, se intenta revisar las sugerencias que orientan a la selección de estrategias docentes y los modos más adecuados de intervenciones con los cuales se intente facilitar, organizar y asegurar los vínculos entre los alumnos y los contenidos específicos.

Se espera que las experiencias formativas se organicen desde secuencias donde al enseñar los contenidos, persistan en la habilitación a los niños para que los reconstruyan y resignifiquen, y dando propuestas de enseñanza con modelos de trabajos inclusivos atendiendo a los requerimientos del grupo de alumnos, tiempo, espacio, recursos. No todos los grupos manifiestan los mismos gustos, preferencias, necesidades, dificultades; por lo tanto, es necesario tomar en cuenta la diversidad al elaborar una propuesta didáctica, ya que, aun cuando los alumnos tienen sus necesidades educativas propias desde lo motor se merece una atención particular la integración de niños con necesidades educativas especiales, es allí donde el docente tendrá que seleccionar y/o crear sus propias estrategias didácticas y realizar las adaptaciones curriculares de los contenidos específicos de la educación física.

En cada situación, el docente tendrá que orientar, proponer, ayudarlos y calmar su ansiedad para que los niños produzcan la respuesta esperada. Esto implica la elaboración de propuestas con diferentes niveles de complejidad, que permitan a todos y a cada uno experimentar, para comprobar que pueden y que se animan a aprender más. En la clase resulta relevante considerar la disposición corporal del docente. Más allá de organizar, orientar, observar y alentar a los niños, el docente debe “hacer” junto a ellos, ayudando a cada uno a descubrir su propia disponibilidad corporal.

## Evaluación

La evaluación es otro componente fundamental de la práctica docente y se concibe como un elemento funcional al sujeto, como una práctica a favor de quienes la construyen, se la considera como una práctica educativa ligada a la construcción subjetiva de significados que la hacen una instancia educativa más.

Es el principal instrumento del educador para tomar decisiones, ya que suministra información sobre el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños/as y de la propia enseñanza, haciendo que la principal propuesta sería es la de crear experiencias de evaluación en donde los niños participen activamente en ese proceso, otorgándole sentido a las actividades, retroalimentando las propuestas y proyectos elaborados e implementados. A la hora de seleccionar los instrumentos se buscare un equilibrio entre lo cuantitativo y cualitativo en acciones sistemáticas, continuas y contextualizadas que permitan al docente recoger una amplitud de información que nos posicionen en un modelo integrador.

Todo lo que el docente observó se verá reflejado con la presentación de Informes Y/o Registros Narrativos en los que se vuelca información sobre los logros de los niños. Dichos informes se presentan a través de formatos diferentes (listas de control o informes narrativos, informes gráficos) que permiten la explicación de las capacidades adquiridas, desarrolladas. Más allá de los instrumentos utilizados hay cuestiones a considerar como que los registros marquen la realidad contextualizada haciendo participar en mayor grado posible al niño y de esta manera permitir recoger información de todo el contenido enseñado para poder utilizar este material para comunicar y compartir el proceso evaluativo.

En definitiva una evaluación real y efectiva, es aquella que permite romper estructuras lineales y conservadoras pensadas desde el cumplimiento administrativo y asumir que la evaluación otorga flexibilidad a las situaciones y sentido a las prácticas.

Se plantean como Indicadores de Evaluación:

- Reconocer y utilizar las distintas partes del cuerpo, sus lados, su predominio lateral.
- Reconocimiento de posesión de las distintas capacidades (fuerza, velocidad, equilibrio).
- Reconocer los distintos estados funcionales del cuerpo.

- Conocer hábitos de higiene y cuidados de la seguridad personal y el de los demás.
- Conocer y utilizar las habilidades motoras básicas poniéndolas en situaciones prácticas.
- Participar activamente en todos los tipos de juego.
- Participar activamente en los procesos relacionados en la preparación de las salidas al ambiente natural.

## Bibliografía

- GÓMEZ, Raúl Horacio (2002) - La Enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la EGB– Una didáctica de la disponibilidad corporal. Stadium. Buenos Aires. Argentina.
- GONZALEZ, Lady (1994) - Educación Física, en la Educación Corporal en el nivel inicial. Documento de base para los CBC del Nivel Inicial. M.C.E (Mimeo). Buenos Aires. Argentina.
- GOMEZ, J. (2004) - La educación física en el Nivel Primario. Stadium. Buenos Aires. Argentina.
- GOMEZ, J. (2002) - La Educación Física en el patio. Stadium. Buenos Aires. Argentina.
- ONOFRE CONTRERAS, J. (1998) - Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Madrid: INDE. Madrid. España.
- RUIZ PÉREZ, Luis Miguel (1995) Competencia motriz. Gymos. Barcelona. España.
- RUIZ, PEREZ, L. (1995). Competencia Motriz. Gymnos. Barcelona. España.
- GLADYS MIRIAM RENZI (2008) - Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. Argentina
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN. CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN (2004). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios .Nivel Inicial. Buenos Aires. Argentina.



MINISTERIO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE CATAMARCA

DIRECCIÓN DE  
**EDUCACIÓN FÍSICA, SALUD,  
DEPORTE Y RECREACIÓN**

# DISEÑO CURRICULAR NIVEL PRIMARIA





## FUNDAMENTACION

Se presenta una propuesta de enseñanza de la Educación Física en la escuela, a partir de caracterizar el área como una disciplina escolar. Se revisan diferentes modos de plantearla y se afirma la conveniencia de que considere tanto a los sujetos del aprendizaje como sus necesidades de apropiarse de los saberes públicos de la cultura corporal. Para lograrlo se propone atender a las experiencias que realizan los niños en una praxis educativa, que los prepare para una ciudadanía democrática.

En este sentido, el currículum expresa un sistema de relaciones entre saberes, prácticas, instituciones y actores que pueden y deben ser reinterpretadas dándole concreción. El movimiento de relación entre ellos, supone un proceso sistemático de recontextualización donde se producen modificaciones y nuevas especificaciones que sustituyen la imagen de linealidad y verticalidad por la de amplitud e inclusión.

Una Educación Física que justifique su lugar en la escuela por ser una tarea de enseñanza, requiere de la explicitación de los conocimientos a ser enseñados, de los efectos que este proceso de enseñanza provoca en los alumnos y las alumnas y una evaluación permanente de sus resultados.

Esta propuesta de Educación Física cumple de ese modo una función múltiple: por un lado permite a los niños apropiarse de las manifestaciones relevantes de la cultura corporal y a la vez desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades que les posibilitan resolver problemas diversos asociados a su desarrollo y a su vida cotidiana. Se establece una relación dinámica entre los saberes públicos y los modos de significación de los sujetos que se apropian de ellos. La Educación Física y sus profesores asumen un lugar de intermediación institucionalizada entre las construcciones culturales y los saberes de los sujetos en proceso de aprenderlos.

Proponemos un enfoque socio -pedagógico de los contenidos que pueda articular la formación y el desarrollo, los saberes públicos con los personales, el sujeto críticamente, con el contenido. En lo didáctico, la enseñanza con el aprendizaje, la estructura lógica del contenido con las estructuras cognitivas y motivacionales de los sujetos que aprenden, con la relevancia de la tarea puesta en la experiencia personal/social de los niños.

Una Educación Física, que está en condiciones de instrumentar en forma consciente y explícita la función educativa implementando y recreando los saberes de los alumnos en torno a las prácticas sociales ligadas a la actividad corporal.

Proponemos una Educación Física integrada a la escuela, que en ningún momento olvide su función de enseñar en un contexto educativo y en la que todos estén incluidos. Para ello debe explicitar los contenidos que enseña, en la posibilidad de objetivar los logros culturales que comprometen al cuerpo en movimiento para ser transformados en conocimientos válidos para unos sujetos concretos. A la vez, desarrollándose como personas autónomas.

La Educación Física escolar en particular y por extensión la dedicada a la infancia en general, emerge del entrecruzamiento de una cultura corporal y la cultura escolar y produce a través de los niños, conocimientos, valoraciones, nuevas prácticas sociales.

Este espacio curricular no perderá de vista los objetivos superiores ligados a la tarea de educar: producir igualdad (de género, de conocimientos, de experiencias, de autoestima), promover hábitos saludables; difundir valores solidarios en una cultura colaborativa, promover el conocimiento (de la ciencia, de la sociedad y sus instituciones, del arte, de las prácticas corporales). Formar para la ciudadanía democrática, para la continuidad de los estudios y, más lejanamente, para las aptitudes para el trabajo.

## **PERSPECTIVA EPISTEMOLOGICA**

### **LA EDUCACION FISICA COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO ESCOLAR**

En la actualidad, a pesar de las posturas aún elitistas, la Educación Física va ocupando dentro del campo de la educación el lugar que por derecho propio le corresponde, ya no se discute el valor formativo de los ejercicios físicos, deportivos y demás actividades que la conformaban.

Ya dentro del escenario histórico de las culturas mesoamericanas, estos ejercicios y actividades eran fundamentalmente lúdicos. En las características de la educación mexicana (2) que recibían los jóvenes se observaban aspectos similares a la educación helénica y de forma especial a la impartida por los espartanos. Desde el seno familiar, pero de forma especial en su estancia en los centros educativos, el joven azteca era sometido a diversas pruebas de endurecimiento corporal con el fin de aumentar su fortaleza y resistencia física, con el objetivo final de formar excelentes guerreros en ambas culturas.

La sociedad azteca poseía un desarrollo importante para su época, superior a la europea en muchos aspectos, ya que teniendo cubiertas sus necesidades alimenticias, y por ello disponer de “tiempo libre”, cuando practicaba la caza, la pesca, etc., lo hacía por divertimento, por deporte.

Según las investigaciones queda plasmado; cómo la actividad físico-deportiva formaba parte de la cultura azteca, cómo el juego se encontraba inserto en la sociedad, cómo la educación familiar atendía a aspectos como el desarrollo lúdico e higiénico, cómo en los centros educativos estatales los ejercicios corporales, deportivos, musicales, formaban parte de su curriculum, por lo cual la existencia entre los mexicanos, de lo que hoy se denomina Educación Física, era una realidad. (3)

A través del tiempo, variadas tendencias enriquecieron el campo disciplinar. Los objetivos de éstas estuvieron siempre ligados a las necesidades sociales de diferentes épocas, lo que supone reconocer diversas concepciones; utilitaria, higienística, ética, recreativa; en nuestro país aparecieron corrientes higiénico-biologistas, deportistas, lúdicas, sicomotrices; etc.; que implicaron reconocer una serie de tensiones sobre las que se tomaron decisiones en sucesivas aproximaciones a cerca de la organización curricular, cada una de ellas fomentó la búsqueda de lo que creyó más importante para el hecho pedagógico.

Actualmente, la emergencia de nuevos paradigmas, ponen la centralidad de la Educación Física en el desarrollo de la corporeidad y motricidad humana, la corporeidad se puede definir como: el ser humano, integrado por los aspectos cognitivo, motriz, afectivo y social. Esta visión global del ser humano está apoyada por, Alicia Graso que señala que:

“Cuando un niño, un adolescentes o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo.”

La Educación Física como disciplina pedagógica, tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, en sus procesos de formación y desarrollo integral considerándolos en la totalidad de su complejidad humana, en los contextos sociales y culturales de pertenencia.

Proponiéndose así a dar respuesta a las necesidades educativas de los niños, referidas a las practicas corporales y motrices y al derecho que les asiste de participar de una educación integral que desarrolle todas las dimensiones de la persona y de acceder a una formación corporal, motriz y deportiva que favorezca el desarrollo armónico de todos los educandos y su inserción activa en la sociedad.

Podemos decir, que la Educación Física se ubica en el Campo de las Ciencias de la Educación y más ampliamente en el de las Ciencias Sociales.

## RELEVANCIA DE SU ENSEÑANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Una propuesta de enseñanza debe explicitar las concepciones que la sustentan, sin dejar de lado el diseño de las situaciones que permiten la concreción y la evaluación de los aprendizajes. Intentando superar el planteo tradicional centrado en actividades puntuales que cumplen cada una un aspecto diferente del contenido y que son presentadas aisladamente al alumno, quien se limita a recibir las consignas y realizarlas, se propone un modo de planificar y un desarrollo de tareas que apelen a una posición activa de los niños, a la máxima complejidad en el tratamiento del contenido, a la evaluación del contenido enseñado y aprendido y de los objetivos planteados.

Se propone una concepción global de la motricidad en donde los elementos contextuales son determinantes de la acción motriz y el niño como una totalidad, que se desarrolla en un intercambio constante con el ambiente que vive, existiendo múltiples determinaciones en su conducta. Una pedagogía que abarque estas dimensiones con propuestas de situaciones, en donde esté presente esta relación, debe considerar que las mismas contienen diferentes elementos:

- El niño con su cuerpo / historia (aspecto biográfico).
- El medio físico en sus detalles naturales y artificiales, sus características y posibilidades, el conocimiento que el niño ya posee sobre el mismo. Estable o cambiante, rico o pobre en posibilidades y desafíos.

***(1) Se emplea esta palabra para definir toda el área mesoamericana que estuvo bajo el dominio de Tenochtitlan, a pesar de la heterogeneidad étnica. Nombre con el que se denomina también a los aztecas.***

***(2) García Blanco, Saúl. Historia de la Educación Física-La Educación Física entre los mexicanos. Editorial: Gimnos.1997.***

- Elementos variados presentes que pueden ser manipulados. Cada uno de ellos con características distintivas y desafíos para la actividad motriz.
- Los demás (conformación social de la situación): niños, docente, vínculos, representaciones internas, grupo actual; organización para la tarea. Interacción en la situación mediante la oposición, la cooperación, el acompañamiento, el apoyo, la ayuda.

- Historia grupal e institucional: normas conocidas, conflictos latentes y en desarrollo.
- Cultura de movimientos individual y compartida: se expresa en formas débiles y en tradiciones más o menos fuertes, más o menos compartidas y conocidas.
- Información actual: provista por los niños; provista por el docente (organización y disposición del espacio, el material y la organización grupal; consignas; formas de intervención).
- Reglas explícitas de la tarea; reglas implícitas, de la actividad y de la institución.(4)

Todo ello conforma la unidad didáctica y pedagógica, instancia de planificación del profesor, que establece el proyecto de enseñanza para un grupo concreto en un término temporal y los modos de evaluarlo.

En cuanto al compromiso con los derechos de los niños y su reconocimiento como sujetos sociales y aprendices de la cultura, el desafío será plantear propuestas también, para grupos de edades combinadas como son los plurigrados, en el contexto rural.

Propuestas que ayuden a visualizar y a aprehender la compleja realidad, material y simbólica, a partir de las cuales los maestros puedan orientar sus prácticas. Las intervenciones docentes favorecerán la constitución progresiva del grupo, promoviendo la construcción del aprendizaje grupal, como mediador entre los alumnos y los conocimientos, coordinando el grupo, propiciando los intercambios y las interacciones entre los niños, encuadra la tarea y crea escenarios para el aprendizaje. Programa y toma decisiones didácticas, diseña en el marco de las estructuras habituales en la Educación Primaria (Unidad Didáctica, Proyectos, Itinerarios didácticos, etc.). Se requiere un docente que muestre un amplio grado de plasticidad, ofrezca propuestas que contemplen distinto grado de complejidad y permita múltiples posibilidades de resolución.

***(3)-Rodolfo Rozengardt, Los niños como sujetos de unas prácticas pedagógicas corporales. En Lecturas, Educación Física y Deporte. Revista digital, ( www.sirc.ca/revista) 1998.***

## **PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO**

- Brindar a los alumnos:

Una diversidad de experiencias motrices y ludomotrices que desarrollen la imaginación, la invención, la expresión y comunicación que les facilite la resolución de situaciones motoras de diversas índoles y en diferentes contextos.

## **OBJETIVOS PARA EL PRIMER CICLO**

- ❖ Interactuar en prácticas corporales y ludomotrices que impliquen el dominio y cuidado de su cuerpo y de los otros.
- ❖ Generar competencias cognitivas, motrices y afectivas desarrollando sus capacidades para expresarse y comunicarse.
- ❖ Crear y acordar reglas en diferentes situaciones lúdicas: juegos tradicionales, autóctonos, y cooperativos.
- ❖ Aprender a cuidar su salud adquiriendo hábitos en la práctica constante de actividades motrices.
- ❖ Construir y comprender la práctica de diferentes lógicas de juego de cooperación, y/ o de oposición con sentido de inclusión.
- ❖ Experimentar actividades corporales y motrices en ambientes naturales formándose en una conciencia de protección hacia ellos.
- ❖ Desarrollar la imaginación, la creatividad y la comunicación corporal en las actividades motrices.

## **PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SEGUNDO CICLO**

Brindar a los alumnos:

- Experiencias motrices que impliquen el establecimiento de nuevas maneras de actuar corporalmente y de ampliar el repertorio de interacciones posibles, con los otros, con los objetos y en diferentes realidades.

## **OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO**

- ❖ Participar en prácticas corporales, motrices y ludomotrices que impliquen aprendizajes significativos e inclusivos.
- ❖ Conocer prácticas corporales y ludomotrices saludables que promuevan aprendizajes significativos en cuanto a sí mismo, de los otros y del ambiente.
- ❖ Participar en diversos juegos tradicionales, autóctonos, cooperativos y de otras culturas logrando el conocimiento y recreación de algunas variantes.
- ❖ Desarrollar el sentido cooperativo en las relaciones humanas que permiten la construcción de objetivos comunes asumiendo actitudes de solidaridad y respeto
- ❖ Explorar y experimentar las posibilidades de acción en variadas situaciones motrices y lúdicas individuales y colectivas, estables y cambiantes.
- ❖ Comprender propuestas de juegos deportivos desde el análisis de su estructura lógica y la construcción del deporte escolar con sentido inclusivo.
- ❖ Organizar y realizar proyectos en ambientes naturales y otros que favorezcan la toma de conciencia crítica sobre la problemática y la vida en diferentes contextos
- ❖ Comprender propuestas de juegos deportivos desde el análisis de su estructura lógica y la construcción del deporte escolar con sentido inclusivo.
- ❖ Organizar y realizar proyectos en ambientes naturales y otros que favorezcan la toma de conciencia crítica sobre la problemática y la vida en diferentes contextos.



## CONTENIDOS

Criterios para la Selección y Secuenciación de los contenidos.

Estas decisiones deberán respetar las características de los niños y la lógica del contenido, generando una variedad de experiencias motrices significativas que den sentido a la acción del niño.

Para el logro de ello deberemos:

- ❖ Considerar el valor cultural del contenido que le transfiere el alumno, y su transformación.
- ❖ Respetar la relación entre el niño y sus acciones, el medio, los elementos y los compañeros.
- ❖ Aprovechar el juego como construcción de significados de la propia motricidad y de la cultura corporal, con su complejidad.
- ❖ Deberán ser adecuados al nivel de desarrollo y maduración de los alumnos, distinguiendo entre la edad cronológica y la edad biológica.
- ❖ Determinar el nivel inicial de los conocimientos que poseen los alumnos para garantizar la enseñanza.
- ❖ Seleccionar contenidos cuyo valor cultural tenga significación e importancia, ya que su adquisición es necesaria para comprender y actuar en la sociedad actual.
- ❖ Estructurarlos a partir de su organización base o científica para poder establecer los más adecuados a cada nivel, edad o necesidad.
- ❖ Atender a su funcionalidad, para que proporcionen experiencias motrices necesarias y diversas para su utilización en situaciones cambiantes.
- ❖ Elegir contenidos de mayor transferencia, que son ventajosos para el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas facilitando el aprendizaje de otros contenidos más complejos permitiendo una continuidad y progresión de los mismos.
- ❖ Seleccionar los de mayor perdurabilidad, o sea que estén presentes en la sociedad y que no son discutibles desde el punto de vista científico.

- ❖ Promoverán la interrelación con otras áreas favoreciendo una mejor adquisición y un aprendizaje más integrado.

Tanto en la selección, organización y secuenciación de los contenidos se tendrá en cuenta la validez, en el contexto, que posibiliten un desarrollo integral y que sean adecuados y atractivos para los diferentes grupos clases.

En cuanto a la organización de los contenidos se debe partir de situaciones problemáticas o intereses concretos de los alumnos, promoviendo la interrelación con otras áreas, favoreciendo una mejor adquisición y un aprendizaje más integrado. Los contenidos de diferentes áreas o campos del saber se organizarán y estructurarán a partir de un núcleo que actúa de manera globalizadora de otros contenidos que pueden surgir e ir relacionándose.

## **Organización de los contenidos**

### **EJES TEMATICOS**

El Diseño Curricular de la materia ha sido organizado a partir de tres ejes y sobre la base de los conceptos de *corporeidad* y *motricidad*, dimensiones del ser humano sobre las cuales la Educación Física incide específica e intencionalmente. Estos dos términos implican una consideración para el abordaje pedagógico y didáctico del docente que supera la concepción reduccionista de cuerpo y movimiento.

Los ejes no se pueden comprender aislados unos de los otros, por el contrario, deben abordarse de manera entrelazada para facilitar los aprendizajes de los sujetos. Es conveniente realizar propuestas didácticas en las que se destaquen las relaciones que los vinculan en el momento de organizar la enseñanza y el énfasis que se pone en cada uno de ellos.

### **PRIMER CICLO**

#### **EL SUJETO Y SUS SABERES CORPORALES Y MOTRICES.**

- ❖ -Constitución Corporal.
- ❖ -Conciencia Corporal.
- ❖ -Habilidades Motrices.
- ❖ -Los juegos: de correr, saltar y lanzar.
  - con pequeños materiales.
  - corporales.
  - Psicomotrices.

#### **EL SUJETO Y SU VINCULACIÓN CON LOS OTROS.**

- ❖ Comunicación Corporal.
- ❖ Juegos luctatorios: acciones como agarres, levantar, desequilibrar, tirar, empujar, etc.
- ❖ Juegos colectivos de oposición y /o cooperación.
- ❖ Juegos expresivos.

## **EL SUJETO Y SU INTERACCIÓN EN DISTINTOS CONTEXTOS Y AMBIENTES.**

- ❖ La relación con el medio natural y /o acuático.
- ❖ La vida cotidiana en ambientes naturales.
- ❖ Las acciones motrices en la naturaleza.
- ❖ Juegos acuáticos.
- ❖ Juegos y prácticas en la naturaleza.

## **SEGUNDO CICLO**

### **EL SUJETO Y SUS SABERES CORPORALES Y MOTRICES.**

- ❖ Constitución Corporal.
- ❖ Conciencia Corporal.
- ❖ Habilidades Motrices.
- ❖ Juegos y prácticas atléticas.
- ❖ Juegos y prácticas rítmicas y gimnásticas.
- ❖ Juegos y prácticas gimnásticas.

### **EL SUJETO Y SU VINCULACIÓN CON LOS OTROS.**

- ❖ Juegos de combate y de contacto.
- ❖ Juegos colectivos.
- ❖ Expresión corporal, danza y mimo.
- ❖ Juegos y prácticas saludables.
- ❖ Códigos de comunicación y contra comunicación.

## **EL SUJETO Y SU INTERACCIÓN EN DISTINTOS CONTEXTOS Y AMBIENTES.**

- ❖ La relación con el medio natural y/ o acuático.
- ❖ La vida cotidiana en ambientes naturales.
- ❖ Las acciones motrices en la naturaleza.
- ❖ Prácticas y actividades acuáticas.
- ❖ Juegos y actividades en la naturaleza.

## PRIMER CICLO

### EJE: EL SUJETO Y SUS SABERES CORPORALES Y MOTRICES.

#### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR GRADO

1° GRADO	2° GRADO	3° GRADO
UNIDAD		
<p>Adquisición de tipos de movimientos y conductas motrices adaptadas a diferentes situaciones y contextos (transportar, trepar, rodar, rolar, reptar, balancearse, suspenderse, empujar, etc.)</p> <p>Experimentación y participación en situaciones ludomotrices variadas de duración breves, básicas, con cambios de ritmos ; que requieran de la resistencia aeróbica, fuerza, velocidad, flexibilidad, equilibrio, orientación y ubicación en el espacio, percepción de los ritmos internos y externos ; en relación con las habilidades motrices básicas.</p> <p>Construcción, invención y creación de diferentes tipos de juegos con distintos</p>	<p>Utilización y adaptación de habilidades, al tipo de actividad (trepar, escalar, transportar, etc.)</p> <p>Experimentación, elaboración y predisposición en situaciones ludomotrices variadas de duración breves, con auto regulación, con cambios de ritmos; que requieran de la resistencia aeróbica, fuerza, velocidad con cambios de ritmos, flexibilidad, equilibrio estático y dinámico, orientación y ubicación en el espacio, con referencia a los objetos y los compañeros, percepción de los ritmos internos y externos con ajuste del movimiento; en relación con las habilidades motrices básicas.</p> <p>Participación en juegos colectivos de cooperación y /o de oposición, construyendo</p>	<p>Adaptación y refinamiento de las habilidades básicas hacia las habilidades específicas.</p> <p>Uso de las habilidades básicas: desplazamientos, giros, saltos y manejo de objetos, en distintas situaciones y formas de ejecución.</p> <p>Aplicación de la resistencia aeróbica, la fuerza, la velocidad, el ritmo, la flexibilidad, el equilibrio, la ubicación, la orientación y la percepción en situaciones de complejidad creciente.</p> <p>Utilización de las diferentes habilidades motrices para su posterior aplicación en el aprendizaje de técnicas, habilidades y destrezas específicas.</p> <p>Aplicación y elección de diferentes tipos de</p>



elementos, aplicativos de diferentes habilidades corporales, motrices y psicomotrices.	reglas, roles y funciones. Reconocimiento y práctica de juegos de culturas originarias de la región.	habilidades para diferentes tipos de juegos. Relación y diferenciación en los juegos, entre las reglas, los objetivos, las situaciones y las acciones motrices.
--	---	--

### EL SUJETO Y SU VINCULACIÓN CON LOS OTROS.

1° GRADO	2° GRADO	3° GRADO
UNIDAD		
Reconocimiento y práctica de juegos con ritmos y en rondas. Fortalecer el sentido del otro como compañero de juego en diferentes situaciones ludomotrices. Práctica de actividades luctatorias (tirar, empujar, derribar, inmovilizar, caer, tocar, esquivar, etc.)	Adquisición de habilidades expresivas y su utilización en actividades en bailes, danzas, etc. Reconocimiento de las formas de cuidado del otro en diversas situaciones jugadas. Combinación de las conductas motrices en actividades luctatorias (tirar, empujar, derribar, inmovilizar, caer, tocar, esquivar, etc.)	-Exploración motriz en relación con los otros y con las estructuras rítmicas. Juegos colectivos para fortalecer el cuidado y protección del otro. Recuperación de todos los elementos de la lucha en acciones de combate en un clima de amistad y respeto.

## EL SUJETO Y SU INTERACCIÓN EN DISTINTOS CONTEXTOS Y AMBIENTES.

1° GRADO	2° GRADO	3° GRADO
UNIDAD		
<p>Experimentación de patrones básicos de movimiento locomotor y manipulativo relacionados con las actividades y la ocupación del tiempo libre.</p> <p>Adaptación de las habilidades a distintas situaciones y actividades: trepar, transportar, nadar, construcciones rústicas, orientación, andar en bicicleta, etc.</p> <p>Riesgos y cuidados en la realización de las actividades en el medio natural.</p> <p>Relación lúdica y funcional con los medios naturales: el agua y naturaleza.</p> <p>Experimentación en el medio acuático en donde comprenda las etapas de adaptación e iniciación: familiarización, respiración, flotación y propulsión.</p>	<p>Creación y adaptación de los movimientos y conductas motrices a diferentes situaciones y nuevos medios.</p> <p>Realización de actividades y juegos en el medio natural: travesías, itinerarios, ascensos, etc.</p> <p>Previsión de formas de actuación motriz en el medio tanto acuático como natural.</p> <p>Experimentación en el medio acuático en donde comprenda las etapas de adaptación e iniciación: familiarización, ambientación, respiración, flotación y propulsión y su progresión en cada etapa.</p>	<p>Utilización de reglas para la organización de situaciones colectivas-participativas.</p> <p>Desarrollo de la autonomía y seguridad en nuevos espacios.</p> <p>Adquisición y perfeccionamiento de los esquemas de habilidades y destrezas motrices en nuevas situaciones de aprendizaje; en el medio acuático.</p> <p>Preparación y participación en actividades propias de la naturaleza: salidas y caminatas, campamentos y pernoctadas respetando las normas básicas de seguridad.</p> <p>Experimentación en el medio acuático en donde comprenda las etapas de adaptación e iniciación: familiarización, adaptación, respiración, flotación y propulsión con seguridad y dominio del agua.</p>



## SEGUNDO CICLO- EJE: EL SUJETO Y SUS SABERES CORPORALES Y MOTRICES.

4to GRADO	5to GRADO	6to GRADO
<p>Diferenciación del esfuerzo en las acciones motrices básicas.</p> <p>Combinación de las habilidades motoras específicas abiertas.</p> <p>Aplicación de las habilidades motrices específicas en juegos socio motores y deportivos.</p> <p>Prácticas atléticas, rítmicas y gimnásticas.</p>	<p>Sostenimiento del esfuerzo en tiempos autorregulados en acciones motrices básicas.</p> <p>Combinación y utilización de diferentes habilidades motrices en situaciones gimnásticas, rítmicas y atléticas.</p> <p>Realización de tareas motrices y juegos en pequeños y grandes grupos.</p>	<p>Acciones motrices específicas con ajuste a diversas y variadas situaciones.</p> <p>Reconocimiento de las habilidades motrices y de los esquemas motores y posturales combinados y específicos sin y con utilización de objetos.</p> <p>Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices, expresivas, atléticas, gimnásticas y deportivas</p> <p>Ajuste de la acción propia, gestos y movimientos a situaciones y contextos diferentes.</p> <p>Reconocimiento de las capacidades y habilidades motrices disponibles en su utilización selectivamente.</p>

## EJE: EL SUJETO Y SU VINCULACIÓN CON LOS OTROS.

4to GRADO	5to GRADO	6to GRADO
<p>Utilización de reglas para la organización de situaciones colectivas de juegos y de las estrategias básicas: cooperación, oposición, cooperación/ oposición</p> <p>Utilización de formas sencillas de prevención de accidentes en las actividades físicas.</p> <p>Exploración de actividades saludables, de recreo y ocio, grupales e individuales</p>	<p>Utilización y respeto de reglas para la organización de situaciones colectivas de juegos y de las estrategias básicas (cooperación, oposición, cooperación / oposición)</p> <p>Prevención y seguridad en las prácticas de la actividad física.</p> <p>Confianza en las propias posibilidades en la elección de las actividades para el empleo del tiempo de ocio y recreo.</p>	<p>Utilización y valoración de reglas para la organización de situaciones colectivas de juegos y de las estrategias básicas (cooperación, oposición, cooperación / oposición).</p> <p>Valoración entre el mantenimiento de la forma física y la salud.</p> <p>Interés por las prácticas saludables considerando su valor recreativo</p> <p>Utilización de principios generales en la relación entre reglas, objetivos, situaciones y acciones: la lógica de los juegos.</p>

## EJE: EL SUJETO Y SU INTERACCIÓN EN DISTINTOS CONTEXTOS Y AMBIENTES.

4to GRADO	5to GRADO	6to GRADO
<p>Participación en distintas actividades, en diferentes espacios naturales con la utilización de elementos naturales del entorno.</p> <p>Combinación y secuencia de acciones motrices en los distintos desplazamientos, cuidados y riesgos en la realización de las diferentes actividades.</p> <p>Ejecución de acciones motrices de brazos y piernas (coordinación) en el logro de estilos armoniosos y con economía de esfuerzo.</p>	<p>Preservación y utilización de los elementos del ambiente natural durante la realización de tareas motrices.</p> <p>Selección y práctica de juegos en pequeños y grandes grupos</p> <p>Integración y coordinación de las habilidades técnicas de nado.</p> <p>Desarrollo de la voluntad, la confianza y la disciplina a través de la práctica recreativa de la natación (libre, espalda, pecho, mariposa, partidas y vueltas).</p>	<p>Programación y organización de tareas y actividades, grandes juegos, caminatas, excursiones; considerando los aspectos en la selección de espacios, materiales, equipos, medidas de seguridad, etc.</p> <p>Adecuación de juegos deportivos en la naturaleza considerando los diferentes terrenos y los elementos naturales</p> <p>Práctica y adquisición de técnicas de nado como una actividad útil para su seguridad, su salud, y prácticas que requieran de ellas.</p> <p>Iniciación en la práctica de actividades acuáticas competitivas. Experimentación y valoración de la natación y su proyección en los diferentes ámbitos (recreativa, competitiva y utilitaria)</p>

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Considerados aspectos o variables mediante las cuales se precisan” que situaciones o aspectos se van a someter a estudio” (Rossi y Grinberg, 1999:12)”. Para conocer las prioridades del espacio curricular y los requerimientos de los docentes en términos de contenidos, capacidades, actitudes, etc. La Educación Física dará respuesta a los requerimientos del desarrollo psico- social -corporal y motriz de esta etapa, que junto con otras áreas dotará a los alumnos de los saberes necesarios para su desarrollo y formación integral, asumiendo su corporeidad y motricidad para mejorar su calidad de vida, enriqueciendo las relaciones y vínculos significativos en el conocimiento y dominio de acciones corporales y motrices.

### **PRIMER CICLO**

- ❖ Las capacidades condicionales y coordinativas en situaciones ludomotrices con auto regulación, en acciones motrices básicas con cambios de ritmos y su relación con las habilidades motrices básicas en diferentes situaciones motrices, en referencia a los objetos y a los compañeros.
- ❖ La adquisición de normas de respeto, cuidado, seguridad e higiene vinculados con su desarrollo personal.

### **SEGUNDO CICLO**

- ❖ La capacidad para usar selectivamente las habilidades motrices en distintas situaciones, tareas y juegos.
- ❖ La selección y utilización de habilidades motrices en situaciones gimnásticas, de juegos deportivos en diferentes ambientes.
- ❖ Reconocimiento y utilización de valores en su accionar cotidiano.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Los niños ingresan a la Escuela Primaria con variadas experiencias motrices, dadas por sus propias particularidades, las de los ambientes en que viven y la escolaridad inicial que han transitado.

Las clases de Educación Física podrán constituirse en verdaderos espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos que participan de las mismas, con sus prácticas y aprendizajes motores, que se contextualizan en una trama social de lo grupal;...”*lo grupal, más que el grupo, tendencias hacia un desarrollo más que estructura cristalizada, espacio de producción de fenómenos, de configuraciones múltiples, de transformación”...”...”Se trata de conocer un campo, un lugar de encuentro, sin límites precisos, en el cual surgirán fenómenos a partir de la interacción que tendrán una historicidad y ciertas características peculiares surgidas de la interacción. El grupo surge en ese espacio, no como una totalidad o estructura, no como organismo personificado ni entelequia, sino, sólo como “totalidad en curso”, en organización permanente, como devenir dialéctico...*

Desde esta postura el docente debe atender a las experiencias corporales y motrices de los niños, sus intereses, posibilidades y limitaciones, las peculiaridades de la institución y el lugar que ocupa la Educación Física en ella, las características del espacio, la infraestructura y materiales disponibles, las formas de intervención que se han anticipado en la planificación del área, los contenidos específicos seleccionados para su presentación a los alumnos y el momento estratégico para hacerlo, la consideración de los emergentes, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje y las relaciones de vinculación y comunicación entre el docente y los alumnos y de estos entre sí.

En este espacio se deberán posibilitar experiencias de convivencia democrática y propiciar la construcción de ciudadanía, concebidas como espacios de encuentro y aprendizaje, donde se promueve la iniciativa de los niños, su capacidad creadora, el desempeño de roles diversos, asumiendo compromisos, construyendo acuerdos, tomando decisiones, entre otras instancias.

(4) Souto Marta. Hacia una didáctica de lo grupal. Buenos Aires. Miño y Dávila, 1993.

Es en ella que se interviene seleccionando ciertas estrategias para la enseñanza realizando un acondicionamiento del medio, organizando los materiales, seleccionando tareas y previendo un tiempo de ejecución. En suma, se ha preparado de acuerdo a cierta representación previa a la clase tomando decisiones acerca del desarrollo de la misma. La suma de estas acciones se encontrará subsumida por los componentes propios a la estrategia didáctica seleccionada (estilo de enseñanza, tipo de comunicación, contenido seleccionado, tipo de consigna, intencionalidad pedagógica,

propósito de la tarea, relación entre su planificación, el proyecto curricular institucional y el Diseño Curricular que lo mediatiza, tipo de contexto al cual va dirigida, criterios de evaluación, etc.).

El rol del profesor será guiar los aprendizajes creando situaciones y contextos de interacción. Enseñar sería así intercambiar, compartir, confrontar, debatir ideas y mediante estas actividades hacer que el sujeto trascienda los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales. Se propone el diseño de situaciones didácticas que favorezcan el paulatino logro de la autonomía personal, la conciencia corporal propia y de los otros, la disposición hábil de una motricidad vinculante, referenciada a los contextos culturales y sociales de pertenencia.

Este enfoque didáctico sostiene la necesidad de partir del juego espontáneo del niño, que le permite manifestar sus necesidades de expresión y comunicación, saberes motores, formas de vinculación con los otros, lo que posibilita, luego, la construcción de juegos con mayor complejidad estructural, en la que ellos participen activamente, resolviendo distintas situaciones de juego en grupo. La intención es que inventen sus juegos, adapten y compartan juegos tradicionales, acuerden y respeten las reglas, usen en el juego sus habilidades y se apropien de nociones de cooperación y oposición. La enseñanza de los contenidos específicos promueve el cuidado de sí mismos, de los otros y del ambiente, la formación del pensamiento crítico, la asunción de valores éticos y el ejercicio de roles con responsabilidad, que le posibilitan comenzar a sentirse parte de un grupo y de una institución.

Un abordaje didáctico contextualizado, con estrategias pedagógicas que les permitan la construcción de saberes sobre su propia corporeidad, la relación con los otros y el mundo en que viven, integrándose en forma reflexiva, activa y transformadora en los diferentes ámbitos de participación socioculturales con los cuales se relacionan.

Frente a los desafíos que se presentan en los primeros años de escolaridad se establece una concepción de tiempo y de la organización de la enseñanza, como un proceso continuo de apropiación y profundización de los contenidos y saberes para mejorar los aprendizajes y que requieren de andamiajes con el acompañamiento del docente para intensificar esos aprendizajes. Entonces es necesario centrar la mirada en la unidad pedagógica como nuevos modos de agrupamientos de alumnos para favorecer las trayectorias escolares y el vínculo pedagógico con la referencia adulta, que sostiene un mejor lugar de acompañamiento.

Desde el área de la Educación Física será necesario repensar la enseñanza desde otros formatos, dando continuidad tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje en los dos primeros grados del nivel primario.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

“Para ayudar a realizar esas elecciones pedagógicas de forma adecuada sería bueno analizar serenamente las principales clases de situaciones motrices, poner al descubierto la lógica de su funcionamiento y descubrir la influencia que ejercen sobre las conductas motrices de los participantes. En último término, todas las prácticas pedagógicas tienen que volver a sumergirse en el sistema de valores que les asignan sus finalidades”...” Ante el problema de seleccionar las prácticas motrices que deben estar al servicio del proyecto pedagógico, todo docente debería tener claros los objetivos que quiere conseguir, es decir los efectos que persigue (efectos perseguidos) en sus alumnos para dirigirse a aquellas situaciones motrices cuya lógica desencadena las relaciones y consecuencias perseguidas. Posteriormente debería estar en condiciones de averiguar con rigurosidad y siguiendo criterios científicos, los efectos obtenidos tras protagonizar los alumnos las distintas experiencias motrices que les ha planteado. 6(Parlebas, 2001:173)

Los aprendizajes se construyen a partir de la interacción que se establece entre los alumnos y el profesor, actuando este como intermediario y dinamizador en la transmisión de los conocimientos y en función de estrategias de enseñanza, que se definirán según las características de los contenidos, objetivos, alumnos, recursos, etc. Por eso no se puede definir una única manera de plantear la enseñanza y el aprendizaje, sino que se parte de cada situación concreta que mejor se adapte al tipo de tarea, de alumnos y circunstancias.

De forma amplia y general la opción metodológica, deberá respetar los siguientes aspectos: el modelo didáctico seleccionado, por ejemplo instrucción directa, descubrimiento guiado, resolución de problemas, entre los más globalizadores y conocidos.

Desde este punto de vista y de acuerdo con Delgado Noguera<sup>7</sup>, con alguna modificación propia se pueden clasificar los estilos de enseñanza de la siguiente manera: los tradicionales, los que posibilitan la participación de los alumnos en la enseñanza, los que fomentan la individualización, los que implican cognitivamente al alumno de forma más directa, los que favorecen la creatividad.

*Delgado Noguera, M.A: Los estilos de enseñanza en la...óp. Cit...p44*

Otro aspecto a tener en cuenta en el currículo escolar es una visión total y global de la realidad. Esto como un principio plenamente justificado en el diseño curricular, ya que en él se respetan los objetivos generales de cada ciclo y etapa, De esta forma se observa como contenidos específicos de la Educación Física pueden ser compartidos, a la vez, en diferentes áreas, las matemáticas, el conocimiento del medio natural, social y cultural, la música, el arte, etc., teniendo contenidos que pueden ser abordados tanto bajo un planteamiento procedimental, desde, o junto con la Educación Física. Esta relación entre las diferentes áreas hace necesario programar los núcleos concretos de contenidos en forma integral, siendo a la vez estructuras previas sobre las que los alumnos construyan los nuevos aprendizajes, a fin de que la programación de algunos contenidos, puedan ser tratados desde diferentes áreas, de forma integradora, progresiva y complementaria. De este modo se logrará un verdadero aprendizaje significativo, a partir de este concepto de relación de las diferentes áreas.

## **ORIENTACIONES PARA LA EVALUACION**

Entendiendo a la evaluación como un proceso sistemático, integrador, continuo, personalizado, formativo y técnico, se deberá tener presente que ésta se llevará a cabo mediante instancias seleccionadas en la programación didáctica que se ajustarán a momentos diagnósticos y pronósticos, como así también en la evaluación sumativa.

Las nociones de conocimientos, procedimientos y actitudes, han estado y están presentes en la Educación Física escolar, así los alumnos aprenden sobre su propio cuerpo en acción y sobre las posibilidades que le ofrecen sus propios recursos en situaciones motrices diversas, esto supone ser competentes en el ámbito motor fundamentando, la noción de competencia motriz, que se convertirá en un eje central alrededor del que giren dichos conocimientos, procedimientos y actitudes. Ello favorecerá una vida futura más activa y reflexiva, con respecto a fenómenos que, como los deportivos, caracterizan a nuestra sociedad.

Y si hablamos de alumnos competentes y estratégicos, es menester hablar de profesionales competentes y estratégicos. Capaces de ofrecer problemas a solucionar de manera autónoma, que inciten a los alumnos a explorar sus propios recursos y la dinámica de sus acciones.

La Educación Física en este nivel debe basarse en las posibilidades reales de sus alumnos y para llevar a cabo esta labor es necesario tener en cuenta una serie de condiciones que, basándose en lo que indica Pozo (1989) se resumirían en:

La exploración del nivel de competencia y conocimiento de los alumnos; mediante procedimientos directos (test, pruebas, baterías) o mediante procedimientos más cualitativos y contextualizados, que



permitan constatar en situación su competencia motriz , construyendo tareas que se relacionan de manera substancial con el conocimiento anterior, diseñando situaciones disonancia.

Bajo esta perspectiva, los profesionales deben convertirse en diseñadores creativos de tareas motrices que provoquen en el alumno el empleo intenso de sus recursos perceptivos-motrices, que le permitan al alumno llegar a ser competente en la educación física escolar.

A modo de ejemplo y como instrumentos de evaluación más idóneos en Educación Física proponemos los siguientes.

1-Procedimientos de Apreciación. Observación directa: Registro de acontecimientos. Lista de Control. Escalas ordinales o cualitativas. Escalas numéricas. Escalas gráficas. Escalas descriptivas.

2-Procedimientos de Verificación. Observación Indirecta: Registro de acontecimiento. Cronometraje. Muestreo del tiempo.

3-Procedimientos de Experimentación: Pruebas de evocación. Pruebas de verdadero/falso. Test y baterías de test.

## BIBLIOGRAFIA

- Argentina, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Física*. Para el 1º ciclo de *Nivel Primario/E.G.B.* Documento preliminar para la discusión federal. Buenos Aires.(2007)
- Argentina, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Física*. Para el 2º ciclo de *Nivel Primario/E.G.B.* Documento preliminar para la discusión federal. Buenos Aires. (2007).
- Aisenstein, Ángela. *El modelo didáctico en la Educación Física: entre la escuela y la formación docente*. Miño y Dávila.(1.995):
- Furlan, A *El lugar del cuerpo en una educación de calidad*. III Congreso COPIFEF.EDITORIA. Córdoba. (1996).
- Varios autores. *El niño y la actividad física*, Paidotribo (1986):
- Camerino, O y Castañer, M. *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Editorial: INDE. Barcelona. (1991)
- Arnold, J. *Educación Física , movimiento y curriculum*. Editorial Morata. Madrid. (1991)
- Blazquez, D. *Evaluar en Educación Física*. Editorial INDE. Barcelona. (1990)
- Zabalza, M.A. *Diseño y desarrollo curricular*. Editorial Narcea. Madrid. (1989)
- Kirk, D *Educación Física y curriculum*. Publicaciones. Universidad de Valencia. Valencia. (1991)
- Varios autores. *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Tomo I y II*. Editorial: INDE. Publicaciones. Barcelona. (1999)
- Jordi Díaz, Lucea. *El curriculum de la Educación Física en la Reforma Educativa*. Editorial: INDE. 2º Edición. Barcelona. (1995).
- Miguel Ángel Santos Guerra. *Evaluación Educativa 1Un proceso de dialogo, comprensión y mejora*. Magisterio del Río de la Plata (1996)
- Rodolfo Rozengardt. *Los niños como sujetos de unas prácticas pedagógicas corporales*. en Lecturas, Educación Física y Deporte. Revista digital, ([www.sirc.ca/revista](http://www.sirc.ca/revista)) 1998.

## PARA EL DOCENTE

- Pavia, Víctor. *Los juegos de los niños en zonas rurales*. Novedades Educativas N° 75. Pág.102
- Lecturas: *Educación Física y Deportes*. Año 3, N°9. Buenos Aires. (1998)
- Argentina Ministerio de Educación. *Propuestas para el aula. Material para Docentes. E.G.B. 1*. Cogtal. Buenos Aires (2000).
- Argentina Ministerio de Educación. *Propuestas para el aula. Material para Docentes. E.G.B. 2*. Cogtal. Buenos Aires (2000).
- Rodolfo Rozengardt. La Pampa En movimiento. Revista de Educación Física. N° 10 Ciudad de General Pico. La Pampa. (2010)
- Varios autores. *A la escuela con el cuerpo*, Cuadernos de Educación N° 113. (1984)
- Varios autores *El niño y la actividad física*. Editorial Paidotribo (1986):
- [maikoled.blogspot.com/.../metodologia-de-la-ensenanza-de-la\\_29.html](http://maikoled.blogspot.com/.../metodologia-de-la-ensenanza-de-la_29.html)
- [www.slideshare.net/Xaorymeche/metodologia-para-la-natación](http://www.slideshare.net/Xaorymeche/metodologia-para-la-natación)
- [www.vidaenlanaturaleza.8k.com/programa.htm](http://www.vidaenlanaturaleza.8k.com/programa.htm)
- <http://www.efdeportes.com>
- Rodolfo Rozengardt, Los niños como sujetos de unas prácticas pedagógicas corporales en Lecturas, Educación Física y Deporte. Revista digital, ([www.sirc.ca/revista](http://www.sirc.ca/revista)) 1998.



MINISTERIO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE CATAMARCA

DIRECCIÓN DE  
**EDUCACIÓN FÍSICA, SALUD,  
DEPORTE Y RECREACIÓN**

# **DISEÑO CURRICULAR NIVEL SECUNDARIA**



## FUNDAMENTACIÓN

El presente documento describe la perspectiva epistemológica de la Educación Física como campo disciplinar, su intencionalidad formativa, la articulación con otros espacios, capacidades a desarrollar, contenidos, orientaciones para la enseñanza, evaluación y bibliografía de apoyo para el docente de Educación Física y para los futuros alumnos.

En un intento de observar la evolución de la Educación Física es menester remitirse a sus expresiones a través de la historia, ya en las culturas mesoamericanas se puede vislumbrar el carácter lúdico de los ejercicios y actividades que realizaban habitualmente. En las características de la educación mexicana<sup>19</sup> que recibían los jóvenes se observan aspectos similares a la educación helénica y de forma especial a la impartida por los espartanos. Ya desde el seno familiar, pero de forma especial en su estancia en los centros educativos el joven azteca era sometido a diversas pruebas de endurecimiento corporal con el fin de aumentar su fortaleza y resistencia física, con el objetivo final de formar excelentes guerreros en ambas culturas.

La sociedad azteca poseía un desarrollo importante para su época, superior a la europea en muchos aspectos, ya que teniendo cubiertas sus necesidades alimenticias, disponía de “tiempo libre” que dedicaba a la práctica de la caza, la pesca, etc., hacía estas actividades por simple diversión, por deporte.

Según las investigaciones queda plasmado; cómo la actividad físico-deportiva formaba parte de la cultura azteca, el juego se encontraba inserto en la sociedad, la educación familiar atendía a aspectos del desarrollo lúdico e higiénico y cómo en los centros educativos estatales los ejercicios corporales, deportivos y musicales, formaban parte de su curriculum, por lo cual la existencia entre los mexicanos, de lo que hoy se denomina Educación Física, era una realidad<sup>20</sup>.

A través del tiempo, variadas tendencias enriquecieron el campo disciplinar de la Educación Física; los objetivos de ésta, estuvieron siempre ligados a las necesidades sociales de diferentes épocas, lo que supone reconocer diversas concepciones; utilitaria, higienística, ética, recreativa. En nuestro país aparecieron diferentes corrientes higiénico-biologista, deportista, lúdica, psicomotriz, etc.; que implicaron reconocer una serie de tensiones sobre las que se tomaron decisiones en sucesivas aproximaciones a cerca de la organización curricular, cada una de ellas fomentó la búsqueda de lo que creyó más importante para el hecho pedagógico.

La Educación Física como disciplina pedagógica, tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, en sus procesos de formación y desarrollo integral considerándolos en la totalidad de su complejidad humana, en los contextos sociales y culturales de pertenencia.

<sup>19</sup> Se emplea esta palabra para definir toda el área mesoamericana que estuvo bajo el dominio de Tenochtitlan, a pesar de la heterogeneidad étnica. Nombre con el que se denomina también a los aztecas

<sup>20</sup>García Blanco, S. "Historia de la Educación Física-La Educación Física entre los México". Editorial: Gimnos.1997.

Esta disciplina se ocupa de la educación desde dos dimensiones: cuerpo y movimiento, con una clara tendencia a la formación integral de los sujetos; con estas dos dimensiones las personas construyen su propia identidad, establecen relaciones interpersonales, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser. "Con el cuerpo y el movimiento las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de sí mismo y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas".<sup>21</sup>(MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA NACIÓN, CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. 1995: 299).

Actualmente las dimensiones de cuerpo y movimiento se resignifican dando paso a los conceptos de corporeidad y motricidad. Así arribamos a la afirmación de que el hombre posee un cuerpo que trasciende la mera esfera de lo orgánico, es un cuerpo que vive y se expresa, "el humano ya no solo posee un cuerpo... sino que su existencia es corporeidad y la corporeidad de la existencia humana implica HACER, SABER, PENSAR, SENTIR, COMUNICAR Y QUERER"<sup>22</sup> (Rey Cao y Trigo Aza, 2001: 3).

De esta forma la emergencia de nuevos paradigmas, ponen la centralidad de la Educación Física en el desarrollo de la corporeidad y motricidad humana. La corporeidad se puede definir como: el ser humano, integrado por los aspectos cognitivo, motriz, afectivo y social. Esta visión global del ser humano está apoyada por, Alicia Graso que señala que:

"Cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo"<sup>23</sup>(GRASSO, A. 2001:31).

La corporeidad es un concepto que se inscribe dentro de la condición humana, ya que respeta el determinismo filogenético, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción socio cultural de orden ontogénico. Es así como se arriba a una idea de corporeidad humana ligada al proceso de construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social. Esta construcción biopsicosocial es condicionada por los significados e imaginarios de la vida cotidiana de la persona: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud; aspectos que desde luego se encuentran en constante ajuste y se basan en la diferenciación e identificación del ser humano.

Desde su perspectiva más convencional la motricidad es la capacidad de movimiento de un ser o de una cosa. Esta definición circunscripta en el ámbito del desarrollo humano desde un enfoque

funcional, alude a la capacidad de movimiento que posee el hombre (según la anatomía y/o fisiología). Pero la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es, en sí misma creación, espontaneidad e intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad. Por ello la motricidad se encuentra en constante reestructuración, en el día a día el hombre construye su identidad motricia. En esta línea de pensamiento la identidad motricia es la pregnancia de aspectos afectivos, cognitivos y estético expresivos que el sujeto ha recibido durante toda la historia de su vida.

Por lo ya mencionado la motricidad humana "No se puede reducir, sólo a aspectos relacionados con el movimiento físico de la persona, sino que trasciende implicando al sujeto en todo su yo" <sup>24</sup>(Trigo y col., 1999, p.52); esto infiere superar la mera idea de producción, rendimiento y funcionalidad hacia expresión de la corporeidad como forma de vida, como manifestación de sentido que pese a estar construido desde las relaciones con el otro y lo otro, se expresan de forma individual y nos hacen ser lo que somos y podremos llegar a ser.

La motricidad se presenta como la manifestación de la corporeidad permitiendo a los sujetos relacionarse con los otros en el medio donde se encuentra inserto y desde allí conocerse a sí mismo a partir de su experiencia que le posibilita internalizar la cultura, modificándola y produciéndola espontáneamente.

Uno de los puntos más álgidos a considerar en esta propuesta de desarrollo de la Educación Física son las características biopsicosociales de los estudiantes a quienes está dirigida. Durante este ciclo de la educación secundaria el estudiante transita por la adolescencia un período de desarrollo donde vivencia profundos y significativos cambios internos y externos, en el cual tiene lugar uno de los momentos más críticos del desarrollo de su personalidad. En esta etapa ocurren cambios físicos que contribuyen a la percepción de una imagen personal inestable, entre ellos encontramos modificaciones en el esqueleto, la musculatura, los órganos internos, el aparato respiratorio, etc. Las causas motivantes de estos cambios físicos tienen origen interno (hormonas, sistema nervioso, hipotálamo, hipófisis, genética, etc.) y externo (condiciones de vida, ambiente social, alimentación, salud, etc.) La dependencia de tan diversos factores y desarrollo psico-social, supone que las fases o etapas biológicas de la adolescencia no estén claras. Aun así, se establecen tres etapas de forma muy general: pre-pubertad y pubertad y post-pubertad.

Entre las características psico – sociales más distintivas se puede mencionar: inestabilidad emocional, que se expresa en constantes dificultades en la interrelación con los adultos, irritabilidad, hipersensibilidad y bipolaridad entre introversión y extroversión. "Todo esto ha contribuido a la visión comúnmente difundida de esta etapa como crítica o caótica, contrastando con la etapa anterior, en que la personalidad del niño y su configuración física son muy estables y predecibles". (Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M.1994).

Uno de los sentimientos que caracterizan al adolescente es el de ser incomprendido, lo cual se relaciona con una percepción de no ser niño ni joven, que viene dada porque el adolescente comparte algunas características de los adultos (como puede ser la capacidad de procrear, y de desempeñarse en alguna profesión), pero socialmente no se les permite expresarla como tal. Esto provoca un conflicto entre lo que potencialmente el adolescente puede hacer y lo que socialmente le es permitido. Este sentimiento provoca un quiebre en las relaciones interpersonales. Estas son las situaciones que producen una fuerte inclinación hacia la formación de grupos, en ellos el adolescente no sólo se apropia de valores y normas, sino de patrones de conducta, modas, ideales, estereotipos y, aunque posee sus propios principios morales, solo expresará aquellos aceptados dentro de su grupo de pares.

<sup>21</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA NACIÓN, CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. "Educación Física", en Contenidos Básicos Comunes, Buenos Aires: La Ley S.A.E. e I", 1995, p. 299.

<sup>22</sup> Rey Cao, Ana; Trigo Aza, Eugenia. "Motricidad... ¿quién eres?" Universidad de la Coruña. España. 2001

<sup>23</sup>Grasso, Alicia. "El Aprendizaje no Resuelto de la Educación Física". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires - Argentina 2001. P. 31

<sup>24</sup>Trigo, Eugenia y colaboradores (2000) "Creatividad y motricidad". Madrid: Indec.

Se consideran logros de la adolescencia la búsqueda permanente del conocimiento, el desarrollo de formaciones superiores como la autovaloración, los ideales y la motivación profesional, que se dan fundamentalmente en las relaciones con sus amigos, pero siempre como resultado de la influencia de la familia y los maestros, procurando el manejo adecuado de las situaciones críticas que generan los cambios de esta etapa.

De esta manera la Educación Física se propone dar respuesta a las necesidades educativas de los adolescentes, referidas a las prácticas corporales y motrices y al derecho que les asiste de participar de una educación integral, que desarrolle todas las dimensiones de la persona y propicie una formación corporal y motriz que favorezca su desarrollo armónico como ser social autónomo.

La Educación Física deberá establecer una relación fluida con otras disciplinas del diseño curricular, el desarrollo de la corporeidad y motricidad del estudiante se sustenta sobre conocimientos propios de:

- Lengua y Literatura:

. Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión. Diversidad lingüística.

. Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos. Incorporación del vocabulario específico

- Ciencias Naturales:

. La célula como unidad de vida. Funciones del organismo humano



- Biodiversidad, desde la ecología y la evolución genética. Los organismos como sistemas integrados y abiertos. La diversidad de los seres vivos
- Ciencias Sociales:
  - . Valores éticos y democráticos
  - . El diálogo como instrumento para solucionar conflictos sociales. Conservación del patrimonio natural y cultural
  - . Comunicación social. Convivencia democrática
- Formación Ética y Ciudadana:
  - . Identidad, diversidad, inclusión, proyecto de vida. Respeto de la norma
  - . La ciudadanía como construcción socio histórica
  - . Autonomía, solidaridad y responsabilidad en el ejercicio de la Ciudadanía democrática.
  - . Derechos humanos. Derechos del niño, niñas y adolescentes
- Educación Tecnológica:
  - La tecnología y el Impacto socio ambiental
- Educación Artística:
  - . Modos de expresión y comunicación.
  - Lenguaje artístico como medio de expresión.
  - La imaginación y la fantasía
  - Imagen corporal y capacidades motoras.

La Educación Física se presenta como un espacio curricular que promueve la cultura del movimiento corporal en todas sus formas de expresión, tanto en aquellas disciplinas reconocidas mundialmente como la gimnasia, el deporte, expresión corporal, actividades corporales y motrices en el medio natural; como en otras, generalmente no reconocidas de la misma manera, pero no por ello menos importantes, como la expresión corporal, la danza, el juego corporal, etc.

La Educación Física deberá presentar contenidos tendientes a la “formación corporal y motriz del alumno, acordes con el proceso de desarrollo integral del adolescente”<sup>25</sup> postura que de hecho se encuentra enmarcada en los objetivos de la educación secundaria.

Este espacio curricular debe ante todo promover la manifestación de la identidad corporal y motriz de los educandos como sujetos de derecho, permitiendo el surgimiento de sus singularidades y la libre manifestación de su bagaje motor, para desde este punto de partida, propiciar el desarrollo de su corporeidad y motricidad. Esto implica establecer una relación dialéctica fluida con los otros y el ambiente, destacando la importancia del desarrollo sistemático de las prácticas corporales, motrices y ludomotrices, en función de mantener un estado de salud y mejorar su calidad de vida.

En la sociedad actual donde la globalización tiende a borrar los límites de las diferentes sociedades y se diluyen las características culturales, se debe resaltar por un lado, los avances científicos y tecnológicos y por otro lado, la exclusión, la desigualdad, la pobreza, que son la otra cara de la

moneda. Por ello es importante generar una propuesta que logre desarrollar una actitud inclusiva desde una participación genuina de la diversidad, atendiendo a las diferencias individuales: de género, edad, etapa de desarrollo madurativo, motivación, intereses, estilos de aprendizajes, procedencia socio económica y cultural<sup>26</sup> (GARANTO 1994).

En el mismo sentido es fundamental el desarrollo de prácticas corporales y motrices en el ambiente, que permitan el desarrollo de una ética ambiental, tendiente a fomentar el cuidado y preservación del mismo. Saber ser y saber estar en el medio implica la incorporación de conocimientos en el estudiante que deberán desarrollarse a través de la exploración, experimentación y el descubrimiento sensible del medio ambiente, en un proceso que permita entablar una relación estable, equilibrada y moderada con el medio.

Sintéticamente las prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones se consolidan como el objeto de enseñanza y finalidad de la Educación Física. Será en el marco de las experiencias escolares donde el estudiante deberá construir y reconstruir su corporeidad personal, apropiándose de las propuestas, internalizándolas y recreándolas desde su individualidad a fin de consolidar su personalidad como un ser autónomo responsable y con sentido social.

El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

<sup>25</sup>Ley Nacional de Educación. Capítulo IV. Educación Secundaria - Art. 30. Inc. J)

<sup>26</sup>Garanto 1994.

## **CAPACIDADES GENERALES A DESARROLLAR:**

- Comprensión y producción de textos orales y escritos permitiendo su adecuada actuación en prácticas socio – culturales.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas durante la ejecución de prácticas ludomotrices.
- Comprensión e interpretación de acontecimientos de la realidad social relacionados con prácticas corporales, motrices y lúdicas y explicación teórica del mismo.
- Trabajo colaborativo, asunción y respeto de roles en prácticas corporales, motrices y lúdicas. Pensamiento crítico y creativo en la experimentación y vivencia de prácticas ludomotrices.

## **1ER. AÑO**

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR:**

Desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz adoptando una actitud reflexiva ante los estereotipados modelos imperantes en la cultura.

Experimentación del propio cuerpo y el movimiento, sus disímiles formas de expresión y aceptación de sus posibilidades.

Conocimiento básico de las herramientas necesarias para desarrollar una vida saludable y disfrute de actividades, lúdicas-deportivas y expresivas.

Descubrimiento y experimentación de las posibilidades de comunicación mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.

Inicio de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo y respetando roles y funciones dentro del mismo

Desarrollo de su capacidad creadora y satisfacción en la construcción de diversas respuestas motrices.

Reconocimiento y experimentación de las posibilidades y potencialidades motrices en la construcción de la corporeidad.

Disfrute y aprecio por las manifestaciones del movimiento corporal creativo, estableciendo relaciones con otros, evitando prejuicios socios culturales de género.

Vivencia de las diferentes corrientes corporales y motrices provenientes de disímiles culturas respetando la diversidad.

Conocimiento y participación en juegos tradicionales de la propia cultura, de culturas originarias de la región y/o de otras culturas, comprensión de su lógica, organización y normativa, aceptando el trabajo en equipo.

Conocimiento y aplicación de habilidades y medidas de seguridad necesarias para desenvolverse en el medio ambiente en forma autónoma.

### **EJES FORMATIVOS**

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LAS DISPONIBILIDADES DE SÍ MISMO.**

Desarrollo corporal y motriz desde las prácticas saludables. El propio cuerpo. Los cambios y adaptaciones. Conocimiento de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices.

Descubrimiento de sus capacidades, posibilidades y limitaciones corporales y motrices.

Exploración y ejecución de prácticas corporales y motrices desarrollando las capacidades coordinativas e intermedias (equilibrio)

Reflexión en razón de las prácticas corporales y motrices experimentadas en contraposición del estereotipo de cuerpo perfecto establecido en la sociedad

Mejora de la disponibilidad motriz mediante la participación en manifestaciones populares, urbanas y rurales, en diferentes ámbitos y medios

Exploración de prácticas creativas – expresivas a partir de su historicidad motriz.

Exploración y aplicación de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas incluyendo la manipulación de objetos y promoviendo el desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos.

Uso adecuado de habilidades motrices en la resolución de situaciones lúdicas, expresivas, gimnásticas, acuáticas, deportivas y en el medio natural.

Lectura y formación de opinión crítico reflexiva en relación al medio ambiente y principios de preservación del mismo.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

La construcción y apropiación del sentido de colaboración, cooperación, inclusión y disfrute de las prácticas ludo motrices gimnásticas y deportivas en grupo e individuales.

La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas (Fundamentos básicos deportivos)

El desempeño en distintas prácticas deportivas, recreando su estructura, en un marco de solidaridad y respeto por las diferencias. (Deportes reducidos adecuación de las reglas).

La exploración y resolución de problemas en los juegos orientados a la práctica de deportes reducidos, recreada en un espacio integrador acordando normas y reglas

El disfrute del competir para jugar por sobre el competir para ganar.

La creación de series coreográficas fortaleciendo la libre expresión sin discriminación de géneros

El reconocimiento y participación en prácticas diferentes a las de su entorno. Bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios. Experimentación en juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas

Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas, murga y malabares. El conocimiento y valoración de la cultura popular y prácticas urbanas – rurales

La experimentación de relacionarse e integrarse con sus pares en encuentros de deporte reducido con sentido recreativo. La experiencia de conocer espacios propios de las prácticas corporales en el ámbito no formal. La aceptación a la diversidad de género, experiencias motrices, capacidades diferentes, entre otros.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente, valoración, cuidado y protección.

Conocimiento y participación en distintos tipos de actividades en ambientes naturales y/o poco habituales, ajustándose a las características del grupo. Participación equitativa de géneros en prácticas corporales, motrices y lúdicas desarrolladas en ambientes naturales y otros. Participación responsable de acciones o prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan la relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Conocimiento y experimentación de prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas respetando acuerdos, normas de interacción, seguridad e higiene adecuadas a cada contexto.

Exploración, experimentación sensible, descubrimiento del ambiente y conocimiento de su problemática.

Contemplación, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Conocimiento y ejecución de actividades motrices con utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales.

Uso y aceptación de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en el desarrollo de prácticas en ámbitos no habituales.

Experimentación de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Manejo responsable y seguro de elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en:

- desplazamientos individuales y grupales en forma segura. -utilización de medios de orientación.
- actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc) y deportes en la naturaleza.

Exploración, experimentación sensible, descubrimiento del ambiente y conocimiento de su problemática.

Contemplación, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos

Uso y aceptación de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en el desarrollo de prácticas en ámbitos no habituales.

Experimentación de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Manejo responsable y seguro de elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en:

- desplazamientos individuales y grupales en forma segura. -utilización de medios de orientación.

-actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc) y deportes en la naturaleza.

## **2DO. AÑO**

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

- Desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz adoptando una actitud crítica y reflexiva ante los estereotipados modelos imperantes en la cultura.
- Análisis e interpretación del propio cuerpo y el movimiento, sus disímiles formas de expresión y aceptación de sus posibilidades.
- Conocimiento y manejo de las herramientas básicas necesarias para desarrollar una vida saludable y disfrute de actividades lúdicas, deportivas y expresivas.
- Análisis y experimentación de las posibilidades de comunicación mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio.
- Dominio de las operaciones concretas e inicio en el pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- Desarrollo de las posibilidades y capacidad creadora generando diversas respuestas motrices en la construcción de la corporeidad.
- Valoración por las manifestaciones del movimiento corporal creativo, estableciendo relaciones con otros evitando prejuicios socio culturales de género.
- Valoración y respeto hacia las diferentes corrientes corporales y motrices provenientes de diferentes culturas respetando la diversidad.
- Conocimiento, participación y aplicación en diversidad de juegos tradicionales de la cultura propia, de culturas originarias de la región y/o de otras culturas, comprensión de su lógica, organización y normativa, aceptando el trabajo en equipo.
- Utilización adecuada de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para desenvolverse en el medio ambiente en forma autónoma
- Ejecución y adaptación de juegos deportivos y deportes en el medio natural.
- Investigación, lectura y opinión crítico reflexivo en relación al medio ambiente y principios de preservación del mismo.
- Identificación y valoración del paisaje autóctono estimulando la necesidad de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Apropiación de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y la de otros en el medio acuático.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LAS DISPONIBILIDADES DE SÍ MISMO**

Desarrollo corporal y motriz desde las prácticas saludables. El propio cuerpo. Los cambios y adaptaciones.

Ejecución de prácticas corporales y motrices en forma saludable Descubrimiento de sus capacidades, posibilidades y limitaciones corporales y motrices. Exploración y ejecución de prácticas corporales y motrices desarrollando las capacidades condicionales (potencia aeróbica – fuerza – flexibilidad) intermedias (velocidad).

Cimentación de un pensamiento crítico en razón de las prácticas corporales y motrices experimentadas y su propia imagen corporal.

Reconocimiento de su disponibilidad motriz mediante la participación en manifestaciones populares, urbanas y rurales, en diferentes ámbitos y medios.

Identificación y ejecución de prácticas creativas – expresivas a partir de su historicidad motriz.

Exploración y aplicación de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas incluyendo la manipulación de objetos y promoviendo el desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

La construcción y apropiación del sentido de colaboración, cooperación, inclusión y disfrute de las prácticas ludo motrices gimnásticas y deportivas en grupo e individuales

La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas (Fundamentos básicos deportivos) El desempeño en distintas prácticas deportivas, recreando su estructura, en un marco de solidaridad y respeto por las diferencias. (Deportes reducidos adecuación de las reglas).

La exploración y resolución de problemas en los juegos deportivos generando acciones de defensas y ataque en el marco de respeto a las diferencias.

El disfrute del competir para jugar por sobre el competir para ganar.

La creación de series coreográficas fortaleciendo la libre expresión sin discriminación de géneros.

La apropiación y recreación de prácticas diferentes a las de su entorno. Bailes típicos danzas populares y de los pueblos originarios

Interpretación y participación en juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales o construidos

Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas, murga y malabares. El conocimiento y valoración de la cultura popular y prácticas urbanas – rurales

La experimentación de relacionarse e integrarse con sus pares en encuentros de deporte reducido con sentido recreativo.

La experiencia de conocer e interactuar con sus pares RESPECTO A las prácticas corporales en el ámbito no formal.

El respeto a la diversidad de género experiencias motrices, capacidades diferentes, entre otros.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente, valoración, cuidado y protección.

Conocimiento y participación en distintos tipos de actividades en ambientes naturales y/o poco habituales, ajustándose a las características del grupo.

Participación equitativa de géneros en prácticas corporales, motrices y lúdicas desarrolladas en ambientes naturales y otros.

Participación e interacción responsable en prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan la relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Participación responsable y revisión de prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas respetando acuerdos, normas de interacción, seguridad e higiene adecuadas a cada contexto.

Construcción de un sentido crítico en relación a la problemática ambiental, su cuidado y preservación Interpretación reflexiva, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Participación democrática y reflexiva en la selección y preparación de espacios para realizar actividades motrices y al aire libre, con utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales.

Uso y construcción reflexiva de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en periodos prolongados, situaciones especiales y ámbitos no habituales.

Proposición de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Utilización segura de elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en: -desplazamientos individuales y grupales en forma segura. -utilización de medios de orientación.

-actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc.) y deportes en la naturaleza.



### **3ER. AÑO**

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

- Desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz adoptando un pensamiento crítico y reflexivo ante los estereotipados modelos imperantes en la cultura.
- Proposición de nuevas formas de movimiento, los diferentes modos de expresión y aceptación de sus posibilidades.
- Conocimiento y manejo responsable de las herramientas básicas necesarias para desarrollar una vida saludable y disfrute de actividades lúdicas, deportivas y expresivas.
- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades de comunicación mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Aplicación adecuada de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- Reconocimiento de sus posibilidades y capacidad creadora generando diversas respuestas motrices en la construcción de la corporeidad.
- Disfrute por las manifestaciones del movimiento corporal creativo, estableciendo vínculos con otros evitando prejuicios socio culturales de género.
- Intervención en actividades, lúdicas valoración y aceptación de las diferentes corrientes corporales y motrices provenientes de diferentes culturas respetando la diversidad.
- Utilización de juegos tradicionales en la ejecución de proyectos de intervención en la comunidad promoviendo principios inclusivos.
- Selección y aplicación de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para desenvolverse en el medio ambiente en forma autónoma
- Creación de juegos y adaptación de deportes en el medio natural.
- Investigación, lectura y opinión crítico reflexivo en relación al medio ambiente y principios de preservación del mismo.
- Valoración y respeto del paisaje autóctono estimulando la necesidad de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Utilización de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad en el medio acuático.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LAS DISPONIBILIDADES DE SÍ MISMO**

Desarrollo corporal y motriz desde las prácticas saludables El propio cuerpo. Los cambios y adaptaciones.

Formación de pensamiento crítico en razón a los modos saludables de realizar las prácticas corporales y motrices

Descubrimiento de sus capacidades, posibilidades y limitaciones corporales y motrices

Exploración y ejecución de prácticas corporales y motrices desarrollando las capacidades condicionales (potencia no aeróbica)

Adopción de una postura responsable ante las prácticas corporales y motrices experimentadas e incorporadas en la relación con su propio cuerpo.

Ajuste de su disponibilidad motriz mediante la participación en manifestaciones populares, urbanas y rurales, en diferentes ámbitos y medios.

Apropiación de prácticas creativas – expresivas a partir de su historicidad motriz.

Exploración y aplicación de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas incluyendo la manipulación de objetos y promoviendo el desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

La construcción y apropiación del sentido de colaboración, cooperación, inclusión y disfrute de las prácticas ludo motrices gimnásticas y deportivas en grupo e individuales

La participación en el juego deportivo asumiendo roles y funciones específicas

Conocimiento y valoración de las reglas del deporte escolar como marco normativo necesario para su práctica.

La construcción de argumentos críticos en la resolución de problemas de la técnica y táctica de los modelos de prácticas deportivas.

Deportes de tiempo y marca. Deportes con pelota. Deporte arte competitivo. Deportes de combate  
Deportes Alternativos. Deportes Urbanos

El disfrute del competir para jugar por sobre el competir para ganar

La creación de series coreográficas fortaleciendo la libre expresión sin discriminación de géneros. La elaboración y obtención de diferentes formas de movimiento en bailes y danzas

Recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales

Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas, murga y malabares. El conocimiento y valoración de la cultura popular y prácticas urbanas – rurales.

La experimentación de integrarse con sus pares en encuentros deportivos escolares, participando de la organización y desarrollo.

La experiencia de conocer e interactuar con sus pares RESPECTO A las prácticas corporales en el ámbito no formal.

El respeto y participación en actividades de integración en el marco de la diversidad de género, capacidades diferentes, entre otros.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente, valoración, cuidado y protección.

Participación reflexiva en distintos tipos de actividades en ambientes naturales o poco habituales adaptándose a la zona, región o lugar elegido.

Participación equitativa de géneros en prácticas corporales, motrices y lúdicas desarrolladas en ambientes naturales y otros.

Participación e interacción responsable en prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan la relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Recreación de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas respetando acuerdos, normas de interacción, seguridad e higiene adecuadas a cada contexto.

Construcción de un sentido crítico en relación a la problemática ambiental, su cuidado y preservación Interpretación reflexiva, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Participación democrática y reflexiva en la selección y preparación de espacios para realizar actividades motrices y al aire libre, con utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales.

Uso y construcción reflexiva de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en periodos prolongados, situaciones especiales y ámbitos no habituales.

Organización y construcción de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Utilización segura de elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en:

- desplazamientos individuales y grupales en forma segura. -utilización de medios de orientación.
- actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc.) y deportes en la naturaleza.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

En el marco de un Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>27</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y la Resolución N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades bio-psico-sociales, por este motivo, a través de la clase de Educación Física se contribuye al desarrollo integral del alumno/a.

Desde este espacio de formación, se propone un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de “cómo enseñar”, “que se busca enseñar”, “cómo organizar las experiencias educativas” y “para qué y cómo evaluar”. A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los contenidos de Educación Física se organizan como una Asignatura Regular, dentro de la misma se adopta como variaciones de la propuesta disciplinar algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización en y proyectos de desarrollo sociocomunitario. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del espacio curricular.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

La inclusión del desarrollo de proyectos hacia el interior de la asignatura brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión, el disfrute por lograr metas en equipo.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como

así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

Se parte de concebir como estrategia didáctica a todas las formas de intervención que emplea el docente para facilitar el desarrollo de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos, establecidos en la mención de capacidades alcanzables en el ciclo. Estas formas hacen referencia a las consignas, actividades motrices que se proponen, modo en que el docente se comunica con los alumnos, lenguajes utilizados, disposición del ambiente, movimiento del cuerpo en el espacio, acondicionamiento del medio y recursos materiales, entre otros aspectos.

27 Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. "Atender las diferencias individuales de género edad etapa de desarrollo madurativo motivación, intereses estilo de aprendizajes procedencia socioeconómica y cultural" responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad. (GARANTO, 1994)

## **EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

A fin de facilitar la apropiación de los conocimientos relacionados con este eje será conveniente:

- Considerar la participación e inclusión de todos los alumnos según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con diversos ambientes que se propongan.
- Planificar diferentes consignas para que todos los alumnos estén incluidos en la propuesta de enseñanza.
- Llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los adolescentes en la elaboración de las propuestas, procurando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones.
- Propiciar situaciones en las que los adolescentes deban implementar propuestas de actividades que promuevan el protagonismo en el desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes y favorezcan la integración de la familia y la comunidad educativa.
- Acordar propuestas que surjan de la confluencia de los espacios curriculares para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia, entre otros.

- Diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a la hipótesis de la variabilidad de la práctica, que sostiene que la construcción de las habilidades motrices se realiza más eficientemente cuando la práctica de la habilidad es variable que cuando es constante<sup>28</sup>.
- Se sugiere, la implementación de algunas estrategias mediante las cuales se propicie que los alumnos indaguen, lean y escriban acerca de temas que se propongan como parte de las clases y que contribuyan con la comprensión de los contenidos del área.
- Construir con los alumnos indicadores que permitan dar cuenta de las condiciones de inicio y de los logros alcanzados.
- Incluir en la biblioteca escolar libros, revistas, periódicos y videos, que contengan temas relacionados con la Educación Física, salud, calidad de vida, etc. Promover la asistencia de los alumnos a este ámbito para realizar diferentes tipos de trabajos sobre textos señalados por el docente o aportados por los alumnos.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas corporales y motrices de enseñanza recíproca: esto propicia en los alumnos/as el logro de aprendizajes motores que se producen cuando cada integrante del grupo ayuda a otros a aprender y, a su vez, aprende con los otros.
- Apertura de espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos, asumiendo el grupo un papel central en los aprendizajes motores de sus participantes.
- Presentación de situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del juego o deporte, el respeto y asunción de roles según las posibilidades de cada miembros del equipo.
- Asignación de roles que resalten el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Construir acuerdos acerca de acciones motrices o de una situación táctica y/o estratégica que favorezca la comprensión global y carácter lúdico de los deportes, promoviendo la inclusión, adaptación y el respeto de individualidades.
- Adaptación de las reglas del juego o deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Propiciar situaciones e interpretar recorridos, comunicaciones gestuales y textos en movimiento (trayectoria de la pelota, desplazamiento de jugadores, organizaciones en el espacio, etcétera).

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

28La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras.

### **EJE TEMÁTICO N°3: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Elaboración de proyectos de actividades corporales, motrices y ludomotrices en el medio natural construyendo y aceptando normas y pautas de convivencia armónica.
- Organización de actividades interdisciplinarias en medio natural o no habitual, destacando la participación equitativa, compromiso con la tareas – roles y la seguridad del grupo.
- Presentación de situaciones problemáticas a resolver, mediante tareas de enseñanza recíproca que cimienten la formación de aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Generar espacios de reflexión crítica respecto al cuidado, uso y preservación de los recursos naturales abriendo las posibilidades de expresión y creatividad del estudiante en la proposición y desarrollo de propuestas ambientalistas.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

La presente propuesta se basa en una visión abierta y participativa de la Educación Física, concebida como construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación constructiva y participativa, que se centre en el sujeto y no en la mera medición de sus capacidades, basada en la apreciación crítica y reflexiva de los procesos que debieron afrontarse para alcanzar los logros. Es así como se arriba a una noción de evaluación vinculada a las prácticas sociales, tratada en forma colegiada, con la lógica participación de todos los actores intervinientes en el proceso educativo.

En este tipo de posturas no solo se evalúa el estudiante, deben ser evaluados todos los componentes a fin de transformarse en guía del proceso de aprendizaje de cada estudiante, el docente y el grupo. “Se intentará pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición, a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde

no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje” (Garabal. 2010)<sup>29</sup>

Desde esta perspectiva la evaluación es una estrategia para la internalización de saberes significativos el reconocimiento de las necesidades y posibilidades de todos los actores del proceso educativo. Esta nueva mirada paradigmática se centra en el sujeto demostrando las posibilidades didácticas del proceso evaluativo, sustentadas en la diferenciación, regulación y autorregulación de los aprendizajes.

La evaluación en Educación Física debe superar la acotada visión de los aspectos técnico-motrices observables y trascender a componentes interesantes como los procesos realizados para aprender, actitudes y valoraciones éticas que se dan en forma conjunta durante la acción motriz, propiciando la construcción de su corporeidad vinculada con el medio, la salud y las personas. Esta mirada nos ubica frente a una visión global del alumno y el proceso educativo, pasa de ser un somero instrumento de control a una instancia de aprendizaje, caracterizada por su objetivo intrínsecamente formativo.

La evaluación formativa es una instancia de aprendizaje compartido donde todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada (meta-evaluación).

Superar la noción de evaluación centrada en el control implica colocar nuestra mirada en el aprendizaje, donde se considere la significatividad (funcionalidad) de los aprendizajes, manifiestos en la implementación práctica durante la resolución de problemas motrices, éticos, cognitivos y de trabajo en equipo, surgidos en diferentes contextos y en la construcción de nuevos conocimientos. En este marco teórico de aprendizaje significativo es imperativa la participación del estudiante, orientándolo en principios de autoevaluación que cimienten la metacognición. Es así como la participación se convierte en el punto de anclaje de una evaluación formativa basada en la propuesta de “evaluación dialogante”<sup>30</sup> que propone Sebastiani (1993:24-26), procesual y diferenciadora de las miradas pedagógicas; justificada en la necesidad de acompañar al sujeto que aprende, reordenar la tarea docente y realizar los ajustes necesarios en virtud de atender las necesidades educativas reales de los estudiantes. Esta propuesta implica superar el reduccionismo frecuente según el cual la evaluación en el espacio Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor, utilizando test estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos – deportivos.



Las evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades condicionales (potencia aeróbica, no aeróbica, fuerza, flexibilidad) de tipo cuantitativo no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación y /o calificación de los estudiantes, las mismas serán empleadas como datos que permitan a los estudiantes reconocer y mejorar su constitución y condición corporal.

<sup>29</sup>Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje??? Lic Maria Esther Macrino de Garabal.

<http://mariaauxiliadora.idoneos.com>

<sup>30</sup>Sebastiani, O. (1993): L , en Apuntes: Educación Física y Sports, nº 31, pp. 17-26

La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes sobre los procedimientos y técnicas motrices específicas, al mismo tiempo ha de recuperar el aprendizaje sensible vivenciado durante su ejecución, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros aspectos que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de ciudadanía activa y proyectiva.

### **Criterios generales de evaluación:**

- Indaga, elabora de documentos escritos y exposición en talleres gestando una posición crítica sobre problemáticas actuales les que atentan contra la salud.
- Demuestra interés en el logro y apropiación de nuevos conocimientos de su propio cuerpo, su relación con los otros y el medio demostrando apertura hacia la diversidad.
- Desarrolla propuestas de actividades corporales, motrices y ludomotrices tendientes al cuidado de la salud en forma autónoma y creativa.
- Manifiesta una postura crítica reflexiva en relación con los estereotipos de modelos corporales imperantes en la sociedad actual.
- Experimenta placenteramente prácticas corporales, motrices, ludomotrices inclusivas propias de su cultura y de otras culturas.
- Emplea apropiadamente habilidades específicas de diferentes juegos deportivos resolviendo situaciones problemáticas en forma individual y en equipos, demostrando pensamiento crítico reflexivo.
- Conoce y aplica habilidades específicas de vida en la naturaleza preservando su seguridad, la de su grupo de pares y el medio ambiente.

## Los Instrumentos de Evaluación:

La observación e indagación son procedimientos importantes para evaluar en Educación Física; la observación puede ser espontánea o sistemática. Para que sea sistemática, debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de registro, confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada. La observación debe complementarse con la técnica de interrogación que puede llevarse a cabo a través de pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

Los sistemas e instrumentos de evaluación deben elaborarse intentando cumplir los “principios de calidad educativa”<sup>31</sup>(LÓPEZ PASTOR, VM. 2000. 16 - 27) que a continuación se detallan:

- **Adecuación:** se refiere a la coherencia que el sistema e instrumento de evaluación debe guardar respecto al diseño curricular, características de los estudiantes, contexto y posicionamiento docente. Relevancia: se define como la significatividad de los datos que la evaluación aporta y utilidad en el proceso de Enseñanza aprendizaje.
- **Veracidad:** se traduce en criterios de credibilidad.
- **Formativa:** Infiere al grado en que los datos son un aporte al aprendizaje de los estudiantes.
- **Integración:** en un doble sentido, el primero indica que el proceso de evaluación deberá estar integrado al de enseñanza – aprendizaje, en el segundo sentido se alude a la integración de todos los actores en el mencionado proceso.

Desde esta visión se procurará proponer instrumentos que respondan a una evaluación dinámica, continua y formativa, centrada en el sujeto. A partir de esta perspectiva se ejemplifican cuatro instrumentos de evaluación:

- El cuaderno del profesor: es una especie de diario donde el docente acopia la información del proceso educativo. Pueden ser de tipo estructurados (fichas de autoevaluación) o menos estructurados (anecdotario, reflexiones y emergentes)
- Las fichas de sesión (se anota lo acontecido en cada sesión), las fichas de unidades didácticas (tratan de generar un movimiento de retroalimentación hacia el interior del proceso) y cuadernos de los estudiantes (se realizan todas las anotaciones del estudiante)
- Fichas y hojas para el alumnado: fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal - Investigación evaluación: son las dinámicas de trabajo colaborativo dirigida a la mejora de las prácticas profesionales docentes.

<sup>31</sup>López Pastor, VM. (2000) "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". Revista Apunts, 62 (16-26).

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Assis De Oliveira, S. (2001):** Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados.
- Campinas Blázquez Sánchez (1996):** Evaluar en Educación Física... Inde. 3ª Edición. Zaragoza.
- Blázquez Sánchez, Domingo (1983):** Elección de un método en Educación Física, la situación problema... Revista N° 97. Stadium.
- Bracht, V. (1996):** Educación Física y aprendizaje social. Inde. España.
- DGCyE, CGE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Educación General Básica. Tomo I y II., Emede, 2001.** Buenos Aires.
- DGCyE, CGE, Res. N° 13271/99.**
- DGCyE, CGE, Res. N° 13296/99.**
- DGCyE. DEPyTTP. DEF. (2003):** Diseño Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión preliminar. Fundamentación. La Plata.
- DGCyE. DEPyTTP. DEF. Documento de Desarrollo Curricular (2004).** Corrales, N.; Ferrari, S.
- Gómez, J.; Renzi, G.** La educación Física en el nivel Polimodal. Documento N°4: "La enseñanza de la Educación Física, su diseño, puesta en marcha y evaluación". (Versión Preliminar). La Plata.
- DGCYE. DES. (2004):** Seminario situación y perspectivas en la enseñanza de la Educación Física. La Plata.
- DGCyE. DESB. DEF. (2005):** Prediseño Curricular de Educación Secundaria Básica. Espacio Educación Física. La Plata.
- DGCyE. SSE. DEF. (2002):** Aportes para la construcción curricular del Área Educación Física. La Plata.
- DGCyE. SSE. DEF. (2003):** Hacia una mejor Educación física en la escuela. La Plata.
- Gómez, Jorge (2002):** La Educación Física en el patio. Una nueva mirada. Stadium. Buenos Aires.
- Gómez, Raúl (1999):** Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física. Revista Apunts N°58. 4° trimestre de 1999.
- Harf, Ruth (2003):** La estrategia de enseñanza es también un contenido. Revista Novedades educativas. Mayo de 2003. Fragmentos. Bs. As.
- López Pastor, Vm. (Coord.) (1999):** La Educación Física en la Escuela Rural. Pastopas-Diagonal. Segovia.
- López Pastor, Vm. (Coord.) (1999):** La Educación Física en la Escuela Rural. Pastopas-Diagonal. Segovia.
- Martínez Álvarez, L. Y Gómez, R. (Coord., 2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila Editores. Bs. As.
- Martínez Álvarez, L. Y Gómez, R. (Coord., 2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila Editores. Bs. As.

**MCBA, Secretaría de Educación. Aportes para el desarrollo curricular. Prieto, E. y Ferrari, S. (2000):** La planificación docente en Educación Física.

**Sebastiani, O. (1993):** La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apuntes: Educación Física y Sports, nº 31.

**Trigo Ae, Rey A. (1999):** La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidade Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. Universidad da Coruña. La Coruña.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

### **PARA DOCENTES**

**Ainsenstein, Á. (1996):** Curriculum Presente, Ciencia Ausente, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.

**Ainsenstein, Á. (coord., 1999):** Repensando la Educación Física Escolar, Novedades Educativas. Buenos Aires.

**Assis de Oliveira, S. (2001):** Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas.

**Benjumea M. (2004):** La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. **Un asunto que invita a la transdisciplinariedad.** En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP.

**Brasil. Blázquez Sánchez, D. (1999):** Evaluar en Educación Física, Inde. Barcelona.

Bracht, V. (1996): Educación Física y Aprendizaje Social, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield.

**Cabañas. González, R. y Colab. (2002):** Sociología del deporte, Alianza. Madrid.

**CALVI, J. y MINKEVICH, O. (1995):** Para un glosario y una epistemología de la Educación Física, Eurisko. Buenos Aires.

**Devis Devis, J. (1992):** Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados, Inde, Barcelona.

Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M. (1994): Manual para una Escuela Eficaz: Autoperfeccionamiento para Directores y profesores. Zig- Zag: Santiago.

**Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, Á. (1992):** Comprender y transformar la enseñanza, Editorial Morata, Madrid.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La Educación Física durante el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria continúa con el proceso iniciado en el ciclo anterior con el objeto de intervenir en la construcción corporal y motriz de los jóvenes, a tal efecto se plantean capacidades de desarrollo y contenidos en forma secuencial durante los seis años de la Educación Secundaria. En este ciclo el espacio curricular no plantea el desarrollo de contenidos diferenciados, sino un mayor nivel de profundización de aquellos ya tratados en el ciclo anterior. Por lo ya mencionado en el presente documento se detalla la continuidad de los tres ejes de contenidos establecidos como Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y trabajados desde el primer año de la Educación Secundaria; es así como la propuesta de prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones estarán destinadas a desarrollar estos tres ejes de contenidos.

El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

## 4TO. AÑO

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Investigación, producción de documentos y opinión crítica en temáticas específicas del espacio curricular.
- Dominio de su disponibilidad corporal y motriz reconociendo sus características corporales como parte identitaria de su persona.
- Selección y participación en prácticas corporales y motrices típicas de las culturas juveniles de acuerdo a sus posibilidades.
- Adopción de una práctica corporal motriz y/o ludomotriz con características de sistematicidad en procura de una vida saludable.
- Expresión de sus emociones mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Aplicación eficaz de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- Utilización de su creatividad en el desarrollo de propuestas motrices demostrando su consolidación corporal y motriz.
- Propuestas de prácticas corporales, motrices y ludomotrices demostrando valoración y respetando el bagaje cultural de pueblos originarios.
- Promoción comunitaria de juegos tradicionales y originarios respetando principios inclusivos con todos los intervinientes.
- Conocimiento y dominio de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para la ejecución de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.
- Proyección y participación cooperativa en actividades comunitarias en el ambiente natural y otros.
- Reflexión crítica en relación a medidas y principios de prevención y preservación del medio ambiente.
- Cuidado y aprecio por el paisaje autóctono en la participación en prácticas ludomotrices con grupos sociales originarios.
- Dominio de habilidades de seguridad y desplazamiento en el medio acuático.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

El cuerpo y la salud. Análisis de su condición corporal, habilidad motriz y salud  
Desarrollo y reconocimiento de potencialidades y limitaciones de su propio cuerpo.

Consolidación de capacidades motoras adquiridas y desarrollo de la potencia no aeróbica láctica  
Valoración positiva y reflexión crítica sobre su desempeño en actividades corporales y motrices.

Utilización adecuada de habilidades específicas, manipulación de objetos y desarrollo de  
capacidades coordinativas en diferentes contextos.

Utilización adecuada de las técnicas específicas del baile y de la danza Reconocimiento y ejecución  
de actividades circenses y escénicas, murgas y malabares  
La apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular  
urbana – rural.

Creación secuencias motrices y coreografías a partir de la aplicación de acciones, ideas y  
situaciones, explotando sus posibilidades motrices.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS.**

La participación reflexiva en el juego deportivo, acuerdo y experimentación de roles y funciones  
dentro de un equipo.

Creación y respeto de reglas y normas en el desarrollo de actividades deportivas, gimnásticas,  
expresivas en un marco de cooperación e inclusión.

Análisis lógico de los componentes de las prácticas deportivas a fin de adecuar reglas y gestos  
técnicos.

Valoración y revisión de la propia actuación en prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales,  
técnicas y tácticas estratégicas.

Utilización del pensamiento crítico, análisis de estrategias acordadas para la resolución de situaciones problemáticas de juego en diferentes deportes.

Inclinación por el juego en sí mismo por sobre la competencia para ganar.

Vivencia de secuencias motrices y coreografías colectivas respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

Organización de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales o contruidos.

Integración con sus pares y otros integrantes de la comunidad en la organización y desarrollo de encuentros deportivos con sentido recreativo.

Posicionamiento crítico reflexivo en razón a las prácticas corporales en espacios no formales. Propuesta de actividades inclusivas, análisis reflexivo de la masculinidad y femineidad en prácticas ludomotrices y deportivas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS.**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente y análisis de su problemática ambiental a nivel mundial, consecuencias, cuidado y preservación.

Prácticas corporales, reflexivas y críticas para el redescubrimiento del ambiente adaptándose al mismo.

Participación reflexiva, inclusiva y equitativa de género en prácticas corporales motrices y ludomotrices desarrolladas en ambientes naturales y otros.

Organización de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan una relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Ejecución responsable de prácticas en el medio ambiente, para acuerdo y sostenimiento de la norma para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas para cada contexto.

Interpretación y valoración crítica en relación a la problemática ambiental mundial.

Interpretación y valoración crítica para el disfrute del paisaje en diferentes contextos.



Organización y participación en proyectos de actividades al aire libre, valorando y preservando el ambiente natural.

Organización con sentido crítico de acciones que promuevan la ayuda mutua, como base de la convivencia y la solución de problemas emergentes en ámbitos no habituales.

Organización, gestión y participación en actividades motrices, lúdicas y deportivas, en interrelación armónica con el ambiente.

Manejo de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales y poco habituales en actividades:

- Socio comunitario.

-Técnicas básicas del medio natural. -Educación ambiental en su medio más cercano.

Participación crítica, democrática, inclusiva y equitativa en todas las tareas desarrolladas en ambientes naturales.

Participación activa en propuestas comunitarias de sensibilización con el medio ambiente natural.

## 5TO. AÑO

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Planteo de temáticas innovadoras específicas del espacio curricular como objeto de estudio y producción documental.
- Producción motriz para la resolución de problemas en las prácticas corporales: creación de respuestas motrices – construcción mental de percepción y de decisiones previas.
- Valoración y reconocimiento del paisaje autóctono manifestando placer de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Exploración de su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío de las situaciones planteadas.
- Selección, autoevaluación y reflexión crítica en las diferentes prácticas corporales y deportivas, análisis y adecuación de sus elementos constitutivos.
- Apropiación y aplicación constante de prácticas corporales, motrices y/o ludomotrices como hábito saludable.
- Dominio de sus emociones y manifestación durante acciones corporales y motrices estableciendo vínculos con los otros y su medio socio cultural.
- Análisis e interpretación de la práctica deportiva escolar con sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar. Desarrollo de diversas prácticas deportivas, respetando su estructura, la asunción de roles y valorando la propia diferenciación motriz.
- Construir, valorar y recrear prácticas corporales expresivas populares urbanas y/o rurales, respetando otras culturas y la identidad género.
- Valorar, desarrollar y recrear juegos autóctonos y de otras culturas en forma individual y en interrelación con su grupo de pares.
- Afianzar la práctica y autonomía en las normas para la interacción higiene y seguridad adecuada en diferentes contextos.
- Ejecución adecuada de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y supervivencia en el medio habitual y no habitual.
- Organización y ejecución de juegos y deportes en el medio natural o poco habitual.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO.**

La apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices. Equilibrio de su condición corporal, habilidad motriz como mejora de la salud.

Reflexión crítica y valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices.

Sistematización de las capacidades motoras adquiridas, reconociendo principios y criterios para su realización.

Apreciación reflexiva de su desempeño y el de sus pares en prácticas corporales y motrices.

Manejo selectivo de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación.

Diferenciación de ritmos latino-americanos y manejo de la técnica correspondiente. Ejecución de prácticas corporales y motrices propias de la cultura popular y juvenil.

El reconocimiento y evaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares urbanas y rurales.

Reconocimiento de experiencias satisfactorias en las prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS.**

Apropiación del sentido de la práctica del deporte escolar colaborativo y cooperativo; experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones.

Actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.

Ajuste de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión. Revisión y evaluación de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras. Análisis, comprensión y participación en la elaboración de acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa.

Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.

Creación y participación de secuencias motrices y coreográficas individuales y colectivas respetando la libre expresión y la igualdad.

Participación, conocimiento y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas. Organización y desarrollo en diversas de prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad. Construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.

Organización, creación y participación de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS.**

Análisis y reflexión de la contaminación ambiental en Argentina (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) sus consecuencias y cuidado.

Ejecución de actividades integrales en el medio natural respetando y adaptándose a sus características propias.

Defensa de la equidad e inclusión de género en prácticas corporales, motrices y ludomotrices tendientes al desarrollo de habilidades específicas en el medio natural.

Realización de excursiones grupales y descubrimiento del bagaje cognitivos de culturas originarias de los lugares destino.

Proyección de prácticas en el medio ambiente, creación, acuerdo y sostenimiento de la norma potencializando la interacción, higiene, seguridad y previsión en el medio de desarrollo.

Relación entre la problemática ambiental mundial y nacional y provincial.

Conocimiento y apreciación del paisaje local estableciendo relaciones con el clima, flora y fauna.

Ejecución responsable de actividades grupales al aire libre incluyendo senderismo y técnicas campamentales con actitud de compromiso hacia la naturaleza.

Programación de prácticas corporales, motrices y ludométricas en ámbitos naturales y no habituales, resueltas con la colaboración solidaria de todos los miembros del grupo.

Gestión, planificación, administración y ejecución de prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Utilización segura y correcta selección de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales en actividades:

- Cooperativas y de servicio a la comunidad. - Técnicas específicas del medio natural
- Promoción de respeto por el equilibrio del medio ambiente.

Descubrimiento de capacidades personales participando en equipos de trabajo para ejecución de prácticas corporales y motrices en ambientes naturales.

Elaboración y ejecución de proyectos individuales y grupales para mantener el equilibrio ecológico local.

## 6TO. AÑO

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Promoción social de documentos elaborados en el espacio curricular, referidos a la adopción de hábitos saludables como medio de sostén el estado de salud.
- Resolución y replanteo de situaciones problemáticas asumiendo roles en equipo de trabajo con su grupo de pares o en relación con la comunidad.
- Estado de equilibrio de su condición corporal y habilidad motriz en relación a las situaciones que plantea el entorno en constante cambio.
- Dominio y ajuste de diferentes prácticas corporales y deportivas, adaptación según la variación de sus elementos constitutivos situacionales.
- Selección y sistematización en la ejecución ordenada de prácticas corporales, motrices y ludomotrices como forma de vida saludable.
- Valoración reflexiva de sus emociones y las de los otros, manifiestas en prácticas corporales, motrices y ludomotrices.
  
- Participación libre y espontánea en diversas prácticas deportivas, asumiendo roles y funciones en equipo, con sentido de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar.
- Gestión y organización de prácticas corporales expresiva y lúdicas populares, urbanas y/o rurales con sentido inclusivo y respetando las culturas originarias.
- Dominio y manejo adecuado de normas de higiene y seguridad en diferentes contextos. Participación activa en el desarrollo de tareas comunitarias, recurriendo a destrezas corporales.
- y motrices básicas de supervivencia en el medio habitual y no habitual.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO.**

Planificación y ejecución de prácticas corporales y motrices, como hábito de vida saludable.

Manejo de criterios y principios de actividades tendientes al desarrollo equilibrado de las capacidades motrices.

Diseño de plan personalizado de prácticas corporales y motrices, su utilización y evaluación.

Auto evaluación de capacidades motoras y propuesta de trabajo para un trabajo sostenido en el tiempo.

Evaluación del impacto que producen las prácticas corporales y motrices en la disponibilidad de sí mismo.

Utilización selectiva de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, atendiendo a mayor cantidad de variables.

Interpretación de los diferentes ritmos utilizando técnicas básicas en cada caso. Selección de las actividades que satisfagan sus necesidades e intereses personales.

Prácticas corporales diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz de culturas populares urbana y rural.

Participación comprometida en prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas creadas en grupos.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS.**

Apropiación del sentido y gestión de la práctica del deporte escolar colaborativo, cooperativo; seleccionando y acordando diferentes roles y funciones en tácticas y estrategias.

Actuación de prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, gestos técnicos, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.

Adecuación de reglas, estructuras y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión. Reflexión y replanteo de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.

Análisis, comprensión y participación en acciones colectivas acordadas para la resolución óptima de situaciones de juego en ataque y defensa.

Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.

Producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades.

Ejecución, valoración y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural.

Gestión, organización y desarrollo de diversas prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.

Posicionamiento crítico y participación en la gestión en de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.

Gestión de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.



### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS.**

Reflexión crítica de la contaminación ambiental en Catamarca (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) y sus consecuencias.

Conformación de equipos y disfrute de actividades grupales en plena armonía con la naturaleza. Planificación y ejecución grupal de prácticas tendientes a la aplicación de técnicas específicas en el medio natural incluyendo participación activa de todos los estudiantes.

Programa de prácticas corporales, motrices y ludomotrices y ejecución conjunta con otras comunidades educativas de parajes alejados.

Manejo autónomo y responsable en la proyección y ejecución de prácticas en el medio ambiente, recreación de la norma adaptándola a la actividad y el contexto.

Reflexión crítica de consecuencias provocadas por las problemáticas ambientales sobre la calidad de vida.

Disfrute de la contemplación de la naturaleza en su estado más salvaje.

Gestión y planificación de actividades en el medio ambiente natural, conteniendo excursionismo y técnicas campamentiles, administrando los recursos de forma austera.

Resolución de situaciones problemáticas en el medio natural con la participación comunitaria y cooperativa de todos los miembros de un equipo.

Autogestión y concreción de propuestas en equipo, referidas prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Planificación y administración sustentable de los recursos naturales en la ejecución de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en diferentes ambientes naturales (relieve, clima, flora y fauna) con correcto manejo y selección del equipamiento, técnicas y procedimientos específicos. Planteamiento de prácticas corporales, motrices y ludomotrices ejecutables con la participación de todos los integrantes del grupo.

Organización de equipo de trabajo de prevención y promoción del cuidado del medio ambiente en el medio más cercano.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

En el marco de las normativas del Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>15</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y Resolución N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades bio-psico-sociales, por este motivo, a través de la clase de Educación Física se contribuye al desarrollo integral del alumno/a.

*<sup>15</sup> Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. "Atender las diferencias individuales de género edad etapa de desarrollo madurativo, motivación, intereses estilo de aprendizajes procedencia socioeconómica y cultural" responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad. (Garanto 1994).*

Desde este espacio de formación se propone un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de "cómo enseñar", "que se busca enseñar", "cómo organizar las experiencias educativas" y "para qué y cómo evaluar". A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los contenidos de Educación Física se organizan como una Asignatura Regular, dentro de la misma se adopta como variaciones de la propuesta disciplinar algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización en y proyectos de desarrollo sociocomunitario. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del espacio curricular.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados

y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

La inclusión del desarrollo de proyectos hacia el interior de la asignatura brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión, el disfrute por lograr metas en equipo y descubrir sus potencialidades para desarrollarse como líder natural.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

Se parte de concebir como estrategia didáctica a todas las formas de intervención que emplea el docente para facilitar el desarrollo de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos, establecidos en la mención de capacidades alcanzables en el ciclo. Estas formas hacen referencia a las consignas, actividades motrices que se proponen, modo en que el docente se comunica con los alumnos, lenguajes utilizados, disposición del ambiente, movimiento del cuerpo en el espacio, acondicionamiento del medio y recursos materiales, entre otros aspectos.

Así se sugiere:

## **EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SI MISMO.**

A fin de facilitar la apropiación de los conocimientos relacionados con este eje será conveniente:

- Considerar la participación e inclusión de todos los alumnos según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con diversos ambientes que se propongan.
  
- Planificar diferentes consignas y orientar las propuestas de los alumnos en la gestación de prácticas inclusivas.
  
- Llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los adolescentes en la elaboración de las propuestas, procurando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones.
  
- Propiciar situaciones en las que los adolescentes deban organizar e implementar propuestas de actividades que promuevan el protagonismo en el desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes y favorezcan la integración de la familia y la comunidad educativa.
  
- Acordar talleres interdisciplinarios para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia, entre otros.
- Diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a la hipótesis de la variabilidad de la práctica, que sostiene que la construcción de las habilidades motrices se realiza más eficientemente cuando la práctica de la habilidad es variable que cuando es constante<sup>16</sup>.
  
- Proyectos de investigación de profundización temática que contribuyan con la apropiación de los contenidos del área.
  
- Construir instrumentos de evaluación que permitan dar cuenta de las condiciones de inicio y de los logros alcanzados.

- Incluir en la biblioteca escolar libros, revistas, periódicos y videos, que contengan temas relacionados con la Educación Física, salud, calidad de vida, etc. Promover la asistencia de los alumnos a este ámbito para realizar diferentes tipos de trabajos sobre textos señalados por el docente o aportados por los alumnos.

<sup>16</sup> *La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras.*

## **EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCION CON OTROS.**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas corporales y motrices de enseñanza recíproca: propiciando valores como la colaboración y cooperatividad.
- Apertura de espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos, asumiendo el grupo un papel central en los aprendizajes motores de sus participantes.
- Presentación y situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del juego o deporte, el respeto y asunción de roles según las posibilidades de cada miembros del equipo.
- Asignación de roles que resalten el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Construir acuerdos acerca de acciones motrices o de una situación táctica y/o estratégica que favorezca la comprensión global y carácter lúdico de los deportes, promoviendo la inclusión, adaptación y el respeto de individualidades.
- Adaptación de las reglas del juego o deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Observación críticas mediante el análisis de videos e interpretación de comunicaciones gestuales y textos en movimiento (trayectoria de la pelota, desplazamiento de jugadores, organizaciones en el espacio, etcétera).

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

### **EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE.**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Realización proyectos de actividades corporales, motrices y ludomotrices en el medio natural construyendo y aceptando normas y pautas de convivencia armónica.
- Organización de actividades interdisciplinarias en medio natural o no habitual, destacando la participación equitativa, compromiso con la tareas – roles y la seguridad del grupo.
- Presentación de situaciones problemáticas a resolver, mediante tareas de enseñanza recíproca que cimienten la apropiación de aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Generar espacios de reflexión crítica respecto al cuidado, uso y preservación de los recursos naturales abriendo las posibilidades de expresión y creatividad del estudiante en la proposición y desarrollo de propuestas ambientalistas.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

La presente propuesta de diseño curricular se basa en una visión abierta y participativa de la Educación Física, concebida como construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación constructiva y participativa, que se centre en el sujeto y no en la mera medición de sus capacidades, basada en la apreciación crítica y reflexiva de los procesos que debieron afrontarse para alcanzar los logros. Es así como se arriba a una noción de evaluación vinculada a las prácticas sociales, tratada en forma colegiada, con la lógica participación de todos los actores intervinientes en el proceso educativo.

En este tipo de posturas no solo se evalúa el estudiante, deben ser evaluados todos los componentes a fin de transformarse en guía del proceso de aprendizaje de cada estudiante, el docente y el grupo.

*“Se intentará pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición, a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje” (Garabal. 2010) <sup>17</sup>.*

Desde esta perspectiva la evaluación es una estrategia para la internalización de saberes significativos el reconocimiento de las necesidades y posibilidades de todos los actores del proceso educativo. Esta nueva mirada paradigmática se centra en el sujeto demostrando las posibilidades didácticas del proceso evaluativo, sustentadas en la diferenciación, regulación y autorregulación de los aprendizajes.

La evaluación en Educación Física debe superar la acotada visión de los aspectos técnico-motrices observables y trascender a componentes interesantes como los procesos realizados para aprender, actitudes y valoraciones éticas que se dan en forma conjunta durante la acción motriz, propiciando la construcción de su corporeidad vinculada con el medio, la salud y las personas. Esta mirada nos ubica frente a una visión global del alumno y el proceso educativo, pasa de ser un somero instrumento de control a una instancia de aprendizaje, caracterizada por su objetivo intrínsecamente formativo. La evaluación formativa es una instancia de aprendizaje compartido donde todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada (meta-evaluación).

Superar la noción de evaluación centrada en el control implica colocar nuestra mirada en el aprendizaje, donde se considere la significatividad (funcionalidad) de los aprendizajes, manifiestos en la implementación práctica durante la resolución de problemas motrices, éticos, cognitivos y de trabajo en equipo, surgidos en diferentes contextos y en la construcción de nuevos conocimientos.

En este marco teórico de aprendizaje significativo es imperativa la participación del estudiante, orientándolo en principios de autoevaluación que cimienten la metacognición. Es así como la participación se convierte en el punto de anclaje de una evaluación formativa basada en la propuesta de “evaluación dialogante”<sup>18</sup> que propone Sebastiani (1993:24-26), procesual y diferenciadora de las miradas pedagógicas; justificada en la necesidad de acompañar al sujeto que aprende, reordenar la tarea docente y realizar los ajustes necesarios en virtud de atender las necesidades educativas reales de los estudiantes. Esta propuesta implica superar el reduccionismo frecuente según el cual la evaluación en el espacio Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor,

utilizando test estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos – deportivos.

Las evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades condicionales (potencia aeróbica, no aeróbica, fuerza, flexibilidad) de tipo cuantitativo no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación y /o calificación de los estudiantes, las mismas serán empleadas como datos que permitan a los estudiantes reconocer y mejorar su constitución y condición corporal.

La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes sobre los procedimientos y técnicas motrices específicas, al mismo tiempo ha de recuperar el aprendizaje sensible vivenciado durante su ejecución, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros aspectos que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de ciudadanía activa y proyectiva.

A continuación se presentan algunos criterios a tener en cuenta en la evaluación del alumno del Ciclo Orientado:

- investiga y elabora de documentos escritos asumiendo una postura crítica como agente promotor de hábitos saludables.
- Demuestra interés en el logro y apropiación de nuevos conocimientos de su propio cuerpo, su relación con los otros y el medio demostrando apertura hacia la diversidad.
- Propone y ejecuta actividades corporales, motrices y ludomotrices tendientes al cuidado de la salud en forma autónoma y creativa.
- Manifiesta una postura crítica reflexiva en relación con los estereotipos de modelos corporales imperantes en la sociedad actual.
- Autogestiona prácticas corporales, motrices, ludomotrices inclusivas propias de su cultura y de otras culturas.
- Emplea apropiadamente habilidades específicas de diferentes juegos deportivos resolviendo situaciones problemáticas en forma individual y en equipos, demostrando pensamiento crítico reflexivo.



- Selecciona y aplica adecuadamente habilidades específicas de vida en la naturaleza preservando su seguridad, la de su grupo de pares y el medio ambiente.
- Se desempeña apropiadamente en la organización gestión y ejecución de proyectos sociocomunitarios.
- Participa activamente en el desarrollo de talleres interdisciplinarios con profundización de temáticas específicas.

<sup>17</sup>Lic Macrino de Garabal María Esther: Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje???

<http://mariaauxiliadora.idoneos.com>

<sup>18</sup> Sebastiani, O. (1993): La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apunts: Educación Física y Sports, nº 31.

En cuanto a los instrumentos de evaluación: La observación e indagación son procedimientos importantes para evaluar en Educación Física; la observación puede ser espontánea o sistemática. Para que sea sistemática, debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de registro, confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada. La observación debe complementarse con la técnica de interrogación que puede llevarse a cabo a través de pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

Los sistemas e instrumentos de evaluación deben elaborarse intentando cumplir los “principios de calidad educativa”<sup>19</sup> que a continuación se detallan:

- . Adecuación: se refiere a la coherencia que el sistema e instrumento de evaluación debe guardar respecto al diseño curricular, características de los estudiantes, contexto y posicionamiento docente.
- . Relevancia: se define como la significatividad de los datos que la evaluación aporta y utilidad en el proceso de Enseñanza aprendizaje.
- . Veracidad: se traduce en criterios de credibilidad.
- . Formativa: Infiere al grado en que los datos son un aporte al aprendizaje de los estudiantes.
- . Integración: en un doble sentido, el primero indica que el proceso de evaluación deberá estar integrado al de enseñanza – aprendizaje, en el segundo sentido se alude a la integración de todos los actores en el mencionado proceso.

Desde esta visión se procurará proponer instrumentos que respondan a una evaluación dinámica, continua y formativa, centrada en el sujeto. A partir de esta perspectiva se ejemplifican seis instrumentos de evaluación:

- Procedimientos de Interrogación: son aquellos en los que la toma de datos se efectúa a partir de preguntas formuladas a todas las personas intervinientes en el proceso de evaluación.
- El cuaderno del profesor: es una especie de diario donde el docente acopia la información del proceso educativo. Pueden ser de tipo estructurados (fichas de autoevaluación) o menos estructurados (anecdotario, reflexiones y emergentes).
- Las fichas de sesión (se anota lo acontecido en cada sesión), las fichas de unidades didácticas (tratan de generar un movimiento de retroalimentación hacia el interior del proceso) y cuadernos de los estudiantes (se realizan todas las anotaciones del estudiante).
- Escalas Descriptivas o Rúbricas: se elabora a partir de los criterios de evaluación estableciendo niveles o grados de ejecución en relación a cada criterio.
- Fichas y hojas para el alumnado: fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal.
- Investigación evaluación: son las dinámicas de trabajo colaborativo dirigida a la mejora de las prácticas profesionales docentes.

<sup>19</sup>López Pastor, VM. (2000): "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". Revista Apunts, 62 (16-26). Barcelona. INEFC.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

### **PARA EL DOCENTE**

Ainsenstein, Á. (1996): Curriculum Presente, Ciencia Ausente, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

Ainsenstein, Á. (coord., 1999): Repensando la Educación Física Escolar, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Assis de Oliveira, S. (2001): Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas. Agudo Brigirano, Dorotea, LARREN, Julio Tomás; Ninguez Perez, Raquel; Rojas Garcia, Carmen; Ruiz Fernández, Mariano (2002): Juegos de todas las culturas. España. Editorial Inde Publicaciones. Benjumea M. (2004): La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física.

Un asunto que invita a la transdisciplinariedad. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil.

Blázquez Sánchez, D. (2010): Evaluar en Educación Física, Barcelona, Inde.

Bracht, V. (1996): Educación Física y Aprendizaje Social, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield. CABAÑAS González, R. y Colab. (2002): Sociología del deporte, Madrid, Alianza.

Calvi, J. y Minkevich, O. (1995): Para un glosario y una epistemología de la Educación Física, Buenos Aires, Eurisko.

Córdoba Padilla, Marcial (2006): "Formulación y Evaluación de Proyectos". Bogotá. Ecoe Ediciones.

Devis Devis, J. (1992): Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados, Barcelona, Inde.

Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M. (1994): Manual para una Escuela Eficaz: Autoperfeccionamiento para Directores y profesores. Santiago: Zig- Zag

Fouchet, Alain (2006): "Las Artes Del Circo". Editorial Stadium. España.

GARCIA HERRERO, Gustavo. Ramirez Navarro, José Manuel (2006): "Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales". Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.

Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, Á. (1992): Comprender y transformar la enseñanza, Madrid, Editorial Morata.

Giraldes, M.; Brizzi, H. y Madueño, J. (1994): Didáctica de una cultura de lo corporal, Buenos Aires, Ed. del autor.

Gómez, R. (2000): El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven, Buenos Aires, Editorial Stadium.

Gómez, R. (2003): La enseñanza de la Educación Física en Nivel inicial y Primer Ciclo de la EGB, Buenos Aires, Editorial Stadium.

González de Álvarez, M. L. y Rada de Rey, B. (1996): "La Educación Física Infantil y su Didáctica". Buenos Aires, A.Z Editora.

Grasso AE. (2008): La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física. PORTALDEPORTIVO. CL. Deporte, Ciencias y Actividad Física.

Le Boulch, J. (1996): La educación por el movimiento en la edad escolar, Buenos Aires, Paidós.

Le Boulch, J. (1997): El movimiento en el desarrollo de la persona, Buenos Aires, Paidotribo.

López Pastor VM. (1999): Prácticas de evaluación en Educación Física: estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado. Universidad de Valladolid. Valladolid.

López Pastor VM. (coord.) (1999) Educación Física, Evaluación y Reforma. Diagonal. Segovia.

López Pastor, V. M. (comp. 2006): La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales. La evaluación formativa y compartida, Madrid, Miño y Dávila Editores.

López Pastor, VM. (2000) "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". Revista Apunts, 62 (16-26). INEFC. Barcelona

López Pastor, VM. (Coord.) (1999): La Educación Física en la Escuela Rural. Segovia. Pastopas- Diagonal.

Martínez Álvarez, I. y Gómez, R. (coord., 2009): La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As., Miño y Dávila Editores.

Miño y Davila (2008): La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza.

Pierre Parlebas (2008): Juegos, Deporte y Sociedades. Léxico de praxeología motriz. Editorial Paidotribo.

Pérez Serrano, Gloria (1993): "Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos". Narcea Ediciones. Sebastiani, O. (1993): La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apunts:

Educación Física y Sports, nº 31, pp. 17-26.

Trigo AE, Rey A. (1999): La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidad de Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. La Coruña.

Universidad da Coruña.

Tocano Walter (2009): "Pensar La Educación Física Actual". Editorial Prometeo Libros. España.

Velázquez, R. (1991): La evaluación en Educación Física. Cuadernos de Pedagogía, nº 198, pp. 26 29.

(1997a). Hacia un aprendizaje cooperativo y la evaluación recíproca en la iniciación deportiva (una reflexión sobre algunos problemas surgidos en la aplicación de hojas de registro), en Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio, pp. 709-721. Melilla: Universidad de Granada.

## **PARA EL ESTUDIANTE**

Carballeda, Alfredo (2010): Los Cuerpos Fragmentados. Bs. As. Editorial Paidos.

Córdoba Padilla, Marcial (2006): "Formulación Y Evaluación De Proyectos". Bogotá. Ecoe Ediciones.

Gallo CLE. (2007): Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física.

En:

Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones sociales e instituciones sociales. Medellín: Funámbulos, Universidad de Antioquia.

Hernández Álvarez, Juan Luis y Otros (2004): La evaluación en Educación Física. Bs. As. Editorial Grao.

Hurgen, Abermas (1999): La Inclusión del Otro: Estudios de Teoría Política. Bs. As. PAIDOS IBERICA. Hurtado D. (2008): Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Revista.

Brasilera Educacao & Sociedade. Campinas.

Lleixà Arribas, Teresa (2002): Multiculturalismo y Educación Física. Bs. As. Editorial Paidotribo.

López Menchero, José Luis (1990): Educación Física Escolar. España. Madrid. Editorial Esteban Sanz.

Martínez.

Mac Dougall Christopher (2011): Nacidos Para Correr: La Historia De Una Tribu Oculta, Un Grupo De Superatletas y la Mayor Carrera de la Historia. Debate.

García Herrero, Gustavo. Ramírez Navarro, José Manuel (2006): "Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales". Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.

Martínez de Haro, Vicente (2005): Educación Física ESO 4. Libro de texto del alumno (color). Editorial Paidotribo.

Miño y Dávila (2008): La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As.

Pérez Serrano, Gloria (1993): "Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos". Narcea Ediciones. Polischuk, Vitaliy. Atletismo Iniciación y Perfeccionamiento. Bs. As. Editorial Paidotribo. Número edición: 3ª fecha edición: 4/2007.

Real Federación Española de Atletismo. Jugando al Atletismo.

Tocano Walter (2009): "Pensar La Educación Física Actual". España. Editorial Prometeo Libros.

Vázquez Collado, Carlos (2007): Educación Física Para La Paz. Bs. As. Editorial Miño y Davila

Vigarello Geroge (2011): Historia De La Obesidad. Bs. As. Editorial Nueva Visión.

## RECURSOS EN INTERNET

Trigo A.E, Rey A. La Corporeidad como expresión de lo Humano. Disponible en: <http://www.portalfitness.com/>

Grasso A.E. La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. Disponible en: <http://www.portaldeportivo.cl/articulos/FE.0008.pdf>

ATLETISMO. Iniciación y perfeccionamiento. Polischuk, Vitaliy. [www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php](http://www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php)

Liochma. "Curso de Inducción, Competencias En Educación Física E Instrumentos De Evaluación"  
[www.slideshaer.net](http://www.slideshaer.net)

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTADA

1. ASSIS DE OLIVEIRA, S. (2001): Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas
2. BLÁZQUEZ SÁNCHEZ (1996). Evaluar en Educación Física. Zaragoza. Inde. 3ª Edición.
3. BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Domingo (1983). Elección de un método en Educación Física, la situación problema. Stadium. Revista Nº 97.
4. Bracht, V. (1996) Educación Física y aprendizaje social. España Inde.
5. DGCyE, CGE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Educación General Básica. Tomo I y II. Buenos Aires, Emede, 2001.
6. DGCyE, CGE, Res. Nº 13271/99.
7. DGCyE, CGE, Res. Nº 13296/99.
8. DGCyE. DEPyTTP. DEF. (2003) Diseño Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión preliminar. Fundamentación. La Plata.
9. DGCyE. DEPyTTP. DEF. Documento de Desarrollo Curricular (2004). Corrales, N.; Ferrari, S. Gómez, J.; RENZI, G. La educación Física en el nivel Polimodal. Documento Nº4: "La enseñanza de la Educación Física, su diseño, puesta en marcha y evaluación". La Plata.(Versión Preliminar)
10. DGCYE. DES. (2004) Seminario situación y perspectivas en la enseñanza de la Educación Física. La Plata.
11. DGCyE. DESB. DEF. (2005) Prediseño Curricular de Educación Secundaria Básica. Espacio Educación Física. La Plata.
12. DGCyE. SSE. DEF. (2002). Aportes para la construcción curricular del Área Educación Física. La Plata.
13. DGCyE. SSE. DEF. (2003). Hacia una mejor Educación física en la escuela. La Plata.
14. GÓMEZ, Jorge (2002). La Educación Física en el patio. Una nueva mirada. Stadium. Buenos Aires

15. GÓMEZ, RAÚL (1999). Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física. Revista Apuntes N°58. 4° trimestre de 1999
16. HARF, RUTH (2003). La estrategia de enseñanza es también un contenido. Bs. As. Revista Novedades educativas. Mayo de 2003. Fragmentos.
17. LÓPEZ PASTOR, VM. (coord.) (1999) La Educación Física en la Escuela Rural. Segovia. Pastopas- Diagonal.
18. LÓPEZ PASTOR, VM. (coord.) (1999) La Educación Física en la Escuela Rural. Segovia. Pastopas- Diagonal.
19. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L. y GÓMEZ, R. (coord.) (2009): La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As., Miño y Dávila Editores.
20. MCBA, Secretaría de Educación (2000): Aportes para el desarrollo curricular. Prieto, E. y Ferrari, S.: La planificación docente en Educación Física.
21. SEBASTIANI, O. (1993): La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apuntes: Educación Física y Sports, n° 31
22. TRIGO AE, REY A. (1999): La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidade Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. La Coruña. Universidad da Coruña,





MINISTERIO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE CATAMARCA

DIRECCIÓN DE  
**EDUCACIÓN FÍSICA, SALUD,  
DEPORTE Y RECREACIÓN**

# **CICLO ORIENTADO EDUCACIÓN FÍSICA**



## **FUNDAMENTACIÓN**

La Educación Física durante el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria continúa con el proceso iniciado en el ciclo anterior con el objeto de intervenir en la construcción corporal y motriz de los jóvenes, a tal efecto se plantean capacidades de desarrollo y contenidos en forma secuencial durante los seis años de la Educación Secundaria. En este ciclo el espacio curricular no plantea el desarrollo de contenidos diferenciados, sino un mayor nivel de profundización de aquellos ya tratados en el ciclo anterior. Por lo ya mencionado en el presente documento se detalla la continuidad de los tres ejes de contenidos establecidos como Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y trabajados desde el primer año de la Educación Secundaria; es así como la propuesta de prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones estarán destinadas a desarrollar estos tres ejes de contenidos. El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

## 4TO. AÑO

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Investigación, producción de documentos y opinión crítica en temáticas específicas del espacio curricular.
- Dominio de su disponibilidad corporal y motriz reconociendo sus características corporales como parte identitaria de su persona.
- Selección y participación en prácticas corporales y motrices típicas de las culturas juveniles de acuerdo a sus posibilidades.
- Adopción de una práctica corporal motriz y/o ludomotriz con características de sistematicidad en procura de una vida saludable.
- Expresión de sus emociones mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Aplicación eficaz de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- consolidación corporal y motriz.
- Propuestas de prácticas corporales, motrices y ludomotrices demostrando valoración y respetando el bagaje cultural de pueblos originarios.
- Promoción comunitaria de juegos tradicionales y originarios respetando principios inclusivos con todos los intervinientes.
- Conocimiento y dominio de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para la ejecución de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.
- Proyección y participación cooperativa en actividades comunitarias en el ambiente natural y otros.
- Reflexión crítica en relación a medidas y principios de prevención y preservación del medio ambiente.
- Cuidado y aprecio por el paisaje autóctono en la participación en prácticas ludomotrices con grupos sociales originarios.
- Dominio de habilidades de seguridad y desplazamiento en el medio acuático.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

El cuerpo y la salud. Análisis de su condición corporal, habilidad motriz y salud

Desarrollo y reconocimiento de potencialidades y limitaciones de su propio cuerpo

Consolidación de capacidades motoras adquiridas y desarrollo de la potencia no aeróbica láctica

Valoración positiva y reflexión crítica sobre su desempeño en actividades corporales y motrices.

Utilización adecuada de habilidades específicas, manipulación de objetos y desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos

Utilización adecuada de las técnicas específicas del baile y de la danza Reconocimiento y ejecución de actividades circenses y escénicas, murgas y malabares

La apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana – rural.

Creación secuencias motrices y coreografías a partir de la aplicación de acciones, ideas y situaciones, explotando sus posibilidades motrices.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

La participación reflexiva en el juego deportivo, acuerdo y experimentación de roles y funciones dentro de un equipo Creación y respeto de reglas y normas en el desarrollo de actividades deportivas, gimnásticas, expresivas en un marco de cooperación e inclusión.

Análisis lógico de los componentes de las prácticas deportivas a fin de adecuar reglas y gestos técnicos.

Valoración y revisión de la propia actuación en prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, técnicas y tácticas estratégicas.

Utilización del pensamiento crítico, análisis de estrategias acordadas para la resolución de situaciones problemáticas de juego en diferentes deportes.

Inclinación por el juego en sí mismo por sobre la competencia para ganar.

Vivencia de secuencias motrices y coreografías colectivas respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

Organización de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales o contruidos

Integración con sus pares y otros integrantes de la comunidad en la organización y desarrollo de encuentros deportivos con sentido recreativo.

Posicionamiento crítico reflexivo en razón a las prácticas corporales en espacios no formales. Propuesta de actividades inclusivas, análisis reflexivo de la masculinidad y femineidad en prácticas ludomotrices y deportivas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente y análisis de su problemática ambiental a nivel mundial, consecuencias, cuidado y preservación.

Prácticas corporales, reflexivas y críticas para el redescubrimiento del ambiente adaptándose al mismo.

Participación reflexiva, inclusiva y equitativa de género en prácticas corporales motrices y ludomotrices desarrolladas en ambientes naturales y otros

Organización de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan una relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Ejecución responsable de prácticas en el medio ambiente, para acuerdo y sostenimiento de la norma para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas para cada contexto.

Interpretación y valoración crítica en relación a la problemática ambiental mundial.

Interpretación y valoración crítica para el disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Organización y participación en proyectos de actividades al aire libre, valorando y preservando el ambiente natural.

Organización con sentido crítico de acciones que promuevan la ayuda mutua, como base de la convivencia y la solución de problemas emergentes en ámbitos no habituales.

Organización, gestión y participación en actividades motrices, lúdicas y deportivas, en interrelación armónica con el ambiente.

Manejo de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales y poco habituales en actividades:

- Socio comunitario.

- Técnicas básicas del medio natural. -Educación ambiental en su medio más cercano

Participación crítica, democrática, inclusiva y equitativa en todas las tareas desarrolladas en ambientes naturales.

Participación activa en propuestas comunitarias de sensibilización con el medio ambiente natural.

## 5TO. AÑO

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Planteo de temáticas innovadoras específicas del espacio curricular como objeto de estudio y producción documental.
- Producción motriz para la resolución de problemas en las prácticas corporales: creación de respuestas motrices – construcción mental de percepción y de decisiones previas.
- Valoración y reconocimiento del paisaje autóctono manifestando placer de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Exploración de su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío de las situaciones planteadas.
- Selección, autoevaluación y reflexión crítica en las diferentes prácticas corporales y deportivas, análisis y adecuación de sus elementos constitutivos.
- Apropiación y aplicación constante de prácticas corporales, motrices y/o ludomotrices como hábito saludable.
- Dominio de sus emociones y manifestación durante acciones corporales y motrices estableciendo vínculos con los otros y su medio socio cultural.
- Análisis e interpretación de la práctica deportiva escolar con sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar. Desarrollo de diversas prácticas deportivas, respetando su estructura, la asunción de roles y valorando la propia diferenciación motriz.
- Construir, valorar y recrear prácticas corporales expresivas populares urbanas y/o rurales, respetando otras culturas y la identidad género.
- Valorar, desarrollar y recrear juegos autóctonos y de otras culturas en forma individual y en interrelación con su grupo de pares.
- Afianzar la práctica y autonomía en las normas para la interacción higiene y seguridad adecuada en diferentes contextos.
- Ejecución adecuada de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y supervivencia en el medio habitual y no habitual.
- Organización y ejecución de juegos y deportes en el medio natural o poco habitual.

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

La apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices. Equilibrio de su condición corporal, habilidad motriz como mejora de la salud.

Reflexión crítica y valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices.

Sistematización de las capacidades motoras adquiridas, reconociendo principios y criterios para su realización.

Apreciación reflexiva de su desempeño y el de sus pares en prácticas corporales y motrices.

Manejo selectivo de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación.

Diferenciación de ritmos latino-americanos y manejo de la técnica correspondiente. Ejecución de prácticas corporales y motrices propias de la cultura popular y juvenil.

El reconocimiento y evaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares urbanas y rurales.

Reconocimiento de experiencias satisfactorias en las prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

Apropiación del sentido de la práctica del deporte escolar colaborativo y cooperativo; experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones.

Actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.

Ajuste de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión. Revisión y evaluación de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.

Análisis, comprensión y participación en la elaboración de acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa.

Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.

Creación y participación de secuencias motrices y coreográficas individuales y colectivas respetando la libre expresión y la igualdad.

Participación, conocimiento y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas.  
Organización y desarrollo en diversas de prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.  
Construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.

Organización, creación y participación de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

Análisis y reflexión de la contaminación ambiental en Argentina (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) sus consecuencias y cuidado.

Ejecución de actividades integrales en el medio natural respetando y adaptándose a sus características propias.

Defensa de la equidad e inclusión de género en prácticas corporales, motrices y ludomotrices tendientes al desarrollo de habilidades específicas en el medio natural.

Realización de excursiones grupales y descubrimiento del bagaje cognitivos de culturas originarias de los lugares destino.

Proyección de prácticas en el medio ambiente, creación, acuerdo y sostenimiento de la norma potencializando la interacción, higiene, seguridad y previsión en el medio de desarrollo.

Relación entre la problemática ambiental mundial y nacional y provincial.

Conocimiento y apreciación del paisaje local estableciendo relaciones con el clima, flora y fauna.  
Ejecución responsable de actividades grupales al aire libre incluyendo senderismo y técnicas campamentales con actitud de compromiso hacia la naturaleza.

Programación de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en ámbitos naturales y no habituales, resueltas con la colaboración solidaria de todos los miembros del grupo.

Gestión, planificación, administración y ejecución de prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Utilización segura y correcta selección de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales en actividades:

- Cooperativas y de servicio a la comunidad. - Técnicas específicas del medio natural
- Promoción de respeto por el equilibrio del medio ambiente

Descubrimiento de capacidades personales participando en equipos de trabajo para ejecución de prácticas corporales y motrices en ambientes naturales.



Elaboración y ejecución de proyectos individuales y grupales para mantener el equilibrio ecológico local.

## **6TO. AÑO**

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

- Promoción social de documentos elaborados en el espacio curricular, referidos a la adopción de hábitos saludables como medio de sostén el estado de salud
- Resolución y replanteo de situaciones problemáticas asumiendo roles en equipo de trabajo con su grupo de pares o en relación con la comunidad
- Estado de equilibrio de su condición corporal y habilidad motriz en relación a las situaciones que plantea el entorno en constante cambio.
- Dominio y ajuste de diferentes prácticas corporales y deportivas, adaptación según la variación de sus elementos constitutivos situacionales.
- Selección y sistematización en la ejecución ordenada de prácticas corporales, motrices y ludomotrices como forma de vida saludable.
- Valoración reflexiva de sus emociones y las de los otros, manifiestas en prácticas corporales, motrices y ludomotrices.
- Participación libre y espontánea en diversas prácticas deportivas, asumiendo roles y funciones en equipo, con sentido de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar.
- Gestión y organización de prácticas corporales expresiva y lúdicas populares, urbanas y/o rurales con sentido inclusivo y respetando las culturas originarias.
- Dominio y manejo adecuado de normas de higiene y seguridad en diferentes contextos. Participación activa en el desarrollo de tareas comunitarias, recurriendo a destrezas corporales
- y motrices básicas de supervivencia en el medio habitual y no habitual

## **EJES FORMATIVOS**

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

Planificación y ejecución de prácticas corporales y motrices, como hábito de vida saludable.

Manejo de criterios y principios de actividades tendientes al desarrollo equilibrado de las capacidades motrices,

Diseño de plan personalizado de prácticas corporales y motrices, su utilización y evaluación.

Auto evaluación de capacidades motoras y propuesta de trabajo para un trabajo sostenido en el tiempo.

Evaluación del impacto que producen las prácticas corporales y motrices en la disponibilidad de sí mismo.

Utilización selectiva de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, atendiendo a mayor cantidad de variables.

Interpretación de los diferentes ritmos utilizando técnicas básicas en cada caso. Selección de las actividades que satisfagan sus necesidades e intereses personales.

Prácticas corporales diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz de culturas populares urbana y rural.

Participación comprometida en prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas creadas en grupos.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

Apropiación del sentido y gestión de la práctica del deporte escolar colaborativo, cooperativo; Seleccionando y acordando diferentes roles y funciones en tácticas y estrategias.

Actuación de prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, gestos técnicos, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.

Adecuación de reglas, estructuras y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión.

Reflexión y replanteo de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.

Análisis, comprensión y participación en acciones colectivas acordadas para la resolución óptima de situaciones de juego en ataque y defensa.

Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.

Producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades.

Ejecución, valoración y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural.

Gestión, organización y desarrollo de diversas prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.

Posicionamiento crítico y participación en la gestión en de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.

Gestión de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

Reflexión crítica de la contaminación ambiental en Catamarca (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) y sus consecuencias.

Conformación de equipos y disfrute de actividades grupales en plena armonía con la naturaleza. Planificación y ejecución grupal de prácticas tendientes a la aplicación de técnicas específicas en el medio natural incluyendo participación activa de todos los estudiantes.

Programa de prácticas corporales, motrices y ludomotrices y ejecución conjunta con otras comunidades educativas de parajes alejados.

Manejo autónomo y responsable en la proyección y ejecución de prácticas en el medio ambiente, recreación de la norma adaptándola a la actividad y el contexto.

Reflexión crítica de consecuencias provocadas por las problemáticas ambientales sobre la calidad de vida.

Disfrute de la contemplación de la naturaleza en su estado mas salvaje.

Gestión y planificación de actividades en el medio ambiente natural, conteniendo excursionismo y técnicas campamentales, administrando los recursos de forma austera

Resolución de situaciones problemáticas en el medio natural con la participación comunitaria y cooperativa de todos los miembros de un equipo

Autogestión y concreción de propuestas en equipo, referidas prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Planificación y administración sustentable de los recursos naturales en la ejecución de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en diferentes ambientes naturales (relieve, clima, flora y fauna) con correcto manejo y selección del equipamiento, técnicas y procedimientos específicos. Planteamiento de prácticas corporales, motrices y ludomotrices ejecutables con la participación de todos los integrantes del grupo.

Organización de equipo de trabajo de prevención y promoción del cuidado del medio ambiente en el medio más cercano.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

En el marco de las normativas del Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>15</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y Resolución N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades bio-psico-sociales, por este motivo, a través de la clase de Educación Física se contribuye al desarrollo integral del alumno/a.

Desde este espacio de formación se propone un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de “cómo enseñar”, “que se busca enseñar”, “cómo organizar las experiencias educativas” y “para qué y cómo evaluar”. A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los contenidos de Educación Física se organizan como una Asignatura Regular, dentro de la misma se adopta como variaciones de la propuesta disciplinar algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización en y proyectos de desarrollo sociocomunitario. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del espacio curricular.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

La inclusión del desarrollo de proyectos hacia el interior de la asignatura brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión, el disfrute por lograr metas en equipo y descubrir sus potencialidades para desarrollarse como líder natural.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

Se parte de concebir como estrategia didáctica a todas las formas de intervención que emplea el docente para facilitar el desarrollo de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos, establecidos en la mención de capacidades alcanzables en el ciclo. Estas formas hacen referencia a las consignas, actividades motrices que se proponen, modo en que el docente se comunica con los alumnos, lenguajes utilizados, disposición del ambiente, movimiento del cuerpo en el espacio, acondicionamiento del medio y recursos materiales, entre otros aspectos.

<sup>15</sup>Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. "Atender las diferencias individuales de género edad etapa de desarrollo madurativo motivación, intereses estilo de aprendizajes procedencia socioeconómica y cultural" responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad.

(Garanto 1994)

Así se sugiere:

## **EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SI MISMO**

A fin de facilitar la apropiación de los conocimientos relacionados con este eje será conveniente:

- Considerar la participación e inclusión de todos los alumnos según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con diversos ambientes que se propongan.
- Planificar diferentes consignas y orientar las propuestas de los alumnos en la gestación de prácticas inclusivas.

- Llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los adolescentes en la elaboración de las propuestas, procurando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones.
- Propiciar situaciones en las que los adolescentes deban organizar e implementar propuestas de actividades que promuevan el protagonismo en el desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes y favorezcan la integración de la familia y la comunidad educativa.
- Acordar talleres interdisciplinarios para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia, entre otros.
- Diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a la hipótesis de la variabilidad de la práctica, que sostiene que la construcción de las habilidades motrices se realiza más eficientemente cuando la práctica de la habilidad es variable que cuando es constante<sup>16</sup>.
- Proyectos de investigación de profundización temática que contribuyan con la apropiación de los contenidos del área.
- Construir instrumentos de evaluación que permitan dar cuenta de las condiciones de inicio y de los logros alcanzados.
- Incluir en la biblioteca escolar libros, revistas, periódicos y videos, que contengan temas relacionados con la Educación Física, salud, calidad de vida, etc. Promover la asistencia de los alumnos a este ámbito para realizar diferentes tipos de trabajos sobre textos señalados por el docente o aportados por los alumnos.

## **EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCION CON OTROS**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas corporales y motrices de enseñanza recíproca: propiciando valores como la colaboración y cooperatividad.
- Apertura de espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos, asumiendo el grupo un papel central en los aprendizajes motores de sus participantes.
- Presentación y situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del juego o deporte, el respeto y asunción de roles según las posibilidades de cada miembros del equipo.
- Asignación de roles que resalten el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Construir acuerdos acerca de acciones motrices o de una situación táctica y/o estratégica que favorezca la comprensión global y carácter lúdico de los deportes, promoviendo la inclusión, adaptación y el respeto de individualidades.

- Adaptación de las reglas del juego o deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Observación críticas mediante el análisis de videos e interpretación de comunicaciones gestuales y textos en movimiento (trayectoria de la pelota, desplazamiento de jugadores, organizaciones en el espacio, etcétera).

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

16 La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras.

### **EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Realización proyectos de actividades corporales, motrices y ludomotrices en el medio natural construyendo y aceptando normas y pautas de convivencia armónica.
- Organización de actividades interdisciplinarias en medio natural o no habitual, destacando la participación equitativa, compromiso con la tareas – roles y la seguridad del grupo.
- Presentación de situaciones problemáticas a resolver, mediante tareas de enseñanza recíproca que cimienten la apropiación de aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Generar espacios de reflexión crítica respecto al cuidado, uso y preservación de los recursos naturales abriendo las posibilidades de expresión y creatividad del estudiante en la proposición y desarrollo de propuestas ambientalistas.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

La presente propuesta de diseño curricular se basa en una visión abierta y participativa de la Educación Física, concebida como construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación constructiva y participativa, que se centre en el sujeto y no en la mera medición de sus capacidades, basada en la apreciación crítica y reflexiva de los procesos que debieron afrontarse para alcanzar los logros. Es así como se arriba a una noción de evaluación vinculada a las prácticas sociales, tratada en forma colegiada, con la lógica participación de todos los actores intervinientes en el proceso educativo.

En este tipo de posturas no solo se evalúa el estudiante, deben ser evaluados todos los componentes a fin de transformarse en guía del proceso de aprendizaje de cada estudiante, el docente y el grupo. *“Se intentará pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición, a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje” (Garabal. 2010)<sup>17</sup>.*

Desde esta perspectiva la evaluación es una estrategia para la internalización de saberes significativos el reconocimiento de las necesidades y posibilidades de todos los actores del proceso educativo. Esta nueva mirada paradigmática se centra en el sujeto demostrando las posibilidades didácticas del proceso evaluativo, sustentadas en la diferenciación, regulación y autorregulación de los aprendizajes.

La evaluación en Educación Física debe superar la acotada visión de los aspectos técnico-motrices observables y trascender a componentes interesantes como los procesos realizados para aprender, actitudes y valoraciones éticas que se dan en forma conjunta durante la acción motriz, propiciando la construcción de su corporeidad vinculada con el medio, la salud y las personas. Esta mirada nos ubica frente a una visión global del alumno y el proceso educativo, pasa de ser un somero instrumento de control a una instancia de aprendizaje, caracterizada por su objetivo intrínsecamente formativo.

La evaluación formativa es una instancia de aprendizaje compartido donde todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada (meta-evaluación).

Superar la noción de evaluación centrada en el control implica colocar nuestra mirada en el aprendizaje, donde se considere la significatividad (funcionalidad) de los aprendizajes, manifiestos en la implementación práctica durante la resolución de problemas motrices, éticos, cognitivos y de trabajo en equipo, surgidos en diferentes contextos y en la construcción de nuevos conocimientos. En este marco teórico de aprendizaje significativo es imperativa la participación del estudiante, orientándolo en principios de autoevaluación que cimienten la metacognición. Es así como la participación se convierte en el punto de anclaje de una evaluación formativa basada en la propuesta de “evaluación dialogante”<sup>18</sup> que propone Sebastiani (1993:24-26), procesual y diferenciadora de las miradas pedagógicas; justificada en la necesidad de acompañar al sujeto que aprende, reordenar la tarea docente y realizar los ajustes necesarios en virtud de atender las necesidades educativas reales de los estudiantes. Esta propuesta implica superar el reduccionismo frecuente según el



cual la evaluación en el espacio Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor, utilizando test estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos – deportivos.

Las evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades condicionales (potencia aeróbica, no aeróbica, fuerza, flexibilidad) de tipo cuantitativo no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación y /o calificación de los estudiantes, las mismas serán empleadas como datos que permitan a los estudiantes reconocer y mejorar su constitución y condición corporal. La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes sobre los procedimientos y técnicas motrices específicas, al mismo tiempo ha de recuperar el aprendizaje sensible vivenciado durante su ejecución, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros aspectos que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de ciudadanía activa y proyectiva.

17 Lic Macrino de Garabal María Esther: Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje  
<http://mariaauxiliadora.idoneos.com>

18 Sebastiani, O. (1993): La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apuntes: Educación Física y Sports, nº 31,

A continuación se presentan algunos criterios a tener en cuenta en la evaluación del alumno del Ciclo Orientado:

- investiga y elabora de documentos escritos asumiendo una postura crítica como agente promotor de hábitos saludables.
- Demuestra interés en el logro y apropiación de nuevos conocimientos de su propio cuerpo, su relación con los otros y el medio demostrando apertura hacia la diversidad.
- Propone y ejecuta actividades corporales, motrices y ludomotrices tendientes al cuidado de la salud en forma autónoma y creativa.
- Manifiesta una postura crítica reflexiva en relación con los estereotipos de modelos corporales imperantes en la sociedad actual.
- Autogestiona prácticas corporales, motrices, ludomotrices inclusivas propias de su cultura y de otras culturas.
- Emplea apropiadamente habilidades específicas de diferentes juegos deportivos resolviendo situaciones problemáticas en forma individual y en equipos, demostrando pensamiento crítico reflexivo.
- Selecciona y aplica adecuadamente habilidades específicas de vida en la naturaleza preservando su seguridad, la de su grupo de pares y el medio ambiente.

- Se desempeña apropiadamente en la organización gestión y ejecución de proyectos sociocomunitarios.
- Participa activamente en el desarrollo de talleres interdisciplinarios con profundización de temáticas específicas.

En cuanto a los instrumentos de evaluación: La observación e indagación son procedimientos importantes para evaluar en Educación Física; la observación puede ser espontánea o sistemática. Para que sea sistemática, debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de registro, confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada. La observación debe complementarse con la técnica de interrogación que puede llevarse a cabo a través de pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

Los sistemas e instrumentos de evaluación deben elaborarse intentando cumplir los "principios de calidad educativa"<sup>19</sup> que a continuación se detallan:

- . **Adecuación:** se refiere a la coherencia que el sistema e instrumento de evaluación debe guardar respecto al diseño curricular, características de los estudiantes, contexto y posicionamiento docente.

<sup>19</sup>López Pastor, VM. (2000): "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". Revista Apunts, 62 (16-26).  
Barcelona. INEFC.

- . **Relevancia:** se define como la significatividad de los datos que la evaluación aporta y utilidad en el proceso de Enseñanza aprendizaje
- . **Veracidad:** se traduce en criterios de credibilidad
- . **Formativa:** Infiere al grado en que los datos son un aporte al aprendizaje de los estudiantes
- . **Integración:** en un doble sentido, el primero indica que el proceso de evaluación deberá estar integrado al de enseñanza – aprendizaje, en el segundo sentido se alude a la integración de todos los actores en el mencionado proceso.

Desde esta visión se procurará proponer instrumentos que respondan a una evaluación dinámica, continua y formativa, centrada en el sujeto. A partir de esta perspectiva se ejemplifican seis instrumentos de evaluación:

- **Procedimientos de Interrogación:** son aquellos en los que la toma de datos se efectúa a partir de preguntas formuladas a todas las personas intervinientes en el proceso de evaluación
- **El cuaderno del profesor:** es una especie de diario donde el docente acopia la información del proceso educativo. Pueden ser de tipo estructurados (fichas de autoevaluación) o menos estructurados (anecdotario, reflexiones y emergentes)
- **Las fichas de sesión (se anota lo acontecido en cada sesión),** las fichas de unidades didácticas (tratan de generar un movimiento de retroalimentación hacia el interior del proceso) y cuadernos de los estudiantes (se realizan todas las anotaciones del estudiante)

- **Escalas Descriptivas o Rúbricas:** se elabora a partir de los criterios de evaluación estableciendo niveles o grados de ejecución en relación a cada criterio
- **Fichas y hojas para el alumnado:** fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal
- **Investigación evaluación:** son las dinámicas de trabajo colaborativo dirigida a la mejora de las prácticas profesionales docentes.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

### **PARA EL DOCENTE**

**Ainsenstein, Á. (1996):** Curriculum Presente, Ciencia Ausente, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

**Ainsenstein, Á. (coord., 1999):** Repensando la Educación Física Escolar, Buenos Aires, Novedades Educativas.

**Assis de Oliveira, S. (2001):** Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas. Agudo Brigirano, Dorotea, LARREN, Julio Tomás; Ninguez Perez, Raquel; Rojas Garcia, Carmen; Ruiz

**Fernández, Mariano (2002):** Juegos de todas las culturas. España. Editorial Inde Publicaciones.

**Benjumea M. (2004):** La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil.

Blázquez Sánchez, D. (2010): Evaluar en Educación Física, Barcelona, Inde.

Bracht, V. (1996): Educación Física y Aprendizaje Social, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield.

CABAÑAS González, R. y Colab. (2002): Sociología del deporte, Madrid, Alianza.

Calvi, J. y Minkevich, O. (1995): Para un glosario y una epistemología de la Educación Física, Buenos Aires, Eurisko.

Córdoba Padilla, Marcial (2006): “Formulación y Evaluación de Proyectos”. Bogotá. Ecoe Ediciones.

Devis Devis, J. (1992): Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados, Barcelona, Inde.

Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M. (1994): Manual para una Escuela Eficaz: Autoperfeccionamiento para Directores y profesores. Santiago: Zig- Zag

Fouchet, Alain (2006): “Las Artes Del Circo”. Editorial Stadium. España.

GARCIA HERRERO, Gustavo. Ramirez Navarro, José Manuel (2006): “Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales”. Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.

Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, Á. (1992): Comprender y transformar la enseñanza, Madrid, Editorial Morata.

Giraldes, M.; Brizzi, H. y Madueño, J. (1994): Didáctica de una cultura de lo corporal, Buenos Aires, Ed. del autor.

Gómez, R. (2000): El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven, Buenos Aires, Editorial Stadium.

Gómez, R. (2003): La enseñanza de la Educación Física en Nivel inicial y Primer Ciclo de la EGB, Buenos Aires, Editorial Stadium.

- González de Álvarez, M. L. y Rada de Rey, B. (1996):** “La Educación Física Infantil y su Didáctica”. Buenos Aires, A.Z Editora.
- Grasso AE. (2008):** La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física. PORTALDEPORTIVO. CL. Deporte, Ciencias y Actividad Física.
- Le Boulch, J. (1996):** La educación por el movimiento en la edad escolar, Buenos Aires, Paidós.
- Le Boulch, J. (1997):** El movimiento en el desarrollo de la persona, Buenos Aires, Paidotribo.
- López Pastor VM. (1999):** Prácticas de evaluación en Educación Física: estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- López Pastor VM. (coord.) (1999)** Educación Física, Evaluación y Reforma. Diagonal. Segovia.
- López Pastor, V. M. (comp. 2006):** La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales. La evaluación formativa y compartida, Madrid, Miño y Dávila Editores.
- López Pastor, VM. (2000)** "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". Revista Apunts, 62 (16-26). INEFC. Barcelona
- López Pastor, VM. (Coord.) (1999):** La Educación Física en la Escuela Rural. Segovia. Pastopas- Diagonal.
- Martínez Álvarez, I. y Gómez, R. (coord., 2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- Miño y Davila (2008):** La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza.
- Pierre Parlebas (2008):** Juegos, Deporte y Sociedades. Léxico de praxeología motriz. Editorial Paidotribo.
- Pérez Serrano, Gloria (1993):** “Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos”. Narcea Ediciones.
- Sebastiani, O. (1993):** La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apunts: Educación Física y Sports, nº 31, pp. 17-26.
- Trigo AE, Rey A. (1999):** La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidad de Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. La Coruña. Universidad da Coruña.
- Tocano Walter (2009):** “Pensar La Educación Física Actual”. Editorial Prometeo Libros. España.
- Velázquez, R. (1991):** La evaluación en Educación Física. Cuadernos de Pedagogía, nº 198, pp. 26-29.
- (1997a). Hacia un aprendizaje cooperativo y la evaluación recíproca en la iniciación deportiva (una reflexión sobre algunos problemas surgidos en la aplicación de hojas de registro), en Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio, pp. 709-721. Melilla: Universidad de Granada.

## PARA EL ESTUDIANTE

**Carballeda, Alfredo (2010):** Los Cuerpos Fragmentados. Bs. As. Editorial Paidos.

**Córdoba Padilla, Marcial (2006):** "Formulación Y Evaluación De Proyectos". Bogotá. Ecoe Ediciones. Gallo CLE. (2007): Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física. En: Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones sociales e instituciones sociales. Medellín: Funámbulos, Universidad de Antioquia.

**Hernández Álvarez, Juan Luis y Otros (2004):** La evaluación en Educación Física. Bs. As. Editorial Grao.

**Hurgen, Abermas (1999):** La Inclusión del Otro: Estudios de Teoría Política. Bs. As. PAIDOS

**IBERICA. Hurtado D. (2008):** Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo.

Revista

Brasileira Educacao &. Sociedade. Campinas.

**Lleixà Arribas, Teresa (2002):** Multiculturalismo y Educación Física. Bs. As. Editorial Paidotribo.

**López Menchero, José Luis (1990):** Educación Física Escolar. España. Madrid. Editorial Esteban Sanz

Martínez.

**Mac Dougall Christopher (2011):** Nacidos Para Correr: La Historia De Una Tribu Oculta, Un Grupo De Superatletas y la Mayor Carrera de la Historia. Debate.

**García Herrero, Gustavo. Ramírez Navarro, José Manuel (2006):** "Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales". Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.

**Martínez de Haro, Vicente (2005):** Educación Física ESO 4. Libro de texto del alumno (color). Editorial Paidotribo.

**Miño y Dávila (2008):** La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As.

**Pérez Serrano, Gloria (1993):** "Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos". Narcea Ediciones. Polischuk, Vitaliy. Atletismo Iniciación y Perfeccionamiento. Bs. As. Editorial Paidotribo. Número edición: 3ª fecha edición: 4/2007.

Real Federación Española de Atletismo. Jugando al Atletismo.

**Tocano Walter (2009):** "Pensar La Educación Física Actual". España. Editorial Prometeo Libros.

**Vázquez Collado, Carlos (2007):** Educación Física Para La Paz. Bs. As. Editorial Miño y Davila

**Vigarello Geroge (2011):** Historia De La Obesidad. Bs. As. Editorial Nueva Visión.

## RECURSOS EN INTERNET

Trigo A.E, Rey A. La Corporeidad como expresión de lo Humano. Disponible en: <http://www.portalfitness.com/>

Grasso A.E. La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. Disponible en: <http://www.portaldeportivo.cl/articulos/FE.0008.pdf>

ATLETISMO. Iniciación y perfeccionamiento. Polischuk, Vitaliy. [www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php](http://www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php)

Liochma. "Curso de Inducción, Competencias En Educación Física E Instrumentos De Evaluación"  
[www.slideshaer.net](http://www.slideshaer.net)

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTADA

1. **ASSIS DE OLIVEIRA, S. (2001):** Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas
2. **BLÁZQUEZ SÁNCHEZ (1996).** Evaluar en Educación Física. Zaragoza. Inde. 3ª Edición.
3. **BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Domingo (1983).** Elección de un método en Educación Física, la situación problema. Stadium. Revista Nº 97.
4. **Bracht, V. (1996)** Educación Física y aprendizaje social. España Inde.
5. **DGCyE, CGE,** Diseño Curricular para la Educación Inicial, Educación General Básica. Tomo I y II. Buenos Aires, Emede, 2001.
6. **DGCyE, CGE, Res. Nº 13271/99.**
7. **DGCyE, CGE, Res. Nº 13296/99.**
8. **DGCyE. DEPyTTP. DEF. (2003)** Diseño Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión preliminar. Fundamentación. La Plata.
9. **DGCyE. DEPyTTP. DEF.** Documento de Desarrollo Curricular (2004). Corrales, N.; Ferrari, S. Gómez, J.; RENZI, G. La educación Física en el nivel Polimodal. Documento Nº4: "La enseñanza de la Educación Física, su diseño, puesta en marcha y evaluación". La Plata.(Versión Preliminar)
10. **DGCYE. DES. (2004)** Seminario situación y perspectivas en la enseñanza de la Educación Física. La Plata.
11. **DGCyE. DESB. DEF. (2005)** Prediseño Curricular de Educación Secundaria Básica. Espacio Educación Física. La Plata.
12. **DGCyE. SSE. DEF. (2002).** Aportes para la construcción curricular del Área Educación Física. La Plata.
13. **DGCyE. SSE. DEF. (2003).** Hacia una mejor Educación física en la escuela. La Plata.

- 14.GÓMEZ, Jorge (2002).** La Educación Física en el patio. Una nueva mirada. Stadium. Buenos Aires
- 15.GÓMEZ, RAÚL (1999).** Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física. Revista Apuntes N°58. 4° trimestre de 1999
- 16.HARF, RUTH (2003).** La estrategia de enseñanza es también un contenido. Bs. As. Revista Novedades educativas. Mayo de 2003. Fragmentos.
- 17.LÓPEZ PASTOR, VM. (coord.) (1999)** La Educación Física en la Escuela Rural. Segovia. Pastopas- Diagonal.
- 18.LÓPEZ PASTOR, VM. (coord.) (1999)** La Educación Física en la Escuela Rural. Segovia. Pastopas- Diagonal.
- 19.MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L. y GÓMEZ, R. (coord.) (2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- 20.MCBA, Secretaría de Educación (2000):** Aportes para el desarrollo curricular. Prieto, E. y Ferrari, S.:La planificación docente en Educación Física.
- 21.SEBASTIANI, O. (1993):** La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en Apuntes: Educación Física y Sports, nº 31
- 22.TRIGO AE, REY A. (1999):** La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidade Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. La Coruña. Universidad da Coruña,



# **DISEÑOS CURRICULARES**

## **Educación Secundaria Obligatoria**



**GOBIERNO DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

## **TOMO XI**

### **Ciclo Orientado**

# **EDUCACIÓN FÍSICA**



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

## PROVINCIA DE CATAMARCA

### AUTORIDADES

GOBERNADORA

**DRA. LUCÍA CORPACCI**

VICEGOBERNADOR

**DR. DALMACIO MERA**

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**MGSTER. JOSÉ RICARDO ARIZA**

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

**ESP. MABEL DEL C. VILLACORTA**

SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN EDUCATIVA

**PROF. CLAUDIA TERESA BOLOMO**

SUBSECRETARÍA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ING. OSCAR DE LA BARRERA**

SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

**DRA. MAGDALENA ACUÑA**

DIRECTOR PROVINCIAL DE PROGRAMAS EDUCATIVOS

**PROF. MARCELO OMAR DÍAZ**

DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN RURAL

**PROF. JAIME CASTRO**

DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AGROPECUARIA

**LIC. ROBERTO VARGAS**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**PROF. RODOLFO HERNÁN MANSILLA**

DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LIC. NANCY RAMONA DÍAZ**

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**PROF. ANTONIA DEL V. NIEVA**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**PROF. MARÍA VIRGINIA SECO**

DIRECTORA DE MODALIDADES EDUCATIVAS

**PROF. CLAUDIA PATRICIA AGÜERO**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

**PROF. ROQUE RAÚL MORALES**

DIRECTOR DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA Y MUNICIPAL

**PROF. FABIÁN HERRERA**

## EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

ESP. **MARÍA ERNESTINA BAZÁN**  
ESP. **DELICIA VALDEZ**  
PROF. **GABRIELA LEIVA**

**ASISTENTE TÉCNICO INFORMÁTICO**  
PROF. **MARIANA RAMOS**

### COMISIONES DE ESCRITURA Y CONSULTORES POR ÁREAS CURRICULARES:

#### **LENGUA**

ARCE, LEANDRO C.  
GALLARDO, OSCAR  
TOLEDO VARAS, NANCY  
CÓRDOBA, GRACIELA  
SANTELLÁN, MABEL  
MALDONADO, VIRGINIA  
QUISPE, MARIELA TERESA

#### **LENGUAS EXTRANJERAS**

HERRERA COLLANTES, INÉS  
DELGADO, ELSA  
BAIGORRIA, RUBÉN  
BRIZUELA, CINTIA ALICIA  
SCIANGULA, MARÍA DELIA  
SIERRA IBÁÑEZ, MARÍA LORENA  
SCOLAMIERI, ANA MARÍA

#### **MATEMÁTICA**

ÁLVAREZ, ANDREA FABIANA  
FIGUEROA, GLORIA  
MAZA TOMASSI, MÓNICA FABIANA  
ROBLEDO, VANESA SOLEDAD  
TOLEDO, NÉSTOR  
ZEBALLOS, MARINA CECILIA

#### **CIENCIAS SOCIALES**

##### **GEOGRAFÍA**

CAFETTARO, PATRICIA EVANGELINA  
GÓMEZ DE ORQUERA, NIDIA  
PALACIOS, EDITH DEL VALLE  
VILLACORTA, ROSA ÁNGELA  
GRAFFINA, MARÍA ANABELLA  
CARRIZO, LILA SILVIA  
ZAMPARELLA, GLADYS

#### **HISTORIA**

MARTÍNEZ, JULIA DEL VALLE  
CEJAS, ELVIRA ISABEL  
BARACAT, MARÍA LUISA  
TOLEDO, EDITH  
ROGER, JULIA ESTHER  
ARGAÑARAZ, JORGE  
VILLAGRA, OMAR FRANCISCO  
BRIZUELA DEL MORAL, FÉLIX

#### **ECONOMÍA**

CANO, ALBERTO ROLANDO  
VALDEZ, OFELIA BERSABÉ  
IBARRA, MABEL DEL CARMEN  
ROBLEDO, CLAUDIO JOSÉ

#### **CIENCIAS NATURALES**

##### **BIOLOGÍA**

AGÜERO, NATALIA ANDREA  
VEGA, ANA MARÍA  
RODRÍGUEZ, MARÍA EUGENIA  
AVILA, LUIS ARNALDO  
JEREZ, MYRIAM  
VILLAFANEZ, HILDA A.

##### **FÍSICA**

TROSSERO, RAFAEL  
RAMOS, DIEGO ANTONIO  
LUNA, KARINA, RITA  
ROLDÁN, TERESITA

##### **QUÍMICA**

BARRIONUEVO, ALEJANDRA BEATRIZ  
ACOSTA NORIEGA, NANCY BEATRIZ  
SORIA. MARCELA PATRICIA

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

RIZZARDO, STELLA  
MASCAREÑO, VÍCTOR HUGO

**EDUCACIÓN FÍSICA**

TORRES, ADRIANA G.  
SUÁREZ, MARINA  
BRACAMONTE, VERÓNICA  
PEIRANO, VERÓNICA

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**MÚSICA**

CASTELLANO, JUAN PABLO  
GERVÁN, JESÚS EMIR  
VARELA, MIGUEL MARCELO  
RUARO, ENRIQUE  
BUJALDÓN, RICARDO

**ARTES VISUALES**

MARINARO, MARÍA INÉS  
GALERA, CELINA  
GUANTAY, MARÍA INÉS  
PARADELA, CAROLINA  
NASSIF, GRISELDA  
VERA, MIGUEL ÁNGEL  
VARGAS, LUCRECIA GABRIELA  
BARRIONUEVO, SOLEDAD

**TEATRO**

PESSACQ, MARÍA  
NÉMETH, OSCAR  
GÓMEZ, EMILIANO  
PEÑALOZA, ANA LAURA

**DANZAS**

BUCARI, SILVIA INÉS  
MAIDANA, CAROLINA  
RODRIGUEZ, MARIA  
UZQUEDA, CRISTINA  
REMENTERÍA, NATALIA  
HOSNE, ANDREA  
BARRIONUEVO, NATALIA

**HUMANIDADES**

CAFFETTARO, LAURA MIRIAM  
FERUGLIO ORTIZ, HÉCTOR ARIEL

PÉREZ MEDIAVILLA, MARCELO G.  
GORDILLO, ROMÁN  
PISTARELLI, MARIELA  
ACOSTA, GUSTAVO R.  
MARTÍNEZ, SANDRA  
MOYA, MARÍA ISABEL  
ACEVEDO, AIDA  
MORENO VÁSQUEZ, CELIA ALEJANDRA  
AGÜERO, CLAUDIA PATRICIA

**ÉTICA Y CIUDADANÍA**

ANDRADA, NADIA NOELIA  
ESTRADA, LUCÍA ESTER  
ROJAS, MARÍA ELENA

**TECNOLOGÍA**

ÁLVAREZ DAVID ALEJANDRO  
PERALTA, SARA EDITH  
CHASARRETA, ROSANA DEL VALLE  
RAMOS, MARIANA ELISA

**AGROAMBIENTE**

GALLO, OSCAR  
MOLINA, LUIS  
LÓPEZ, TERESA  
GONZÁLEZ, ANA G.  
BRIZUELA, SEBASTIÁN  
VARELA, MARIO E.

**TURISMO**

RÍOS, JORGE ARNOLDO  
RODRÍGUEZ VILLAFañE, FLORENCIA  
BURGOS, EDNA NATALIA  
DIAZ, KARINA  
MATURANO, LUIS ENRIQUE  
SEGOVIA, NELLY

**COMUNICACIÓN**

AHUMADA CISTERNAS, ANA LIZ  
PERALTA, ROMINA  
CÓRDOBA, ANA KARINA  
QUINTERO, SILVANA  
GIMÉNEZ, RAMÓN ENRIQUE  
QUIROGA, MARCELO JORGE

## INDICE GENERAL- TOMO XI ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	08
<b><u>ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ORIENTACIÓN</u></b> .....	10
<b>ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</b> .....	11
<u>LENGUA Y LITERATURA</u> .....	12
<u>Lenguas Extranjeras</u> .....	50
<u>MATEMÁTICA</u> .....	100
<u>EDUCACIÓN FÍSICA</u> .....	112
<u>LENGUAJE ARTÍSTICO: DANZA</u> .....	130
<u>HISTORIA REGIONAL</u> .....	134
<u>HISTORIA LOCAL</u> .....	140
<u>GEOGRAFÍA REGIONAL</u> .....	144
<u>GEOGRAFÍA LOCAL</u> .....	148
<u>ECONOMÍA</u> .....	154
<u>BIOLOGÍA</u> .....	159
<u>FÍSICA- QUÍMICA</u> .....	167
<u>NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN</u> .....	178
<u>CIUDADANÍA Y DESARROLLO SOCIOCOMUNITARIO</u> .....	182
<u>CIUDADANÍA Y POLÍTICA</u> .....	189
<u>CIUDADANÍA Y TRABAJO</u> .....	192
<u>FILOSOFÍA</u> .....	196
<b>ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b> .....	204
<u>INTRODUCCIÓN A LOS DEPORTES</u> .....	206
<u>EDUCACIÓN PARA LA SALUD</u> .....	213
<u>DEPORTES COLECTIVOS E INDIVIDUALES</u> .....	220
<u>VIDA EN LA NATURALEZA</u> .....	226
<u>ECOTURISMO (DEPORTES APLICABLES AL MEDIO)</u> .....	233
<u>DEPORTE Y LIDERAZGO</u> .....	242
<u>GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</u> .....	249
<u>PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN ÁMBITOS NO ESCOLARES</u> .....	256

**CICLO ORIENTADO:**  
**EDUCACIÓN FÍSICA**

## ORIENTACIÓN: EDUCACIÓN FÍSICA

### PRESENTACIÓN

---

En el marco de las normativas del Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>1</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y la Resolución N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades biológicas, psicológicas y sociales, por este motivo, a través del Bachiller en Educación Física se contribuirá ampliamente al desarrollo integral del alumno/a.

Se procurará que los diferentes espacios curriculares se desarrollen bajo un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de “cómo enseñar”, “que se busca enseñar”, “cómo organizar las experiencias educativas” y “para qué y cómo evaluar”. A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los espacios curriculares de la orientación en Educación Física se organizan como Asignaturas Regulares, hacia el interior de los espacios se adoptará variaciones de la propuesta disciplinar articulando algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización interdisciplinaria y proyectos de desarrollo en diversos ámbitos. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del área creando nexos que impregnan de significatividad los contenidos específicos.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio curricular que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

El desarrollo de proyectos hacia el interior de las asignaturas brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una

---

<sup>1</sup> Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. “Atender las diferencias individuales de género, edad, etapa de desarrollo madurativo, motivación, intereses, estilo de aprendizajes, procedencia socioeconómica y cultural” responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad. (Garanto, 1994)



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión y disfrute en el logro de objetivos mediante el trabajo en equipo.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

**Título que otorga:**

***Bachiller en Educación Física***

PROVINCIA DE CATAMARCA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
 DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

<b>ESTRUCTURA CURRICULAR EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>					
<b>4° AÑO</b>		<b>5° AÑO</b>		<b>6° AÑO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>HORAS CÁTEDRA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>HORAS CÁTEDRA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>HORAS CÁTEDRA</b>
<a href="#">Lengua y Literatura</a>	4	<a href="#">Lengua y Literatura</a>	4	<a href="#">Lengua y Literatura</a>	4
<a href="#">Matemática</a>	4	<a href="#">Matemática</a>	4	<a href="#">Matemática Aplicada</a>	4
<a href="#">Lenguas Extranjeras</a>	3	<a href="#">Lenguas Extranjeras</a>	3	<a href="#">Lenguas Extranjeras</a>	3
<a href="#">Educación Física</a>	3	<a href="#">Educación Física</a>	3	<a href="#">Educación Física</a>	3
<a href="#">Historia Regional</a>	3	<a href="#">Historia Local</a>	3	<a href="#">Geografía Local</a>	3
<a href="#">Nuevas Tecnologías de la Comunicación</a>	4	<a href="#">Economía</a>	4	<a href="#">Filosofía</a>	3
<a href="#">Lenguaje Artístico: Danza</a>	3	<a href="#">Geografía Regional</a>	3	<a href="#">Ecoturismo (Deportes aplicables al medio)</a>	3
<a href="#">Física-Química</a>	3	<a href="#">Educación para la Salud</a>	3	<a href="#">Deporte y Liderazgo</a>	4
<a href="#">Biología (Anátomo- Fisiología)</a>	4	<a href="#">Deportes Colectivos e Individuales</a>	4	<a href="#">Gestión y organización de la Educación Física</a>	4
<a href="#">Introducción a los Deportes</a>	4	<a href="#">Vida en la naturaleza</a>	4	<a href="#">Prácticas Deportivas en ámbitos no escolares</a>	4
<a href="#">Ciudadanía y Desarrollo Sociocomunitario</a>	3	<a href="#">Ciudadanía y Política</a>	3	<a href="#">Ciudadanía y Trabajo</a>	3
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRAS SEMANALES</b>	<b>38</b>	<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRAS SEMANALES</b>	<b>38</b>	<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRAS SEMANALES</b>	<b>38</b>
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>25,33</b>	<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>25,33</b>	<b>TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES</b>	<b>25,33</b>
<b>TOTAL DE HORAS CÁTEDRAS DEL CICLO: 4104</b>					
<b>TOTAL DE HORAS RELOJ DEL CICLO: 2736</b>					

**ESPACIOS CURRICULARES**  
**CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

## LENGUA Y LITERATURA

### 4to. Año

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Este espacio pretende revisar y consolidar las capacidades comunicativas adquiridas en años anteriores: escuchar, hablar, leer y escribir, con una mirada didáctica integral, orientada hacia el afianzamiento de la comprensión oral y escrita, la intensificación de hábitos de lectura y creación de estilos propios, mediante la continua reflexión gramatical y la práctica de autocorrecciones.

Se pretende a su vez desarrollar las capacidades de reconocer, apreciar y desarrollar el gusto estético a través del acceso al conocimiento de autores universales promoviendo una mejor interpretación del mundo.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Comunicar oralmente ideas, sentimientos y opiniones con claridad, coherencia, adecuación y estilo propio de expresión; analizar los mensajes e intenciones comunicativas de diversos tipos de textos escuchados.
- Comprender el mensaje y la estructura de diversos tipos de textos escritos.
- Reflexionar y aplicar conceptos y recursos lingüístico-gramaticales en las producciones orales y escritas.
- Reconocer, apreciar, analizar y valorar obras universales pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten conectadas con la literatura argentina, latinoamericana y local.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL**

En este eje se pretende desarrollar experiencias de interacción oral: diálogos, opiniones, acuerdos y desacuerdos, en torno a temas vinculados con el área y la orientación, teniendo en cuenta problemáticas socio-culturales y ciudadanas (en referencia a contenidos científicos, artísticos, afectivos, entre otros), provenientes de diversas fuentes: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. También se procura la utilización de un

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado.

- Reconocimiento de la especificidad de la lengua oral. Relación con la lengua escrita: aspectos comunes y diferenciales; identificación de la oralidad en textos escritos cotidianos (mensajes de textos, chats y correos electrónicos).
- La interacción dialógica: caracterización de los contextos (físicos, sociales y culturales) y determinación de los participantes. Los principios de cooperación y relevancia en las comunicaciones orales. Análisis de la competencia comunicativa y los estilos discursivos. Condiciones que determinan el valor de las distintas variedades idiolectales.
- La comprensión oral: participación reflexiva en situaciones de oralidad que involucren la escucha atenta y la negociación activa de significados para arribar a consensos o cerrar situaciones de intercambios; inferencia de lo implicado, lo supuesto y lo no dicho en los mensajes orales para optimizar el proceso de comprensión la producción de la respuesta.
- Organización y producción de textos orales: relación entre la construcción de sentido y las condiciones de producción que inciden en las audiencias. Elaboración de exposiciones individuales, de acuerdo a la intencionalidad y circunstancia comunicativa, complementadas con recursos no verbales, y utilizando soportes tecnológicos, impresos o digitales que refuercen la oralidad. Participación efectiva en instancias de oralidad formal escolares y extraescolares (debates, mesas redondas, asambleas escolares, muestras artísticas, feria de ciencias, olimpiadas, encuentros interdisciplinarios) basadas en criterios de cantidad, calidad, autoridad y experiencia, atendiendo los turnos de intercambio e interpretando las señales.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

Con este eje, se aspira a una participación activa y frecuente de situaciones de lectura de textos no literarios, de complejidad progresiva, vinculados con temas específicos del área y de la orientación, con diversos propósitos: informar, documentar, confrontar datos, construir opinión, entre otros, vinculados con la cultura, la sociedad y en diálogo con la literatura.

La práctica de lectura debe generarse en un ambiente de taller, debe ser entendida como un tiempo y un espacio reservado para las lecturas personales y colectivas, con la presencia activa del profesor, que deberá poner en juego estrategias de trabajo que favorezcan “el ceder la palabra” de unos a otros para construir significados compartidos, entre los estudiantes como productores de pluralidad de sentidos, fuertemente comprometidos con experiencias culturales, miradas sobre el mundo e intereses propios y ajenos.

- Estrategias de comprensión lectora de textos de diferentes tipos en soporte tradicional y en soporte digital.
  - Reconocimiento y utilización de estrategias de lectura. Elaboración de hipótesis de lectura, verificación, reconocimiento de la intencionalidad, de la superestructura textual, discriminación de la información, jerarquización de las ideas, comentario y opinión, relación de los textos con el contexto de producción, identificación de otras voces, elaboración de gráficos, esquemas o cuadros que expliciten la propia lectura, análisis de los elementos paratextuales, relación entre el texto y las ilustraciones y los esquemas que puedan

acompañarlo.

- Consulta de fuentes impresas y digitales que impliquen la indagación en contextos diversos de una temática indicada por el docente, selección de la información, organización, mediante el apoyo de otros textos relacionados (diccionarios, enciclopedias, soportes impresos y digitales, etc.) que ayuden a la comprensión del texto.
- Desarrollo de estrategias de búsqueda en la web, considerando las herramientas adecuadas (buscadores, webquests, blogs, mensajes de textos, Twitter o Facebook) mediante el análisis de la confiabilidad de las fuentes y estableciendo nuevos criterios de selección.
- Construcción de situaciones de lectura fluida como experiencia compartida en contextos usuales (actos, presentaciones áulicas, jornadas institucionales, visitas interinstitucionales, ferias de ciencias, etc.), que ayuden a la elaboración de argumentos para fundamentar posicionamientos propios y poner en diálogo con la lectura literaria.
- Instancias de producción y recepción de textos escritos. Mediante la modalidad de taller, como forma de articular la lectura y la escritura, se pretende la participación individual y grupal y la negociación entre los integrantes acerca del contenido y los propósitos del texto. Puesta en marcha de los procesos de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.
  - Diferenciación entre la oralidad y la escritura: reconocimiento de los procesos de escritura a partir de la producción de textos culturales y sociales, atendiendo la intencionalidad, los ámbitos de circulación, los rasgos de cada género, los destinatarios y los soportes elegidos. Construcción del enunciador en las producciones escritas. Utilización de recursos lingüísticos adecuados y pertinentes que permitan la construcción del referente.
  - Elaboración de textos del ámbito de estudio. Textos instrumentales: informes de experimentos, de experiencias, de lectura, actas. Técnicas de estudio: resumen, toma de apuntes, diarios de lector, informes de lectura, entre otros. Identificación de la información relevante (ideas principales) según el propósito de lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones, elaborando mapas conceptuales, cuadros, esquemas diagramas y listas para resumir el texto y que pueda ser comprendido.
  - Reconocimiento y elaboración de textos del ámbito de la cultura y de la vida ciudadana: reseñas, carta al lector, artículos de opinión, ensayos discursos políticos, jurídicos y otros textos argumentativos que conecten ideas y ayuden a idear argumentos consistentes y adecuados para sostener una opinión, persuadir a los lectores, citar distintas voces y refutar ideas.
  - Edición de los textos mediante la utilización de distintas herramientas propias de los procesadores de textos y otros programas de edición a través de soportes como el papel, los espacios virtuales, (páginas Web, blogs, etc.). Utilización progresiva del aparato crítico de los textos académicos: citas (directas e indirectas), notas al pie y al final del trabajo, etc. Producción de wikis para el tratamiento de diferentes tópicos, atendiendo a las condiciones discursivas que se indiquen.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS**

En este eje se concibe a la literatura como una de las formas de acceder al conocimiento, una

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

manera de reconocer los diferentes momentos o etapas, las diversas culturas y los cambios sociales, organizados alrededor de diversos temas, en interrelación con otros discursos (históricos, sociológicos, antropológicos, políticos, etc.) y con otras prácticas y lenguajes artísticos. Todo ello a partir de la selección de obras de literatura universal, que permitan una reflexión en relación al discurso acerca de lo literario, con valoraciones, posicionamientos y debates sobre lo que es la literatura.

Se pretende también a través de este espacio recuperar los saberes que en cuanto a especificidad literaria y noción de géneros se han desarrollado en el ciclo básico.

Por su parte, la escritura de textos literarios se plantea como una posibilidad de descentramiento, de salirse del lugar habitual para adoptar otro punto de vista, una mirada conforme a un extrañamiento sobre el mundo y sobre el lenguaje, procurando también con la guía del docente que la producción literaria sea sostenida por la impronta del juego.

- Identificación de la especificidad literaria y discusión acerca de qué es la literatura. Literariedad y literaturidad. Las funciones de la literatura. El papel de las instituciones en la valoración de la Literatura.
- El canon literario. Las manifestaciones literarias alternativas o fronterizas: el folletín, las letras de rock y tango, el reggaeton y la música urbana, los graffitis, historietas y cantos de las canchas de fútbol; su condición literaria o no.
- Los géneros literarios. Establecimiento de precisiones alrededor de la noción de género. Sistematización de las condiciones identitarias de las distintas modalidades discursivas con la consideración de géneros modernos en circulación o auge.
- La literatura del yo. La afirmación de la propia identidad y la búsqueda de la autenticidad.
  - Poesía intimista. Poemas de Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Alfonso de la Vega. Cartas literarias: Rilke y Juan Rulfo. Canciones de corte intimista de nuestro tiempo: bolero, folclore, rock, pop.
  - Biografía y autobiografía, memorias, diarios íntimos. Los diarios de Ana Frank, Franz Kafka y Virginia Woolf que manifiestan sus fantasmas y ansiedades. Otras sugerencias: *La metamorfosis* de Franz Kafka, *Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vasconcelos, *Corazón* de Edmundo de Amicis.
  - Reflexión e investigación sobre las maneras de manifestación de la intimidad o del “hacerse visible” en el mundo contemporáneo: blogs, Facebook, Twitter, MySpace, Tumblr, entre otras posibilidades.
- La literatura de aventura. El héroe y el sentido heroico. El viaje heroico: el llamado a la aventura, las ayudas sobrenaturales, el cruce del umbral, el camino de las pruebas, el retorno.
  - Relatos, cuentos y novelas de viajes. Sugerencias: *Las mil y una noches*, *Poema de Mío Cid*, *La Odisea* de Homero, *El señor de los anillos* de J. R. R. Tolkien, *Las crónicas de Narnia* de C.S. Lewis, *La isla del tesoro* de Robert Stevenson, *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, *Relato de un naufragio* de Gabriel García Márquez, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, novelas de Julio Verne.
- Lo sobrenatural, lo extraño. Lo religioso y lo fantasmagórico. Revelaciones, milagros, apariciones.
  - Mitos, leyendas, creencias, sucesos. Autores y obras sugeridos: *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe, *Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle, cuentos de Guy

de Maupassant, Leopoldo Lugones, *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert L. Stevenson, *Frankenstein* de Mary Wollstonecraft Shelley, cuentos y sucedidos de Juan Bautista Zalazar, Hilda Angélica García, César Vera Ance y otros autores locales o regionales.

- Encuentro entre la literatura y otras ciencias, la literatura y otras manifestaciones del arte, la literatura y otros discursos sociales.
  - La literatura y la pintura desde múltiples modos de intercambios, las apropiaciones, las transposiciones entre ambas artes o entre escritores y pintores desde un abordaje crítico cultural. Análisis de las imbricaciones entre palabras e imágenes a partir de las reflexiones de escritores, artistas y críticos en torno a fenómenos como énfasis, mímesis, el espacio y tiempo.
  - La relación entre literatura y cine. La transposición fílmica y la adaptación de novelas y relatos de diferentes autores universales. La autonomía estética del cine frente a la literatura de ficción.
- Escritura de textos literarios que demanden la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios.
  - Reelaboración en forma individual y grupal de textos poéticos y narrativos a partir de transformaciones e invenciones en las tramas y estructuras, experimentando con cambios de conflictos, de desenlaces, de puntos de vista, creación de personajes, cambios de género y de lenguaje, producción de figuras retóricas, entre otros.
  - Participación en proyectos de escritura de ficción (concursos, jornadas, encuentros) propuestos por diversas instituciones locales, regionales y nacionales.
  - Gestión y participación con trabajos de escritura ficcional en blogs realizados por los estudiantes, en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes o en otros formatos del mundo virtual.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS**

En este eje se busca, con la colaboración del docente, recuperar y profundizar el estudio sobre las relaciones gramaticales y textuales de los componentes del sistema de la lengua, que intervienen en la construcción de diferentes textos de circulación social, reflexionando tanto en sus combinatorias como en su conformación histórica, vinculando la reflexión al uso, orientando a un conocimiento consciente y explícito sobre el funcionamiento de la lengua y reflexionando sobre su importancia y utilidad, que ayuden a comprender y producir, de manera autónoma, textos tanto escritos como orales.

- Origen y evolución de la lengua española. Indagación acerca de los diferentes procesos lingüísticos e históricos que intervinieron en la formación del español. Reflexión crítica sobre las relaciones de lengua y poder que se libraron entre los variados pueblos en la constitución del español como lengua romance.
- Recuperación y sistematización de aspectos normativos, gramaticales y textuales:
  - Reflexión sobre algunos usos locales e indagación sobre el prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.
  - Sistematización y utilización de recursos lingüísticos para lograr efecto de objetividad o de subjetividad en los distintos discursos producidos.
  - Adecuación del texto escrito teniendo en cuenta la superestructura y macroestructura.



- Ampliación y organización del léxico, a partir de las situaciones concretas de lectura y escritura
- Relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, para ampliar el vocabulario, inferir el significado de palabras desconocidas y como procedimiento de cohesión y recurso de estilo. Adecuación de las formas verbales al tipo de texto que se produzca. Adecuación a los textos del discurso en estilo directo o indirecto.
- Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, preposiciones, adverbios, conjunciones coordinantes y pronombres (personales, posesivos demostrativos, indefinidos, interrogativos y exclamativos); Palabras variables e invariables; formación de palabras. Morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición, para ampliar el vocabulario, inferir el significado o la ortografía de alguna palabra; Categorías morfológicas: nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Verbos regulares e irregulares. Tipos de irregularidad (vocálica y consonántica) Derivación verbal, flexión verbal; La Concordancia: adecuación de las formas verbales al tipo de texto que se produzca.
- La construcción oracional contextualizada, de estructura compleja, para favorecer la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en situaciones concretas de comunicación escrita; Oraciones compuestas coordinadas y subordinadas. La construcción sustantiva y verbal (núcleos y modificadores).
- La revisión crítica de las reglas ortográficas para analizar su utilidad en la escritura: revisión de la ortografía, de la puntuación y de las condiciones de concordancia en la producción escrita mediante la consulta sistemática de cuadernos de ortografía, diccionarios, enciclopedias, gramáticas, foros de la lengua en la web y otros centros de consulta.
- La ortografía y la puntuación deben ser objeto de reflexión y enseñanza de manera continua y sistemática a fin de asegurar la coherencia y comunicabilidad de los textos
- Uso correcto de: diptongo, triptongo y hiato (tildación) y su relación con licencias poéticas; tildación de palabras compuestas y en pronombres interrogativos y exclamativos, en estilo directo e indirecto; afixos vinculados con el vocabulario específico y usos convencionales de marcas tipográficas como negrita, cursiva, subrayado y mayúscula.
- Reflexión sobre los géneros discursivos:
  - Textos narrativos. Inclusión de las características propias de la narración. Narración literaria y no literaria.
  - Funciones de la descripción y el diálogo en el relato, personajes, el orden temporal del relato, acciones, espacio, narrador, la alternancia o no de los puntos de vista.
  - Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones.
  - Conectores temporales y causales propios de la narración.
  - Textos Expositivos. Profundización en el análisis de procedimientos propios de la función referencial del lenguaje (ejemplificación, definición, comparación y paráfrasis, entre otros). El carácter enunciativo. Utilización de estrategias discursivas: La jerarquización de la información, la secuenciación. Organizadores textuales y conectores. El presente para narrar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones. Los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados.
  - Textos argumentativos. Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos: introducción, demostración y conclusión.
  - Inclusión adecuada de recursos lingüísticos para transparentar efectos de objetividad o de subjetividad. Tesis, argumentos, contra argumentos, fuentes, marcas deícticas, subjetivemas y modalizadores. Distinción entre la aseveración y la posibilidad. Revalidación del escritor que argumenta y el lector, oponente y crítico.
  - Apropiación de los organizadores textuales. Incorporación de citas de autoridad (directas y

- alusivas) para validar una postura crítica. Reconocimiento y utilización de proposiciones subordinadas, a la hora de complementar o especificar información (Reseñas, carta al lector,
- Profundización de los procedimientos que intervienen en los discursos literarios y no literarios, y su incidencia en la producción de sentidos.
  - Reflexión sobre la utilización del lenguaje denotativo y connotativo; el uso de las figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, entre otras) para interpretar los efectos de sentido que generan, tomando en cuenta los contextos de producción.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El desarrollo curricular de estos contenidos adhieren a las propuestas sostenida en el anexo de la Resolución CFE N° 93/09, que sugiere nuevos abordajes de enseñanza-aprendizaje, cuyo escenario no solo es el aula sino también nuevos espacios y variadas opciones de trabajo que podrán ser seleccionadas de acuerdo con los criterios de organización áulica, grupo de estudiantes a cargo, intereses, y motivaciones.

En la enseñanza de la lengua oral del nivel secundario orientado se pretende brindar a los jóvenes el afianzamiento y desarrollo de la oralidad secundaria para ofrecerles la oportunidad de desenvolverse, mediante la producción de textos orales, en diferentes contextos sociales con igualdad de oportunidades.

La oralidad es un proceso comunicativo que está ligado a factores cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, su enseñanza posibilita a los estudiantes reconocer, analizar y reflexionar sobre su propio lenguaje oral. A medida que avanza el estudio de las prácticas orales, ellos podrán profundizar sobre las determinantes que ella presenta en otras situaciones más complejas. El docente, debe proponer nuevas instancias de prácticas del lenguaje naturalizadas, atendiendo las individualidades que coexisten en el aula. Para ello se requiere una enseñanza planificada e implementada cuidadosamente, incluyendo también los idiolectos que circulan en la comunidad donde los alumnos están insertos.

Partiendo de los contenidos propuestos, se sugiere la inclusión de foros, debates, grabaciones de programas de radio, exposiciones orales, coloquios, relatos orales, entre otros. También, el trabajo interdisciplinario con otros espacios que recorran temáticas conexas.

La lectura, a su vez, supone modos de intervención de diferentes maneras y de lugares distintos. El lector, en esta instancia, no es un ente pasivo sino activo, que se acerca al texto con distintas intenciones, lo aborda mediante diferentes estrategias posibilitándole intervenir para su reconocimiento y, por consiguiente, para su comprensión.

La escritura no puede quedar al margen de la lectura, ya que involucra un proceso cognitivo que se imbrican, se superponen, se repiten y vuelven sobre sí mismos una y otra vez. Al ser una práctica no natural, se concibe en una tarea en la que intervienen el pensamiento lógico y el intuitivo, los saberes previos y lingüísticos.

La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel secundario orientado debe guiar al desarrollo de destrezas complejas, que promueva en los/las estudiantes activar sus esquemas mentales para modificarlos y enriquecerlos, permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para tomar decisiones

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

de lectura, comprender el texto y proponer una mirada crítica sobre lo leído.

La lectura y la escritura permiten comunicar datos, información, conocimientos, buscar acuerdos, “leer” y reescribir la historia, el mundo y posibilita, además, fluir subjetividades para darle nuevos sentidos, apropiándose de otras voces que ayuden a manifestar las propias.

En esta instancia, el docente debe proveer a los alumnos estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades para producir diferentes tipos de textos en un ámbito de taller. Las consignas deben ser precisas y construirse desde el pensamiento que consideran al alumno capaz de rescribir, inventar, explorar discursos con valor social. Para ello, no solo debe tener en cuenta los soportes tradicionales, sino también el manejo de la escritura digital, para generar nuevos conocimientos, ajustados a otras condiciones producción y permitiendo una participación sistemática, responsable en la elaboración de textos digitalizados, blogs, páginas web, galería de imágenes, etc.

Para la implementación de estos ejes se sugiere también el trabajo integrando las siguientes estrategias:

- Propiciar la gestión del conocimiento mediante la búsqueda en diversos medios de comunicación: revistas, diarios, libros, Internet, blogs, enciclopedias.
- Utilización de material audiovisual –documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes–, radiofónicos, grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos, multimediales, foros de discusión, e-mail, CD-rom, páginas web, gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos entre otros.
- Constituir un club de lectores. Mediante la elaboración de un reglamento, realizar reuniones periódicas para llevar a cabo acciones programadas por sus lectores. En el club se realizan intercambio de opiniones, se canjean libros y se llevan adelante diversas acciones que promuevan la lectura y al mismo tiempo para la difusión de libros a través de distintas recomendaciones.
- Habilitar el contacto directo con distintos géneros literarios y no literarios que posibiliten una clasificación de textos fábulas, narrativa, poética y dramática. Enciclopedias, manuales, libros ilustrados, álbumes, historietas, libros digitales, textos literarios y científicos que se puedan leer por Internet.
- Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.
- La organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión.
- Proyectos de investigación, en torno a un determinado tema.
- Organizar talleres de escritura que faciliten la sistematización de saberes relacionados con la reflexión sobre la lengua y los textos. Los estudiantes podrán escribir textos completos atendiendo además, el uso de los conocimientos gramaticales y normativos especialmente en textos narrativos, se podrán realizar diálogos con la inclusión de otro texto como una receta, una carta, un telegrama, etc.
- Reformular textos empleando diversas estrategias: resumen, ampliación, transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un resumen, un cuadro sinóptico en un texto informativo, un cuento en un texto teatral, etc.

Para el trabajo con la literatura, se sugiere:

- Conformar un cancionero con romances, recitarlos acompañados con música.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Representar una obra de teatro que pertenezca a la literatura canónica o que resulta de la producción escrita de los alumnos.
- Construir una antología de textos siguiendo una determinada temática (amor, muerte, odio, solidaridad, etc.)
- Organizar antologías de textos poéticos según el asunto que se aborde: paisaje, animales, números, enumeración, adicionales, encadenadas, la familia y el hogar, la amistad, los objetos, los seres imaginarios, los estados de ánimo, la identidad, el cuerpo, históricos, geográficos, gauchesco, espiritual, el tiempo, el lenguaje o el disparate.
- Ofrecer estos textos a otros alumnos o bien preparar un circuito de lectura para luego finalizar en una puesta en común en donde podrán argumentarlo justificar la elección de tal o cual textos y referir la interpretación efectuada en relación con los procedimientos literarios empleados.
- Realizar un café literario, que favorezca la participación en producciones creativas y de lectura de poesías Se sugiere la elaboración de poemarios, buscando una participación activa en el mundo poético.
- Utilizar las TIC para la creación de blogs, integrando textos, ordenados cronológicamente que provienen de uno o varios autores. Presentar una temática formal que permite expresar opiniones de discusión abierta, un foro, en el que se puede exponer lo que se piensa sobre el tema que interesa.
- Proponer itinerarios de lectura de textos literarios que posibilite el abordaje de maneras diferentes de generaciones, épocas, movimientos, la producción de un determinado autor o determinados autores, temas recurrentes, entre otras.
- Contribuir a la formación del espectador teatral teniendo en cuenta no solo el trabajo en el aula o una representación a nivel institucional o en lo posible concurrir a diversos espectáculos organizados en la ciudad o en cada comunidad.
- Establecer relaciones entre textos literarios y textos paraliterarios tales como reseñas, prólogos de antologías, prefacio, contratapas, notas al pie, presentación de obras, introducciones, solapas, reportajes, críticas periodísticas.

En relación con lo que se establece en los lineamientos curriculares, es imprescindible la aplicación de estrategias didácticas de integración interdisciplinar, entre las que se proponen las siguientes, a modo de sugerencia:

- Armar antologías, afiches, volantes, folletos, etc. vinculados con la literatura y con las áreas de Ciencias Sociales, Naturales, Educación Artística y Educación Sexual Integral, como una forma de combinar códigos y de poner en uso nuestro sistema de escritura adecuado a la situación comunicativa, a los destinatarios y con una intencionalidad definida.
  - Para trabajar desde el área la relación con los contenidos de Educación Sexual Integral, el docente puede proponer a las estudiantes temáticas que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría, frustración, gozo, el amor romántico, el amor materno, el ideal de belleza en distintas épocas a partir de los textos ficcionales y no ficcionales abordados en clase.
  - Posibilitar las relaciones entre literatura y los demás discursos sociales como el periodismo, el ensayo científico, la crítica literaria o el espectáculo.
  - Relacionar literatura y cine, por ejemplo, leer una novela o un texto teatral y ver la película para luego debatir sobre la riqueza del mundo escrito.
  - Elaborar guiones, versiones sobre diferentes temáticas sociales y culturales en base a textos literarios, y producir cortos filmicos.
-

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La instancia de evaluación constituye uno de los momentos más importante porque permite monitorear integralmente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra a los sujetos sociales (alumno, docente, padres). Ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes.

El docente al evaluar orienta para que el/la joven, vaya comprendiendo los parámetros de regulación, de manera que pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje.

Se debe tender no sólo a la hora de planificar las actividades, sino también a la hora de evaluar, a una *mirada integral* del alumno como usuario del discurso, sumándose a este uso la capacidad de reflexionar sobre él. De este modo, la evaluación no puede quedar desarticulada del resto de las prácticas áulicas, sino que forma parte del proceso de construcción del conocimiento lingüístico.

Es importante que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos siempre tenga una estrecha relación con las condiciones didácticas en que se produjeron lo que implica una permanente evaluación de la tarea docente (Res. CFE 142/11 Lenguas y Res. 093/09 p. 70-76).

Es importante, en este marco, que el docente lleve a cabo intervenciones a lo largo del proceso, destinadas a orientar la evaluación:

- Explicar dudas, conceptos, criterios; corregir en proceso, tanto la lectura, como la escritura y la oralidad; brindar material variado y estrategias para su abordaje; plantear actividades complementarias; ofrecer modelos para ser analizados y remitir a los alumnos a ellos para autorregular sus producciones; abrir espacios de discusión, donde se estimule la participación de todos; aprovechar los errores, reflexionar acerca de su naturaleza (si son de índole gramatical, ortográfica, léxica, etc.) y orientar a partir de esas reflexiones.

A modo de sugerencia, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- Integración de los saberes propios del área: Narra, explica, describe, resume, informa y expone opiniones e informaciones de textos escritos relacionados con distintas situaciones de la vida actual y de la cultura, previa planificación y revisión de los textos.
- Participación en las situaciones de comunicación del aula; conversaciones formales escolares; organización del discurso oral.
- Reconocimiento de textos orales provenientes de diversos medios de comunicación,
- Adecuación al destinatario y el uso de la lengua formal como también la normativa en relación con la escritura y el empleo de los signos de puntuación correspondiente tanto en soporte papel como digital.
- Identificación de textos literarios de la tradición oral como escrita de los ámbitos locales, regionales, nacionales, del mundo y de la literatura juvenil adecuados al ciclo.
- Utilización de bibliotecas, otras fuentes de provisión de información, selección de la información pertinente y adecuada tanto para una exposición o la defensa de un tema como para la realización de un informe o una monografía.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita tendientes a favorecer la representación de la información a través de resúmenes, mapas conceptuales, ampliaciones, informes, entre otros, empleando siempre un léxico adecuado según las categorías gramaticales aprendidas.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Recuperación de estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, de la imaginación que posibiliten optimizar el uso del lenguaje en variadas realizaciones orales y escritas.

Para evaluar los saberes de este espacio se sugieren emplear instrumentos como los siguientes:

- Observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates, conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.
- Elaboración de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio, diarios de clases -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Alvarado, M.** (Coord.), **G. Bombini y otros** (2001): *Entre Líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs.As.: Manantial.
- Andricaín, Sergio y Rodríguez Antonio Orlando** (2005): *Escuela y Poesía: ¿Qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Barthes, R.** (1987): *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. México: Paidós.
- Barthes, R. y otros** (1974): *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Benedetti, M.** (1993): *Despistes y Franquezas*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Benveniste, E.** (1986): *Problemas de lingüística general*. Tomo I, 13ª Edición. México: Siglo XXI Editores.
- Bombini, G.** (1989): *La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Bombini, G.** (2006): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bruner, J.** (1996): *El lenguaje de la educación Cap. IX en Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Carreter, F. L.** (1998): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra
- Cassany, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Luna y Sanz** (1997): *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Castagnino, R.** (1987): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Ateneo.
- Chambers, A.** (2007): *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ciapuscio, G.** (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Colomer, T.** (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Desinano, N. y F. Avendaño** (2009): *Didáctica de las Ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Finocchio, A. M.** (2008): *Conquistar la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez Redondo, F.** (1996): *La Crítica Literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- González Nieto, L.** (2001): *Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Madrid: Cátedra.
- Hauy, M. E.** (2004): *La literatura como provocación*. Catamarca: Ed. Universitaria.
- Lerner, D.** (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de

Cultura Económica

- Marín, M.** (1999): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Montes, G.** (1992): *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Olson, D. R. y N. Torrance** (1998): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Ong, W.** (1993): *Oralidad y escritura*. Buenos Aires. F.C.E.
- Pipkin Embón, M. y M. Reynoso** (2010): *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Ed. Comunicarte.
- Rodari, G.** (1997): *Gramática de la Fantasía*. Buenos Aires: Ed. Colihue
- Serrano, J. et al.** (1997): *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Oikos.
- Warning, R.** (ed.) (1989): *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.

## LENGUA Y LITERATURA

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

El presente espacio, en coherencia con los NAPs, propone tránsitos pedagógicos que se desarrollen a partir del eje Lectura y Escritura de Textos Literarios, marcando desde el mismo, la progresión de los tres ejes restantes. Se pretende un recorrido que parta de textos de la Literatura Argentina, poniéndolos en diálogo con sus entornos de producción, reconociendo los movimientos y discursos sociológicos, culturales, políticos, antropológicos, los propios de la tecnología de la información y la comunicación por los que se vieron determinados, y sobre los que imprimieron determinaciones. También se sugiere en este espacio, el entrecruzamiento dialógico de los textos literarios seleccionados, con otras prácticas y lenguajes artísticos.

Se considera menester la búsqueda del desarrollo de la autonomía y autorregulación de los procesos de lectura y escritura de parte de los alumnos, sostenida en una progresión y profundización tanto del corpus textual que se seleccione, como de los recorridos que se elaboren a partir de los mismos.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Capacidad para ampliar el repertorio de lecturas, fortaleciendo la formación como lectores críticos, construyendo itinerarios personales de lectura.
- Capacidad para leer desde un canon literario diverso en el marco de la Literatura Argentina, poniendo en diálogo los textos entre sí y con otras manifestaciones artísticas pertenecientes a distintos contextos epocales, que le permitan configurar una perspectiva estética y crítica propia.
- Capacidad para reconocer, apreciar, analizar y valorar obras de la Literatura Argentina pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten.
- Capacidad para escribir textos ficcionales y no ficcionales, asumiendo una reflexión metalingüística permanente, permitiendo develar los procesos de construcción de sentido, a partir de las posibilidades que otorga el lenguaje.
- Capacidad para leer y escribir textos de circulación social, propios del ámbito periodístico, que les permitan expresar y confrontar opiniones y conocimientos acerca de diversos temas de actualidad.
- Capacidad para participar en espacios de debate que propicien la interacción oral sobre temas culturales, personales, de estudio, etc.



## EJES FORMATIVOS

---

### EJE TEMÁTICO N° 1: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS

Tal como arriba se menciona, el presente eje se pretende integrador, vertebrador y movilizador de la propuesta en general.

Gustavo Bombini, en su texto **Volver al futuro. Postales de la enseñanza literaria**, expresa:

*La enseñanza de la literatura y cerca de ella la didáctica de la literatura tienen el desafío hoy de renovar el repertorio teórico desde donde pensar la construcción del objeto de enseñanza literaria; esto quiere decir, en principio, desligarse de cualquier ademán aplicacionista, evitar el riesgo de convertir a las diversas teorías literarias en circulación en meros esquemas de análisis o rasas metodologías o asimismo recuperarlas como si fueran saberes a ser enseñados en sí mismos. Un proceso de incorporación de teorías en el terreno de la enseñanza supone a su vez un cambio en las prácticas y es a partir de este diálogo de donde puede producirse una transformación efectiva de la enseñanza literaria.*

En este eje se reconoce la necesidad de rescatar la dimensión histórica de la literatura, repensar teorías de referencia que sirvan de sustento a la didáctica de la literatura para que pueda construir un horizonte conceptual que sirva de parámetros a la hora de recortar el objeto a ser enseñado y aprendido en la escuela. También se sugiere repensar la relación entre la lengua y la literatura, otorgando la centralidad que este momento histórico amerita, a la lectura y a la escritura.

Todo esto a partir de la selección de obras de la literatura argentina, que permitan instancias de reflexión acerca del discurso literario, con el desarrollo de una perspectiva crítica acerca de qué es literatura.

- Lectura reflexiva y crítica de textos literarios pertenecientes a la Literatura Argentina, constituyendo recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos de la literatura, con énfasis en el relato documental o testimonial denominado non fiction, en diálogo con otros discursos sociales, con otras prácticas y lenguajes artísticos.
- La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan abordar distintos modos de análisis y exploración del texto literario, consolidando un canon personal de lectura, abriendo las posibilidades interpretativas que lleven al afianzamiento de puntos de vista.
- La participación de instancias de lectura que pongan en discusión las maneras de construcción de identidades a partir de los sistemas de creencias y de reconocimiento del mundo que pueden percibirse en los textos, indagando y dialogando con diversas manifestaciones culturales.
- La lectura reflexiva y crítica de textos literarios propios de la Literatura Argentina, analizando los distintos soportes en los que se presentan, indagando sobre la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje, reconociendo las determinaciones pragmáticas que de ello se desprenden, y que impactan en las subjetividades culturales y literarias que dan cuenta de las identidades personales y sociales.

Todo esto, supone en situaciones de taller:

- ✓ Participar en diversas situaciones de lectura de textos literarios, situados en diferentes soportes (impresos y digitales), a través de recorridos de lecturas que les permitan confrontar producciones personales de sentido, con otras interpretaciones que se hagan

de las obras.

- ✓ Reflexionar acerca de los diversos modos de relación de la sociedad con la literatura, en diferentes espacios culturales e históricos de la literatura argentina propiamente dicha, tanto en el plano de la recepción como en el de la producción.
- ✓ Participar en espacios de lectura donde se tensionen las relaciones entre determinaciones estéticas propias de la literatura argentina, y las particulares de otras culturas.
- ✓ Participar en situaciones de lectura que permitan la reflexión sobre las relaciones intertextuales que se tejen en textos de la literatura argentina, analizando la construcción de sentido que se logra a partir de variadas reelaboraciones de temas, obras, personajes, teniendo en cuenta las variaciones de los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- ✓ Analizar modos de representación del espacio en la Literatura Argentina, asumiendo como referencia conceptos propios de la teoría literaria.
- ✓ Analizar las formas de tratamiento que tuvo en los textos literarios propios de la Literatura Argentina, la conformación de la identidad.
- ✓ Participar en situaciones de lectura de textos de non fiction, que permitan la reflexión acerca de la relación que existió y existe en Argentina, entre literatura y periodismo, los recursos literarios utilizados para relatar hechos reales, identificando la perspectiva crítica y personal que allí se teja, incorporando la lectura reflexiva y crítica de autores argentinos representativos de la producción literaria anterior y actual del género (Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, Ignacio Ezcurra, Leila Guerriero, Martín Caparrós, Josefina Licitra, Cristian Alarcón, Esteban Schmidt, Julian Gorodischer, y otros).
- ✓ Analizar corpus de textos de un mismo autor, identificando en los mismos el sostenimiento de temas y universos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura donde se analicen las relaciones entre la literatura y otros discursos sociales, u otras expresiones artísticas (artes plásticas, cine, música, cancionero popular), atendiendo a las adaptaciones y reformulaciones que emerjan de estos cruces estéticos, en diferentes épocas y espacios.
- ✓ Reflexionar acerca de las formas de construcción, en los textos de Literatura Argentina, de la identidad argentina, en el contexto latinoamericano y mundial, así como también los supuestos que determinan la inclusión y exclusión del “otro”.
- ✓ Establecer relaciones entre la Literatura Argentina y otras Literaturas Americanas.
- ✓ Participar en proyectos grupales de investigación y producción grupal, enfocados en la escritura de relatos no ficcionales (non fiction), en instancias de escritura colaborativa, promoviendo la organización y el uso de blogs, redes virtuales de escritores adolescentes, u otros formatos propios del mundo virtual.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

El presente eje tiene como pretensión proponer espacios que permitan la participación activa y constante de los alumnos, en situaciones de lectura y escritura de textos no literarios que refieran a temas específicos del área y de la cultura en general, en diversos soportes, tanto impresos como digitales.

Los propósitos de lectura tendrán dos intenciones fundamentales: por un lado, la introducción del alumno a la lectura y escritura de conocimiento, a partir del afianzamiento en su capacidad de comprender y producir textos, ampliando conocimientos sobre temas ya estudiados, obteniendo información en acciones investigativas, indagando y confrontando diferentes perspectivas sobre un

mismo tema, documentando para escribir, organizando y ejecutando situaciones de debate y discusión, realizando exposiciones orales, cuestionando respuestas, generando interrogantes nuevos, en acciones de indagación colectivas y personales, con la guía del docente. Por otro lado se propone la lectura reflexiva y crítica del discurso periodístico, atendiendo a su condición de texto que interpela desde su contenido a la reflexión acerca de problemáticas propias del ámbito político, sociocultural, artístico, de participación ciudadana, construcción de la memoria, derechos humanos, género, sexualidad, convivencia cultural, etc.

Se propone el trabajo en aula taller.

- Participación frecuente en situaciones de lectura crítica de discursos de circulación social (editoriales, notas de opinión, críticas de espectáculos, solicitadas, cartas abiertas, etc.), para analizar posicionamientos de los autores frente a determinados temas, reconociendo los supuestos que las legitiman, los argumentos que los sostienen y construyendo posicionamientos personales sobre los mismos.
- Participación frecuente de situaciones de lectura crítica que interpielen a la consulta de fuentes impresas y digitales, en el contexto de búsquedas temáticas organizadas y guiadas por el docente, surgidas de inquietudes del grupo, desarrollando estrategias de búsqueda en la web, con herramientas propuestas por los alumnos y el docente (buscadores, viajes virtuales, webquest, etc.), sentando criterios para analizar la confiabilidad de las fuentes.
- Participación en situaciones de lectura de textos utilizados en el ámbito académico (informes, investigaciones, artículos de divulgación), para analizar cómo están escritos (estructuración del texto, vocabulario específico, estrategias propias de los textos explicativos y argumentativos, función de los paratextos, etc.) y poder construir modos de resolución de problemas de escritura de los mismos.
- Participar de situaciones de lectura que le den sentido a esta práctica, frente a diversos auditorios (aula, jornadas institucionales, proyectos comunitarios, etc.

Esto supone, en situaciones de taller, en el marco de Proyectos o Jornadas de profundización temática, o en instancias de trabajo compartido con otras áreas:

- ✓ Identificar temas recurrentes y silenciados en discursos que circulan en la prensa gráfica, radial y televisiva, y en espacios virtuales, analizando los modos de construcción y deconstrucción de la realidad social, cultural y ciudadana, construyendo subjetividades sociales y personales.
- ✓ Analizar los modos y estrategias del discurso periodístico para confrontar intencionalidades y efectos.
- ✓ Reconocer y analizar recursos de expresión que indican apreciaciones y valoraciones personales, en los discursos persuasivos de los medios masivos.
- Participación de situaciones de escritura que implique la autonomía, creciente de textos que articulen lectura y escritura (resumen, informes de lectura, diarios de lector) para producir información en el marco de proyectos de estudio que promuevan el desarrollo de habilidades intelectuales.
- Participación de situaciones de escritura, individuales y grupales, de formatos periodísticos ya analizados en clase, respetando las particularidades propias del género, atendiendo a los destinatarios, ámbitos de circulación y soportes elegidos (digital o impreso).

Esto supone en situaciones de taller:

- ✓ Leer utilizando estrategias adecuadas al propósito de lectura, realizando marcas y anotaciones en el texto, releer, tomar notas, seleccionar escritos de trabajo (cuadros, notas, fichas, redes conceptuales, etc.) que resulten adecuados para registrar y sistematizar la información con la que se está trabajando.
- ✓ Producir escritos que integren en resumen, la información recopilada de diversas fuentes, adecuando el léxico al ámbito del texto, integrando voces, expresando ideas propias, de manera que el texto pueda ser comprendido sin apelar a las fuentes.
- ✓ Escribir textos del ámbito de estudio. Textos instrumentales: informes de experimentos, de experiencias, de lectura, actas. Técnicas de estudio: resumen, toma de apuntes, diarios de lector, informes de lectura, entre otros. Identificación de la información relevante (ideas principales) según el propósito de lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones, elaborando mapas conceptuales, cuadros, esquemas diagramas y listas para resumir el texto y que pueda ser comprendido.
- ✓ Reconocer y elaborar de textos del ámbito periodístico: reseñas, carta al lector, artículos de opinión, noticias, crónicas, que conecten ideas y ayuden a idear argumentos consistentes y adecuados para sostener una opinión, persuadir a los lectores, citar distintas voces y refutar ideas.
- ✓ Editar los textos mediante la utilización de distintas herramientas propias de los procesadores de textos y otros programas de edición a través de soportes como el papel, los espacios virtuales, (páginas Web, blogs, etc.). Utilizar progresivamente el aparato crítico de los textos académicos: citas (directas e indirectas), notas al pie y al final del trabajo, etc. Producción de wikis para el tratamiento de diferentes tópicos, atendiendo a las condiciones discursivas que se indiquen.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL**

En este eje se pretende desarrollar experiencias sistemáticas, organizadas, de interacción oral en torno a temas vinculados con el área y la orientación, a partir de instancias de búsqueda, selección y socialización de información proveniente de diversas fuentes: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. Se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado, alcanzando progresivamente niveles más precisos de dominio del habla y de la escucha. Es intención también de este eje, trabajar sobre el reconocimiento de la especificidad de la lengua oral y su relación con la lengua escrita.

Participación de variadas situaciones de interacción oral, propias del ámbito periodístico y del ámbito escolar (entrevistas, debates, exposiciones), experimentando la escucha cooperativa de los discursos de otros, buscando el afianzamiento de la propia palabra, para intercambiar información, saberes, ideas, puntos de vista, defendiendo posturas personales y grupales, formulando nuevas propuestas.

Esto supone:

- ✓ Participar de manera reflexiva en situaciones de oralidad que involucren la escucha atenta y la negociación activa de significados para arribar a consensos o cerrar situaciones de intercambios; inferencia de lo implicado, lo supuesto y lo no dicho en los mensajes orales para optimizar el proceso de comprensión y la producción de la respuesta.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- ✓ Participar de instancias de oralidad donde se reflexione acerca de la relación entre la construcción de sentido y las condiciones de producción que inciden en las audiencias.
- ✓ Diseñar y ejecutar instancias orales de entrevistas a diferentes actores de los ámbitos escolares y comunitarios, analizando previamente los temas a indagar de acuerdo a las potencialidades del entrevistado, formular preguntas, pensar repreguntas, organizar la toma de notas, la grabación o filmación que se utilizará en el intercambio, para sistematizar posteriormente las respuestas en atención al propósito que motivó la entrevista.
- ✓ Participar en debates en el marco de investigaciones sobre un determinado tema o problema, definiendo y sosteniendo posicionamientos a través del ejercicio de la argumentación.
- ✓ Elaborar exposiciones individuales, de acuerdo a la intencionalidad y circunstancia comunicativa, complementadas con recursos no verbales, y utilizando soportes tecnológicos, impresos o digitales que refuercen la oralidad.
- ✓ Participar efectivamente en instancias de oralidad formal escolares y extraescolares (debates, mesas redondas, asambleas escolares, muestras artísticas, feria de ciencias, olimpiadas, encuentros interdisciplinarios) basadas en criterios de cantidad, calidad, autoridad y experiencia, atendiendo los turnos de intercambio e interpretando las señales.
- ✓ Participación reflexiva en diálogos que giren en torno a las lecturas de los textos literarios trabajados en este espacio, para intercambiar interpretaciones, asumir posicionamientos críticos y fundamentarlos.
- ✓ Participación reflexiva de instancias de escucha comprensiva y crítica de discursos periodísticos que involucren problemáticas sociales, políticas, artísticas, etc., en el marco de proyectos y jornadas de profundización temática, en acciones compartidas y articuladas con otras áreas.

Esto supone:

- ✓ Participar en variados espacios de conversación acerca de temas propios del campo literario, opinando, refutando ideas, expresando adecuadamente acuerdos y desacuerdo, comparando temáticas, analizando contextos de producción y recepción para reconocer variaciones y vigencia, expresando conclusiones.
- ✓ Organizar y participar de espacios escolares y comunitarios de difusión de la literatura, que impliquen el habla y la escucha (ferias, talleres, café literario, cine debate, visitas de autores, etc.).
- ✓ Analizar discursos de la prensa gráfica a fines de reconocer temas y contenidos recurrentes y silenciados, las diversas formas de construir y reconstruir la realidad, y las diversas maneras de construcción de subjetividades y representaciones que se ponen en juego en diarios, radios, televisión y espacios virtuales.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS**

Se propone a través de este, reflexionar acerca de los procesos lingüísticos e históricos por los que transitó el discurso periodístico y el discurso literario de non fiction en Argentina. Se enfatizará un recorte de análisis de ambos modelos profundizando las relaciones gramaticales y textuales, que se proyectan en determinaciones que impactan en la construcción de sentido, vinculando permanentemente la reflexión al uso, indagando y cuestionando de manera consciente y crítica funcionamiento de la lengua, reconociendo su importancia y utilidad.

Participación de instancias de análisis de los procedimientos utilizados en el discurso literario y su impacto en la construcción de sentido.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Esto supone:

- ✓ Participar de instancias de lectura dónde se discuta la elección del narrador, orden temporal, alternancia, construcción de puntos de vista, entre otros procedimientos propios de la literatura.
- ✓ Indagar en el non fiction, el origen de este género, analizando el cruce entre literatura y periodismo en el reconocimiento de uso de herramientas de representación propias del texto literario (narrador, punto de vista, configuración temporal, presencia de distintas voces, etc.) así como también el uso de formas propias de distintos géneros periodísticos para relatar hechos reales.
- ✓ Reflexionar sobre la utilización de figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, etc.), tanto en los textos literarios como no literarios, para evaluar sus impactos en la construcción del sentido.

Participación de instancias de lectura de textos literarios y no literarios que deriven en la revisión crítica de reglas ortográficas, reflexionando acerca de los usos de los signos de puntuación y de su utilidad en la construcción de sentido, desarrollando progresivamente la capacidad para resolver de manera autónoma problemas vinculados con la gramática, en instancias de escritura.

Esto supone:

- ✓ Participar de instancias grupales de reflexión, acerca de las distancias entre los textos que pretendían escribirse y los que resultaron, evaluando acuerdos alcanzados en espacios de escritura colaborativa, sobre las razones que derivan en cambios en la representación del texto, y el impacto que las opciones léxicas produce.
- ✓ Participar críticamente de instancias de reflexión en torno del empleo de recursos y estrategias de cohesión gramatical, de progresión temática, de adecuación lingüística y estilística, elementos paratextuales y adecuación textual en la producción de textos literarios y no literarios.
- ✓ Participar de instancias de reflexión acerca de la distinción entre aserción y posibilidad a fin de reconocer los efectos de sentido que producen sus usos en los textos orales y escritos, en general, y en especial en los que circulan en los medios masivos de comunicación, identificando los procedimientos que se utilizan para crear el efecto de objetividad y reflexionar sobre ello. Identificar en la emisión, los significados sociales que se transfiguran en ella y los modos en que se incorporan o silencian otras voces. Advertir algunas estrategias y recursos que inciden en el sentido y la credibilidad que la audiencia otorga a los hechos presentados (registros y variedades lingüísticas empleados, marcadores de distancia enunciativa tales como la impersonalidad semántica y sintáctica, modalizadores, entre otros).
- ✓ Participar de instancias de análisis de los procedimientos que cooperan en la producción de subjetividad: las diversas formas de inscripción enunciativa, las marcas deícticas, los subjetivemas, modalizadores. Identificar sus determinaciones en la construcción de sentido en diferentes géneros, en textos literarios y no literarios leídos en clase.
- ✓ Analizar el papel y la importancia que cobran los siguientes paratextos, en diversos formatos textuales: la nota al pie (citar fuentes, ampliar alguna información del texto, sugerir otras lecturas, etc.), la referencia bibliográfica, los epígrafes, las dedicatorias, entre otros, en la lectura y la escritura de textos académicos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura y producción permanente, recurrente, de textos multimediales, indagando acerca de los saberes que refieren a los propósitos con que cada comunidad o institución usa diversos discursos sociales, los roles que se atribuyen al autor y al lector, las identidades y estatus como sujeto colectivo o comunidad; los valores y representaciones culturales.
- ✓ Participar de situaciones de discusión acerca de las particularidades de los modos de

hibridación y mixtura entre las formas propias de la oralidad y la escritura en los nuevos soportes, medios y lenguajes digitales (mensajes de texto, chat /chat de voz, teleconferencias, foros, redes sociales).

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El desarrollo curricular de estos contenidos adhieren a las propuestas sostenida en el anexo de la Resolución CFE N° 93/09, que sugiere nuevos abordajes de enseñanza-aprendizaje, cuyo escenario no solo es el aula sino también nuevos espacios y variadas opciones de trabajo que podrán ser seleccionadas de acuerdo con los criterios de organización áulica, grupo de estudiantes a cargo, intereses, y motivaciones.

En la enseñanza de la lengua oral del nivel secundario orientado se pretende brindar a los jóvenes el afianzamiento y desarrollo de la oralidad secundaria para ofrecerles la oportunidad de desenvolverse, mediante la producción de textos orales, en diferentes contextos sociales con igualdad de oportunidades.

La oralidad es un proceso comunicativo que está ligado a factores cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, su enseñanza posibilita a los estudiantes reconocer, analizar y reflexionar sobre su propio lenguaje oral. A medida que avanza el estudio de las prácticas orales, ellos podrán profundizar sobre las determinantes que ella presenta en otras situaciones más complejas. El docente, debe proponer nuevas instancias de prácticas del lenguaje naturalizadas, atendiendo las individualidades que coexisten en el aula. Para ello se requiere una enseñanza planificada e implementada cuidadosamente, incluyendo también los idiolectos que circulan en la comunidad donde los alumnos están insertos.

Partiendo de los contenidos propuestos, se sugiere la inclusión de foros, debates, grabaciones de programas de radio, exposiciones orales, coloquios, relatos orales, entre otros. También, el trabajo interdisciplinario con otros espacios que recorran temáticas conexas.

La lectura, a su vez, supone modos de intervención de diferentes maneras y de lugares distintos. El lector, en esta instancia, no es un ente pasivo sino activo, que se acerca al texto con distintas intenciones, lo aborda mediante diferentes estrategias posibilitándole intervenir para su reconocimiento y, por consiguiente, para su comprensión.

La escritura no puede quedar al margen de la lectura, ya que involucra un proceso cognitivo que se imbrican, se superponen, se repiten y vuelven sobre sí mismos una y otra vez. Al ser una práctica no natural, se concibe en una tarea en la que intervienen el pensamiento lógico y el intuitivo, los saberes previos y lingüísticos.

La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel secundario orientado debe guiar al desarrollo de destrezas complejas, que promueva en los/las estudiantes activar sus esquemas mentales para modificarlos y enriquecerlos, permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para tomar decisiones de lectura, comprender el texto y proponer una mirada crítica sobre lo leído.

La lectura y la escritura permiten comunicar datos, información, conocimientos, buscar acuerdos, “leer” y reescribir la historia, el mundo y posibilita, además, fluir subjetividades para darle nuevos sentidos, apropiándose de otras voces que ayuden a manifestar las propias.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

En esta instancia, el docente debe proveer a los alumnos estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades para producir diferentes tipos de textos en un ámbito de taller. Las consignas deben ser precisas y construirse desde el pensamiento que consideran al alumno capaz de rescribir, inventar, explorar discursos con valor social. Para ello, no solo debe tener en cuenta los soportes tradicionales, sino también el manejo de la escritura digital, para generar nuevos conocimientos, ajustados a otras condiciones producción y permitiendo una participación sistemática, responsable en la elaboración de textos digitalizados, blogs, páginas web, galería de imágenes, etc.

Para la implementación de estos ejes se sugiere también el trabajo integrando las siguientes estrategias:

- Propiciar la gestión del conocimiento mediante la búsqueda en diversos medios de comunicación: revistas, diarios, libros, Internet, blogs, enciclopedias.
- Utilización de material audiovisual –documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes–, radiofónicos, grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos, multimediales, foros de discusión, e-mail, CD-rom, páginas web, gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos entre otros.
- Constituir un club de lectores. Mediante la elaboración de un reglamento, realizar reuniones periódicas para llevar a cabo acciones programadas por sus lectores. En el club se realizan intercambio de opiniones, se canjean libros y se llevan adelante diversas acciones que promuevan la lectura y al mismo tiempo para la difusión de libros a través de distintas recomendaciones.
- Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.
- La organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión.
- Proyectos de investigación, en torno a un determinado tema.
- Organizar talleres de escritura que faciliten la sistematización de saberes relacionados con la reflexión sobre la lengua y los textos. Los estudiantes podrán escribir textos completos atendiendo además, el uso de los conocimientos gramaticales y normativos especialmente en textos narrativos, se podrán realizar diálogos con la inclusión de otro texto como una receta, una carta, un telegrama, etc.
- Reformular textos empleando diversas estrategias: resumen, ampliación, transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un resumen, un cuadro sinóptico en un texto informativo, un cuento en un texto teatral, etc.

Para el trabajo con la literatura, se sugiere:

- Construir una antología de textos siguiendo una determinada temática (amor, muerte, odio, solidaridad, etc.)
- Organizar antologías de textos trascendentes para la literatura argentina.
- Ofrecer estos textos a otros alumnos o bien preparar un circuito de lectura para luego finalizar en una puesta en común en donde podrán argumentar o justificar la elección de tal o cual textos y referir la interpretación efectuada en relación con los procedimientos literarios empleados.
- Realizar un café literario, que favorezca la participación en producciones creativas y de lectura.
- Utilizar las TIC para la creación de blogs, integrando textos, ordenados cronológicamente que provienen de uno o varios autores. Presentar una temática formal que permite expresar opiniones de discusión abierta, un foro, en el que se puede exponer lo que se piensa sobre el tema que interesa.
- Proponer itinerarios de lectura de textos literarios que posibilite el abordaje de maneras



diferentes de generaciones, épocas, movimientos, la producción de un determinado autor o determinados autores, temas recurrentes, entre otras.

- Establecer relaciones entre textos literarios y textos paraliterarios tales como reseñas, prólogos de antologías, prefacio, contratapas, notas al pie, presentación de obras, introducciones, solapas, reportajes, críticas periodísticas.

En relación con lo que se establece en los lineamientos curriculares, es imprescindible la aplicación de estrategias didácticas de integración interdisciplinar, entre las que se proponen las siguientes, a modo de sugerencia:

- Armar antologías, afiches, volantes, folletos, etc. vinculados con la literatura y con las áreas de Ciencias Sociales, Naturales, Educación Artística y Educación Sexual Integral, como una forma de combinar códigos y de poner en uso nuestro sistema de escritura adecuado a la situación comunicativa, a los destinatarios y con una intencionalidad definida.
- Para trabajar desde el área la relación con los contenidos de Educación Sexual Integral, el docente puede proponer al estudiante, temáticas que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría, frustración, gozo, el amor romántico, el amor materno, el ideal de belleza en distintas épocas a partir de los textos ficcionales y no ficcionales abordados en clase.
- Posibilitar las relaciones entre literatura y los demás discursos sociales, con énfasis en el periodismo.
- Relacionar literatura y cine, por ejemplo, leer una novela o un texto teatral.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La instancia de evaluación constituye uno de los momentos más importante porque permite monitorear integralmente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra a los sujetos sociales (alumno, docente, padres). Ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes.

El docente al evaluar orienta para que el/la joven, vaya comprendiendo los parámetros de regulación, de manera que pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje.

Se debe tender no sólo a la hora de planificar las actividades, sino también a la hora de evaluar, a una *mirada integral* del alumno como usuario del discurso, sumándose a este uso la capacidad de reflexionar sobre él. De este modo, la evaluación no puede quedar desarticulada del resto de las prácticas áulicas, sino que forma parte del proceso de construcción del conocimiento lingüístico.

Es importante que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos siempre tenga una estrecha relación con las condiciones didácticas en que se produjeron lo que implica una permanente evaluación de la tarea docente (Res. CFE 142/11 Lenguas y Res. 093/09 p. 70-76).

Es importante, en este marco, que el docente lleve a cabo intervenciones a lo largo del proceso, destinadas a orientar la evaluación:

- Explicar dudas, conceptos, criterios; corregir en proceso, tanto la lectura, como la escritura y la oralidad; brindar material variado y estrategias para su abordaje; plantear actividades

complementarias; ofrecer modelos para ser analizados y remitir a los alumnos a ellos para autorregular sus producciones; abrir espacios de discusión, donde se estimule la participación de todos; aprovechar los errores, reflexionar acerca de su naturaleza (si son de índole gramatical, ortográfica, léxica, etc.) y orientar a partir de esas reflexiones.

A modo de sugerencia, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- Integración de los saberes propios del área: Narra, explica, describe, resume, informa y expone opiniones e informaciones de textos escritos relacionados con distintas situaciones de la vida actual y de la cultura, previa planificación y revisión de los textos.
- Participación en las situaciones de comunicación del aula; conversaciones formales escolares; organización del discurso oral.
- Reconocimiento de textos orales provenientes de diversos medios de comunicación,
- Adecuación al destinatario y el uso de la lengua formal como también la normativa en relación con la escritura y el empleo de los signos de puntuación correspondiente tanto en soporte papel como digital.
- Identificación de textos literarios de la tradición oral como escrita de los ámbitos locales, regionales, nacionales, del mundo y de la literatura juvenil adecuados al ciclo.
- Utilización de bibliotecas, otras fuentes de provisión de información, selección de la información pertinente y adecuada tanto para una exposición o la defensa de un tema como para la realización de un informe o una monografía.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita tendientes a favorecer la representación de la información a través de resúmenes, mapas conceptuales, ampliaciones, informes, entre otros, empleando siempre un léxico adecuado según las categorías gramaticales aprendidas.
- Recuperación de estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, de la imaginación que posibiliten optimizar el uso del lenguaje en variadas realizaciones orales y escritas.

Para evaluar los saberes de este espacio se sugieren emplear instrumentos como los siguientes:

- Observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates, conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.
- Elaboración de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio, diarios de clases -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**Alarcón, Cristian** (2012): *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Bs. As. Aguilar.

**Alarcón, Cristian** (2012): *Si me querés, quereme transa*. Bs. As. Aguilar.

**Alvarado, M.** (Coord.), **G. Bombini y otros** (2001): *Entre Líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs.As.: Manantial.

**Andricaín, Sergio y Rodríguez Antonio Orlando** (2005): *Escuela y Poesía: ¿Qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Barthes, R.** (1987): *El susurro del lenguaje*. Más allá de la palabra y de la escritura. México: Paidós.
- Barthes, R. y otros** (1974): *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Benedetti, M.** (1993): *Despistes y Franquezas*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Benveniste, E.** (1986): *Problemas de lingüística general*. Tomo I, 13° Edición. México: Siglo XXI Editores.
- Bombini, G.** (1989): *La trama de los textos*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Bombini, G.** (2006): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bruner, J.** (1996): El lenguaje de la educación Cap. IX en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Carreter, F. L.** (1998): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra
- Cassany, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Luna y Sanz** (1997): *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Castagnino, R.** (1987): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Ateneo.
- Chambers, A.** (2007): *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ciapuscio, G.** (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Colomer, T.** (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Desinano, N. y F. Avendaño** (2009): *Didáctica de las Ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Finocchio, A. M.** (2008): *Conquistar la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez Redondo, F.** (1996): *La Crítica Literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- González Nieto, L.** (2001): *Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Madrid: Cátedra.
- Hauy, M. E.** (2004): *La literatura como provocación*. Catamarca: Ed. Universitaria.
- Lerner, D.** (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- Marín, M.** (1999): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Montes, G.** (1992): *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Olson, D. R. y N. Torrance** (1998): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Ong, W.** (1993): *Oralidad y escritura*. Buenos Aires. F.C.E.
- PipkinEmbón, M. y M. Reynoso** (2010): *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Ed. Comunicarte.
- Rodari, G.** (1997): *Gramática de la Fantasía*. Buenos Aires: Ed. Colihue
- Serrano, J. et al.** (1997): *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Oikos.
- Warning, R.** (ed.) (1989): *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.

## LENGUA Y LITERATURA

### 6TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Tal como se sugiere en el documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12, y a fines de proponer un tránsito pedagógico pensado coherentemente, la presente propuesta se construye en una correlación directa con la del año anterior. La literatura se seguirá sosteniendo como centro del espacio curricular, a partir de prácticas de lectura, escritura y oralidad concretas, considerando como corpus de análisis, la producción de ensayos literarios en Latinoamérica.

En lo que respecta a la progresión de saberes respecto de Lengua y Literatura V, se profundizarán y se complejizarán las formas de abordaje de los textos orales y escritos, incorporando saberes a desarrollar relacionados con el ámbito de estudio en el que se encuentra, y al que se proyecte en instancias de estudios superiores, a partir de prácticas concretas de lectura, escritura y oralidad que son fundamentales en ámbitos académicos, de producción y divulgación de conocimientos, a manera de proyectar acciones de articulación con el nivel superior, que le permitan al alumno anticipar las determinaciones y obstáculos que la cultura académica en la que ingresa al acceder a los estudios superiores le impone.

Se asume que la lectura, la escritura y la oralidad cobran nuevas formas en el ámbito académico, con la aparición de un nuevo nivel de alfabetización que el estudiante debe alcanzar, con nuevas formas de pensar, de leer, de escribir y de hablar, que deben ser acompañadas sistemáticamente por acciones pedagógicas concretas, que deriven en la posibilidad de que todos los alumnos alcancen autonomía en el estudio.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Capacidad para ampliar el repertorio de lecturas, fortaleciendo la formación como lectores críticos, construyendo itinerarios personales de lectura.
- Capacidad para leer desde un canon literario diverso en el marco de la Literatura americana, poniendo en diálogo los textos entre sí y con otras manifestaciones artísticas pertenecientes a distintos contextos epocales, que le permitan configurar una perspectiva estética y crítica propia.
- Capacidad para reconocer, apreciar, analizar y valorar obras de la Literatura americana pertenecientes a diversas escuelas y géneros literarios, con énfasis en el ensayo literario, considerando los estilos lingüísticos de sus autores y las diferentes realidades culturales que transmiten.
- Capacidad para escribir textos ficcionales y no ficcionales, asumiendo una reflexión

metalingüística permanente, permitiendo develar los procesos de construcción de sentido, a partir de las posibilidades que otorga el lenguaje.

- Capacidad para participar en espacios de debate que propicien la interacción oral sobre temas culturales, personales, de estudio, etc.
- Leer y comprender textos científicos y académicos pertenecientes a diversas áreas, reconociendo particularidades, ampliando sus categorías de análisis, creando contextos adecuados para la práctica, y profundizando conocimientos.
- Leer, comprender y contrastar con los discursos científicos y académicos trabajados, resúmenes bibliográficos, preguntas y respuestas de exámenes, informes de lecturas, reseñas académicas, reconociendo nuevas formas de sistematización de la información que circula en los ámbitos académicos de estudios superiores.
- Expresar oralmente y por escrito sus propias interpretaciones, ideas y comentarios frente a la lectura de textos académicos escritos, orales o audiovisuales, en intercambios permanentes entre los alumnos y el docente, así como también con alumnos de otros cursos, otros docentes, personas invitadas especialmente para eventos organizados en el marco del taller, etc.
- Escribir con propiedad, cohesión, coherencia y adecuación, resúmenes bibliográficos, respuestas de exámenes, informes de lectura, y reseñas académicas, de manera autónoma.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS**

Este eje tiene como pretensión seguir funcionando como vertebrador de la propuesta toda. A partir del análisis de parte de la producción ensayística americana, se insiste, al igual que en Lengua y Literatura V, en el reconocimiento de la necesidad de rescatar la dimensión histórica de la literatura, repensando teorías de referencia que sirvan de sustento a la didáctica de la literatura para que pueda construir un horizonte conceptual que sirva de parámetros a la hora de recortar el objeto a ser enseñado y aprendido en la escuela. También se sugiere revisar la relación entre la lengua y la literatura, otorgando a la lectura y la escritura, la centralidad que el contexto socio histórico y cultural amerita.

Será fundamental la instalación de propuestas pedagógicas propias del aula taller, que permitan instancias de reflexión acerca del discurso literario, con el desarrollo de una perspectiva crítica acerca de qué es literatura.

- La participación en instancias de lectura reflexiva y crítica de textos literarios pertenecientes a la literatura americana, incluyendo la literatura de los pueblos indígenas de estos territorios, constituyendo recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos de la literatura, con énfasis en la producción de ensayos literarios en América, en diálogo con otros discursos sociales, con otras prácticas y lenguajes artísticos.
- La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan abordar distintos modos de análisis y exploración del texto literario, consolidando un canon personal de lectura, abriendo las

posibilidades interpretativas que lleven al afianzamiento de puntos de vista.

- La participación de instancias de lectura que pongan en discusión las maneras de construcción de identidades a partir de los sistemas de creencias y de reconocimiento del mundo que pueden percibirse en los textos, indagando y dialogando con diversas manifestaciones culturales.
- La participación en instancias de lectura dónde se promueva el análisis crítico de la presencia de la lucha ideológica y de las formas de construcción de identidades, planteadas en los ensayos.
- La participación de situaciones de lectura reflexiva y crítica de textos literarios propios de la literatura americana, analizando los distintos soportes en los que se presentan, indagando sobre la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje, reconociendo las determinaciones pragmáticas que de ello se desprende, y que impactan en las subjetividades culturales y literarias que dan cuenta de las identidades personales y sociales.
- La participación de situaciones de lectura de textos literarios no ficcionales pertenecientes a la literatura americana (latinoamericana, norteamericana y del Caribe), analizando las formas de sostenimiento de puntos de vista personales acerca de temas controversiales, tales como la condición humana, la diversidad cultural, las problemáticas del mundo contemporáneo, creencias, cultura, ciudadanía, etc.
- La participación de situaciones de lectura que permitan indagar acerca de las variadas ideas que sostienen los autores acerca de un mismo tema, asumiendo apertura en el diálogo con otras culturas y otras formas de ver el mundo.
- La participación de instancias de producción de textos literarios no ficcionales, que permitan experimentar con las potencialidades del lenguaje literario, y que demande la puesta en juego de estrategias escriturarias propias del género tratado.

Todo esto, supone en situaciones de taller:

- ✓ Participar en diversas situaciones de lectura de textos literarios, situados en diferentes soportes (impresos y digitales), a través de recorridos de lecturas que les permitan confrontar producciones personales de sentido, con otras interpretaciones que se hagan de las obras.
- ✓ Reflexionar acerca de los diversos modos de leer y de escribir, en diferentes etapas de la historia de la literatura americana, tanto en el plano de la recepción como en el de la producción.
- ✓ Participar en espacios de lectura donde se tensionen las relaciones entre determinaciones estéticas propias de la literatura americana, incluyendo la literatura oral de los pueblos indígenas, y las particulares de otras culturas.
- ✓ Participar en situaciones de lectura que permitan la reflexión sobre las relaciones intertextuales que se tejen en textos de la literatura americana, analizando la construcción de sentido que se logra a partir de variadas reelaboraciones de temas, obras, personajes, teniendo en cuenta las variaciones de los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- ✓ Analizar modos de representación del espacio en la literatura americana, asumiendo como referencia conceptos propios de la teoría literaria.
- ✓ Analizar las formas de tratamiento que tuvo en los textos literarios propios de la literatura americana, la conformación de la identidad, teniendo en cuenta variables tales como: etnia, género, sistemas de creencias, etc.
- ✓ Participar de situaciones de lecturas de ensayos, para reflexionar acerca de las variadas

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

formas de sostener las ideas, confrontarlas con otros autores, estableciendo relaciones entre los textos y sus contextos de producción y recepción, teniendo en cuenta las determinaciones propias de cada código sociocultural, retórico, ideológico y lingüístico.

- ✓ Participar en situaciones de lectura de ensayos, que permitan la reflexión acerca de la relación que existió y existe en América, entre literatura e historia, los recursos literarios utilizados para relatar hechos reales, identificando la perspectiva crítica y personal que allí se teja, incorporando la lectura reflexiva y crítica de autores representativos de la producción literaria relacionada al género ( Andrés Bello, Simón Bolívar, Juan Montalvo, Eugenio María Ostos, Manuel González Prada, Baldomero Sanín Cano, Manuel Díaz Rodríguez, José Enrique Rodó, Pedro Enrique Ureña, Alfonso Reyes, José Carlos Mariátegui, Mariano Picón Salas, Santiago Key Ayala y Mario Briceño Iragory, José Martí, Alejo Carpentier, etc.).
- ✓ Analizar textos producidos en la cultura náhuatl, maya y quechua, reconociendo características propias del ensayo (*Exhortaciones morales*, o *Huehuetlatolli* o *pláticas de los ancianos* de los antiguos mexicanos dedicados a inculcar ideas y principios morales a los ciudadanos de la cultura nahoa. Los mismos son textos ensayísticos embrionarios que se ofrecían en situaciones especiales como el nacimiento, el matrimonio, la guerra o en ceremonias de entronización o muerte de gobernantes, en tales textos está presente la apelación, la reflexión y la polémica, por ejemplo en el texto "Educación sexual al hijo" (Martínez, 1976:100). También se propone analizar estas cuestiones en *Popol Vuh* o en el *Chilam Balam de Chumayel* de los mayas.
- ✓ Analizar corpus de textos de un mismo autor, identificando en los mismos el sostenimiento de temas y universos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura donde se analicen las relaciones entre la literatura y otros discursos sociales, u otras expresiones artísticas (artes plásticas, cine, música, cancionero popular), atendiendo a las adaptaciones y reformulaciones que emerjan de estos cruces estéticos, en diferentes épocas y espacios.
- ✓ Reflexionar acerca de las formas de construcción, en los textos de literatura americana, de la identidad americana, en el contexto local y mundial, así como también los supuestos que determinan la inclusión y exclusión del "otro".
- ✓ Establecer relaciones entre la literatura americana y otras.
- ✓ Participar en proyectos grupales de investigación y producción grupal, enfocados en la escritura de literatura de ideas (ensayos), en instancias de escritura colaborativa, promoviendo la organización y el uso de blogs, redes virtuales de escritores adolescentes, u otros formatos propios del mundo virtual.
- ✓ Participar de trayectos de escritura con y sin la colaboración del docente, en los que se sostengan puntos de vista personales, en torno a temas complejos de la actualidad, que resulten convocantes para el grupo de estudiantes.

## **EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA**

El presente eje tiene como objeto proponer experiencias lectoras que ayuden a los alumnos iniciar un período anticipatorio de acomodamiento a la cultura académica, con la que se encuentran al ingresar a los estudios superiores. Partiendo de la idea de que una de las formas más recurrentes de acceso al conocimiento escolar es la lectura, y que los modelos textuales utilizados para tales fines tienen particularidades que deben ser aprendidas para su dominio, es que se asume la necesidad de sistematizar propuestas que le permitan al alumno apropiarse y ejercitar procedimientos lectores precisos, propios, pertinentes a las formas de comunicación de conocimientos que circulan en los ámbitos de estudio.

Se pretende acompañar al estudiante a que inicie su proceso de incorporación a los estudios superiores, a través del reconocimiento y dominio de las formas escriturarias que son propias de los ámbitos de estudio. Sin obviar que, tal como expresa Paula Carlino, *“la lectura y la escritura exigidas en el Nivel Superior se aprenden en ocasión de enfrentar las prácticas de producción discursivas y consulta de textos propias de cada materia”* (Carlino P.: 2005: pág. 22), es pretensión de este espacio proponerse como un espacio de exploración y análisis de los saberes y prácticas intelectuales que implica el proceso de escritura en espacios académicos.

- Participación frecuente de situaciones de lectura crítica que interpelen a la consulta de fuentes impresas y digitales, en el contexto de búsquedas temáticas organizadas y guiadas por el docente, surgidas de inquietudes del grupo, desarrollando estrategias de búsqueda en la web, con herramientas propuestas por los alumnos y el docente (buscadores, viajes virtuales, webquest, etc.), sentando criterios para analizar la confiabilidad de las fuentes.
- Participación en situaciones de lectura de textos utilizados en el ámbito académico (informes, investigaciones, artículos de divulgación), para analizar cómo están escritos (estructuración del texto, vocabulario específico, estrategias propias de los textos explicativos y argumentativos, función de los paratextos, etc.) y poder construir modos de resolución de problemas de escritura de los mismos.
- Participación en situaciones de lectura que le den sentido a esta práctica, frente a diversos auditorios (aula, jornadas institucionales, proyectos comunitarios, etc.
- Participación de situaciones de escritura que implique la autonomía, creciente de textos que articulen lectura y escritura (resumen, informes de lectura, diarios de lector) para producir información en el marco de proyectos de estudio que promuevan el desarrollo de habilidades intelectuales.
- Participación de situaciones de escritura, individuales y grupales, de formatos periodísticos ya analizados en clase, respetando las particularidades propias del género, atendiendo a los destinatarios, ámbitos de circulación y soportes elegidos (digital o impreso).

Esto supone, en situaciones de taller, en el marco de Proyectos o Jornadas de profundización temática, o en instancias de trabajo compartido con otras áreas:

- ✓ Leer utilizando estrategias adecuadas al propósito de lectura, realizando marcas y anotaciones en el texto, releer, tomar notas, seleccionar escritos de trabajo (cuadros, notas, fichas, redes conceptuales, etc.) que resulten adecuados para registrar y sistematizar la información con la que se está trabajando.
- ✓ Producir escritos que integren en resumen, la información recopilada de diversas fuentes, adecuando el léxico al ámbito del texto, integrando voces, expresando ideas propias, de manera que el texto pueda ser comprendido sin apelar a las fuentes.
- ✓ Leer artículos de divulgación, resúmenes bibliográficos, respuestas de exámenes, informes de lectura, y reseñas académicas a fines de analizar cómo están escritos y de identificar modos de resolución de problemas de escritura.
- ✓ Participar activamente de instancias sociales de intercambio de interpretaciones de sus lecturas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- ✓ Participar de instancias de lectura con tiempos y espacios flexibles, a fin de construir climas propicios y coherentes con el formato taller.
- ✓ Participar de instancias de reflexión acerca de los procesos personales de comprensión e interpretación de textos académicos.



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- ✓ Reconocer procedimientos de producción de sentido, utilizados en los textos explicativos y argumentativos.
- ✓ Participar críticamente de situaciones de lectura y análisis de fuentes impresas o virtuales, en contextos de búsqueda de información sobre los temas de clases guiadas por el docente, desarrollando estrategias de indagación de la web (buscadores, webquest, viajes virtuales), construyendo colectivamente criterios que permitan reconocer la confiabilidad de las fuentes.
- ✓ Leer con solvencia frente a un auditorio en situaciones que le otorguen significatividad a esta práctica (en el aula, en jornadas institucionales, en proyectos de divulgación de saberes, etc.).
- ✓ Participar de situaciones de escritura donde se atienda de manera constante y sistemática, su condición de acto procesual.
- ✓ Participar de situaciones de escritura, utilizando estrategias cognitivas, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de producción cada vez más específicos, produciendo distintas versiones de los textos, revisando las mismas durante el proceso, analizando el sostenimiento del tema, los modos de estructuración de la información, las relaciones sintácticas, el uso de un vocabulario adecuado al ámbito de circulación, atendiendo al género, analizando la segmentación de los párrafos de acuerdo a los temas y subtemas, el uso de conectores marcadores argumentativos adecuados, la puntuación, la ortografía.
- ✓ Participar de situaciones colectivas de análisis crítico de la escritura, teniendo en cuenta las observaciones del grupo para reelaborar el texto, empleando estrategias de reformulación (ampliación, sustitución, relocalización y supresión).
- ✓ Participar activamente de instancias sociales de intercambio de producción, análisis y corrección de sus producciones escritas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- ✓ Escribir textos del ámbito de estudio. Textos instrumentales: informes de experimentos, de experiencias, de lectura, actas. Técnicas de estudio: resumen, toma de apuntes, diarios de lector, informes de lectura, entre otros. Identificación de la información relevante (ideas principales) según el propósito de lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones, elaborando mapas conceptuales, cuadros, esquemas diagramas y listas para resumir el texto y que pueda ser comprendido.
- ✓ Editar los textos mediante la utilización de distintas herramientas propias de los procesadores de textos y otros programas de edición a través de soportes como el papel, los espacios virtuales, (páginas Web, blogs, etc.). Utilizar progresivamente el aparato crítico de los textos académicos: citas (directas e indirectas), notas al pie y al final del trabajo, etc. Producción de wikis para el tratamiento de diferentes tópicos, atendiendo a las condiciones discursivas que se indiquen. Leer utilizando estrategias cognitivas de lectura, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de análisis cada vez más específicos, buscando modos de resolver problemas de comprensión a través de la relectura, la consulta con otros textos, utilizando diccionarios, interaccionando con el docente y compañeros.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL**

En este eje se pretende desarrollar experiencias sistemáticas, organizadas, de interacción oral en torno a temas vinculados con la literatura y la comprensión y producción escrita y oral, de textos propios del ámbito académico, a partir de instancias de búsqueda, selección y socialización de

información proveniente de diversas fuentes: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. Se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado, alcanzando progresivamente niveles más precisos de dominio del habla y de la escucha. Es intención de este eje, trabajar sobre el reconocimiento de la especificidad de la lengua oral y su relación con la lengua escrita.

También se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas propias del espacio cultural académico (exposiciones, argumentaciones, respuestas en exámenes orales, y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado.

- Participación de variadas situaciones de interacción oral, propias del ámbito literario y del ámbito escolar (entrevistas, debates, exposiciones), experimentando la escucha cooperativa de los discursos de otros, buscando el afianzamiento de la propia palabra, para intercambiar información, saberes, ideas, puntos de vista, defendiendo posturas personales y grupales, formulando nuevas propuestas.
- Reflexionar sobre las formas de comunicar saberes, discutir ideas y posicionamientos personales y grupales, en ámbitos de producción de conocimiento.

Esto supone:

- ✓ Participar de manera reflexiva en situaciones de oralidad que involucren la escucha atenta y la negociación activa de significados para arribar a consensos o cerrar situaciones de intercambios; inferencia de lo implicado, lo supuesto y lo no dicho en los mensajes orales para optimizar el proceso de comprensión y la producción de la respuesta.
- ✓ Participar de instancias de oralidad donde se reflexione acerca de la relación entre la construcción de sentido y las condiciones de producción que inciden en las audiencias.
- ✓ Participar en debates en el marco de investigaciones sobre un determinado tema o problema, definiendo y sosteniendo posicionamientos a través del ejercicio de la argumentación.
- ✓ Elaborar exposiciones individuales, de acuerdo a la intencionalidad y circunstancia comunicativa, complementadas con recursos no verbales, y utilizando soportes tecnológicos, impresos o digitales que refuercen la oralidad.
- ✓ Participar efectivamente en instancias de oralidad formal escolares y extraescolares (debates, mesas redondas, asambleas escolares, muestras artísticas, feria de ciencias, olimpiadas, encuentros interdisciplinarios) basadas en criterios de cantidad, calidad, autoridad y experiencia, atendiendo los turnos de intercambio e interpretando las señales.
- ✓ Participar en situaciones de debates, expresando conocimientos de temas o problemas sobre los que se discuten definiendo y defendiendo posiciones personales o grupales sobre lo aprendido, construyendo para ello diversos argumentos, sistematizando estrategias argumentativas, seleccionando las más pertinentes, rechazando con fundamento argumentaciones no válidas y planteando contrargumentos, reordenando su propio discurso, recuperando discursos de otros para adherir y refutar, asumir roles de moderador/coordinador (dar o quitar la palabra, controlar tiempos, resolver conflictos, ayudar a retomar el curso de la discusión, presentar conclusiones, etc.).
- ✓ Participar de situaciones de intercambio oral, a través de exposiciones, utilizando recursos inherentes a esta forma de comunicación de saberes (definir y delimitar tema/problema, enmarcarlo, reconocer las posibles fuentes, circuitos, medios y soportes de información que lo alimentan, incorporar procedimientos propios de la explicación tales como definición, descripciones técnicas, ejemplos, comparaciones, analogías, etc.).

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- ✓ Participar de situaciones de exposición oral utilizando soportes para atraer la atención de la audiencia, realizar modificaciones en el plan previo en atención a respuestas que los oyentes requieren, promover la participación de la audiencia, responder preguntas, etc.
- ✓ Analizar las instancias personales de exposición, valorando las relaciones plan-elocución y su propio desempeño, aportando propuestas superadoras.
- ✓ Escuchar las opiniones de los demás. Diferenciarlas de las propias, adherir o refutar.
- ✓ Respetar turnos, desarrollar el tema, sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- ✓ Exponer un tema de estudio o de interés general valiéndose de distintos soportes (gráfico, sonoro, audiovisual). Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- ✓ Escuchar e interpretar producciones literarias audiovisuales; inferir información que permita reconstruir las ideologías subyacentes, y distinguir los elementos propios del discurso literario en diversos soportes.
- ✓ Organizar y ejecutar proyectos de intercambio de conocimiento en la escuela, con proyección social. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.

Participación reflexiva en diálogos que giren en torno a las lecturas de los textos literarios trabajados en este espacio, para intercambiar interpretaciones, asumir posicionamientos críticos y fundamentarlos.

Esto supone:

- ✓ Participar en variados espacios de conversación acerca de temas propios del campo literario, opinando, refutando ideas, expresando adecuadamente acuerdos y desacuerdo, comparando temáticas, analizando contextos de producción y recepción para reconocer variaciones y vigencias, expresando conclusiones.
- ✓ Organizar y participar de espacios escolares y comunitarios de difusión de la literatura, que impliquen el habla y la escucha (ferias, talleres, café literario, cine debate, visitas de autores, etc.).
- ✓ Participar en conversaciones y discusiones espontáneas y planificadas sobre temas que la literatura dispara, realizando presentaciones orales sobre los mismos, el contexto cultural, partiendo de experiencias personales y de información extraída de diversas fuentes (libros, medios de comunicación, búsquedas en internet, radio, películas, documentales, redes sociales), en la escuela (paneles, mesas redondas, debates) y en el ámbito comunitario (programas radiales y televisivos).
- ✓ Participar de intercambios comunicativos que les permiten reconocer y valorar las diversas producciones literarias.
- ✓ Escuchar las opiniones de los demás. Diferenciarlas de las propias, adherir o refutar.
- ✓ Respetar turnos, desarrollar el tema, sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- ✓ Escuchar e interpretar diversos discursos literarios de diferentes géneros.
- ✓ Escuchar e interpretar producciones literarias audiovisuales; inferir información que permita reconstruir las ideologías subyacentes, y distinguir los elementos propios del discurso

literario en diversos soportes.

- ✓ Organizar y ejecutar proyectos literarios en la escuela, con proyección social. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS**

El presente eje tiene como pretensión asumir el análisis, por un lado, de la producción ensayística literaria americana, y por otro, reflexionar sobre la escritura de conocimiento, profundizando las relaciones gramaticales y textuales que se proyectan en determinaciones que impactan en la construcción de sentido, vinculando permanentemente la reflexión al uso, indagando y cuestionando de manera consciente y crítica funcionamiento de la lengua, reconociendo su importancia y utilidad. Participación de instancias de análisis de los procedimientos utilizados en el discurso literario y su impacto en la construcción de sentido.

Esto supone:

- ✓ Participar de situaciones de lectura de ensayos literarios americanos, analizando la variedad de formas que cobra este género, evaluando las razones que lo sitúan en el ámbito de la literatura, reconociendo los procedimientos para expresar un punto de vista y sostenerlo, y para sostener el pacto de lectura (coloquialismo, estilo conversacional, tono confesional, apelaciones al lector, etc.), reflexionando acerca de las diversas formas de incluir la palabra y el pensamiento de otros.
- ✓ Reflexionar sobre la utilización de figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, etc.), tanto en los textos literarios como no literarios, para evaluar sus impactos en la construcción del sentido.

Participación de instancias de lectura de textos literarios y no literarios que deriven en la revisión crítica de reglas ortográficas, reflexionando acerca de los usos de los signos de puntuación y de su utilidad en la construcción de sentido, desarrollando progresivamente la capacidad para resolver de manera autónoma problemas vinculados con la gramática, en instancias de escritura.

Esto supone:

- ✓ Participar de instancias grupales de reflexión, acerca de las distancias entre los textos que pretendían escribirse y los que resultaron, evaluando acuerdos alcanzados en espacios de escritura colaborativa, sobre las razones que derivan en cambios en la representación del texto, y el impacto que las opciones léxicas produce.
- ✓ Participar críticamente de instancias de reflexión en torno del empleo de recursos y estrategias de cohesión gramatical, de progresión temática, de adecuación lingüística y estilística, elementos paratextuales y adecuación textual en la producción de textos literarios y no literarios.
- ✓ Participar de instancias de análisis de los procedimientos que cooperan en la producción de subjetividad: las diversas formas de inscripción enunciativa, las marcas deícticas, los subjetivemas, modalizadores. Identificar sus determinaciones en la construcción de sentido en diferentes géneros, en textos literarios y no literarios leídos en clase.
- ✓ Analizar el papel y la importancia que cobran los siguientes paratextos, en diversos formatos textuales: la nota al pie (citar fuentes, ampliar alguna información del texto, sugerir otras lecturas, etc.), la referencia bibliográfica, los epígrafes, las dedicatorias, entre otros, en la lectura y la escritura de textos académicos.
- ✓ Participar de situaciones de lectura y producción permanente, recurrente, de textos multimediales, indagando acerca de los saberes que refieren a los propósitos con que cada comunidad o institución usa diversos discursos sociales, los roles que se atribuyen al autor y

al lector, las identidades y estatus como sujeto colectivo o comunidad; los valores y representaciones culturales.

- ✓ Participar de situaciones de discusión acerca de las particularidades de los modos de hibridación y mixtura entre las formas propias de la oralidad y la escritura en los nuevos soportes, medios y lenguajes digitales (mensajes de texto, chat /chat de voz, teleconferencias, foros, redes sociales).

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El desarrollo curricular de estos contenidos adhieren a las propuestas sostenida en el anexo de la Resolución CFE N° 93/09, que sugiere nuevos abordajes de enseñanza-aprendizaje, cuyo escenario no solo es el aula sino también nuevos espacios y variadas opciones de trabajo que podrán ser seleccionadas de acuerdo con los criterios de organización áulica, grupo de estudiantes a cargo, intereses, y motivaciones.

En la enseñanza de la lengua oral del nivel secundario orientado se pretende brindar a los jóvenes el afianzamiento y desarrollo de la oralidad secundaria para ofrecerles la oportunidad de desenvolverse, mediante la producción de textos orales, en diferentes contextos sociales con igualdad de oportunidades.

La oralidad es un proceso comunicativo que está ligado a factores cognitivos, psicológicos, sociales y culturales, su enseñanza posibilita a los estudiantes reconocer, analizar y reflexionar sobre su propio lenguaje oral. A medida que avanza el estudio de las prácticas orales, ellos podrán profundizar sobre las determinantes que ella presenta en otras situaciones más complejas. El docente, debe proponer nuevas instancias de prácticas del lenguaje naturalizadas, atendiendo las individualidades que coexisten en el aula. Para ello se requiere una enseñanza planificada e implementada cuidadosamente, incluyendo también los idiolectos que circulan en la comunidad donde los alumnos están insertos.

Partiendo de los contenidos propuestos, se sugiere la inclusión de foros, debates, grabaciones de programas de radio, exposiciones orales, coloquios, relatos orales, entre otros. También, el trabajo interdisciplinario con otros espacios que recorran temáticas conexas.

La lectura, a su vez, supone modos de intervención de diferentes maneras y de lugares distintos. El lector, en esta instancia, no es un ente pasivo sino activo, que se acerca al texto con distintas intenciones, lo aborda mediante diferentes estrategias posibilitándole intervenir para su reconocimiento y, por consiguiente, para su comprensión.

La escritura no puede quedar al margen de la lectura, ya que involucra un proceso cognitivo que se imbrican, se superponen, se repiten y vuelven sobre sí mismos una y otra vez. Al ser una práctica no natural, se concibe en una tarea en la que intervienen el pensamiento lógico y el intuitivo, los saberes previos y lingüísticos.

La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel secundario orientado debe guiar al desarrollo de destrezas complejas, que promueva en los/las estudiantes activar sus esquemas mentales para modificarlos y enriquecerlos, permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para tomar decisiones de lectura, comprender el texto y proponer una mirada crítica sobre lo leído.

La lectura y la escritura permiten comunicar datos, información, conocimientos, buscar acuerdos, “leer” y reescribir la historia, el mundo y posibilita, además, fluir subjetividades para darle nuevos

sentidos, apropiándose de otras voces que ayuden a manifestar las propias.

En esta instancia, el docente debe proveer a los alumnos estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades para producir diferentes tipos de textos en un ámbito de taller. Las consignas deben ser precisas y construirse desde el pensamiento que consideran al alumno capaz de rescribir, inventar, explorar discursos con valor social. Para ello, no solo debe tener en cuenta los soportes tradicionales, sino también el manejo de la escritura digital, para generar nuevos conocimientos, ajustados a otras condiciones producción y permitiendo una participación sistemática, responsable en la elaboración de textos digitalizados, blogs, páginas web, galería de imágenes, etc.

Para la implementación de estos ejes se sugiere también el trabajo integrando las siguientes estrategias:

- Propiciar la gestión del conocimiento mediante la búsqueda en diversos medios de comunicación: revistas, diarios, libros, Internet, blogs, enciclopedias.
- Utilización de material audiovisual –documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes–, radiofónicos, grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos, multimediales, foros de discusión, e-mail, CD-rom, páginas web, gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos entre otros.
- Constituir un club de lectores. Mediante la elaboración de un reglamento, realizar reuniones periódicas para llevar a cabo acciones programadas por sus lectores. En el club se realizan intercambio de opiniones, se canjean libros y se llevan adelante diversas acciones que promuevan la lectura y al mismo tiempo para la difusión de libros a través de distintas recomendaciones.
- Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.
- La organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión.
- Proyectos de investigación, en torno a un determinado tema.
- Organizar talleres de escritura que faciliten la sistematización de saberes relacionados con la reflexión sobre la lengua y los textos. Los estudiantes podrán escribir textos completos atendiendo además, el uso de los conocimientos gramaticales y normativos especialmente en textos narrativos, se podrán realizar diálogos con la inclusión de otro texto como una receta, una carta, un telegrama, etc.
- Reformular textos empleando diversas estrategias: resumen, ampliación, transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un resumen, un cuadro sinóptico en un texto informativo, un cuento en un texto teatral, etc.

Para el trabajo con la literatura, se sugiere:

- Construir una antología de textos siguiendo una determinada temática (amor, muerte, odio, solidaridad, etc.)
- Organizar antologías de textos trascendentes para la literatura americana.
- Ofrecer estos textos a otros alumnos o bien preparar un circuito de lectura para luego finalizar en una puesta en común en donde podrán argumentar o justificar la elección de tal o cual textos y referir la interpretación efectuada en relación con los procedimientos literarios empleados.
- Realizar un café literario, que favorezca la participación en producciones creativas y de lectura.
- Utilizar las TIC para la creación de blogs, integrando textos, ordenados cronológicamente que provienen de uno o varios autores. Presentar una temática formal que permite expresar opiniones de discusión abierta, un foro, en el que se puede exponer lo que se piensa sobre el

tema que interesa.

- Proponer itinerarios de lectura de textos literarios que posibilite el abordaje de maneras diferentes de generaciones, épocas, movimientos, la producción de un determinado autor o determinados autores, temas recurrentes, entre otras.
- Establecer relaciones entre textos literarios y textos paraliterarios tales como reseñas, prólogos de antologías, prefacio, contratapas, notas al pie, presentación de obras, introducciones, solapas, reportajes, críticas periodísticas.

En relación con lo que se establece en los lineamientos curriculares, es imprescindible la aplicación de estrategias didácticas de integración interdisciplinar, entre las que se proponen las siguientes, a modo de sugerencia:

- Armar antologías, afiches, volantes, folletos, etc. vinculados con la literatura y con las áreas de Ciencias Sociales, Naturales, Educación Artística y Educación Sexual Integral, como una forma de combinar códigos y de poner en uso nuestro sistema de escritura adecuado a la situación comunicativa, a los destinatarios y con una intencionalidad definida.
- Para trabajar desde el área la relación con los contenidos de Educación Sexual Integral, el docente puede proponer al estudiante, temáticas que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría, frustración, gozo, el amor romántico, el amor materno, el ideal de belleza en distintas épocas a partir de los textos ficcionales y no ficcionales abordados en clase.
- Posibilitar las relaciones entre literatura y los demás discursos sociales.
- Relacionar literatura y cine, por ejemplo, leer una novela o un texto teatral.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La instancia de evaluación constituye uno de los momentos más importante porque permite monitorear integralmente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra a los sujetos sociales (alumno, docente, padres). Ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes.

El docente al evaluar orienta para que el/la joven, vaya comprendiendo los parámetros de regulación, de manera que pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje.

Se debe tender no sólo a la hora de planificar las actividades, sino también a la hora de evaluar, a una *mirada integral* del alumno como usuario del discurso, sumándose a este uso la capacidad de reflexionar sobre él. De este modo, la evaluación no puede quedar desarticulada del resto de las prácticas áulicas, sino que forma parte del proceso de construcción del conocimiento lingüístico.

Es importante que la evaluación de los aprendizajes de los alumnos siempre tenga una estrecha relación con las condiciones didácticas en que se produjeron lo que implica una permanente evaluación de la tarea docente (Res. CFE 142/11 Lenguas y Res. 093/09 p. 70-76).

Es importante, en este marco, que el docente lleve a cabo intervenciones a lo largo del proceso, destinadas a orientar la evaluación:

- Explicar dudas, conceptos, criterios; corregir en proceso, tanto la lectura, como la escritura y la oralidad; brindar material variado y estrategias para su abordaje; plantear actividades complementarias; ofrecer modelos para ser analizados y remitir a los alumnos a ellos para autorregular sus producciones; abrir espacios de discusión, donde se estimule la participación de

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

todos; aprovechar los errores, reflexionar acerca de su naturaleza (si son de índole gramatical, ortográfica, léxica, etc.) y orientar a partir de esas reflexiones.

A modo de sugerencia, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- Integración de los saberes propios del área: Narra, explica, describe, resume, informa y expone opiniones e informaciones de textos escritos relacionados con distintas situaciones de la vida actual y de la cultura, previa planificación y revisión de los textos.
- Participación en las situaciones de comunicación del aula; conversaciones formales escolares; organización del discurso oral.
- Reconocimiento de textos orales provenientes de diversos medios de comunicación,
- Adecuación al destinatario y el uso de la lengua formal como también la normativa en relación con la escritura y el empleo de los signos de puntuación correspondiente tanto en soporte papel como digital.
- Identificación de textos literarios de la tradición oral como escrita de los ámbitos locales, regionales, nacionales, del mundo y de la literatura juvenil adecuados al ciclo.
- Utilización de bibliotecas, otras fuentes de provisión de información, selección de la información pertinente y adecuada tanto para una exposición o la defensa de un tema como para la realización de un informe o una monografía.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita tendientes a favorecer la representación de la información a través de resúmenes, mapas conceptuales, ampliaciones, informes, entre otros, empleando siempre un léxico adecuado según las categorías gramaticales aprendidas.
- Recuperación de estrategias basadas en el desarrollo de la creatividad, de la imaginación que posibiliten optimizar el uso del lenguaje en variadas realizaciones orales y escritas.

Para evaluar los saberes de este espacio se sugieren emplear instrumentos como los siguientes:

- Observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates, conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.
- Elaboración de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio, diarios de clases -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta

---

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

- Adorno, Theodor W.** (1968): *El ensayo como forma*, Barcelona: Ariel.
- Alvarado, M.** (Coord.), **G. Bombini y otros** (2001): *Entre Líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs.As.: Manantial.
- Arenas Cruz, María Elena** (1997): *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bioy Casares, Adolfo**, estudio preliminar (2000): *Ensayistas ingleses. Varios autores*, España: CONACULTA-OCÉANO, (Biblioteca Universal).
- Carreter, F. L.** (1998): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Cassany, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castagnino, R.** (1987): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Ateneo.
- Chambers, A.** (2007): *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ciapuscio, G.** (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Colomer, T.** (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Dimter M.** (1985): « On tex classification » en T.A. van Dijk (ed.) *Discourse and literature. New approaches to the analysis of literary genres*, Amsterdam: John Benjamins Publishing, pp. 215-230.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier** (1992): *Los géneros literarios: sistema e historia. (Una introducción)*, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- García Monsiváis, Blanca M.** (1995): *El ensayo mexicano en el siglo XX. Reyes, Novo, Paz. Desarrollo, direcciones y formas*, México: FCE, 1986.
- Genette, Gérard** (1969): *Figures II*, París: Seuil.
- Lerner, D.** (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- Lukács, Georg** (1985): *El alma y las formas/ Teoría de la novela*, tr. Manuel Sacristán, España: Grijalbo,.
- Maline, Juliane M. & Wilfred M. Mallon** (1949): *Prose and Poetry of England*, New York: The L. W. Singer Co., Inc. (The St. Tomas More Series).
- Martinez, José Luis** (1976): *América antigua. Nahuas/ mayas/ quechuas/ otras culturas. El mundo antiguo*, México: SEP.
- Miranda, José de** (1962): *Humboldt en México*, México: UNAM.
- Ortega y Gasset, José** (1967): *España invertebrada*, Madrid: Espasa/Calpe.
- \_\_\_\_\_ (1962): *Meditaciones del Quijote*, en *Obras completas*, Madrid: Ediciones de Revista de Occidente.
- Olson, D. R. y N. Torrance** (1998): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Ong, W.** (1993): *Oralidad y escritura*. Buenos Aires. F.C.E.
- Picón-Salas, Mariano** (1955): "Y va de ensayo", en *Crisis, cambio e interpretación. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid: Edime.
- Pipkin Embón, M. y M. Reynoso** (2010): *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Ed. Comunicarte.
- San Juan, Pilar A.** (1954): "Antecedens of the Spanis hessay" en *El ensayo hispánico, estudio y etnografía*, España: Gredós, pp.99-105.
- Scheines, Graciela** (1995): "Fundar la patria en la escritura (Reflexiones sobre el ensayo en Iberoamérica) En *El ensayo iberoamericano. Perspectivas*. (II coloquio internacional). (1995). Ed. UNAM, México. (col. El ensayo Iberoamericano 4), pp. 193-197.
- Skirius, John** (Comp.) (1997): *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. FCE: México.
- Souto, Arturo** (1973): *El ensayo*. Complejo editorial latinoamericano. México. (col. ANUIES).
- Vittier, Medardo** (1945): "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México: FCE.
- Zum Felde, Alberto** (1954): *Índice crítico de la literatura hispanoamericana. Los ensayistas*, México: Guaranía.

## LENGUAS EXTRANJERAS

### FUNDAMENTACIÓN

---

La complejidad del mundo actual, el incesante desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación, como así también, los importantes avances científicos con su impronta multi, pluri e intercultural<sup>2</sup>, interpelan al sistema educativo en general y a la escuela en particular, demandando nuevas formas de enseñanza.

Con la plena convicción que las personas viven en un mundo de múltiples culturas y diversas lenguas, resulta necesario generar condiciones pedagógico–didácticas que orienten a los alumnos a reconocer y valorar su propia lengua y en igual medida los diferentes lenguajes en sus rasgos esenciales, en su especificidad y con sus variadas formas de expresión cultural.

Los escenarios donde se desarrolla la formación de los estudiantes son cambiantes y variados, lo que exige atender los singulares ritmos y estilos de aprendizaje creando situaciones y generando condiciones propicias para la construcción de saberes reflexivos, comprensivos y críticos.

En estos últimos tiempos, se acentúa cada vez con mayor énfasis la función comunicativa en la enseñanza de la lengua y por ende en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Se propone en este diseño curricular adoptar una visión amplia, en la que la función expresiva sea considerada en su esencial complementariedad e interdependencia con la función comunicativa.

Resulta preciso, además, aclarar que el lenguaje constituye un recurso fundamental en la formación del ciudadano y es competencia de la escuela bregar por la formación de un ser consciente de sus derechos, dotados de competencias comunicativas y expresivas.

La presente propuesta curricular se enmarca en principios y valores que se sustentan en la Constitución Nacional (1994) y Provincial (1988), la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes Nº 26.061 (2005), la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 (2006), la Ley Provincial de Educación Nº 5381 (2013) y los acuerdos del Consejo Federal de Educación Nº 084/09 y 093/09, y especialmente los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP), que fueron definidos en acuerdos federales.

Esta propuesta prioriza el valor del aprendizaje de las lenguas extranjeras en la educación integral, intercultural y plurilingüista. Desde esta perspectiva, la enseñanza de las lenguas extranjeras, promoverán enfoques multidisciplinarios, propiciando la participación activa en procesos que formen a los alumnos como ciudadanos críticos, responsables, criteriosos, para la continuación en estudios superiores y para su real y efectiva inserción en el mundo del trabajo. En cuanto al concepto de interculturalidad, es un proceso sociopolítico que tiene como propósito generar un espacio

---

<sup>2</sup> “Los tres planos de la cultura son multi-pluri-e inter-culturalidad. Así la *multiculturalidad* es el concepto que describe una situación de culturas en contacto. La *pluriculturalidad* es un rasgo personal cognitivo. La *interculturalidad*, se puede definir en términos estáticos y dinámicos...” (Pérez, Estela M. et al en: *Memorias del IV Foro Nacional de Estudios en Lenguas* (FONAEL, 2008) ISBN 978-607-95074-7-3. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

enriquecedor de participación y diálogo entre sujetos sociales de diferentes culturas. Se potencia así el pluralismo como un valor para la construcción de una sociedad diferente en tanto se propicia el reconocimiento y el respeto de las diversas identidades y diferencias culturales. Por lo tanto, “*acordar un enfoque intercultural supone explorar y entender la particularidad de cada cultura, su singular interpretación y experiencia en el mundo. Implica tomar conciencia de la existencia de otros sujetos, no en situación de desigualdad o superioridad, sino como portadores de saberes, valores, costumbres y tradiciones propios de otros “modos culturales” , y a la vez, integrantes de un mismo mundo*”<sup>3</sup>. De este modo *la interculturalidad se ha convertido en un objetivo de enseñanza y aprendizaje paralelo a la propia competencia comunicativa* (Trujillo, 2002)<sup>4</sup>.

Una definición comunicativa de la interculturalidad proporcionada por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) se aprecia en dos planos diferenciados pero integrados. Por un lado el MCERL habla de conciencia intercultural y, por otro lado, de destrezas interculturales; es decir, se refiere a un fenómeno que es cognitivo y comunicativo a la vez. También habla de la capacidad de relacionar culturas, la sensibilidad cultural, la capacidad de medición y la capacidad de superar los estereotipos<sup>5</sup>. La construcción de un currículum intercultural para la enseñanza de las lenguas extranjeras en la ESO supone necesariamente fundamentar epistemológicamente lo que se entienda por tal. En esta línea, Román Ruiz (2003: 123-126), entre otros, sostiene que educación intercultural es *el desarrollo del conocimiento crítico sobre la cultura y el fomento de competencias en múltiples culturas*<sup>6</sup>. Esto significa que no se puede restringir la educación intercultural a una transmisión enciclopédica de conocimientos multiétnicos inventariados y folclorizados -como aparecen en algunos libros de texto- sino, por el contrario, se debe crear una competencia cultural que sirva no solamente para establecer vínculos más estrechos con la propia comunidad sino también para conocer y entender otras perspectivas culturales.

Se considera que la enseñanza de Lenguas Extranjeras no debe condicionar la realidad y visión del mundo de los alumnos. Basados en las diferentes teorías lingüísticas que sustentan hoy los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas Extranjeras -tales como la Gramática Funcional, la Pragmalingüística y la teoría de la Relatividad Lingüística- se hace necesario tener presente que la Interculturalidad y el plurilingüismo como procesos, deben servir para:

- revalorizar la cultura y el lenguaje propios,
- consolidar la identidad lingüístico-socio-cultural,
- presentar las diferentes lenguas desde una perspectiva fundada en la ‘diversidad’ y no como aspectos referentes de culturas ‘mejores’ y/o ‘peores’

Complementariamente, la educación intercultural con relación a la enseñanza de Lenguas Extranjeras es coherente con la concepción contemporánea de una *justicia social* que se propicia esencialmente a través de la programación y puesta en práctica de un *currículum inclusivo*. Este cuerpo conceptual

---

3 Diseño Curricular del CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

4 **Trujillo Sáez, F.** (2002): *Objetivos en la enseñanza de lenguas extranjeras: De la competencia lingüística a la competencia intercultural*”, en **F. Herrera Clavero, F. Mateos Claros, S. Ramírez Fernández, M. I. Ramírez Salguero y J. M. Roa Venegas (coords.): Inmigración, interculturalidad y convivencia**. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 407-418. Disponible en <http://www.ugr.es/~ftsaez/research.htm>

5 MCERL. (2010).

6 **Ruiz Román, C.** (2003): *Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura*. Barcelona, Octaedro.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

ha sido ampliamente desarrollado y difundido por R.W. Connell<sup>7</sup> y otros. Este documento curricular intercultural inclusivo promueve una dinámica divergente, una visión del mundo que considera a la cultura como un proceso y no como un producto. Por tal motivo se propone, a la hora de seleccionar los contenidos para la enseñanza, tomar en cuenta que:

- existen valores comunes deseables que, tomados como metas, pueden orientar hacia la construcción de visiones compartidas e ideales universales.
- los contenidos específicos de cada cultura deben trabajarse, sin caer en una obsesión sectorial.
- la inclusión de contenidos que desarrollen el juicio crítico y la deliberación, constituyen instrumentos fundamentales para formar ciudadanos interculturales.

Asimismo, los contenidos se seleccionarán y trabajarán, tal como lo plantean los Ejes propuestos, considerando la complejidad gradual de los aspectos:

- Comunicacionales. Por ejemplo, del texto corto y simple, a los géneros más complejos,
- Gramaticales. Por ejemplo, de la palabra a las frases nominal, verbal, entre otras, las oraciones simple, compuesta y compleja; los tiempos verbales presente, pasado y futuro,
- Fonológicos, por ejemplo de los fonemas básicos a los ritmos y entonaciones particulares.

Respecto de las producciones orales o escritas que trasciendan el ámbito del aula, se sugiere su publicación en ambas lenguas (materna y extranjera).

En función de lo expresado, el presente Diseño Curricular se sustenta en una concepción epistémica amplia y compleja y se orienta en una dirección socio-antropológica y ético-discursiva. Cada docente deberá poner énfasis en la enseñanza que priorice diferentes modos de pensar y de actuar con el propósito de efectivizar un proceso gradual de aprendizajes de Capacidades y Contenidos en los distintos años.

## **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

### **GENERALES**

En un mundo con distintas exigencias, que se caracteriza por la interculturalidad, el plurilingüismo, los avances tecnológicos y la competencia laboral, es necesario que los estudiantes adquieran y desarrollen capacidades fundamentales que les permitan tener un mejor desempeño o actuación en la vida cotidiana. En el transcurso de la Educación Secundaria Obligatoria se pretende que los alumnos adquieran gradualmente capacidades que les permitan:

- Reflexionar sobre el lenguaje, su funcionamiento y uso en relación con la especificidad de cada lengua y en particular con el español, la lengua de escolarización.

---

<sup>7</sup> **Connell, R. W.** (1997): *Escuelas y justicia social*. Madrid, Morata.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Respetar las lenguas y sus variedades, comprendiendo que las personas utilizan diversas formas para comunicarse de acuerdo con sus diferentes contextos y grupos de pertenencia.
- Revalorizar la lengua y cultura propias.
- Identificar aspectos socioculturales en los textos orales y escritos en lenguas extranjeras y reflexionar sobre el papel que cumplen en la producción o interpretación de sentidos.
- Comprender y producir en forma colectiva e individual, textos diversos (escritos y orales) que propicien la reflexión y el intercambio de ideas.
- Desarrollar estrategias diversas para comprender y producir textos orales y escritos en la(s) lengua(s) que aprenden.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.
- Utilizar los conocimientos de las lenguas extranjeras con finalidades diversas, valorando su importancia como fuente de información, comunicación, y recreación, y como medio de acceso a culturas y formas de vida distintas de las propias
- Reconocer las oportunidades dentro y fuera del ámbito educativo para usar la(s) lengua(s) extranjera(s) que aprenden.
- Valorar críticamente los recursos tecnológicos a disposición de los/las estudiantes para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Desarrollar confianza en las posibilidades de aprender lenguas extranjeras de acuerdo con sus propios ritmos y estilos de aprendizaje y el reconocimiento del error como constitutivo del proceso de aprendizaje.
- Disfrutar del proceso de aprendizaje de la(s) lengua(s) extranjera(s), de las posibilidades de comunicación significativa y de la oportunidad de apertura a otros mundos.
- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa (dentro y fuera del ámbito escolar), a presentar ideas y propuestas, a escuchar y a tomar decisiones compartidas sobre la base de los conocimientos disponibles y de las experiencias realizadas, valorando el diálogo participativo.

## LENGUAS EXTRANJERAS

### 4to. Año

#### **PRESENTACIÓN**

---

El bagaje de elementos lingüísticos trabajados hasta el 3º Año permite, en esta instancia, y más allá de la orientación del Ciclo, una etapa de profundización respecto de las características propias de la lengua extranjera en textos relacionados con la ciencia y la tecnología.

La formación para la vida y el mundo del trabajo exige a la educación formal brindar al alumno esta herramienta que le permitirá acceder a información científica y tecnológica actualizadas, de manera eficiente.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reflexionar sobre los modos en que se pone en juego, en diversas etapas de la vida personal, social y política, el vínculo entre lengua, cultura e identidad.
- Actitud constructiva y de apertura hacia la integración nacional, regional y latinoamericana y hacia el intercambio internacional a partir del reconocimiento de la propia identidad lingüística y cultural.
- Reconocer la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades en nuestro país, en la región y en el mundo en diferentes relaciones a fin de poder explorar nuevos vínculos que favorezcan una mejor convivencia.
- Reconocer los códigos lingüísticos comunes a las diferentes lenguas con referencia a los textos científicos y técnicos (el lenguaje impersonal, cita de fuentes de información).
- Comprender la información global y/o específica de textos sencillos relacionados con temáticas abordada previamente en otros Espacios Curriculares.
- Interpretar textos técnicos y científicos de dificultad creciente implementando estrategias de complejidad gradual
- Utilizar expresiones para opinar sobre distintas lecturas de diversas fuentes (redes sociales, blogs, wikis, entre otros)
- Elaborar comentarios, resúmenes, síntesis y mapas conceptuales de mediana complejidad
- Participar en conversaciones sobre temas personales, de estudio, de interés general y de otras áreas del ciclo orientado

- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa, a participar, presentar ideas, respetar a sus pares.
- Involucrarse en el desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria, a partir de la integración de saberes, la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y la construcción de compromiso social.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO Nº 1: SOBRE LAS LENGUAS MATERNA Y EXTRANJERAS**

Estructuras comparadas de lenguas 1 y 2: la oración compleja.  
Identificación y características de textos científico y técnico.  
Función de conectores lógicos.  
La Traducción: técnicas y características.

### **EJE TEMÁTICO Nº 2: ANÁLISIS DE LA LENGUA EXTRANJERA EN USO (TEXTOS DE COMPLEJIDAD GRADUAL)**

Textos científicos y técnicos: descubrimientos científicos, manuales de uso, instructivos, etc.<sup>8</sup>  
Cartas formales e informales.

### **EJE TEMÁTICO Nº 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

La escritura de textos científicos y/o técnicos referidos a contenidos estudiados.  
Inicio en la escritura de comentarios de mediana complejidad en blogs y foros virtuales de discusión.  
Cartas formales e informales.  
Resumen, síntesis y mapa conceptual.

### **EJE TEMÁTICO Nº 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Informes sobre trabajos de investigación realizados en espacios curriculares vinculados a ciencias y técnicas.  
Opiniones e informes (objetividad vs. subjetividad)

---

<sup>8</sup> Ídem a 2° y 3° Año: Se sugiere la enseñanza de técnicas de comprensión de los textos seleccionados, utilizando los elementos textuales y paratextuales y los recursos lingüístico-discursivos acordes al nivel de complejidad que se trabaja. Paralelamente, es conveniente seleccionar textos genuinos de autores popularmente conocidos, de autores contemporáneos a los que se estudian en Lengua y Literatura o que aporten información nueva y actualizada, en relación a las Ciencias y a los contenidos que se desarrollan en otras Unidades Curriculares tales como Biología, Historia, Física-Química, etc., a los fines de un trabajo articulado e interdisciplinario; en esta instancia, también los alumnos pueden sugerir temas de Espacios de su interés.

#### **ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS SUGERIDOS**

- Pronombres relativos.
- Adverbios de frecuencia, modo, tiempo, etc.
- Cita de fuentes de información.
- Verbos y pronombres impersonales.
- Verbos condicionales.

#### **EVALUACIÓN**

---

En este ciclo, los sujetos que aprenden y se comunican en la/s Lengua/s Extranjera/s habrán alcanzado el **Nivel B1- Umbral o Threshold** (MECRL, 2001).

En este Nivel el alumno mantendrá una interacción verbal con mayor autonomía y en una amplia variedad de situaciones concretas.

A partir de textos técnicos y científicos genuinos, el estudiante comprenderá las ideas principales, formulará opiniones y elaborará informes -por ejemplo en formato de cartas formales e informales- folletos e instructivos respecto de la temática de dichos textos.



## LENGUAS EXTRANJERAS

### 5TO. AÑO

#### **PRESENTACIÓN**

---

En esta instancia también, la lengua extranjera aportará -junto con los demás Espacios Curriculares - a la educación integral del alumno, ayudándolo a desarrollar gradualmente su capacidad para el juicio crítico. La lectura del texto informativo en sus diferentes formatos y desde un punto de vista analítico, deben guiar al alumno a una consulta permanente de las fuentes de información, a la interpretación y reconstrucción de la información, tanto en forma personal como cooperativa con sus pares, de modo que pueda luego construir su propia opinión basada en el conocimiento.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reflexionar sobre los modos en que se pone en juego, en diversas etapas de la vida personal, social y política, el vínculo entre lengua, cultura e identidad.
- Actitud constructiva y de apertura hacia la integración nacional, regional y latinoamericana y hacia el intercambio internacional a partir del reconocimiento de la propia identidad lingüística y cultural.
- Reconocer la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades en nuestro país, en la región y en el mundo en diferentes relaciones a fin de poder explorar nuevos vínculos que favorezcan una mejor convivencia.
- Identificar las partes de un informe (presentación del tema, desarrollo y cierre) y consultar distintas fuentes con la finalidad de comparar la variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes.
- Asumir una actitud autónoma y crítica como lector mediante el acceso a los textos informativos de interés general y específico.
- Elaborar comentarios, resúmenes, síntesis y mapas conceptuales de mayor complejidad.
- Utilizar expresiones para opinar sobre distintas lecturas de diversas fuentes (redes sociales, blogs, wikis, entre otros)
- Participar en conversaciones sobre temas personales, de estudio, de interés general y de otras áreas del ciclo orientado.
- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa, a participar, presentar ideas, respetar a sus pares.

- Involucrarse en el desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria, a partir de la integración de saberes, la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y la construcción de compromiso social.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: SOBRE LAS LENGUAS MATERNA Y EXTRANJERA**

Organización de distintos tipos de textos: título, párrafos, imágenes, etc.

Textos: informativo (prensa escrita) y de consulta (diccionario, atlas, anuario, tesoro, glosario, otros)

La Interpretación: técnicas y características.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DE LA LENGUA EXTRANJERA EN USO (TEXTOS DE COMPLEJIDAD GRADUAL).**

Identificación y características de diferentes textos informativos:

- ✓ crónica periodística (<sup>9</sup>).
- ✓ Entrevistas.
- ✓ La publicidad.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Textos informativos referidos a hechos vivenciados por los alumnos.

Propaganda de productos locales/regionales/nacionales.

Inicio en la escritura de textos informativos en blogs y foros virtuales de discusión.

Resumen, síntesis y mapa conceptual.

Expresiones idiomáticas

### **EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Entrevistas a personas/personalidades del lugar sobre temas de actualidad e interés.

Organización y puesta en marcha de un noticiero/programa radial.

---

<sup>9</sup> Ídem a 2° y 3° Año: Se sugiere la enseñanza de técnicas de comprensión de los textos seleccionados, utilizando los elementos textuales y paratextuales y los recursos lingüístico-discursivos acordes al nivel de complejidad que se trabaja. Paralelamente, es conveniente seleccionar textos genuinos de autores popularmente conocidos, de autores contemporáneos a los que se estudian en Lengua y Literatura o que aporten información nueva y actualizada, en relación a las Ciencias y a los contenidos que se desarrollan en otras Unidades Curriculares tales como Historia, Geografía, Física, Química, etc., a los fines de un trabajo articulado e interdisciplinario; en esta instancia, también los alumnos pueden sugerir temas de Espacios de su interés.

Opiniones sobre textos analizados: entrevistas, noticias, blogs, foros, etc.

#### **ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS SUGERIDOS**

- Cohesión y coherencia del texto.
- Características del lenguaje en los medios de comunicación
- Función apelativa de la lengua.
- Relación texto-imagen.

#### **EVALUACIÓN**

---

El estudiante del Quinto Año- Ciclo Orientado- de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca alcanzará el **Nivel B1+** (MECRL, 2001) cuya característica principal es la cantidad de información proporcionada. Así, el alumno distinguirá los diferentes tipos de textos periodísticos, podrá tomar notas de mensajes y/o solicitar información en niveles de lengua más complejos -tal el caso de una entrevista- y aportar información concreta en una conversación o consulta, explicar causas y consecuencias de diferentes situaciones, dar su opinión sobre una noticia, un artículo, etc. Paralelamente, podrá resumir, formular mapas conceptuales o la síntesis de una noticia y subirla a blogs, foros, la radio de la escuela o en situación de simulacros de radio y/o televisión. En todos los casos el estudiante será capaz de buscar y citar las fuentes de la información a la que accede.

## LENGUAS EXTRANJERAS

### 6TO. AÑO

#### **PRESENTACIÓN**

---

En el último año del ciclo orientado, los alumnos podrán integrar las técnicas de traducción e interpretación adquiridas y relacionar sus conocimientos respecto de las diferentes culturas, utilizando la lengua extranjera como herramienta.

En los casos de los Espacios Curriculares Lengua extranjera-Inglés y Lengua extranjera-Francés, históricamente los países de referencia cultural fueron siempre Inglaterra, Estados Unidos y Francia respectivamente.

En esta instancia se intenta facilitar al alumno su acceso a otras culturas -también de países anglo/francoparlantes ampliando su capacidad de valoración de las mismas, al tiempo que pueda revalorizar la propia.

En este sentido, los textos literarios aportan un elevado porcentaje de información cultural, histórica, geográfica, social, entre otros, que constituyen una herramienta importante para la formación integral del alumno.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reflexionar sobre los modos en que se pone en juego, en diversas etapas de la vida personal, social y política, el vínculo entre lengua, cultura e identidad.
- Desarrollar una actitud constructiva y de apertura hacia la integración nacional, regional y latinoamericana y hacia el intercambio internacional a partir del reconocimiento de la propia identidad lingüística y cultural.
- Reconocer la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades dentro de nuestro país, en la región y en el mundo, en diferentes relaciones a fin de poder explorar nuevos vínculos que favorezcan una mejor convivencia.
- Comprender textos literarios de distintos géneros implementando estrategias de comprensión de textos a través de la exploración y el reconocimiento de la organización textual, la comprensión del léxico y la construcción del sentido del texto.
- Descubrir las diferencias lingüísticas entre un texto literario original y el mismo texto traducido a L2. Revalorizar la lengua materna.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Comprender el valor cultural del texto literario.
- Desarrollar la capacidad de autogestión. El mundo del trabajo: solicitud de becas internacionales, curriculum-vitae, cartas de presentación.
- Desarrollar una actitud de búsqueda constante de superación personal, moral e intelectual para posibilitar una actuación idónea en el mundo de trabajo.
- Fortalecer la capacidad de expresión y producción de los diferentes campos de conocimiento.
- Interactuar con los distintos tipos de recursos tecnológicos (blogs, chats, foros virtuales) en la práctica de oralidad, lectura y escritura.
- Reconocer los estereotipos y diferentes representaciones sociales que circulan a cerca de las lenguas y sus variedades.
- Asumir una actitud autónoma y crítica para demostrar el ejercicio de una ciudadanía plena.
- Trabajar en forma cooperativa y colaborativa, a participar, presentar ideas, respetar a sus pares.
- Involucrarse en el desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria, a partir de la integración de saberes, la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y la construcción de compromiso social.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: SOBRE LAS LENGUAS MATERNA Y EXTRANJERA**

Diferentes textos literarios: novela, cuento, drama, comedia, poesía, guión, biografía, autobiografía, obra de teatro, etc.  
Generalidades, similitudes y diferencias entre textos literarios.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: ANÁLISIS DE LA LENGUA EXTRANJERA EN USO (TEXTOS DE COMPLEJIDAD GRADUAL)**

Identificación de obras literarias - autores destacados de países de habla L2 (por ejemplo, si es habla inglesa: Irlanda, EEUU, Inglaterra, Australia, etc).  
Características más relevantes de obras literarias destacadas.

##### **EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Bosquejo/esquema de una obra literaria sobre el tema de interés del alumno.  
Inicio en la escritura –en L2- de textos literarios referentes a hechos culturales locales/regionales en blogs, foros virtuales de discusión y otros modos de difusión a través de Internet.  
Notas de solicitud de empleo y becas internacionales

**EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES -DE COMPLEJIDAD GRADUAL- EN LA LENGUA EXTRANJERA SEGÚN CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS Y PARAVERBALES**

Presentaciones formales -con diapositivas- que incluyan mapas conceptuales y análisis de formatos y contenidos de textos literarios.

Opiniones/debates sobre textos literarios analizados.

**ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS SUGERIDOS**

- Metáforas, comparaciones, símbolos y otras figuras del lenguaje.
- El lenguaje en poemas, novelas, obras de teatro, comedia/drama, etc
- Función expresiva – emotiva del lenguaje.
- Entonación y ritmo.
- Relación entre el lenguaje oral o escrito y la intención.

**EVALUACIÓN**

---

Finalmente, el estudiante de **Sexto Año** de la Educación Secundaria Obligatoria, luego de seis años de aprendizaje de una Lengua-Cultura Extranjera, alcanzará el **Nivel B2 -Nivel Avanzado o de Usuario Independiente** (Vantage) (MECRL, 2001). Dicho Nivel se centra en la eficacia de la argumentación; a saber, el alumno podrá entonces dar cuenta de sus opiniones y defenderlas, aportando las explicaciones pertinentes, diversos argumentos y comentarios a lo largo de una discusión.

También el estudiante del sexto año de la Escuela Secundaria Obligatoria adquirió en este nivel un grado elevado de consciencia sobre las características de las Lenguas-Culturas propia y extranjera; es así que podrá profundizar en el uso de ambas, involucrándose en textos que podrá escribir según las funciones expresiva y emotiva, comprendiendo y utilizando figuras literarias.

Las capacidades desarrolladas hasta esta instancia le permitirán escribir en lengua extranjera, por ejemplo, una obra de teatro corta y sencilla, una canción, un cuento.

**ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Si entendemos a la Lengua como el vehículo cultural mediante el cual el Hombre expresa -desde una perspectiva individual- los bienes culturales de una comunidad, la enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Escuela Secundaria Obligatoria implica una concepción hermenéutica del Mundo, que parte desde lo conocido -el Aquí o Lengua Materna- para ir ampliando el horizonte individual hasta la adquisición de lo desconocido- el Allá o Lengua Extranjera.

*“ Chaque langue est une  
fenêtre ouverte sur le  
monde”*

**George Steiner**

La Lengua y la Cultura de un pueblo están íntimamente ligadas entre sí, es por ello que durante el proceso de aprendizaje- adquisición de una Lengua Extranjera -además del descubrimiento y acceso a nuevas pautas culturales- se produce una toma de conciencia de las similitudes y diferencias existentes entre la Cultura de Origen y aquella que pretendemos incorporar, reflejando y reforzando los patrones culturales y el sistema de valores propio y brindando al mismo tiempo la noción de Alteridad.

El Aprendizaje de Segundas Lenguas como Sub-disciplina de la Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras ha dado lugar a diferentes metodologías que fueron profundizándose a través del tiempo según el enfoque de las lenguas (estructuralista, funcionalista, comunicativo).

De esta manera, hemos asistido al pasaje de los métodos de enseñanza que se focalizaban en la traducción de textos -de pasajes eruditos de la Literatura Antigua, luego enriquecidos con temáticas culturales y de contenidos acordes a la moralidad de la época-, a la aplicación de nuevas metodologías que, ya sin el estigma clasista de antaño, acercaron a las Lenguas Extranjeras a las comunidades en su conjunto.

En una enumeración que no pretende ser exhaustiva, citamos métodos tales como el Método Directo, el Método Audio-Oral, el Método Natural, todos ellos modelos pedagógicos en los cuales el alumno es concebido como un sujeto más bien pasivo, o que sólo “recepta conocimientos” a través del accionar controlado y condicionado del profesor, que los transmite mediante el uso de estrategias pedagógicas basadas en la repetición/automatización, estímulo/respuesta.

Las teorías cognitivas, en cambio, preconizan la centralidad del estudiante, constructor de su propio conocimiento mediante procesos cognitivos que relacionan los nuevos aprendizajes con el bagaje intelectual y saberes previos propios del alumno, desarrollando capacidades, habilidades y destrezas complejas, susceptibles de ser utilizadas en nuevas situaciones de aprendizaje.

El enfoque socio-constructivista –por otra parte- posiciona al docente como orientador, como el guía que propicia espacios pedagógicos favorables en los que el estudiante construye y reconstruye los conocimientos de su contexto socio-cultural. Esta corriente deriva en la aparición de los denominados “enfoques comunicativos” que, en la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras, priorizan las funciones y no así las estructuras/gramaticales de las Lenguas, e intentan recrear en el aula situaciones “reales” de comunicación.

Los enfoques comunicativos para la enseñanza de las Lenguas Extranjeras dieron nacimiento a diversas corrientes metodológicas tales como la “Enseñanza basada en la resolución de problemas”, “el Aprendizaje basado en contenidos”, “el Enfoque por proyectos”, entre otros.

A partir de la adopción en el seno de la Comunidad Económica Europea (2001) del “**Marco Común Europeo de Referencia para la Enseñanza de las Lenguas: Enseñanza. Aprendizaje. Evaluación**” (MECRL), asistimos a la aparición de la denominada corriente de “Aprendizaje centrado en tareas” (David Nunan<sup>10</sup>) o “The Task based approach”, en la Didáctica anglosajona, la “*Perspective Actionnelle*” o Perspectiva accional. De todas estas apelaciones, retendremos la de “**Enfoque coaccional**” propuesta por el didactólogo francés Christian Puren<sup>11</sup> (Christian Puren 2001: 35), ya que en términos de la misma, se privilegia “la dimensión colectiva” de las acciones y su “finalidad social”.

---

<sup>10</sup> Nunan, David (1988): *The Learner Centred Curriculum*, Cambridge. Ed. Cambridge University Press.

<sup>11</sup> Puren, Christian (2001): La problématique de l'évaluation en didactique scolaire des langues. In revue «*Les Langues modernes 2 «Évaluation et certification en langues*». Documento en línea.

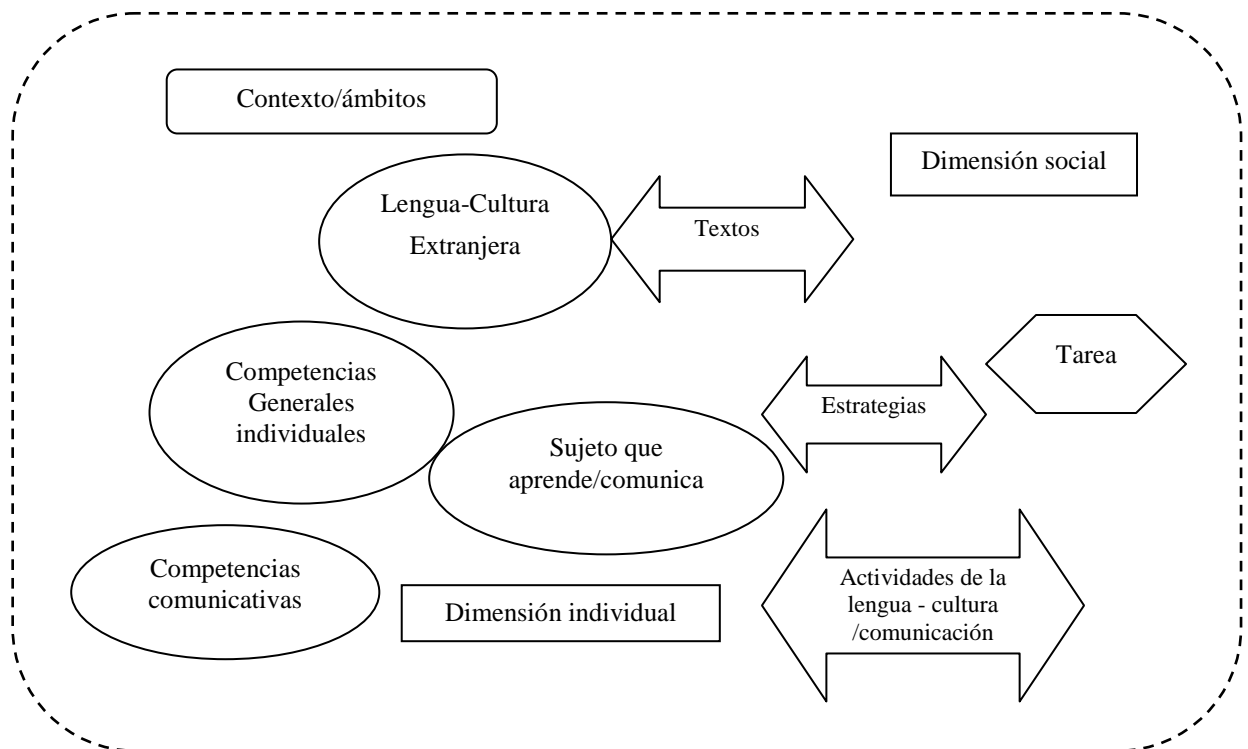
**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Dicho enfoque teórico orientado a la acción -que se pone a consideración y se sugiere como sustento del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas Extranjeras la Educación Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca- convierte al estudiante de Lenguas Extranjeras en un actor social donde los actos de habla y las actividades lingüísticas y comunicacionales toman sentido en relación con las acciones de los demás. Dichas acciones y actividades no se reducen a lo meramente lingüístico, sino que lo trascienden, proponiéndole diversas ocasiones de co-acción -actuar con el Otro- en el sentido de acciones conjuntas, durante el proceso de su aprendizaje. En otros términos *“Se considera a los usuarios y alumnos que aprenden una Lengua Extranjera como miembros de una sociedad que tiene tareas (no solo vinculadas con la Lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo o ámbitos de acción concreto”* (MCREL, 2001: 23).

Para llevar a cabo estas tareas, el aprendiz de la Lengua Extranjera pone en juego diversas capacidades específicas, teniendo en cuenta sus recursos individuales –cognitivos, emocionales y volitivos- para conseguir un resultado concreto. En definición del MERCL *“El uso de la Lengua -que incluye el aprendizaje- comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y actores sociales, desarrollan una serie de competencias generales e individuales, amén de competencias lingüísticas que son utilizadas en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades lingüístico-comunicacionales que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que les parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar. Dicha puesta en práctica contextualizada y el control que de estas acciones tienen los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias”*.

En el cuadro que se expone a continuación se ponen de manifiesto los componentes básicos de este enfoque y la relación que existe entre ellos.





Los componentes del enfoque co-accional pueden definirse de la siguiente forma:

- Las **competencias** son la totalidad de los conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a los sujetos que aprenden o comunican, realizar diversas acciones

Las **competencias generales** comprenden los saberes o conocimientos declarativos resultantes de la experiencia social (conocimientos empíricos) y de los recorridos pedagógicos formales (conocimiento académico). Ambos son esenciales para una comunicación intercultural. Asimismo, incluyen las **destrezas y habilidades** (saber hacer) que resultan de la capacidad de desarrollar procedimientos (conducir un auto, tocar el piano, presidir una reunión, entre otros tantos). La **competencia existencial** (saber ser o estar en el mundo) refleja la totalidad de las características individuales, los rasgos de personalidad, y las actitudes de cada persona e incluye factores que son el producto de diversos tipos de aculturación y que pueden ser modificados en el uso y el aprendizaje. Finalmente, la **capacidad de aprender** (saber aprender/descubrir al Otro) pone en juego la competencia existencial, los conocimientos declarativos y las destrezas. Se la puede concebir como la predisposición o habilidad de descubrir -en todos los ámbitos de la vida, no solo en el educativo- lo que es diferente a saber: otra Lengua-Cultura, otra área de conocimiento, otras personas, y es constitutiva de la noción de alteridad.

Las **competencias comunicativas** integran varios elementos, a saber: un componente lingüístico, un componente sociolingüístico y un componente pragmático. El **componente lingüístico** engloba los conocimientos y destrezas léxicas, fonológicas, morfológicas y sintácticas, además de otras dimensiones de la Lengua entendida como sistema, independientemente del valor sociolingüístico de sus variantes y de las funciones pragmáticas de sus realizaciones, relacionándolos no solo con el alcance y la calidad de los mismos, sino también con la organización y procesos cognitivos implicados, además de su disponibilidad y accesibilidad en situaciones concretas de comunicación. El **componente sociolingüístico**, por su parte, se refiere a las condiciones socioculturales en el uso de la Lengua (normas culturales de cortesía, rituales de interacción social, relaciones y representaciones inter generacionales, entre sexos, clases y grupos sociales, la codificaciones lingüísticas de dichos rituales considerados fundamentales para el funcionamiento de una comunidad lingüístico-cultural determinada) y afecta a la totalidad de la comunicación. El **componente pragmático** comprende los saberes empíricos y culturales, las destrezas y las habilidades relativas al sistema lingüístico y las variaciones socio-lingüísticas. Incluye los parámetros extra-lingüísticos como la gestualidad, la mímica, la proxémica en los intercambios verbales, las convenciones visuales y gráficas en las producciones escritas, que permiten un uso funcional de los recursos lingüísticos, a través de la realización de actos de habla en estrecha relación con las funciones del Lenguaje, el dominio del discurso, de la coherencia y la cohesión, de las tipologías textuales, además de la ironía y la parodia. La competencia comunicativa incluye, de igual manera, un **componente estratégico** que activa, modula, articula y pone en práctica la suma de los componentes mencionados en vistas de una acción comunicativa.

- Las **actividades de la lengua- cultura/comunicación** orales y/o escritas ponen en funcionamiento las competencias lingüístico-comunicativas de los sujetos que aprenden o comunican en Lengua Extranjera, y se resumen en acciones o actividades de **recepción/ comprensión, de expresión/producción, de interacción y de mediación** (traducción e interpretación). Es necesario destacar que la **recepción/comprensión y la expresión/ producción** orales y escritas son fundamentales en sí mismas e indispensables para la **interacción**. Las actividades de **recepción/ comprensión** son de variada naturaleza, tales como la lectura, la atención a los medios de comunicación y a los soportes derivados de los avances tecnológicos, la escucha de una

conferencia, entre otras, además de diversas formas de aprendizaje (la comprensión del contenido de un curso, la consulta de bibliografía y sitografía web específicas). Las actividades de **expresión/ producción** ocupan un lugar de preeminencia en variados ámbitos tanto académicos como profesionales (presentaciones orales, estudios e informes escritos) y se les atribuye un valor social determinado (valoraciones realizadas sobre las producciones escritas (monografías, tesis, ensayos, informes, cartas o correos electrónicos, entre otros) o de la fluidez en la articulación de las presentaciones orales (conferencias, debates, mesas redondas, etc.). En lo que concierne a las actividades de **interacción**, se requiere al menos de dos individuos que participan de un intercambio oral o escrito en el que la comprensión y la expresión se alternan e incluso se superponen, fundamentalmente en la comunicación oral y suponen, no solo el aprendizaje y la comprensión de expresiones verbales, sino todo un bagaje cultural para llevar a cabo una comunicación eficaz. Tanto en las actividades de comprensión/ recepción como en las de expresión/ producción, las acciones de **mediación**, a través de la traducción, la interpretación, la paráfrasis, la toma de notas, el resumen, entre otros posibilitan la comunicación entre personas que por cualquier motivo, son incapaces de comunicarse directamente o de acceder al texto-fuente.

- El **contexto o ámbito**, enmarca la totalidad de las actividades de la lengua-cultura/ comunicación y se clasifica en **ámbito público, ámbito personal, ámbito profesional y ámbito educativo**. El **ámbito público** es donde se llevan a cabo las relaciones sociales cotidianas (empresas, dependencias estatales, servicios públicos, actividades culturales y de ocio de carácter público, medios de comunicación y nuevas tecnologías, entre otros). En una relación de complementariedad recíproca, el **ámbito personal** define las relaciones interpersonales y familiares y las prácticas sociales individuales. El **ámbito profesional** abarca todo lo atinente a las actividades y relaciones de una persona en el ejercicio de su profesión mientras que el **ámbito educativo** define el contexto de aprendizaje o formación, generalmente de carácter institucional, en el cual el objetivo consiste en la adquisición de conocimientos o destrezas específicas.

- Las **Tareas, Estrategias y Textos**: la comunicación y el aprendizaje de una Lengua Extranjera suponen la realización de **tareas** que conllevan actividades de lengua y comunicación e interpelan todas las dimensiones de la competencia comunicativa del individuo. Las **Tareas** son concebidas como “unidades de sentido dentro del proceso conjunto de aprendizaje y enseñanza” (Puren, 2001), y no son necesariamente de carácter meramente lingüístico, pero requieren la utilización de **estrategias** por parte del sujeto que comunica y aprende. Cuando la realización de dichas tareas implica llevar a cabo actividades lingüístico-comunicativas, (de recepción/compreensión, de producción/ expresión, de interacción y de mediación) presuponen la existencia de **Textos** orales y escritos. Dichos textos pueden ser orales o escritos, documentos auténticos, documentos diseñados con fines pedagógicos, producidos por los mismos estudiantes, los manuales de estudios, recursos informáticos y/o derivados de los últimos avances tecnológicos, abriendo un abanico infinito de posibilidades para el docente de Lenguas Extranjeras. La relación entre estos componentes depende exclusivamente de la naturaleza de la tarea a realizar.

Siguiendo esta perspectiva metodológica, y atentos a la especificidad de las necesidades de comunicación de los jóvenes de la Escuela Secundaria Obligatoria, se sugiere la realización de diferentes **tareas auténticas** en vistas de la adquisición de diversas **competencias comunicativas**, las que ulteriormente podrán ser adaptadas a nuevas situaciones de comunicación. El estudiante, como sujeto y actor de este proceso, no puede estar ajeno a la toma de decisiones en lo que a su aprendizaje se refiere, siendo el protagonista principal de este encuentro vivencial que es la comunicación lingüística.

La enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Escuela Secundaria Obligatoria se iniciará con el abordaje de las estructuras básicas de la **Lengua-cultura-meta**<sup>12</sup> y al término del cual, el joven contará con los conocimientos necesarios para desenvolverse en situaciones de comunicación reales. La progresión del aprendizaje en espiral es de rigor, pues requiere la permanente reactualización de los contenidos y capacidades desarrollados y adquiridos a lo largo de los diferentes ciclos de todo el trayecto pedagógico formativo de la Educación Secundaria Obligatoria, mientras se va profundizando la riqueza y complejidad de los textos abordados, tanto orales como escritos, y aprendiendo estructuras nuevas.

Es por ello que se dotará a los estudiantes de la Escuela Secundaria Obligatoria de un conjunto de capacidades, tanto orales como escritas, que les permitan **COMUNICAR EN LENGUA/S EXTRANJERA/S** al tiempo que descubren la riqueza cultural que las Lenguas Extranjeras vehiculizan, reflexionan sobre su Lengua y Culturas maternas y desarrollan sus **saber ser/estar en el mundo, saber hacer y saber aprender**. Esto supone la comprensión, expresión y producción de mensajes que estén ligados a sus necesidades de comunicación específicas, no sólo desde un punto de vista estrictamente lingüístico, sino también desde lo cultural, posibilitando al joven estudiante, un desenvolvimiento más eficaz en las diversas actividades que emprendan.

Para ello, el uso de la **TICs**, durante todo el ciclo, constituye un recurso indispensable para el desarrollo de los contenidos. En la gran mayoría de las Instituciones Educativas, docentes y alumnos cuentan con diccionarios bilingües impresos o digitales, netbooks, o teléfonos celulares o i-pods, entre otros, y las Escuelas disponen de pizarrones, televisores y otros reproductores de imágenes-sonidos, tecnologías que pueden ser utilizadas como material didáctico que permite el acceso y organización de información lingüístico-discursiva y paraverbal: mensajes de texto, correos electrónicos, canciones, fotos de carteles, en la lengua extranjera que se aprende.

Dichas acciones e intervenciones pedagógicas en Lenguas Extranjeras, **integrarán las Tics** en los contenidos curriculares desde una **"perspectiva multidimensional"**, es decir, "que contemple sus potencialidades para la actualización curricular, la construcción del conocimiento y la apropiación de diversos lenguajes para la expresión ". En este sentido, se sugieren -para los espacios curriculares de referencia- ciertas prácticas pedagógicas que redunden en una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de una Lengua Extranjera, promoviendo el desarrollo de nuevas capacidades en razón de los requerimientos sociales, académicos, laborales y ciudadanos a los que se enfrentarán los alumnos en el futuro inmediato.

Todas estas sugerencias pedagógicas cobran sustento, conjuntamente en los diferentes artículos de las Leyes de Educación Nacional y Provincial, en la "teoría del aprendizaje ubicuo" o aprendizaje en todo lugar y tiempo, por medio de la intervención de las nuevas tecnologías móviles o portátiles de la información y la comunicación. Esta teoría se presenta como *"un nuevo paradigma educativo que es posible gracias a los nuevos medios digitales"*(Bill Cope, Marie Kalantzis, 2009) y ha sido definido por los autores en los siguientes términos: *"A medida que el mundo que nos rodea se hace más pequeño, y la comunicación y los medios se hacen más globales y difusos, la naturaleza de la sociedad y de nosotros mismos en tanto seres humanos, se está definiendo rápidamente en base a nuestra capacidad para ser consumidores pero también productores de conocimiento. La naturaleza del*

---

<sup>12</sup> En didáctica de las lenguas se emplea el término **lengua meta**, *target language* o *langue -cible* para referirse a la lengua que constituye el objeto de aprendizaje, sea en un contexto formal de aprendizaje o en uno natural. El término engloba los conceptos de lengua extranjera (LE) y de lengua segunda (L2), si bien en ocasiones estos tres términos se emplean como sinónimos. En estos diseños se retendrá la denominación Lengua-Cultura-Meta a partir de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lenguameta.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguameta.htm)

*conocimiento – cómo se crea y quien lo crea- así como los espacios en los que es posible encontrarlo están evolucionando vertiginosamente. El desarrollo tecnológico posibilita que prácticamente cualquier persona pueda producir y diseminar información, de modo que el aprendizaje puede tener lugar en cualquier momento y en cualquier lugar...”.*

Desde esta perspectiva, la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas Extranjeras, facilita- por una parte, el acceso a fuentes de información diversas en la Lengua-Cultura-meta, brindando espacios de participación conjunta entre los estudiantes y los docentes implicados y -por otra parte- los capacita en el uso de los diversos lenguajes multimediales para la producción de sus propios discursos, potenciado la construcción colaborativa del conocimiento. Las propuestas pedagógicas a las que se hace referencia son:

- Creación de **una plataforma virtual multimedia sobre Lenguas Extranjeras** que posibilite el acceso, descarga y navegación gratuitos de contenidos en la/s Lengua/s-cultura/s-Extranjera/s (recursos educativos, videos, producciones multimedia, programas televisivos, fichas de trabajo áulico, juegos educativos, producciones de los alumnos, sitios web, entre otros). Dichos contenidos serán seleccionados por un equipo de especialistas en las Lenguas Extranjeras que forman parte del currículo provincial y se pondrán a disposición de todos los integrantes de la comunidad, los cuales podrán participar en la construcción de dichos recursos educativos. Este intercambio de material pedagógico diverso y de una pluralidad de recursos educativos –a través de los dispositivos portátiles de comunicación derivados del Decreto 459/10 y otros que resulten de los avances tecnológicos- apunta al enriquecimiento de las experiencias pedagógicas y del trabajo en el espacio áulico de cada establecimiento educativo de la Provincia de Catamarca, y contribuye a visibilizar las buenas prácticas pedagógicas en Lenguas Extranjeras, coadyuvando a la mejora de la inclusión social, la igualdad y la calidad de la educación provincial.
- Desarrollo de **redes de estudiantes y docentes de Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s** y la participación en comunidades de interés y aprendizaje provinciales, nacionales y globales, cuyo proceso de construcción y desarrollo estará supervisado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Catamarca, a los fines de multiplicar las posibilidades de utilización de las Lenguas Extranjeras de forma auténtica y significativa, acrecentar la competencia intercultural, favorecer la movilidad virtual tanto de docentes como estudiantes de Lenguas Extranjeras, la comunicación con locutores nativos y de poner en práctica proyectos educativos colaborativos en la Provincia, en la República Argentina o en el mundo.
- **Poadcasting, balado- diffusion**, o difusión por medio de dispositivos portátiles, que consiste en la distribución de archivos multimediales, generalmente de audio, video u otros, subtítulos o no, mediante un sistema de redifusión como RSS o Atom disponibles gratuitamente en la web. Dicho recurso permite suscribirse al mismo y utilizar un programa de descarga para que el usuario lo utilice (lea, escuche o vea) en el momento y lugar deseados. La principal característica de los poadcasts es que son emitidos y automáticamente recibidos en un lector que acumula los contenidos. De esta manera, el docente o estudiante de Lenguas Extranjeras puede escucharlos directamente de su lector, descargarlos sobre su computadora portátil o transmitirlos por medio de las redes. Su diferencia con los medios de comunicación tradicionales estriba en la acción de los usuarios de este sistema que administran individualmente los contenidos, y a su vez, pueden producirlos, en un formato similar a las emisiones radiales o programas de televisión. Su riqueza también posibilita el acceso a audio-libros que serán de importancia fundamental para los alumnos con capacidades especiales. Asimismo, este recurso permitiría, entre otros, atenuar las consecuencias del ausentismo escolar de alumnos que por diferentes razones no puedan asistir

regularmente a las clases de Lengua Extranjera y multiplicar los modos, espacios y tiempos de aprendizaje de la/s Lengua/s-Cultura/s-meta.<sup>6</sup>

- Desarrollo de **contenidos multimediales, emisiones radiales, producciones televisivas u otros**, que integren no solo a los docentes, alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa, sino, y fundamentalmente, a los miembros del conjunto de la comunidad en la que se asientan los establecimientos educativos, promoviendo la utilización de las Lenguas Extranjeras, de la Lengua materna y de los diferentes lenguajes -audio-visuales o multimediales - para la producción de los discursos propios sobre la Lengua-Cultura Maternas y las Lenguas-Culturas Extranjeras, enfatizando aquellas **propuestas que valoricen el acervo cultural propio, lo socialicen** y fortalezcan su identidad cultural, al tiempo que descubren las posibilidades comunicativas de las Lenguas-Culturas Extranjeras. Dichas producciones, de diversos formatos, podrán ser distribuidas a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología provincia, u otras instituciones provinciales o nacionales y contribuirán a tender puentes entre las escuelas, sus comunidades, la nación y el mundo.

*« Le pédagogue doit aborder  
chaque être humain avec une  
hypothèse optimiste »*

**Makarenko**

Lo expuesto conlleva a la necesaria generación de nuevos y diferentes espacios y tiempos educativos, que posibiliten prácticas de producción y apropiación de los conocimientos a través de innovadoras propuestas de enseñanza de Lenguas Extranjeras, para lo cual, pueden incluirse a lo largo del año escolar, diferentes **formatos de enseñanza**, como los que están explicitados en el Anexo de la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 93 (MECyT, 2099: 6-12) y que a modo de ejemplo se cita a continuación:

- ✓ **Talleres:** además de las variaciones que cada equipo de enseñanza acuerde plantear, en una o dos jornadas por año, podría agruparse alumnos de distintas clases, cursos o secciones para, por ejemplo, realizar: un taller de comprensión lectora, de cultura francófona, anglófona, un taller de cine inglés/ francés, taller de historietas, de cocina francesa/ inglesa, de canciones y actividades lúdicas o de expresiones artísticas de la lengua-cultura meta (pintura, arquitectura, escultura u otros), taller de teatro en francés/inglés, entre otras propuestas.
- ✓ **Propuestas de enseñanza pluridisciplinarias:** Podrían adoptar la forma de **Seminarios temáticos intensivos** o **Jornadas de profundización temática** para proponer el desarrollo de contenidos transversales del currículum, tales como: Educación Ambiental, Educación para la Salud, Educación en los Derechos Humanos y otros que cada jurisdicción determine. Los mismos tendrían un desarrollo acotado en el tiempo (dos semanas o dos semanas por trimestre o cuatrimestre). La evaluación de los seminarios es una de las instancias de evaluación en proceso de cada una de las asignaturas que se involucran en la propuesta. A modo de ilustración: Jornadas de profundización temática sobre Discriminación, donde intervenga la totalidad de las asignaturas y se incluya la participación de personal de la justicia, de organismos públicos (INADI), psicólogos, jornadas sobre salud y prevención adolescente, seminario sobre los Derechos del Hombre, en las cuales el abordaje pluridisciplinar se puede plantear desde los espacios curriculares Historia, Formación Ética y Ciudadana, Geografía, Lengua, Lenguas Extranjeras, Educación Artística, entre otros.

Como puede vislumbrarse, la puesta en práctica de nuevos formatos de enseñanza requiere de estrategias pedagógicas que involucren a todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo el compromiso, la solidaridad y la responsabilidad en la realización de las tareas/acciones comunicativas dentro de un contexto social al tiempo de favorecer, en los

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

estudiantes, el desarrollo de su identidad lingüística y cultural, vivenciando una experiencia integradora de la Alteridad.

A continuación, se pone a consideración, algunas sugerencias prácticas para implementar en el espacio áulico la enseñanza de las Lenguas Extranjeras:

- ✓ Utilización de las cuatro macro-destrezas básicas (CO-EO-CE-EE) que integran la competencia comunicativa oral y escrita con eficacia en diferentes situaciones de comunicación, de forma individual, en tándem o grupal.
- ✓ Análisis y obtención de información global y específica en textos orales y escritos; identificación de las ideas principales y secundarias contenidas en los mismos, aplicadas a las tareas requeridas: transferencia de información, comprobación de hipótesis previas, reutilización de la información, entre otras.
- ✓ Lectura y escucha activa y comprensiva de distintos tipos de mensajes, en diferentes contextos de situación y con diversas intencionalidades comunicativas (transmisión de información, persuasión, etc.)
- ✓ Interacción y memorización; utilización autónoma de las fórmulas y convenciones de uso habitual, de los tiempos verbales y de los recursos gramaticales y lexicales, tanto en interacciones orales como en las que utilizan el medio escrito.
- ✓ Redacción creativa de forma individual, en tándem o grupal de distintos tipos de textos (narrativos, descriptivos, cartas, correos electrónicos, C.V entre otros) tanto formales como informales, respetando las convenciones estructurales propias de las Lenguas-Culturas Extranjeras.
- ✓ Ejercicios lingüísticos (vocabulario, pronunciación, ortografía, etc.) orales o escritos, relacionados con el área temático-situacional correspondiente.
- ✓ Análisis de la comunicación a partir de los textos orales y escritos propuestos.
- ✓ Copia con sentido.
- ✓ Actividades de documentación lingüística y socio-lingüística a través de obras de referencia.
- ✓ Investigación bibliográfica o virtual de distintos aspectos culturales a partir de los textos orales/escritos trabajados en clase.
- ✓ Exposición continua a las Lenguas –Culturas Extranjeras mediante diversos soportes (verbales, escritos, visuales, audio-visuales e interactivos) u otros.
- ✓ Presentación y descripción de una persona, personajes, sitios turísticos, museos, festividades culturales, acontecimientos, experiencias, entre otros.
- ✓ Realización de las instrucciones presentadas por un interlocutor, en un taller de títeres, de cocina francesa o inglesa, de producción audio-visual, de fotografía, de creación de maquetas, de escultura, entre otros.
- ✓ Dictado de números, palabras, frases, textos.
- ✓ Confección de tarjetas de presentación, carteles, afiches y folletos creativos.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- ✓ Creación de diálogos, guiones situacionales, folletos, publicidades, mini-guías turísticas, entre otros
- ✓ Elaboración de diferentes tipos de texto interactivos: presentaciones, exposiciones entre otros.
- ✓ Discusión y negociación sobre la organización de una actividad de interacción (juegos de rol, dramatizaciones, simulación, debate, etc.)
- ✓ Lectura intensiva y extensiva de diferentes tipos de textos.
- ✓ Visualización de publicidades, cortometrajes o filmes de las Lenguas-Culturas-Metas en versión subtitulada o en la lengua original.
- ✓ Escucha global o focalizada de anuncios públicos (informaciones, consignas, avisos, entre otros)
- ✓ Frecuentación de los discursos producidos por distintos medios de comunicación y comparación intercultural de los mismos (radio, televisión, grabaciones, medios gráficos, medios virtuales, entre otros). Por ejemplo: estudio del abordaje de la misma noticia en los diferentes medios provinciales, nacionales y en la/s Lengua/s Extranjera/s.
- ✓ Asistencia como espectador a distintos eventos relacionados con la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s (obras de teatro, espectáculos de diversa índole, conferencias, reuniones formales o informales, entre otros)
- ✓ Escucha y creación de poesías o canciones en la/s Lengua/s Cultura/s-Extranjera/s, compilación de las mismas en un cancionero conteniendo las letras y con un soporte digital para su escucha posterior o socialización en los diversos ámbitos.
- ✓ Realización de recitales de canciones o poesías en Lengua/s/cultura/s extranjera/s.
- ✓ Participación en “ Recreos temáticos “, en los que se aborden distintos aspectos de las Lenguas-Culturas-Extranjeras presentes en la institución educativa, a lo largo de los cuales se aborden y socialicen diversos aspectos culturales de las mismas. Por ejemplo: curiosidades, lugares donde se hablan, fiestas tradicionales, alimentos, modos de vida, entre otros.
- ✓ Realización de entrevistas a locutores nativos de las Lenguas-Culturas Extranjeras, a personalidades de nuestra provincia relacionadas con las mismas, entre otros.
- ✓ Planificación de debates sobre temas de interés en la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s y participación en los mismos
- ✓ Participación en sesiones de chat o en foros virtuales.
- ✓ Realización de exposiciones de los diversos tipos de las producciones gráficas, escritas o multimedia.
- ✓ Puesta en escena de creaciones colectivas, utilizando los diferentes lenguajes artísticos (teatro, música, expresión corporal, plástica, entre otros).
- ✓ Traducción o interpretación de textos orales o escritos.
- ✓ Creación y participación en concursos sobre la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- ✓ Puesta en práctica de diversas actividades lúdicas en las que se pongan en práctica aspectos de la/s lengua/s cultura/s extranjera/s, tales como lotería, quien soy yo, juego de las siete familias, dibuja y adivina, entre otros.
- ✓ Creación de sitios web sobre la escuela, el grupo-clase u otros en la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s.
- ✓ Participación en intercambios virtuales o físicos con hablantes de la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s.
- ✓ Producción de radios o periódicos escolares.
- ✓ Participación, descripción y comparación intercultural en desfiles de ropa o disfraces de personajes típicos de la cultura propia y de la cultura extranjera.
- ✓ Comparación intercultural entre los sistemas educativos, los modos de vida, la música, las festividades, las convenciones sociales y otros aspectos de la cultura que subyacen a la/s lengua/s .
- ✓ Visitas guiadas.
- ✓ Creación conjunta de un “Diccionario bilingüe” donde se registren las nuevas palabras y expresiones idiomáticas aprendidas en la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s.
- ✓ Creación de cuadros colectivos sobre diversas temáticas.
- ✓ Realización de Jornadas de Concientización sobre alguna temática de interés socio-comunitario.
- ✓ Elaboración de una antología de poemas, canciones u otros textos realizados tanto en las Lenguas-Cultura/s Extranjeras que se ofrezcan en el establecimiento educativo como en Lengua materna y presentación de la misma a toda la comunidad.
- ✓ Socialización de algunos aspectos culturales de las Lenguas Extranjeras a través de diversos tipos de acciones, por ejemplo, participar en un programa radial provincial con motivo de algún evento particular.
- ✓ Puesta en valor de los trabajos realizados en clase en una muestra interactiva en el día del Idioma.
- ✓ Elaboración de historietas.
- ✓ Creación de escenarios fílmicos y rodaje de cortos-metrajés u otros con ayuda de los dispositivos móviles.
- ✓ Realización de talleres y/o degustaciones de comidas típicas de la/s Lengua/s-Cultura/s extranjera/s.
- ✓ Participación en “Cafés Literarios”, integrando el área de Lengua y literatura, con producciones propias y/o de la literatura de la/s lengua/s-cultura/s extranjera/s.
- ✓ Realización de talleres de escritura creativa en la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s
- ✓ Producción y elaboración colaborativa, tanto en Lengua Materna como en Lengua/s-Cultura/s extranjera/s de una página en alguna enciclopedia virtual en la cual se ponga en valor algún aspecto de la cultura de origen, tales como leyendas, relatos, personajes típicos, entre otros.



- ✓ Simulación global: consiste –como metodología de la enseñanza-aprendizaje de las Lenguas Extranjeras, adaptable a diferentes edades y niveles de conocimiento de las Lenguas Extranjeras – en la creación de un universo ficticio en el seno de la clase que posibilita el desarrollo de variados tipos de actividades, acciones e interacciones que constituyen un ambiente privilegiado para la real utilización de la/s Lengua/s –Cultura/s Meta. A lo largo de la creación de un proyecto de simulación, se ponen en juego diversos tipos de competencias y de soportes tales como la utilización de documentos auténticos, los juegos de rol, redacción de diversos tipos de textos, participación en situaciones concretas de comunicación, vinculadas al tipo de simulación elegido, entre otras. Aun cuando este mundo ficticio impone ciertas restricciones que guían la creatividad, este tipo de acción/tarea comunicativa se revela altamente estimulante y motivador para los estudiantes. A título de ejemplo: la isla, el inmueble, la ciudad, la empresa, el circo, la agencia de viajes, entre otros.
- ✓ A.I.C.L.E o Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua/s Extranjeras, en inglés *Content and Language Integrated Learning (C.L.I.L)* y en Didáctica del Francés Lengua Extranjera E.M.I.L.E o *Enseignement d'une Matière par l'Intégration d'une Langue Etrangère*. Estos acrónimos designan un abordaje metodológico en el cual se utiliza una Lengua Extranjera para enseñar ciertas materias o contenidos (por ejemplo: Historia, Geografía, Lenguajes Artísticos, Ciencias Naturales, Química, entre otras) no relacionados con la Lengua Extranjera en sí. Es decir, el aprendizaje de dicha materia o contenido no solo se realiza en la/s Lengua/s Extranjera/s -sino y fundamentalmente –en una relación conjunta con la L2 y a través de ella, integrando de esta manera, diferentes áreas curriculares.

Esta metodología trasciende la enseñanza de la/s Lengua/s Extranjera/s propiamente dichas, puesto que tanto la Lengua-Cultura Meta<sup>13</sup> como el contenido o la asignatura no lingüística a enseñar suponen procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en un plano de igualdad y simultaneidad, persiguiendo diversos objetivos, entre los que se encuentran, el desarrollo de las competencias particulares de la materia o contenido abordado a través de la Lengua extranjera, además del desarrollo de competencias lingüístico-comunicacionales y culturales de la Lengua-Cultura Meta, asegurando a los estudiantes de la Escuela Secundaria Obligatoria una mejora en la calidad de su educación en Lengua/s Extranjera/s ya que posibilita en los estudiantes la utilización y puesta en práctica de la Lengua-Cultura Meta en situaciones concretas de comunicación, al tiempo que se adquiere los valores de la tolerancia y la comprensión interculturales.

La implantación de esta metodología de *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE)*, es recomendada por la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 181 (MECyT, 2012), a partir del inicio del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria, con la puesta en práctica de las macro-competencias lingüístico-comunicacionales y culturales de la lengua-cultura-meta, sobre temas relacionados con la orientación y otras áreas curriculares.

La introducción de esta metodología en el espacio áulico-institucional se basa en cuatro pilares fundamentales que interactúan continuamente (Coyle, 1999) denominados: las "**cuatro C**": Contenido, Comunicación, Conocimiento, Cultura/Ciudadanía. El primero de ellos, el **Contenido**, sitúa al aprendizaje de contenido no lingüístico, la adquisición de conocimientos, competencias y

---

<sup>13</sup> En didáctica de las lenguas se emplea el término **lengua meta**, *target language* o *langue -cible* para referirse a la lengua que constituye el objeto de aprendizaje, sea en un contexto formal de aprendizaje o en uno natural. El término engloba los conceptos de lengua extranjera (LE) y de lengua segunda (L2), si bien en ocasiones estos tres términos se emplean como sinónimos. En estos diseños se retendrá la denominación. Lengua-Cultura-Meta a partir de:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lenguameta.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguameta.htm)

capacidades inherentes a la disciplina en el centro mismo del proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo una relación simbiótica entre Lengua-Cultura Meta y contenido, en la cual la atención se focaliza en la forma de abordar dicho contenido, a través de la Lengua extranjera, produciendo en la clase situaciones de interacción cooperativa y solidaria entre pares y con el docente. El segundo pilar define a la Lengua-Cultura Extranjera como instrumento de **comunicación** y aprendizaje. Siguiendo esta perspectiva, la Lengua-Cultura-meta se aprende en contextos motivantes, y en situaciones significativas de comunicación. El tercer pilar, el **Conocimiento**, necesita de tareas que planteen verdaderos desafío cognitivos para los estudiantes, generando de esta forma espacios integrales para el desarrollo de capacidades de reflexión en combinación con las competencias de base lingüístico-comunicacionales para la comunicación interpersonal, además de la adquisición de las especificidades del lenguaje cognitivo-académico o profesional, relacionado con la Orientación de su elección, todo ello en vistas de la futura inserción del estudiante de la Escuela Secundaria Obligatoria en el ámbito académico superior y/o profesional. Finalmente, el cuarto pilar que sostiene esta metodología es la **Cultura/Ciudadanía**, el cual contiene el principio de pluriculturalidad, ya que estudiar una materia por medio de una lengua-cultura diferente a la propia, propugna el desarrollo de actitudes de tolerancia e intercomprensión multiculturales, amén de favorecer el respeto a la diversidad

Todas estas propuestas y sugerencias, y otras que surjan en este sentido, no tienen pretensión de exhaustividad sino, por el contrario, pretenden servir de orientación o guía a los docentes de Lenguas Extranjeras en sus prácticas pedagógicas cotidianas, con intención de lograr la equidad educativa, favorecer la circulación y producción del conocimiento como la inclusión social y educativa, al tiempo que intentan promover una mejora en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de la/s Lengua/s Extranjera/s en el contexto provincial.

## EVALUACIÓN

---

Los desafíos de la Educación Secundaria Obligatoria se presentan bajo diversas formas; una de ellas es construir un **sistema de evaluación** que “**visibilice**” al sujeto de aprendizaje, lo contemple- no desde la perspectiva atomizada de las asignaturas escolares- sino desde un **enfoque integrador y multidimensional**. Dicho enfoque involucra considerar las características propias de cada educando, su recorrido pedagógico anterior, sus aptitudes, las condiciones en que se desarrollaron sus aprendizajes, su proyecto de vida- entre otras- , todo esto en el seno de la Institución Educativa. En consecuencia, los objetos y modos de evaluación de cada asignatura- y de las Lenguas Extranjeras en particular- deben nacer de **acuerdos institucionales** donde todos los actores implicados dialoguen en pos de la construcción de una **visión totalizadora** y globalizante sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje-adquisición de capacidades, explicitando **criterios evaluativos comunes** dentro de una Propuesta-Marco Institucional.

«... Évaluer, c'est créer: écoutez donc, vous qui êtes créateurs!  
C'est l'évaluation qui fait des trésors et des bijoux de toutes choses évaluées»

Friedrich Nietzsche<sup>1</sup>

Asimismo, resulta imperativo la existencia de una **relación** entre los **contenidos**, su **modo de abordaje** y las **instancias evaluativas** de los mismos, desde una concepción de la **evaluación como un proceso continuo** presente en las diferentes instancias temporales de los procesos de enseñanza-

aprendizaje, por medio de **instrumentos evaluativos de diferentes características** y en diversas circunstancias, con vista de una **mejor valoración** de los logros y obstáculos de dicho proceso.

Por otra parte, **la explicitación de los criterios, modos e instrumentos de evaluación** y valoración de los procesos de enseñanza-aprendizaje, promueve **la equidad** y **el carácter formativo** de la misma, además de generar espacios para el logro de la **autonomía**, **la reflexión** y **la responsabilidad respecto al propio aprendizaje**, por parte de los alumnos, favoreciendo la retroalimentación entre los componentes de la diada educativa y propiciando **nuevas oportunidades de aprendizaje**, superación de errores y remediación, a los fines de propiciar la **permanencia** y **la culminación de las trayectorias escolares secundarias de los estudiantes** materializando, de esta manera, **la inclusión** y **el derecho de todos a una educación de calidad**.

En este marco es que la **evaluación en Lenguas Extranjeras** se definirá no solo en el sentido concreto de medición del grado de dominio lingüístico-cultural y comunicativo que tiene el usuario o sujeto que aprende/comunica en una Lengua Extranjera determinada sino, fundamentalmente, como la **valoración de las características del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición** de las Lenguas Extranjeras en su totalidad a los fines de **orientar las reflexiones de los actores** implicados acerca de las mismas en tanto **objetos de conocimiento, instrumentos de comunicación y vehículos de cultura**- para poder **intervenir pedagógicamente** y **elaborar las estrategias de remediación** necesarias.

En ese sentido, el pedagogo francés Jean-Pierre Cuq<sup>14</sup> propone, a través del enfoque co-accional, (enfoque al que se adhiere para el abordaje de las Lenguas Extranjeras en este diseño), que los instrumentos de evaluación en Lenguas Extranjeras **deleguen una parte de la responsabilidad evaluativa**, hasta ese momento centrada en los docentes, **en los estudiantes**, a través de **diferentes propuestas de auto-evaluación**- entre las que se destaca **el Portafolio**- o **de co-evaluación** con la ayuda del docente o de sus pares, todo ello para posibilitar la toma de consciencia respecto de la progresión de sus aprendizajes, de los obstáculos o lagunas en sus conocimientos, de su **saber hacer y/o saber aprender** para favorecer, de esta manera, la auto reflexión sobre el aprendizaje, la causa de sus aciertos y errores y la forma de optimizar los resultados en términos de capacidades.

Al respecto, cabe acotar, la importancia de la **interlengua**, es decir, de aquel **estadio intermedio entre la lengua-cultura materna y la lengua-cultura extranjera**, que denota una etapa en la estructuración progresiva del sistema lingüístico-comunicacional de la Lengua 2, la cual debe concebirse en tanto **indicador de apropiación** de la/s Lengua/s Extranjera/s por parte del estudiante y **no como un error lingüístico-gramatical, fonético o cultural**. Asimismo, la evaluación en Lenguas Extranjeras debe otorgar un lugar de importancia a la **pedagogía del error**, que aborda **los errores de manera positiva**, *“no como efectos de la ignorancia, sino como un conocimiento anterior significativo que se revela como falso o inadecuado a la situación presente”* (Brousseau, 1983), construyendo nuevos conocimientos a partir de la reflexión, explicitación y explicación de los errores cometidos.

Se trata entonces, de **evaluar “los conocimientos y capacidades que posee el sujeto que aprende/comunica en la/s Lengua/s Extranjera/s, a través de performances (o puesta en práctica) realizadas por los estudiantes en la Lengua-Cultura-Meta”** (Tardieu, 2005), privilegiando la **dimensión social de la comunicación intercultural**, al definir los ámbitos/contextos de acción/tarea comunicativa (personal, público, profesional, educacional), como se ejemplifican en el cuadro que sigue (Tardieu, 2005):

---

<sup>14</sup> **Cuq, Jean Pierre** : «*Approche actionnelle et évaluation de la compétence grammaticale*» Université de Nice-Sophia Antipolis, UMR ADEF. Documento en línea.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Enfoque co-accional	Objetos de evaluación
La/s lengua/s-cultura/s extranjera/s como medio de interacción social	Capacidades lingüísticas (lexicales, gramaticales, semánticas, fonológicas, ortográficas, morfológicas, fonéticas, entre otros)
	Capacidades socio-lingüísticas (marcadores lingüísticos de las relaciones sociales, fórmulas de cortesía, expresiones y proverbios populares, diferencias de registros, dialectos, acentos, entre otros)
	Capacidades discursivas (competencia discursiva, competencia funcional)

Las **capacidades que los estudiantes del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Obligatoria deben adquirir a lo largo de su recorrido pedagógico se corresponden con los Niveles B1-B2 del MERCL**, y están debidamente especificadas en este Diseño Curricular. Es necesario explicitar que dichos niveles de competencias para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de la/s Lengua/s Extranjera/s, se clasifican- de manera general- de la siguiente forma:

<b>A</b>	USUARIO BÁSICO	<b>A1</b>	Nivel introductorio, de descubrimiento o Acceso
		<b>A2</b>	Nivel Intermedio de usuario básico
<b>B</b>	USUARIO INDEPENDIENTE	<b>B1</b>	<b>Nivel Umbral</b>
		<b>B2</b>	<b>Nivel Avanzado o usuario independiente</b>
<b>C</b>	USUARIO COMPETENTE	<b>C1</b>	Nivel Autónomo o de dominio operativo eficaz
		<b>C2</b>	Nivel de Maestría o dominio extenso operativo

De esta forma, en el **Cuarto Año** de la Escuela Secundaria Obligatoria- Ciclo Orientado, los sujetos que aprenden/comunican en la/s Lengua/s Extranjera/s **habrán alcanzado el Nivel B1- Umbral o Threshold** (MECRL, 2001). Este Nivel comprende dos capacidades que lo distinguen de los Niveles anteriores. Una de ellas es la capacidad de mantener una interacción verbal, de hacerse entender y de obtener lo que quiere en una amplia variedad de situaciones concretas, como la comprensión de las ideas principales de un debate extenso, articulado con claridad y en lengua estándar. Asimismo, comprende los puntos principales de textos claros y en una lengua estándar si tratan de temáticas conocidas como el trabajo, la escuela, los hobbies, entre otros, participa y opina y pide opiniones en

un debate informal entre amigos, expresando de forma comprensible sus ideas, posee un amplio abanico de formas simples para decir lo que quiere y lo utiliza con flexibilidad, puede seguir una conversación, discusión o debate aun cuando no se exprese con claridad, se expresa de forma comprensiva y comprensible, aunque pausadamente para planificar las formas gramaticales y léxicas correctas, al igual que las estrategias de remediación, en periodos extensos de expresión y producción libre, produce un discurso o texto sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares y o de su interés.

La segunda particularidad de este Nivel es la capacidad de hacer frente con habilidad a los problemas de la vida cotidiana, por ejemplo, puede desenvolverse adecuadamente en la mayoría de las acciones/ situaciones comunicativas que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la Lengua-cultura-meta, al igual que en situaciones imprevistas en el transporte público, en una agencia de viajes, en un hotel, entre otros. Puede también participar sin preparación alguna en conversaciones sobre asuntos habituales, puede hacer reclamos y plantear quejas, toma la iniciativa en una entrevista o consulta, iniciando un tema nuevo, aunque dependa de su interlocutor, además sabe pedir explicaciones o aclaraciones sobre un tema determinado, narra y describe experiencias personales, acontecimientos, deseos y aspiraciones, además de justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes futuros.

El estudiante del **Quinto Año**- Ciclo Orientado- de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca **alcanzará el Nivel B1+** (MECRL, 2001) cuya característica principal es la cantidad de información proporcionada. Así, el estudiante podrá tomar notas de mensajes referidos a la solicitud de informaciones o a la explicación de una dificultad, aportar información concreta y exigida en una conversación o consulta, con una precisión limitada, explicar las causas, dar su opinión sobre una noticia, un artículo, un discurso, un debate, un documental u otro y responder a preguntas sobre los detalles de los mismos, puede resumir y llevar a cabo una entrevista preparada verificando y confirmando la información, aun cuando necesita de repeticiones y explicaciones de su interlocutor, sobre todo cuando las respuestas son largas están enunciadas rápidamente, puede describir cómo se lleva a cabo un procedimiento y dar instrucciones detalladas, además de intercambiar gran cantidad de información fáctica o sobre los hechos referidos a una temática conocida.

Finalmente, el estudiante de **Sexto Año** de la Educación Secundaria Obligatoria, luego de seis años de aprendizaje-adquisición de una Lengua-Cultura Extranjera, alcanzará el **Nivel B2 o Nivel Avanzado o de Usuario Independiente** (Vantage) (MECRL,2001). Dicho Nivel se centra sobre la eficacia de la argumentación, a saber, el alumno podrá entonces dar cuenta de sus opiniones y defenderlas, aportando las explicaciones pertinentes, diversos argumentos y comentarios a lo largo de una discusión, podrá aportar su punto de vista sobre un tema determinado, sosteniendo las ventajas e inconvenientes de diferentes opciones, puede construir y desarrollar una argumentación lógica, defendiendo o refutando una opinión, exponer un problema y hacer saber a su interlocutor que deben hacerse concesiones, indagar sobre las causas, consecuencias y las situaciones hipotéticas, participar activamente en una discusión informal en un contexto familiar haciendo comentarios, expresar claramente su punto de vista, evaluar las opciones posibles, formular hipótesis y verificarlas. Asimismo, se desenvuelve mejor en las interacciones sociales, habla naturalmente, con facilidad y eficacia, comprende detalladamente lo que se dijo, sabe cómo iniciar un discurso, tomar la palabra y cerrar la conversación, utiliza frases hechas para ganar tiempo, preparando lo que va a decir y mantener su turno en la interacción, interviene con un nivel de fluidez y naturalidad en una conversación con nativos de la Lengua-Cultura-meta, se adapta con facilidad a las variaciones de estilo, de sentido y de énfasis que se dan normalmente en una conversación, puede mantener una conversación fluida con hablantes nativos. También el estudiante del sexto año de la Escuela Secundaria Obligatoria adquiere un grado más elevado de consciencia de sobre las características de

la Lengua- Cultura Extranjera, es así que puede corregir los errores y equivocaciones que dan lugar a malos entendidos, toma nota de sus errores más frecuentes y trata de localizarlos y subsanarlos, planifica lo que va a decir y la forma de hacerlo teniendo en cuenta el efecto que tendrá sobre el destinatario del discurso, entre otros.

**Cabe aclarar que- atendiendo a las particularidades de las trayectorias formativas de los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca, en ciertas Instituciones Educativas, los estudiantes debutan con el proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de una Lengua-Cultura Extranjera en el Cuarto Año del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Obligatoria. En estos casos particulares, al finalizar el Ciclo Orientado, los alumnos habrán desarrollado las capacidades y competencias correspondientes al Nivel A2+ (MECRL, 2001), descriptas ut supra.**

En lo que concierne a la **evaluación de la dimensión cultural de las Lenguas Extranjeras**, (de la que no existen escalas de descripción tan pormenorizadas como las que se refieren a la dimensión lingüístico-comunicativa de la Lengua Extranjera) y a la que el alumno accede a través de los textos/discursos orales, escritos, audiovisuales o digitales, corresponde al **docente- como mediador cultural-** su valoración global en las realizaciones concretas, tanto individuales como colectivas.

En cuanto a la evaluación en Lenguas Extranjeras y sus resultados, entendida **desde la perspectiva del sujeto que enseña**, es necesario posibilitar una aproximación más consciente de la propia práctica docente por medio de la **autorreflexión crítica**, basada en los criterios de planificación, acción, observación, reflexión, evaluación y posterior re-planificación de la misma, en la cual, la tarea de enseñar se concibe -no sólo como una **acción estratégica** llevada a cabo de forma **comprometida** por el educador que da **respuesta a una situación pedagógica determinada-** sino también como un **proceso cooperativo de continua búsqueda reflexiva** e indagación científica, que proporcione a los docentes implicados los elementos necesarios para la construcción de una **pedagogía innovadora y de atención a la diversidad**. Dichos criterios se sintetizan en el esquema que sigue:



Con relación a los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**:

Para la definición de las capacidades de los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca se utilizarán además, de aquellas mencionadas en el apartado Capacidades de este Diseño Curricular, los descriptores (MERCL, 2001) referidos a las categorías que se especifican a continuación:

- ✓ **Tareas /Actividades comunicativas:** delimitan su campo a las capacidades operativas, es decir, lo que el sujeto que aprende/comunica es capaz de hacer en términos de Recepción/Comprensión, Interacción y Expresión/Producción.
- ✓ **Estrategias:** se definen como la relación entre los recursos lingüístico-comunicativos y culturales que el sujeto que aprende/comunica posee y su efectiva puesta en práctica en la realización de una tarea. Las mismas describen los principios abstractos de:
  - planificación de la acción / tarea
  - explotación y equilibrio de los recursos
  - compensación de los recursos para la ejecución de la tarea
  - control de los resultados
  - corrección y remediación adecuada de la acción/comunicación.
- ✓ **Competencias comunicativas:** se refieren a los diferentes aspectos de la competencia lingüístico-comunicativa, de la competencia pragmática y de la competencia socio-lingüística.

Como se ha señalado anteriormente, los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca serán evaluados de forma continua y global, considerando a la evaluación como un proceso integrador que contempla al estudiante en todas sus dimensiones y regula el proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas Extranjeras. Por ende, y atentos a la especificidad del objeto de estudio-se pondrá especial énfasis en la evaluación de las **cuatro macro-capacidades lingüísticas**, a saber:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* Comprensión auditiva u oral (CO)</li><li>* Expresión/ producción oral (EO)</li><li>* Comprensión escrita o lectura (CE)</li><li>* Expresión/producción escritas (EE)</li></ul> | } | en términos de Recepción, Interacción, Producción y Mediación. |
|--|---|--|

Asimismo, el componente cultural de la Lengua-Cultura-meta, que se revela tanto a través de los textos orales, escritos o audio-visuales como de las tareas/acciones propuestas por el docente como mediador cultural, debiera ser evaluado en función – no sólo de los saberes declarativos sobre la misma, sino también del saber hacer y del saber ser/ descubrir al Otro en el marco del desarrollo de actitudes de comprensión, superación de estereotipos y respeto por las diferencias.

De acuerdo al tipo de capacidad requerida, se tendrán en cuenta los criterios o meta categorías de evaluación que se detallan a continuación, en una enumeración que no pretende ser exhaustiva:

- Estrategias de turnos de palabra (CO/EO)

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Estrategias de cooperación/colaboración (CO/EO)
- Petición de clarificación o aclaración (CO/EO/CE/EE)
- Fluidez (EO)
- Flexibilidad (CO/EO)
- Coherencia (CO/EO/CE/EE)
- Desarrollo temático (EO/EE)
- Precisión léxico-temática (EO / EE)
- Competencias socio-lingüísticas (CO/EO/ EE/CE)
- Extensión y riqueza de vocabulario (CO/EO/CE/EE)
- Corrección gramatical (CO/EO/CE/EE)
- Corrección fonológica (CO/EO)
- Pronunciación (EO)
- Entonación (EO)
- Estrategias de remediación o compensación (CO/EO/CE/EE)
- Reconocimiento de indicios y deducción (CO/CE)
- Realización exitosa de la tarea (CO/EO/CE/EE)
- Autonomía (CO/EO/CE/EE)

Se sugiere que el **docente lleve a cabo una selección entre las categorías más arriba mencionadas, y aquellas que se considere necesario agregar**, y teniendo en cuenta la tarea/actividad a realizar, las particularidades propias de cada estudiante y/o de cada grupo-clase, el momento del proceso de enseñanza/aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas Extranjeras, el tipo de soporte utilizado, las condiciones en las que se llevó a cabo el proceso, entre otros y **construya su propia grilla de evaluación**.

Es necesario resaltar que siguiendo la perspectiva co-accional para la enseñanza de las Lenguas-Culturas Extranjeras, el **estudiante aprende realizando tareas/acciones comunicativas o no, con Otro**, en una situación y contexto determinados, por tanto, la evaluación se debe realizar prioritariamente sobre **la capacidad de dicho estudiante de llevar a cabo exitosamente la tarea o acción encomendada con la ayuda de la Lengua-Cultura Meta**.

Por su parte, los **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** en Lenguas Extranjeras constituyen el sustento sobre el cual se asientan las valoraciones de las capacidades esperadas de los alumnos luego del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de la/s Lengua Cultura/s Extranjera/s. **No existe un instrumento único** que posibilite la evaluación de la totalidad de las capacidades de un estudiante, por el contrario, es responsabilidad del docente la **construcción y la adaptación** de los mismos en atención al tipo de competencia o capacidad a evaluar, integrando siempre una **dimensión prospectiva** en tanto motivación y capacidad para finalizar el proceso de aprendizaje-adquisición de la/s Lengua/s-Cultura/s Extranjera/s.

Como **instrumentos** de evaluación se sugieren:

- \* La observación espontánea, directa y sistemática. Puede ser complementada por las listas de control, el registro de experiencias o registro anecdótico, diversos tipos de escalas,
- \* Preguntas de exploración
- \* Análisis de la producción de los alumnos, tanto orales, escritas, audiovisuales, interactivas de diversa índole u otras, Análisis de experiencias.
- \* Resolución de ejercicios y problemas de comunicación



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- \* Organizadores visuales de la información (mapas conceptuales, esquemas, entre otros)
- \* Intercambios verbales: Monólogos, Diálogos entre pares/ con hablantes nativos y con el docente, Debates, Paneles, mesas redondas, Entrevistas, Puestas en común, Exposiciones, Interrogatorios dialogados, otros
- \* Pruebas específicas en sus diferentes formatos, a saber: Prueba objetiva. Pruebas de libro/carpeta abierta Pruebas mixtas, Cuestionarios abiertos, entre otras
- \* Simulación global
- \* Situaciones-problema vinculadas al entorno
- \* Reproducción de procesos, dictado de instrucciones seriadas
- \* Juegos didácticos con grilla de calificación
- \* Dramatizaciones/teatro educativo
- \* Propuestas de co-evaluación por sus pares
- \* Portafolio de Lenguas Extranjeras
- \* Propuestas de auto-evaluación

Los instrumentos de evaluación que se presentan a continuación constituyen una simple guía para el docente de Lenguas-Culturas Extranjeras, quien debe aceptar el desafío de la **construcción de sus propios instrumentos de evaluación**, siguiendo el **paradigma de la adecuación**, adaptándolos a la instancia temporal del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas-Extranjeras, a los objetivos de la misma, a las capacidades a evaluar, al proceso de enseñanza y sus condiciones, a los recursos disponibles, al grupo-clase, a las exigencias institucionales, entre otros. **La evaluación como proceso integrador, formativo y multidimensional**, siempre debe tender a **fortalecer, valorizar y potenciar el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas y socio-afectivas** de los Estudiantes de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca, en pos de su formación como sujeto activos de la sociedad, autónomos, libres y capaces de motorizar un cambio.

En lo que a evaluación se refiere, la **introducción del Portafolio** en la clase de Lenguas Extranjeras se convierte en una prioridad, ya que no sólo **promueve la auto-reflexión** de los estudiantes sobre sus capacidades en la lengua-cultura-meta, sino que lo lleva a **asumir la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje**.

El **Portafolio** -en lo que se refiere a las Lenguas Extranjeras- es **un instrumento** que permite a los estudiantes de Lenguas Extranjeras, **registrar y presentar** de manera ordenada, coherente y sistemática de **los resultados, las producciones, los trabajos realizados y las calificaciones** obtenidas a lo largo de su recorrido pedagógico en el ámbito educativo formal y/o extra escolar, como **sus experiencias culturales** en Lenguas Extranjeras. Este instrumento, no solo es valioso en términos de **reflexión y construcción de conocimientos**, ya que clarifica los objetivos de aprendizaje de las Lenguas Extranjeras formulados positivamente en términos de capacidades comunicativas, sino como **indicador personal e institucional de las competencias lingüístico-comunicativas y culturales** adquiridas por el sujeto que aprende/comunica en las Lenguas Culturas Extranjeras, favoreciendo de esta manera, la diversidad lingüística y cultural en nuestra Provincia y valorizando el plurilingüismo.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

El Portafolio de Lenguas Extranjeras es propiedad exclusiva del estudiante y está estructurado en tres partes, a saber: **el Pasaporte**, la **Biografía lingüístico-cultural** y el **Dossier o documentación adjunta**, como se ejemplifica a continuación:

PASAPORTE	BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICO-CULTURAL	DOSSIER O DOCUMENTACION ADJUNTA
<p>Registra de modo preciso el repertorio lingüístico completo del titular del documento, detalladamente y según los niveles descritos en el presente diseño curricular, a los fines de utilizar esta información en diferentes ámbitos, tanto educativos como laborales.</p>	<p>Favorece la sensibilización del alumno hacia la diversidad lingüística y cultural de la provincia, del país y del mundo, define los objetivos de aprendizaje, capacidades, verifica los progresos y consigna experiencias lingüístico-culturales significativas del estudiante, desde una perspectiva pluricultural</p>	<p>Documenta empíricamente, con producciones propias, certificados, y otros documentos, las capacidades, competencias y experiencias de aprendizaje lingüístico-cultural reseñadas en los dos apartados anteriores. Desarrolla las funciones que en el mundo laboral tienen los legajos, books o carpetas personales, al documentar para los interesados las habilidades de los profesionales, (arquitectos, diseñadores, entre otros) a través de una selección de los mejores trabajos realizados.</p>
<p><b>Mi perfil de aptitudes lingüísticas:</b> permite determinar el nivel de competencias adquirido para cada una de las 5 destrezas básicas (escuchar, hablar, leer, conversar y escribir ) y en diferentes lenguas, según los niveles de referencia explicitados anteriormente</p>	<p><b>Mis Lenguas-culturas:</b> reflexiona sobre la lengua-cultura materna y las lenguas-culturas-extranjeras, objeto de su aprendizaje, la forma en que la/s emplea, propiciando una toma de consciencia sobre su propia identidad lingüístico-cultural y la de los demás. Se incluyen todo tipo de lenguas, siempre y cuando sean utilizadas por el estudiante.</p> <p><b>¿En qué lenguas me comunico con los demás?</b> Identifica las lenguas a las que está expuesto el estudiante en su contexto</p> <p><b>¿Qué sé hacer con mis lenguas-culturas?</b> Diagnostica el nivel de conocimientos previos, identifica necesidades, explora habilidades, entre otros</p> <p><b>¿Cómo hablan mis lenguas otras personas?</b> fomenta actitudes de respeto y comprensión hacia la diversidad lingüística y cultural: variedades regionales, generacionales, sociales, entre</p>	<p><b>Primer sobre o apartado:</b> trabajos escritos y grabaciones audio y video, presentaciones digitales, entre otros.</p> <p>Se puede organizar en función de los soportes utilizados, ya sean escritos, grabaciones de audio y video, fotocopias y grabaciones de discursos canciones, ejercicios, entre otros.</p>

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

	otras.	
<p><b>Mis experiencias lingüísticas y culturales:</b> recoge las principales actividades del proceso de aprendizaje-adquisición de las Lenguas Extranjeras en el ámbito educativo (escuela, academia, Laboratorio de idiomas, clases particulares, entre otros) o fuera de la escuela (por ejemplo, contacto con hablantes de otras lenguas, intercambios, participación en blogs, chats, entre otros)</p>	<p><b>Otras Lenguas- culturas:</b> presentes en su entorno, a los fines de aceptar la diversidad lingüística y promover actitudes de reflexión intercultural.</p>	<p><b>Segundo sobre o apartado:</b> documentos y recuerdos. Puede incluir acreditaciones, diplomas y certificados, exámenes, eventos; una agenda personal, para anotar los datos de personas, instituciones, lugares, en los que se puede practicar las diferentes lenguas-culturas, entre otros, además de recuerdos diversos, (entradas, publicidades, mapas, programas, fotos, videos, archivos multimedia, entre otros)</p>
<p><b>Certificados y diplomas:</b> describe los principales documentos acreditativos de los conocimientos lingüísticos obtenidos por el titular</p>	<p><b>Mi manera de aprender:</b> toma de conciencia sobre los procesos de aprendizaje propios, incrementa el control meta cognitivo proponiendo la ampliación de las estrategias de aprendizaje para cada capacidad, entre otros</p> <p><b>¿Cómo aprendo?</b> Capacidades y estrategias psicolingüísticas activadas para comprender y producir discursos orales o escritos en sus lenguas-culturas, en una perspectiva de comparación con sus pares.</p> <p><b>¿Qué he aprendido y que me ayudó a aprenderlo?</b> Explora las experiencias personales de aprendizaje vividas en el pasado, centrándose en elementos lingüísticos concretos, tales como el vocabulario, las estructuras, entre otros y la forma en que lo hizo (circunstancias, condiciones)</p> <p><b>¿Qué hago para aprender fuera de clase?</b> Fomenta las situaciones no formales y naturales de aprendizaje de idiomas, relacionándolas con el uso de la lengua en situación.</p>	
	<p><b>Mis planes de aprendizaje: qué quiero saber en cada lengua-cultura:</b> implica al estudiante en las decisiones curriculares sobre los objetivos, contenidos y las estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje-adquisición de las Lenguas-Culturas.</p>	

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**Fuente:** “Guía didáctica del Portafolio europeo de las lenguas para la enseñanza secundaria” (2004) (Consejo de Europa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España)

Sugerencias en torno a los instrumentos descriptos:

- El **PORTFOLIO** de Lenguas Extranjeras puede materializarse tanto en soporte papel como en soporte digital.
- El **PASAPORTE** puede concebirse como una especie de carnet o como un documento separado del resto del Portafolio, tanto en soporte físico como digital para facilitar su presentación en las ocasiones que sea necesario, posibilitando la determinación del perfil lingüístico del estudiante a partir de niveles estándar y descripciones comunes de las capacidades lingüístico-comunicativas propias, contenidos en el presente Diseño Curricular.
- La **BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICO-CULTURAL** puede consistir –en su versión física– en un conjunto de hojas que se guardan en la carpeta del Portafolio, organizadas de forma independiente que se añaden o eliminan fácilmente, para que el estudiante, con la ayuda del docente, pueda completarla a su conveniencia, constituyéndose en el elemento del portafolio de mayor carácter formativo, puesto que valoriza el recorrido pedagógico y la reflexión sobre los que cada alumno ES CAPAZ de hacer en cada Lengua-Cultura, destacando los aspectos más personales y cualitativos del proceso.
- El **DOSSIER O DOCUMENTACIÓN ADJUNTA** puede materializarse –en su versión física– en diferentes folios plásticos u otros en los que el estudiante pueda guardar toda la documentación recogida. Para mejor organización, se pueden incluir Índices de trabajos y documentos, especificando los datos esenciales de dicha documentación: título, lengua, fecha, razón por la que se elige el trabajo, en el caso de las producciones personales, y todos los datos acreditativos en el caso de las certificaciones adjuntas.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

A continuación, se presenta una propuesta de **Portafolio** de Lenguas Extranjeras:

República Argentina Provincia de Catamarca Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología	
<b>Portafolio de Lenguas Extranjeras</b>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">                 Foto             </div>
Datos del Estudiante:	
Apellidos y nombres: .....	
Documento Nacional de Identidad.....	
Nacionalidad.....	
Fecha de nacimiento.....	
Dirección.....	
Teléfono.....	
Correo Electrónico.....	
Edad.....	
Escuela a la que asiste.....	
Comienza a utilizar el portafolio en .....	
el día ..... (lugar y fecha)	
Sello del establecimiento	Firma

**PERFIL DE APTITUDES LINGÜÍSTICAS**

**LENGUA MATERNA**.....

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>					
<b>LENGUA-CULTURA:</b> .....	<b>Expresión escrita</b>	<b>Interacción oral</b>	<b>Expresión /producción oral</b>	<b>Lectura</b>	<b>Comprensión</b>

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**RESUMEN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LENGUAS E INTERCULTURALES**

Aprendizaje de Lenguas-Culturas Extranjeras y su uso en un país o región donde no se habla esa lengua-cultura

<b>LENGUA-CULTURA .....</b>						
	<b>Establecimiento educativo/Instituto/Academia u otro</b>	<b>Menos de un año</b>	<b>Hasta 1 año</b>	<b>Hasta 3 años</b>	<b>Hasta 5 años</b>	<b>Más de 5 años</b>
Enseñanza primaria						
Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Obligatoria						
Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Obligatoria						
Otros cursos						
Utilización regular en el entorno						
Contacto regular con hablantes de la lengua-cultura						
Otros						
Más información sobre experiencias lingüístico-culturales						

**N.B.** Repetir las veces que sea necesario.

<b>OTROS DOCUMENTOS</b>	<b>Mis maneras de aprender</b>	<b>Mis conocimientos lingüístico-culturales formales o informales</b>	<b>Mis objetivos ¿Qué quiero aprender y cómo?</b>	<b>Informaciones sobre los objetivos y contenidos de los programas de enseñanza/aprendizaje formales</b>
LENGUA-CULTURA .....				
LENGUA-CULTURA .....				

**N.B:** repetir las veces que sea necesario

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**GRILLA PARA LA AUTO-EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Se incluyen los descriptores de todos los Niveles de Aprendizaje de las Lenguas-Culturas Extranjeras, puesto que, si bien se propone el Nivel B2 (MERCL, 2001) como indicativo de las capacidades adquiridas por los alumnos de la Escuela Secundaria Obligatoria de la Provincia de Catamarca, los aprendizajes de cada caso en particular, pueden variar ampliamente.

		<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>C O M P R E N D E R</b>	<b>COMPRENSIÓN AUDITIVA</b>	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad	Comprendo frases y el vocabulario corriente sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, escuela, empleo).  Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos	Comprendo las ideas principales cuando el discurso es muy claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.  Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan de temas actuales o asuntos de interés personal, educativo o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara
	<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo, las que hay en letreros, carteles y catálogos	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos.  Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos, como anuncios publicitarios, menús, horarios, entre otros, y comprendo cartas personales breves y sencillas.	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con la escuela o el trabajo.  Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en correos electrónicos o cartas personales.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

<b>H A B L A R</b>	<b>INTERACCIÓN ORAL</b>	<p>Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que a dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta, y me ayude a formular lo que quiero decir.</p> <p>Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales</p>	<p>Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.</p> <p>Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque generalmente no puedo comprender lo suficiente para mantener la conversación por mí mismo.</p>	<p>Sé desenvolverme en casi todas las situaciones que se me presentan.</p> <p>Puedo participar espontaneas en una conversación sobre temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes a la vida diaria (por ejemplo familia, amigos, escuela, hobbies, viajes y acontecimientos actuales.</p>
	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ORAL</b>	<p>Utilizo expresiones y frases sencillas para presentarme, presentar a otro, describir el lugar donde vivo y las personas a las que conozco.</p>	<p>Utilizo una serie de expresiones y frases para describir en términos sencillos a mi familia y a otras personas, mis condiciones de vida, mi escuela, mi trabajo.</p>	<p>Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.</p> <p>Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos. Sé narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y puedo describir mis reacciones.</p>
<b>E S C R I B I R</b>	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<p>Soy capaz de escribir correos electrónicos, tarjetas o postales cortas y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones.</p> <p>Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo: mi nombre, mi nacionalidad, mi dirección en el formulario de registro de un hotel.</p>	<p>Soy capaz de escribir correos electrónicos, notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas.</p> <p>Puedo escribir cartas y correos electrónicos muy sencillos, por ejemplo, agradeciendo algo a alguien.</p>	<p>Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal.</p> <p>Puedo escribir cartas o correos electrónicos personales que describen experiencias e impresiones.</p>
		<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

		<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
<b>C O M P R E N D E R</b>	<b>COMPRENSIÓN AUDITIVA</b>	<p>Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido.</p> <p>Comprendo casi todas las noticias de los medios de comunicación audio-visuales y los programas sobre temas actuales. Comprendo la mayoría de las películas o documento audio-visuales en su lengua original, siempre que se hable en un registro de lengua estándar.</p>	<p>Comprendo discursos extensos, incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están solo implícitas y no se señalan explícitamente.</p> <p>Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de los medios de comunicación audiovisuales y las películas.</p>	<p>No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.</p>
	<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<p>Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.</p> <p>Comprendo la prosa literaria contemporánea.</p>	<p>Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basado en hechos, apreciando distinciones de estilo.</p> <p>Comprendo artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con mi especialidad.</p>	<p>Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.</p>
<b>H A B L A R</b>	<b>INTERACCIÓN ORAL</b>	<p>Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos.</p> <p>Puedo tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y defendiendo mis puntos de vista.</p>	<p>Me expreso con fluidez y espontaneidad sin temer que busco de forma muy evidente las expresiones adecuadas.</p> <p>Utilizo el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales, escolares o profesionales,</p> <p>Formulo ideas y opiniones con precisión y relaciono mis intervenciones hábilmente con las de otros hablantes.</p>	<p>Tomo parte sin esfuerzo en cualquier conversación, debate y conozco bien los modismos, frases hechas y expresiones coloquiales.</p> <p>Me expreso con fluidez y transmito matices sutiles de sentido con precisión.</p> <p>Si tengo un problema, sorteo la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta.</p>

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

		<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ORAL</b>	<p>Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad.</p> <p>Sé explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.</p>	<p>Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.</p>	<p>Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida, y con un estilo que es adecuado al contexto, siguiendo una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.</p>
<b>E S C R I B I R</b>	<b>EXPRESIÓN / PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<p>Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses.</p> <p>Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto.</p> <p>Sé escribir cartas o correos electrónicos que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.</p>	<p>Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados, exponiendo puntos de vista con cierta extensión.</p> <p>Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, correos electrónicos, redacciones o informes, resaltando lo que considero que son aspectos importantes.</p> <p>Selecciono el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos mis escritos.</p>	<p>Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado.</p> <p>Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos con una estructura lógica y eficaz que ayude al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.</p> <p>Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.</p>

Fuente: MERCL, 2000.

<b>BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICO-CULTURAL</b>							
<b>LENGUA-CULTURA.....</b>							
<b>AUTO EVALUACIÓN</b>		<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
<b>COMPRENDER</b>	Escuchar						
	Leer						
<b>HABLAR</b>	Conversar/ interactuar						
	Monólogo/ Expresión oral continua						

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ESCRIBIR	Producción /expresión escrita						
CERTIFICACIONES							
DIPLOMAS							
OTRAS EXPERIENCIAS LINGÜÍSTICO-CULTURALES RELEVANTES							
COMENTARIOS DEL PROPIETARIO						Firma	
COMENTARIOS DEL DOCENTE						Firma	

**Fuente:** A partir de Portfolio européen des langues. Propositions d'élaboration. Conseil de la Coopération Culturelle. Conseil de l'Europe. Strasbourg. 1997.

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Acuerdos del Consejo Federal de Educación N° 84/09, 88/09, 93/09, 180/12, **181/12**.
- Apel, Jorge** (1996): *Evaluar e informar en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Bs As. Ed. Aique.
- Beacco, J.C.** (2007): *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues enseignées à partir du Cadre Européen Commun pour les Langues*. Paris: Éditions Didier.
- Bertocchini, P ; Costanzo, Edvige** (1996): *Manuel d'autoformation à l'usage des professeurs de langues*. Éd. Hachette FLE. Vanves. Collection Autoformation.
- Brito, Andrea** (2010): *Los profesores y la educación secundaria hoy. Notas sobre una identidad en repliegue*. FLACSO Argentina. Bs As. Ed. Libros Libres.
- Carton, Francis, Riley, Philippe** (2003): *Vers une compétence plurilingue* in «*Le français dans le monde*». Paris. Éditions Clé International. Collection Recherches et applications.
- Castellotti, Véronique** (2001): *La langue maternelle en classe de langue étrangère*. Paris. Éditions Clé International.
- Cerquiligni, Bernard et altri** (2000): *Tu parles!? La langue française dans tous ses états*. Paris. Éd. Flammarion.
- Connell, R. W.** (1997): *Escuelas y justicia social*. Madrid. Ed. Morata.
- Conseil de l'Europe** (2001): *Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer*. Paris. Éditions Conseil de l'Europe/Didier.
- Conseil de l'europe** (1996): *Les langues vivantes: apprendre, enseigner, évaluer. Un Cadre commun de référence. Projet 2 d'une proposition de cadre*. Conseil de la coopération culturelle. Comité de l'éducation. Strasbourg.
- Constitución de la Nación Argentina** (1994)
- Constitución de la Provincia de Catamarca** (1988).

- Cope, Bill, Kalantzis, Mary (2009)** *Aprendizaje ubicuo*. Traducción: Emilio Quintana. Título original "Ubiquitous Learning. Exploring the anywhere/anytime possibilities for learning in the age of digital media. Edited by Bill Cope and Mary Kalantzis. University of Illinois Press.
- Cuq, Jean Pierre (2003)**: *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris. Éd. Clé International.
- Dejean-Thircuir, Ch. y Mangenot, F. (2006)**: *Les échanges en ligne dans l'apprentissage et la formation*. in «*Le Français dans le Monde* ». París. Collection Recherches et applications.
- Delmastro, Ana Lucía (2005)**: *El uso del Portfolio en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Perspectiva del docente*. Ed. Investigación y Postgrado. Universidad Pedagógica experimental Libertador. Año/vol 20. Número 2. Venezuela.
- DINIECE (2009)**: *Sentidos en torno a la obligatoriedad de la escuela secundaria*. Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la calidad educativa.
- DINIECE (2011)**: *Actualización del Glosario. Definiciones referidas a la estructura del Sistema Educativo Argentino (Ley 26.206)* Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la calidad educativa.
- DINIECE (2003)**: *Tendencias recientes en la escolarización y la terminalidad del nivel medio de enseñanza*. Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la calidad educativa.
- DINIECE (2010)**: *Aportes para pensar la educación de jóvenes y adultos en el nivel secundario. Un estudio desde la perspectiva de los sujetos*. Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la calidad educativa.
- Diseño Curricular de Educación Secundaria (2011)**: Ciclo Orientado. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Diseño Curricular para Educación Secundaria**. Provincia de Salta.
- Dufeu, Bernard (1996)**: *Les approches non conventionnelles des langues étrangères*. Éd. Hachette FLE. Vanves. Collection Références.
- Dussel, Inés (2011)**: Aprender y enseñar en la cultura digital in "VI Foro Latinoamericano de Educación. Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital". Ed. Fundación Santillana. Bs As.
- Dussel, Inés et altri (2007)**: *Más allá de la crisis: visión de alumnos y profesores de la escuela secundaria argentina*. Bs As. Ed. Fundación Santillana.
- Ferreya, H. Peretti G. y otros (2010)**: *Desarrollo de capacidades fundamentales: aprendizaje relevante y educación para toda la vida*. En **Ferreya, H.** (edit.): *Actualidad y campo pedagógico*. Textos con el pretexto de habilitar el debate (en prensa). Bogotá. Universidad Santo Tomás.
- Galisson, Robert (1991)**: *De la Langue a la culture par les mots*. Paris. Éd. Clé International. Collection Didactique des Langues Etrangères.
- Germain, Claude (1993)**: *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris. Éd. Clé International. Collection Didactique des Langues Étrangères.
- Klett, Estela et altri (2003)**: *Nouveaux regards sur les pratiques de FLE*. Bs As. Araucaria Ediciones.
- Klett, E. et altri (2005)**: *Didáctica de las lenguas extranjeras: una agenda actual*. Buenos Aires. Araucaria Ediciones.
- Ley de Protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes N° 26.061 (2005)**. Argentina.
- Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006)**. Argentina.
- Ley Provincial de Educación N° 5381 (2013)**, Catamarca, Argentina.
- Ministère de l'Éducation Nationale, jeunesse et vie associative (2012)**: *Apprendre les langues, Apprendre le monde*. Rapport du comité stratégique des Langues. Francia.
- Ministerio de Educación de la Nación (2011)**: *Estrategia político-pedagógica y marco normativo del Programa Conectar Igualdad*. Bs As. Argentina. Ed. Gráfica Printer.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología** (2006): *Documento para el debate Ley de Educación Nacional. Hacia una educación de calidad para una sociedad más justa*. Consejo federal de cultura y educación. Bs As. Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología** (2007): *Ley de Educación Nacional: hacia una educación de calidad para una sociedad más justa*. Bs As. Argentina.
- Nunan, David** (1988): *The Learner Centred Curriculum*. Cambridge. Ed. Cambridge University Press.
- Pérez, Estela M. (Fonael)** (2008): *Memorias del IV Foro Nacional de estudios en lenguas*. Iztapalapa. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Porcher, Louis** (2004): *L'enseignement des langues étrangères*. Paris. Éd. Hachette Éducation.
- Presidencia de la Nación** (2011): *Programa Conectar Igualdad. La computadora en casa. Serie Familias*". Bs As. Ed. Latingráfica S.R.L.
- Puren, Christian** (1996): *Histoire des méthodologies de l'enseignement des Langues*. Éd. Nathan Clé International. Francia. Collection Didactique des Langues Étrangères.
- Puren, Christian** (2009) : Variations sur le thème de l'agir social en didactique des langues-cultures étrangères, in: *Le Français dans la Monde*. Paris. Collection Recherches et applications.
- Puren, Christian** (2008) : *Del enfoque comunicativo a la perspectiva de la acción y de lo intercultural a lo cocultural*. In "Transculturadas/ Transliteraturas ". Madrid. Ed. Arco Libro.
- Puren, Christian** (1994): *La Didactique des langues étrangères a la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*. Paris. Éd. CRÉDIF-Didier. Collection. « Essais »
- Robert, Jean-Pierre** (2002): *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris. Éditions Ophrys.
- Rosen, Evelyne** (2008) : *Le point sur le Cadre Européen Commun de référence pour les langues*. Paris. Éd. Clé International.
- Ruiz, Román, C.** (2003): *Educación intercultural. Una visión crítica de la cultura*. Barcelona. Ed. Octaedro,
- Tagliante, Christine** (2005): *L'évaluation et le Cadre européen*. Paris. Éd. Clé international.
- Trujillo Sáez, F.** (2002): *Objetivos en la enseñanza de lenguas extranjeras: de la competencia lingüística a la competencia intercultural*, en **F. Herrera clavero, F. Mateos claros, y otros** (coords.): *Inmigración, interculturalidad y convivencia*. Instituto de estudios ceutíes. Ceuta.
- UNESCO** (2008): *Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad educativa en América Latina y el Caribe*. Chile. Ed. OREAL UNESCO Santiago.
- Villecco, M.E.** (2009): *Enseñanza de las lenguas maternal y extranjeras: del aprendizaje a la adquisición*. Tucumán. Departamento de publicaciones. Departamento de Filosofía y Letras.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

##### **PARA DOCENTES**

- Berthet, Annie et altri** (2006): *Alter ego 1. Guide pédagogique*. Paris. Éd. Hachette.
- Brinton, D., Snow, M.A. and Wesche, M.** (1989): *Content- Based Second Language Instruction*. Newbury House Publishers.
- Brown, H.D.** (2000): *Principles of Language Learning and teaching*. Fourth edition. Longman: N.Y.
- Celce Murcia, M.** (2001): *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Heinle & Heinle. Boston
- Davies, P. & E. Pearse** (2000): *Success in English Teaching*. OUP. Oxford
- Hadfield, J. & C. Hadfield** (2010): *Introduction to Teaching English*. OUP. Oxford Basics:
- Harmer, J.** (2004): *The Practice of English Language Teaching*. Longman: Essex.
- Hedge, T.** (2000): *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford University Press. Oxford.
- Holden, S. & M. Rogers** (1998): *English Language Teaching*. Mexico. DELTI.
- Johnson, K.** (2001): *An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching*. Longman: Essex.
- Lightbown, P. & N. Spada** (2006): *How Languages Are Learned*. Oxford. OUP. Third edition.

- Nunan, D.** (1999): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press:
- Ortega, L.** (2009): *Understanding Second Language Acquisition*. London: Hodder Education.
- Richard-Amato P.A.** (1996): *Making it Happen. From interactive to Participatory Language Teaching*. Longman: London.
- Galissou / Coste** : *Dictionnaire de Didactique des Langues*, Paris.Hachette.
- Martinet, André:** *Elementos de Lingüística General*. Madrid. Ed. Gredos.
- Martinet, André:** *Grammaire Fonctionnelle du Français*, Paris. Crédif.
- Robert, Paul** : *Dictionnaire du Français Primordial*. Paris. Le Robert.
- Richards, J.C. & T. S. Rodgers** (2006): *Approaches and Methods in Language Teaching*. Second edition. Cambridge University Press: Cambridge.
- Scrivener, J.** (2005): *Learning Teaching*. Macmillan Education: Oxford.
- Spratt, M.** (1996): *English for the Teacher*. CUP: Cambridge.
- Spratt, M. et al** (2005): *The TKT Course*. CUP: Cambridge.
- Doff, A.** (1990): *Teach English*. Cambridge University Press: Cambridge.
- Ellis, G. and Sinclair, B.** (1993): *Learning to Learn English*. Cambridge University Press: Cambridge.
- Estaire, S. and Zanón, J.** (1994): *Planning Classwork: A Task- Based Approach*. Heinemann: Oxford.
- Hadfield, J. & C. Hadfield** (2000): *Simple Writing Activities*. OUP: Oxford.
- Harmer, J.** (2004): *How to Teach Speaking*. Pearson: Essex.
- House, S.** (1997): *An Introduction to Teaching English to Children*. Richmond Publishing.
- Lewis, M. and Hill; J.** (1992): *Practical Techniques for Language Teaching*. Language Teaching Publications: London.
- Larsen Freeman, D.** (2003): *Techniques and Principles in Language Teaching*. OUP: Oxford.
- Lindstromberg, S. (Ed)** (1990): *The Recipe Book*. Longman: Essex.
- Maley, A. & A. Duff** (2005): *Drama Techniques. A resource book of communication activites for teachers*. CUP: Cambridge.
- McKay, H & A. Tom** (1999): *Teaching Adult Second Language Learners*. CUP: Cambridge.
- Revell, J. and Norman, S.** (1997): *In your Hands. NLP in ELT*. Revistas: *English Teaching Professional, English Teaching in Action, the Teacher's Magazine*. Saffire Press: London.
- Salaberri, S. (1997):** *Classroom Language*. Heinemann: Oxford.
- Scott, W. A. & L. H. Ytreberg** (1995): *Teaching English to Children*. Longman: NY.
- Teeler, D. & P. Gray** (2000): *How to Use the Internet in ELT*. Essex: Pearson.
- Thornbury, S.** (2002): *How to Teach Grammar*. Essex: Longman.
- Thornbury, S.** (2002): *How to Teach Vocabulary*. Essex: Pearson.
- Tice, Julie,** (1997): *The Mixed Ability Class*. Richmond Publishing: London.
- Ur, P. and Wright, A.** (1993): *Five- Minute Activities*. Cambridge University Press: Cambridge.
- Westrup, H. & J. Baker** (2005): *Activities Using Resources*. OUP: Oxford Basics.
- Willis, J. & Willis, D. (ed.)** (1996): *Challenge and Change in Language Teaching*. Heinemann: Bath.
- Willis, J.** (1996): *A Framework for Task- Based Learning*. Longman: London.

#### **PARA ESTUDIANTES**

- Akyüz, A. et altri** (2000): «*Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant*» Paris. Éd. Hachette.
- Abry, D. Fert, C. Parpette, C. et d'autres.** (2008): «*Ici*». Paris. Clé International/Sejer.
- Acuña, Esperanza, Leguizamón, Sara et altri** (2013): «*Activités pour les cours de Français. A vous de jouer*». Catamarca. Ed. Capacñan.
- Berger, Dominique** (2000): «*Accord – Niveau 1*» Paris. Les Éditions Didier.
- Berthet, Annie; Hugot, C.** (2006): «*Alter Ego. Méthode de Français A1*». Hachette
- Corbeau, Sophie, Dubois, Chantal y Penfornis, Jean-Luc** (2004): «*Tourisme.com, Méthode de français professionnel du tourisme*». Paris. CLÉ International.

#### Diccionarios bilingües.

**Di Giura Beacco, Marcella.** **Documents en vidéo:** «*Vagabondages 1 et 2*» Vivre les régions de France en vidéo. France. Hachette.

**Saint-Exupéry Antoine:** «*El Principito*». Traducido al francés o inglés.

**Gallon, Fabienne** (2008): «*Extra 1 Méthode de Français*». Italie. Ed. Hachette Livre Français Langue Etrangère.

**Girardet, Jacky, Pécheur, J.** (2010): «*Écho A1. Méthode de Français*». Paris. Éd. Clé International.

**Grand-Clément, Odile** (2007): «*Civilisation en dialogues. Niveau Débutant*». France. Éd. Clé International.

**Grégoire, Maïa; Merlo, Gracia** (2000): «*Exercices communicatifs de la grammaire progressive du français. Niveau Intermédiaire*». Paris. Éd. Clé International.

**Herrera Collantes, Inés del R.** (2010): «*Aprendamos Fr@ncés a través de la Informática*» Secretaría de C. y Tecnología – UNCa. – Catamarca.

**Herrera Collantes, Inés del R.** (2010): «*Arc-en-ciel*». Secretaría de C. y Tecnología. UNCa. Catamarca.

**Quino:** Historietas de Mafalda: traducidas al inglés o francés.

**Le Bescherelle** (2006): «*La conjugaison pour tous*», Paris. Hatier.

**Le Bougnec, J-T y Lopes, M-J.** (2003): «*Gramm' ados. Niveau débutant*» Paris: Éditions Didier.

**Manin, G.** (2012): *Engage*. Oxford: London.

**Marteau, Norma; Crook, P.** (2007): «*Manuel de Français: Découvrir Catamarca*» - Secretaría de Ciencia y Tecnología – UNCa - Catamarca.

**Miquel, Claire** (2009): «*Vite et Bien 1 - Méthode rapide pour adultes*». Paris. Éd. Clé International.

**Michel, C.** (2005): «*Grammaire en dialogues. Niveau débutant*» Paris. Éd. Clé International.  
Periódicos, revistas, cuadernillos y libros de actualidad en lenguas extranjeras.

**Saint- Exupéry, Antoine** (1999): «*Le Petit Prince*», Paris. Gallimard.

**Noel-Jothy, Françoise** (2002): «*Certificat d'études de français pratique. Niveau 1*». France. Ed. Didier.

**Olivier, Joy** (2002): «*Mon premier dictionnaire illustré de français. La maison*». Italie. Éd. Eli S.R.L.

**Olivier, Joy** (2002): «*Mon premier dictionnaire illustré de français. A l'école*». Italie. Éd. Eli S.R.L.

**Olivier, Joy** (2002): «*Mon premier dictionnaire illustré de français. La ville*». Italie. Éd. Eli S.R.L.

**Olivier, Joy** (2002): «*Mon premier dictionnaire illustré de français. Les vacances*». Italie. Éd. Eli S.R.L.

**Oughlissi, Elisa** (2003): «*Vocabulaire. Tests clé. Niveau débutant*». Paris. Éd. Clé International.

**Rausch, Alain** (2001): «*Mon cahier de français 1*». France. Éd. Clé International.

**Poisson-Quinton, Sylvie** (2004): «*Expression écrite. Niveau 1*» Paris. Éd. Clé International.

**Vicher, Anne** (2001): «*Grammaire progressive du français pour les adolescents. Niveau Débutant*» Paris. Éd. Clé International.

#### DOCUMENTOS EN LÍNEA

**Alcalde Mato, Nuria** (2011): *Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania* in Revista de lingüística y lenguas aplicadas. Vol. 6.

**Bagnolli, Paola et altri** (2010): La perspective actionnelle. Didactique et pédagogie par l'action en interlangue. In «*Tercer Foro de Lenguas ANEP*». Montevideo.

**Barbot, M. J. Pugibet, V.** (2002): Apprentissages des langues et technologies: usages en émergence In «*Le Français dans le Monde*» Paris.

**Chacón, Carmen. Chacon Corzo, Ma.** (2011): *El uso del portafolio en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Revista Acción Pedagógica N° 20. Pp 32-4.

**Chercasky, Susana:** *La evaluación de los aprendizajes en el hacer didáctico*. Jornada de capacitación docente. Fundación Terras.

**Commission Européenne** (2012): *Développer les compétences clés à l'école. Défis et opportunités politiques en la matière*. Eurydice.

- Conseil de l'Europe:** «Cadre européen commun de référence pour les langues: Apprendre, enseigner, évaluer Présentation structurée des échelles du CECR».
- Conseil de l'Europe** (2007): Le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR) et l'élaboration de politiques linguistiques: défis et responsabilités. Forum intergouvernemental sur les politiques linguistiques.
- Consejo de Europa** (2002): *El Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid. Ed Anaya y CVC. disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es/obref/marco/>.
- CDRP. Lille** (2007): *Intégrer la compréhension de l'oral dans une évaluation diagnostique*.
- Conseil de l'Europe.** Portfolio européen des langues « Guide pour l'établissement d'un PEL.
- Conseil de l'Europe** (2011) : Portfolio européen des Langues. «Portfolio européen des langues (PEL) Principes et lignes directrices avec notes explicatives».
- Dussel, Inés** (2008): *La escuela media argentina y los desafíos de las meta 2021*. FLACSO Argentina. Documento en línea.
- Education and Cultures** (2010): *E- Twinning. Instrucciones generales*.
- Grandjean, M, Vassart, C** (2010): «*Approche actionnelle et tâche finale*» PAF Amiens.
- Little, D, Goullier, Fetaltri** (2011): «*Le portfolio européen des langues*» : Rétrospective (1991-2011). Conseil de l'Europe. Portfolio européen des langues.
- Klett, Estela** (2010): El lugar de la gramática en la enseñanza de la lengua materna y las lenguas extranjeras In "*Tercer Foro de Lenguas de ANEP*".
- Mei Yi Lin, Ángel** (2008): Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: el cambio crítico y más allá Traducido por: José Manuel Ocampo In "*Revista de Educación y pedagogía*" Volumen XX. Num 51.
- Ministère de L'éducation de Québec. Direction des Ressources Didactiques** (2002): «Portfolio sur support numérique. Document d'information».
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** (2004): *Guía didáctica del Portfolio europeo de las lenguas para enseñanza secundaria Madrid*.
- Ministerio de Educación de la Nación** (2008): *Documento preliminar para la discusión de la escuela secundaria en Argentina*. CFE. Argentina.
- Mons, Nathalie** (2009): *Les effets théoriques et réels de l'évaluation standardisée*. Commission Européene. Réseau Eurydice.
- Muñoz Restrepo, Ana Patricia** (2010): *Metodologías para la enseñanza de Lenguas Extranjeras. Hacia una perspectiva crítica*. In "*Revista de la Universidad EAFIT*". Vol 46. Num 159.
- Navarro Serrano** (2008): *El enfoque por competencias orientado a la acción*.
- Perrichon, Émilie** (2009): «Perspective actionnelle et pédagogie du projet : De la culture individuelle à la construction d'une culture d'action collective » in « *Synergies ; pays riverains de la Baltique N° 6* » PP 91-11.
- Puren, Christian** (2010) **Conférence:** «La nouvelle problématique culturelle de la perspective actionnelle européenne : cultures d'enseignement, cultures d'apprentissage et cultures didactiques » in Rencontres pédagogiques a Kansai.
- Puren, Christian** (2001): La problématique de l'évaluation en didactique scolaire des langues. in revue «*Les Langues modernes 2 : (Évaluation et certification en langues)*».
- Puren, Christian** (2006): L'évaluation a-t-elle encore un sens? In *Revue de l'Association des Professeurs de langues vivantes (APLV)*.
- Puren, Christian** (2007): Enseigner et apprendre les langues sur un mode qui change avec le monde: l'exemple du passage de l'approche communicative a la perspective actionnelle in *Seminario Nazionale LEND (Lengua e nuova didattica)*.



**Puren, Christian** (2003): Relations entre activités d'évaluation, activités d'apprentissage et d'usage : un chantier a reprendre en didactique des langues in «*Actes des troisièmes journées d'étude sur l'évaluation en langue, «L'évaluation en langue : Pour qui? Pour/quoi? Comment?»*», IUFM de Rouen.

**Puren, Christian** (2001): *Se former à la pédagogie différenciée en didactique des langues. Livret de l'enseignant* in Programme de coopération européenne Lingua A " Formation à l'intervention en pédagogie différenciée dans les classes de langues".

**Schlemminger, Gérald** (1995) : L'enseignement des langues au défi de la transposition didactique in *SPIRALE, Revue de Recherches en Éducation*, N° 16.

**Tardieu, Claire** (2006): L'évaluation en langues: quelles perspectives? In «*Les cahiers de l'Acedle. Numéro 2. Recherches en Didactique des Langues. Colloque Acedle.*

**UNICEF** (2010): *Educación Secundaria. Derecho, Inclusión y Desarrollo. Desafíos para la educación de los adolescentes* “.

**Zepeda, Sandra** (2008): Relaciones entre evaluación de aprendizajes y prácticas pedagógicas. Explorando la estrategia de acompañamiento pedagógico. *Revista Pensamiento educativo* N° 43.

#### **PORTALES WEBS**

[www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk)

[www.teachingenglish.org.uk/think/methodology](http://www.teachingenglish.org.uk/think/methodology)

[www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)

[www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)

[www.oup.com](http://www.oup.com)

[www.tefl.net](http://www.tefl.net)

**educ.ar | El portal educativo del Estado argentino:** [www.educ.ar/](http://www.educ.ar/)

Biblioteca Nacional de Maestros: [www.bnm.me.gov.ar/](http://www.bnm.me.gov.ar/)

EducaRed: [www.educared.org/](http://www.educared.org/)

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Catamarca: [www.educacion-catamarca.gob.ar/](http://www.educacion-catamarca.gob.ar/)

**Catamarca - Ministerio de Educación:** [www.me.gov.ar/curriform/catamarca.html](http://www.me.gov.ar/curriform/catamarca.html)

**Ministerio de Educación de la Nación Argentina:** [www.me.gov.ar/](http://www.me.gov.ar/)

Programa Nacional Conectar Igualdad: [www.conectarigualdad.com.ar](http://www.conectarigualdad.com.ar)

Acerca de la Educación Intercultural: <http://www.ugr.es/~ftsaez/research.htm>

#### **RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LENGUAS EXTRANJERAS**

[http://www.educ.ar/sitios/educar/Inicio/buscar?limit=10&sort\\_column=ranking&sort\\_mode=DESC&tema\\_id=3#filtrandoPor](http://www.educ.ar/sitios/educar/Inicio/buscar?limit=10&sort_column=ranking&sort_mode=DESC&tema_id=3#filtrandoPor)

[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=14776](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14776)

<http://www.lemonde.fr/>

[es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza de idiomas](http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza_de_idiomas)

[www.slideshare.net/.../enseñar-una-lengua-extranjera-en-la-escuela](http://www.slideshare.net/.../enseñar-una-lengua-extranjera-en-la-escuela)

[www.lascompetenciasbasicas.files.wordpress.com/.../...](http://www.lascompetenciasbasicas.files.wordpress.com/.../)

<http://www.parismatch.com/>

Instituto Cervantes para la traducción en español del Marco Común de Referencia para la Enseñanza de las Lengua.

<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

<http://www.unesco.org/en/education>

[www.palabea.net](http://www.palabea.net)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.sing365.com](http://www.sing365.com)

<http://www.ugr.es/~ftsaez/research.htm>

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/Ouvrages/DetailPublication.php?id=686>

<http://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/tipos-de-texto-y-su-analisis/>

## MATEMÁTICA

### FUNDAMENTACIÓN

---

El ciclo orientado de la secundaria representa para los estudiantes la posibilidad de profundizar contenidos matemáticos vistos en el ciclo básico, analizarlos desde un punto de vista formal, al mismo tiempo se abre un espacio de construcción de nuevos conceptos a través de la resolución, simulación y modelización de problemas de la propia matemática, de la vida real y de otras disciplinas, lo que constituye un aspecto esencial de la práctica matemática.

La matemática para los alumnos que se encuentran cursando el ciclo orientado de la secundaria debe aportar niveles crecientes de formalización y generalización, apuntando a un desarrollo integral de los mismos.

En este marco, según lo establecido por la Ley Nacional de Educación Nº 26.206, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío del lograr la inclusión y la permanencia de modo que todos los jóvenes finalicen la educación obligatoria, asegurando los conocimientos y las herramientas necesarias para dar cabal cumplimiento a los tres fines de este nivel de enseñanza: la formación de ciudadanos, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Es por ello que se contempla una escuela secundaria que garantice una formación integral, que promueva en sus egresados capacidades para la apropiación permanente de nuevos conocimientos, para la inserción en el mundo del trabajo y para la participación de la vida ciudadana, todo esto en un marco de realidades cambiantes e inestables.

En éste ciclo de la escuela secundaria se propone que los contenidos matemáticos no se trabajen en forma fragmentada o discontinua, sino que se procure relacionarlos, de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de analizar y comprender que las nociones matemáticas pueden abordarse desde diferentes marcos (algebraico, geométrico, numérico y probabilísticos).

Se recomienda además, que los contenidos sean abordados con diferentes alcances en los distintos años, considerando un grado creciente de complejidad, retomando los conocimientos previos y promoviendo “contextos ricos y variados de apropiación de esos saberes” procurando, así, facilitar un aprendizaje significativo.

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- La confianza en las propias posibilidades para resolver situaciones problemáticas, establecer hipótesis, comprobarlas y validarlas utilizando herramientas matemáticas pertinentes.
- La aplicación de estrategias y heurísticas en la resolución de problemas que impliquen el uso de la intuición, la creatividad y todas las formas de razonamiento lógico, destacando el papel en la deducción en la prueba matemática.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- La construcción en forma progresiva de pensamiento crítico, divergente y autónomo en experiencias de producciones individuales y grupales.
- El uso adecuado de los diversos lenguajes matemáticos y la presentación ordenada y clara de procedimientos y resultados.
- El uso del razonamiento lógico para la identificación de resultados y procedimientos correctos e incorrectos para la toma de decisiones.
- La confianza para poder trabajar en forma autónoma con la disciplina, integrándola a su desempeño en la vida cotidiana y al trabajo con otras disciplinas.
- La cooperación y la toma de responsabilidades basadas en el consenso y el respeto por las normas acordadas, que favorecen el trabajo individual y común.
- El conocimiento y el uso de la tecnología para procesar información, comunicarla y visualizarla según la naturaleza de los contenidos a tratar.
- La valoración de la perseverancia, el esfuerzo y la disciplina en el quehacer matemático para contribuir al desarrollo personal y social.
- La utilización del conocimiento para comprender y transformar constructivamente su entorno social, ambiental, económico y cultural y situarse como participante activo en un mundo en permanente cambio.

## MATEMÁTICA

### 4TO. AÑO

#### **PRESENTACIÓN**

---

Cada eje continúa con lo propuesto en los diseños curriculares del ciclo básico, a la vez que profundiza y orienta el trabajo hacia los niveles de argumentación y formalización que se espera que los alumnos adquieran a lo largo de los tres años que componen el ciclo orientado de la educación secundaria

Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudios apuntan al desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tantos conocimientos propios de la disciplina como habilidades y actitudes.

Los estudiantes deberán poner en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como a desenvolverse en diversos aspectos de su entorno. Esto supone una orientación hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

En cuanto a los contenidos, se propone en este año, retomar el estudio de los números reales, con el fin de profundizar conceptos y utilizar distintos tipos de cálculos; mental, exacto o aproximado; el uso de calculadora científica como herramienta al servicio del pensamiento que permita la reflexión de los alumnos, quienes disminuirán el tiempo que dedican a repeticiones mecánicas de algoritmos para utilizarlos en la elaboración de conjeturas y discusión sobre la validez de las mismas.

Se promueve la resolución de ecuaciones e inecuaciones, mediante el análisis de formas gráficas y analíticas; a partir de las cuales se modelizarán y trabajarán situaciones intra y extra matemáticas. Se propone la comparación de métodos de resolución y discusión del número, así como también tipos de soluciones halladas de acuerdo a los contextos de las situaciones a resolver.

Se presenta el reconocimiento y uso, en distintas situaciones problemáticas, de las funciones polinómicas, poniendo mayor énfasis en las funciones afín y cuadrática promoviendo la utilización de software para la representación gráfica de funciones.

Una buena enseñanza de la geometría es la que brinda la oportunidad al alumno de trabajar con sus capacidades lógicas y perceptuales, haciéndolo evolucionar de un nivel globalizador e intuitivo, en el que ve los objetos como totalidades, a un nivel de análisis de propiedades de los mismos y de sus relaciones entre sí, estimándolo a rigORIZAR sus representaciones, su lenguaje, sus experiencias, sus inferencias, y sus deducciones.

La computadora, la fotografía, el retroproyector pueden brindar al alumno ricas experiencias para el desarrollo de habilidades visuales y la exploración de conceptos geométricos (perspectivas, proyecciones, transformaciones del plano y del espacio, etc. ), sin embargo no deben sustituir la

experiencia directa del alumno con objetos materiales, el dibujo, las construcciones y el uso de los instrumentos geométricos.

Se ampliará y profundizará el tratamiento de la estadística descriptiva realizado en los ciclos anteriores en relación con las formas de relevamiento, registro y representaciones de un conjunto finito de datos, rigORIZANDO sus ideas de población (finitas e infinitas) y muestra, los procesos de análisis de la información, de interpretación y extracción de consecuencias y sus usos para la toma de decisiones.

A través de ejemplificación variada se trabajara los significados de los parámetros de posición como forma de resumir la información obtenida.

La enseñanza de la estadística y probabilidad deberá apoyarse en los intereses de los alumnos.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NÚMEROS Y CAMPOS NUMÉRICOS**

Números Reales. Números Irracionales: Representación en la recta.

El Numero de Oro, el número  $\pi$  (Pi), el numero e como algunos irracionales especiales.

Operaciones sencillas con Irracionales.

El conjunto de los números reales. Propiedades, los números reales en la recta numérica.

Orden de los números reales. Intervalos en la recta real. Valor absoluto. Distancia entre dos números.

Aproximación de un número real. Redondeo y Truncamiento.

Error absoluto, relativo y porcentual.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ALGEBRA Y FUNCIONES**

Fórmulas en contextos geométricos o aritméticos (suma de ángulos interiores, área, volumen)

Expresiones Algebraicas. Operaciones con expresiones algebraicas (suma y multiplicación)

Simplificación de expresiones algebraicas (factor común)

Cuadrado de una suma o diferencia. Producto de la suma por la diferencia de dos términos.

Polinomios, grado, y caracterización de un polinomio. Polinomios especiales. Valor numérico.

Operaciones con polinomios: adición y multiplicación.

Productos especiales, cuadrado de una suma o diferencia, producto de la suma por la diferencia de dos términos.

División de polinomios. Regla de Ruffini. Teorema del resto.

Simplificación de expresiones algebraicas (factor común)

Raíces de un polinomio.

Ecuaciones e Inecuaciones: ecuaciones de 1er y 2do grado. Ecuaciones Compatibles (determinadas e indeterminadas). Sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas. Métodos de resolución (igualación, sustitución). Clasificación de sistemas de ecuaciones lineales.

Inecuaciones Factor común, diferencia de cuadrados, trinomio cuadrado perfecto.

Funciones: representación gráfica. Formulas. Crecimiento, decrecimiento, máximos y mínimos

Función lineal: variables y parámetros. Ecuación de la recta. Ceros de la función lineal. Rectas paralelas y perpendiculares.

Función de 2do grado. Formas completas e incompletas. Propiedades. Variaciones. Determinación de vértice, eje de simetría, ordenada al origen. Ecuación polinómica, canónica y factorizada.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: GEOMETRÍA Y LUGARES GEOMÉTRICOS**

Semejanza. Polígonos semejantes. Propiedades.

Relaciones entre el área y perímetro de dos polígonos semejantes.

Vectores. Módulo, dirección, y sentido. Representación gráfica de un vector. Coordenadas cartesianas y polares.

Razones trigonométricas. Relaciones entre dos lados de un triángulo rectángulo.

Resolución de triángulos oblicuángulos.

### **EJE TEMÁTICO N°4: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Datos y parámetros estadísticos. Organización de datos. Tablas y gráficos estadísticos. Frecuencias absolutas y relativas.

Medidas de tendencia central: media, mediana y moda.

El azar y la probabilidad. Experimentos aleatorios. Sucesos deterministas y aleatorios. Espacio muestral.

## MATEMÁTICA

### 5TO. AÑO

#### **PRESENTACIÓN**

---

El presente diseño incorpora contenidos nuevos, los cuales van a permitir afianzar y profundizar los abordados en 4to año.

Se propone que se trabaje con los contenidos en forma significativa, de manera de proporcionar a los estudiantes la posibilidad de analizar y comprender las relaciones que hay entre los conceptos comprendidos y su aplicación en otros contextos.

En este marco, cobra especial relevancia la resolución de problemas dado que permiten la reflexión, justificación, argumentación y comunicación de lo realizado, fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos, como así también para la profundización de los adquiridos anteriormente.

Sin embargo, no todos los problemas son fuente de nuevos aprendizajes; algunos funcionan como medio para abordarlos y otros para resignificarlos, dependiendo esto de los saberes previos de los estudiantes y del marco o dominio en que se ubique el problema.

Siguiendo esta línea, el estudiante debe poder resignificar, adaptar y transferir a situaciones nuevas sus conocimientos matemáticos; de allí que la cuestión central sea que estos conocimientos tengan sentido para él; que pueda distinguir en qué situaciones un conocimiento es valioso, en cuáles es una herramienta o instrumento válido para resolverlas.

En cuanto al tratamiento de los contenidos, se propone trabajar con las propiedades de las operaciones del conjunto de los  $\mathbb{R}$ , para extraer factores o racionalizar.

La utilización de calculadoras científicas debe ser objeto de un estudio específico con espacio para la discusión de procedimientos y resultados.

En este contexto, se presenta el logaritmo como una operación entre números reales. El estudio de las propiedades no debe hacerse aisladamente, es conveniente que se deduzcan y se empleen en problemas que las requieran como herramientas.

Si bien en los años anteriores se propuso trabajar el concepto de función y profundizar funciones lineales y cuadráticas, resulta conveniente que el concepto de función sea retomado cada vez que se aborda el estudio de funciones más complejas. En ese sentido, los conceptos: dominio de definición, ceros, imagen y positividad deben ser revisados tanto en general como en las nuevas funciones que se presentan.

Se propone el estudio de la parábola como lugar geométrico, comparándolo con el estudio como función cuadrática, abordado en 4 to año. Las diferentes miradas y representaciones sobre un mismo tema permiten un mejor acercamiento a la formación del concepto, como así también resulta

importante que se utilice las herramientas tecnológicas disponibles (software) como recurso didáctico.

La lectura de los datos que proporciona una tabla o una gráfica queda inconclusa si no es seguida de una interpretación de los mismos en el contexto del problema. En tal sentido, se plantea la necesidad del análisis y reflexión crítica de la información estadística, más allá del cálculo y el aprendizaje de definiciones.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NÚMEROS Y CAMPOS NUMÉRICOS**

Números Reales. Propiedades de la potenciación y la radicación en  $\mathbb{R}$ .

Radicales. Suma y Resta con radicales. Multiplicación y división de igual y distinto denominador. Racionalización de denominadores.

Logaritmo. Propiedades. Operaciones. Logaritmo decimal y natural.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ALGEBRA Y FUNCIONES**

Ecuación exponencial y logarítmica. Propiedades.

Función polinómica. Dominio e imagen. Lectura de gráfico. Ceros

Función exponencial y logarítmica. Representación gráfica. Máximos y mínimos.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: GEOMETRÍA Y LUGARES GEOMÉTRICOS**

Intersección entre parábolas y rectas, parábolas entre sí.

Lugar geométrico: parábola. Elementos. Construcción. Determinación y análisis de la ecuación.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Medidas de posición y dispersión.

Sucesos excluyentes, no excluyentes, independientes y dependientes.

Probabilidad condicional.



## MATEMÁTICA

### 6TO. AÑO

#### **PRESENTACIÓN**

---

El presente diseño incorpora contenidos nuevos, los cuales van a permitir profundizar y fortalecer la formación básica de los estudiantes.

Cabe señalar que en esta instancia de profundización es oportuno plantear situaciones de enseñanza y aprendizaje que permitan un trabajo algebraico de modelización animando a los estudiantes a recuperar e integrar saberes de otros ámbitos de la matemática.

Además, resulta importante plantear problemas que denoten la necesidad de ampliar el campo numérico extendiéndolo a los números complejos. Reconocer y usar estos números utilizando distintas representaciones, permitirá su integración a otros contenidos.

En los primeros años de escolaridad se construyen las sucesiones de números naturales; mientras que en la escuela secundaria éstas resultan un concepto propicio para que los alumnos reconozcan regularidades, formulen hipótesis –al buscar el término general de una sucesión– y discutan sobre distintas notaciones.

Asimismo, se propone profundizar el análisis y uso reflexivo de series y sucesiones numéricas en la resolución de problemas, tanto en contextos intra matemáticos como provenientes de otras ciencias.

El trabajo con elipses e hipérbolas puede desarrollarse a partir de la interpretación geométrica de secciones cónicas y avanzar hacia la noción de cónica como lugar geométrico.

Nuevamente se destaca la importancia y la pertinencia de trabajar estos contenidos utilizando, como recurso didáctico las herramientas informáticas (software diseñado con fines didácticos).

En este último año de la escuela secundaria, se avanza sobre la noción de límite. Es importante destacar que no se pretende ingresar en el cálculo infinitesimal, sino comenzar a construir dicha noción como un primer escalón en el proceso de comprensión del concepto. El recurso de la calculadora en la confección de tablas de valores y la utilización de gráficas facilitará el procedimiento para decidir el valor de un límite.

Poder analizar e interpretar la información que proporcionan distintos índices estadísticos, favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Desde este punto de vista, se propone hacer un tratamiento intuitivo que comprenda la revisión de conceptos relacionados con la estadística descriptiva y la representación gráfica de datos bivariados.

Luego se sugiere una aproximación a la correlación lineal a través del análisis de gráficos y, por último, se incorporan los cálculos referidos al coeficiente de correlación y a los coeficientes de la recta de regresión, con sus respectivas interpretaciones, así como la utilización de la recta ajustada para la estimación de valores de  $y$ . Asimismo, realizar gráficos con distintas nubes de puntos, trazar

para cada una de ellas su recta de regresión, ver similitudes y diferencias, analizar qué ocurre si se cambian las escalas.

El uso de las calculadoras y las computadoras es un componente muy importante que se relaciona con el trabajo en la enseñanza de la estadística. Con la nueva tecnología es posible acceder de forma rápida a representaciones gráficas que hacen mucho más interesante y efectivo el análisis de datos para los estudiantes, brindándoles la posibilidad de concentrarse más en el significado de los resultados que en los procesos de cálculo.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NÚMERO Y CAMPOS NUMÉRICOS**

Números complejos  $\mathbb{C}$ . Representaciones. Operaciones  
Series y sucesiones. Sucesión dadas por término general y por recurrencia. Tipos de sucesiones: convergente, divergente, oscilante.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ALGEBRA Y FUNCIONES**

Funciones trigonométrica: seno, coseno, tangente. Amplitud, periodo, desplazamiento.  
Límite de una función en un punto, en el infinito. Límites laterales. Operaciones con límite.  
Indeterminaciones  
Continuidad de una función. Máximos y mínimos  
Derivada. Derivada en un punto. Función derivada. Estudio completo de funciones Integral.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: GEOMETRÍA Y LUGARES GEOMÉTRICOS**

Lugares geométricos: Elipse e Hipérbola. Elementos. Construcción. Determinación y análisis de la ecuación.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Correlación lineal entre dos variables aleatorias. Diagramas de dispersión o nube de puntos. Coeficientes de correlación. Recta de regresión

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se ha concebido este sector como una oportunidad para asumir que la intencionalidad de la enseñanza es que los estudiantes se apropien de la forma de “hacer y pensar” propia de la matemática, implica analizar los aspectos esenciales del trabajo matemático.

- *Razonamiento matemático y resolución de problemas*: una situación representa un verdadero problema cuando los estudiantes lo reconocen como tal y deciden hacerse cargo de su resolución. Es fundamental que tengan la oportunidad de plantear, explorar y resolver problemas que requieran un esfuerzo significativo y les permitan ensayar, explorar, poner en juego lo que saben, encontrar diferentes caminos de resolución, discutir con otros sobre esos procedimientos, probar su validez, plantearse nuevos interrogantes,... sólo a partir de tales condiciones será posible que los estudiantes “produzcan” matemática y tomen conciencia de su propio potencial para hacer. Es esencial en la resolución de problemas la reflexión de lo realizado, puesto que los estudiantes podrán apropiarse de modos de pensamiento adecuado, hábitos de persistencia, curiosidad y confianza y, al participar de momentos de debate podrán expresar su pensamiento, defender su estrategia de resolución, comunicar y discutir sus ideas, así como, reconocer sus propios errores.
- *Uso del error*: el tratamiento de los errores puede constituirse en una fuente de aprendizajes y base para comprender las estructuras cognitivas de los alumnos. Socas expresa que “el error va a tener procedencias diferentes pero, en todo caso, va a ser considerado como la presencia en el alumno de un esquema cognitivo inadecuado y no como consecuencia de una falta específica de conocimiento o despiste”.

Si el error es considerado como perjudicial por el docente, esto no producirá ningún efecto positivo en los alumnos sino todo lo contrario, como inseguridad, pérdida de confianza, y también influirá en la concepción que tengan a cerca de la matemática.

La corrección sistemática del error, por parte del docente no favorece su eliminación. Por el contrario, un camino posible se encuentra intentando que sean los alumnos los que perciban los errores.

Dar lugar al error en la clase es trabajar permitiendo que descubran cuáles son las hipótesis que llevaron a producirlo, buscando los posibles caminos para redescubrir conceptos válidos y matemáticamente aceptados; que comparen versiones de resoluciones correctas con erróneas, que reconozcan la insuficiencia de un conocimiento, etc.

- *Tecnologías digitales y aprendizaje matemático*: en la enseñanza, es importante que el docente promueva el uso de instrumentos tecnológicos para resolver problemas. En la actualidad, la computadora constituye una herramienta fundamental, por su rapidez de cálculo, porque posibilita la modelización y potencia la representación gráfica. Los programas graficadores, por ejemplo, contribuyen a la comprensión de situaciones. La calculadora puede ser un medio para, plantear problemas (estableciendo un conjunto de condiciones), explorar relaciones matemáticas y resolver cálculos y problemas más complejos.

Asimismo se podrá proponer el uso de tecnologías comunicacionales: videos, televisión e internet. El video, por ejemplo, puede convertirse en un generador de fuentes de problemas, por su gran capacidad comunicativa y porque permite visualizar situaciones difíciles de hacerlo con otros medios.

- *Modelización:* un modelo es una esquematización abstracta de la realidad entendiendo que ésta puede pertenecer al mundo de los fenómenos materiales o al de los conceptos. Pero también la actividad matemática consiste en la utilización de modelos, entonces lo que se hace es desarrollar y aplicar modelos a diferentes realidades concretas.

La creación de matemática implica la creación o reformulación de nuevos modelos.

La enseñanza y la idea de modelización contribuyen a tener una visión más integrada de la actividad matemática, a resaltar el valor educativo de la disciplina ofreciendo la posibilidad de actuar sobre una parte de la realidad a través de la teoría e integrando también la idea de producción del conocimiento.

El acercamiento de los estudiantes a las matemáticas, a través de situaciones problemáticas procedentes de la vida diaria, de las matemáticas y de las otras ciencias es el contexto más propicio para poner en práctica el aprendizaje activo.

Tradicionalmente los alumnos aprenden matemáticas formales y abstractas, descontextualizadas, y luego aplican sus conocimientos a la resolución de problemas presentados en un contexto. Con frecuencia “estos problemas de aplicación” se dejan para el final de una unidad o para el final del programa, razón por la cual se suelen omitir por falta de tiempo.

Las aplicaciones y los problemas no se deben reservar para ser considerados solamente después de que haya ocurrido el aprendizaje, sino que ellas pueden y deben utilizarse como contexto dentro del cual tiene lugar el aprendizaje. El contexto tiene un papel preponderante en todas las fases del aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas, es decir, no sólo en la fase de aplicación sino en la fase de exploración y en la de desarrollo, donde los alumnos descubren o reinventan las matemáticas.

Esta visión exige que se planteen situaciones problemáticas en las que los alumnos puedan explorar problemas, plantear preguntas y reflexionar sobre modelos.

Se han planteado a modo de ejemplo, los siguientes contenidos que pueden desarrollar en forma transversal:

- Funciones: en Física (para resolver problemas de cinemática, dinámica, presión atmosférica, péndulo, ley de Hooke, ley de Ohm, energía, escalas termométricas, electricidad, sonido); en Economía (para representar las leyes de oferta, demanda, costo)
- Función exponencial puede utilizarse para resolver problemas del ámbito de la Biología y de las Ciencias Sociales (crecimiento poblacional)
- Funciones trigonométricas, para resolver problemas de paralaje.
- Expresiones algebraicas racionales, para trabajar conexiones en paralelo (Física y Tecnología).
- Sistemas de ecuaciones para resolver problemas de Economía (punto de equilibrio)
- Figuras planas y los cuerpos geométricos: en las Artes Plásticas (triángulo pentalfa, rectángulo áureo y armónico, ritmo estático y dinámico, prisma áureo, perspectivas), en Tecnología (diseño de productos tecnológicos).
- El estudio de las cónicas permite interpretar y anticipar soluciones a problemas de Física, por ejemplo las Leyes de Kepler o fenómenos de reflexión.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- La probabilidad puede permitir resolver situaciones planteadas desde la Biología (probabilidad de embarazo en fertilización in vitro, ley de herencia).
- Los índices que proporciona la estadística pueden ser analizados e interpretados desde el campo de las Ciencias Sociales (PIB, esperanza de vida, prevalencia de vida, desarrollo humano, desempleo, crecimiento, mortalidad, natalidad) y de la Economía (PIB, precios, consumo privado, producción industrial)
- Los números racionales: Música (frecuencias, tonos, compases, notas, escalas), Artes Plásticas (razón de proporción de un segmento, división armónica), la Biología (nutrición, tamaño del genoma), las Ciencias Sociales (escalas cartográficas, unidades de tiempo), la Tecnología (costos).
- Los números irracionales: Música (semitono temperado, escala temperada, intervalos temperados), Artes Plásticas (sección áurea, rectángulo armónico), Biología (separación angular de las ramas de especies vegetales), Química (estructura de algunos cristales).
- Los números complejos para representar el movimiento de partículas, en Física.
- Los logaritmos: Física (sonido), Biología (nivel de audición, riesgo de daño auditivo), Geografía (escalas para representar distancias interplanetarias), Economía (interés compuesto, escalas para representar procesos en los que las variaciones se producen en un rango muy amplio de valores, para representar tendencias).
- Las sucesiones: Música (semitonos), Artes Plásticas (cuerpos poliédricos que mantienen un ritmo armónico), Física (período de semi-desintegración), Biología (la reproducción de conejos).

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La evaluación en Matemática en el ciclo superior se debe entender como un proceso continuo que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos; no está únicamente asociada a la calificación que surge de las evaluaciones escritas, en las cuales sólo se involucra la memorización de enunciados o la aplicación mecánica de reglas.

En una prueba escrita el alumno resuelve problemas que el docente corrige. Esta corrección deberá considerar tanto la resolución del problema en su totalidad como el pertinente uso de las herramientas matemáticas. Esto implica evaluar que el estudiante, una vez realizada la operatoria necesaria, sea capaz de contextualizar los resultados obtenidos para construir respuestas coherentes a la situación planteada.

Supone también la capacidad de explicar y justificar los procedimientos elegidos para la resolución de un problema, mediante el uso del lenguaje matemático en sus diferentes variantes (coloquial, gráfico, simbólico) y la producción de un registro que permita comunicar los resultados de manera eficaz.

En estas condiciones, la evaluación es un proceso que brinda a docentes y alumnos elementos para conocer el estado de situación de la tarea que realizan juntos; como tal, representa una oportunidad

de diálogo entre ambos. De este modo, la devolución de las evaluaciones escritas debe prever breves momentos de atención personalizada a los estudiantes, que complementen los comentarios que el docente realiza en los exámenes cuando los corrige. A su vez, los resultados observados en la corrección permiten al docente reorientar el proceso de enseñanza y planificar la tarea futura.

Es importante que los alumnos conozcan con claridad qué es lo que se espera que logren en relación con el contenido que se evalúa. Por lo general, la calificación final de una prueba sólo es reflejo de la distancia entre lo que se espera que ellos logren y lo efectivamente alcanzado, pero en ocasiones es difícil para los estudiantes darse cuenta de lo que el profesor considera importante a la hora de corregir. Por esto es indispensable que el docente explicita este tipo de cuestiones aunque las considere triviales.

Es importante también que se evalúe cuáles son los progresos de los jóvenes en relación con los conocimientos matemáticos evaluados y se les informe sobre lo que se espera que mejoren; esto contribuye a la construcción del oficio de alumno de Matemática. En este sentido, el docente debe llevar registros personalizados de los progresos de los estudiantes y considerar, como un punto más a la hora de calificar, la distancia entre sus construcciones y los saberes matemáticos.

Cuando el docente califique a los alumnos, además de ponderar el estado de situación de cada uno de ellos, debe tener en cuenta el propio proceso de enseñanza de la materia y contemplar la distancia entre lo planificado y lo efectivamente realizado.

#### **FUENTES CONSULTADAS**

LEY NACIONAL DE EDUCACIÓN 26. 206. ARTÍCULO N°29.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN N°79/09, N°84/09, N°88/09

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PROVINCIAL DE RÍO NEGRO. DIRECCIÓN DE NIVEL MEDIO. COMISIÓN RESOLUCIÓN N°611/06. MATEMÁTICA.

DISEÑO CURRICULAR DEL CICLO SUPERIOR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Tomo II

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA – Matemática 4°, 5° y 6° año-2010. Dirección de General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires.

**Parra Cecilia– Saiz Irma** (Compiladoras): *DIDÁCTICA DE MATEMÁTICA. Aportes y Reflexiones*. Editorial PAIDOS (Buenos Aires- Barcelona-México)

DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA-Tomo II- Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. Plan Educativo Provincial 2007-2011

**Fernández Pérez Miguel**: LAS TAREAS DE LA PROFESIÓN DE ENSEÑAR-Práctica de la Racionalidad Curricular- Didáctica Aplicable. Editorial: Siglo Veintiuno de España Editores-S.A.

DISEÑO CURRICULAR DE MATEMÁTICA CICLO SUPERIOR. Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut.

**Socas, M** (1997): *La educación matemática en la enseñanza secundaria*. Coord. Luis Rico ICE/HORSORI. Cap. 5 P. 125. Se trató este tema en el Módulo II: La Matemática y su enseñanza en la escuela secundaria: Problemas y desafíos. Programa de actualización disciplinar 2007. Comisión Resolución 611/06. Consejo Provincial de Educación. pp. 35-52.

**Chevallard, Y., Bosch, M. y Gascón, J.** (1997): *Hacer y estudiar matemáticas. Las matemáticas en la sociedad*. En: *Estudiar matemática, el eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje* (Cap. 1). Barcelona, España: Horsori.

**Chemello, G.** (coord.) (2000): *Estrategias de enseñanza de la Matemática*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**RECURSOS EN INTERNET**

[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf9.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf9.pdf)  
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/estructura-del-nivel/>  
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/01/84-09-anexo01.pdf>  
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/media.php?menu>  
<http://www.sectormatematica.cl/articulos/>  
<http://www.campus-oei.org/oeivirt/edumat.htm>  
<http://www.unlu.edu.ar/~dcb/matemat/geometa1>  
[www.recurso matematico.com/.../geogebra/func\\_lineal.html](http://www.recurso matematico.com/.../geogebra/func_lineal.html)  
[www.oei.org.co/oeivirt/edumat.htm](http://www.oei.org.co/oeivirt/edumat.htm)  
<http://www.unlug.edu.ar/~dcb/matemat/geometa1>  
<http://www.entrerios.gov.ar/CGE/2010/normativa/files/2011/11/DISE%C3%910-CURRICULAR-TOMO-II.pdf>  
<http://www.chubut.edu.ar/chubut/?page>  
<http://www.igualdadycalidadcordobacba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Tomos.html>  
[http://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/secundaria/Dis\\_curricular/Matematica.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/secundaria/Dis_curricular/Matematica.pdf)  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/7098/1/01186609.2012.pdf>  
<http://www.docentesinnovadores.net/Archivos/5862/CORRELACION%20Y%20REGRESION%20EMPLEANDO%20EXCEL%20Y%20GRAPH.pdf>  
[http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales\\_didacticos/Correlacion\\_regresion\\_recta\\_regresion/correlacion\\_y\\_regresion.htm](http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/Correlacion_regresion_recta_regresion/correlacion_y_regresion.htm)  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s166524362006000300004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s166524362006000300004&script=sci_arttext)

## EDUCACIÓN FÍSICA

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La Educación Física durante el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria continúa con el proceso iniciado en el ciclo anterior con el objeto de intervenir en la construcción corporal y motriz de los jóvenes, a tal efecto se plantean capacidades de desarrollo y contenidos en forma secuencial durante los seis años de la Educación Secundaria. En este ciclo el espacio curricular no plantea el desarrollo de contenidos diferenciados, sino un mayor nivel de profundización de aquellos ya tratados en el ciclo anterior. Por lo ya mencionado en el presente documento se detalla la continuidad de los tres ejes de contenidos establecidos como Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y trabajados desde el primer año de la Educación Secundaria; es así como la propuesta de prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones estarán destinadas a desarrollar estos tres ejes de contenidos.

El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Investigación, producción de documentos y opinión crítica en temáticas específicas del espacio curricular.
- Dominio de su disponibilidad corporal y motriz reconociendo sus características corporales como parte identitaria de su persona.
- Selección y participación en prácticas corporales y motrices típicas de las culturas juveniles de acuerdo a sus posibilidades.
- Adopción de una práctica corporal motriz y/o ludomotriz con características de sistematicidad en procura de una vida saludable.
- Expresión de sus emociones mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Aplicación eficaz de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.



- Utilización de su creatividad en el desarrollo de propuestas motrices demostrando su consolidación corporal y motriz.
- Propuestas de prácticas corporales, motrices y ludomotrices demostrando valoración y respetando el bagaje cultural de pueblos originarios.
- Promoción comunitaria de juegos tradicionales y originarios respetando principios inclusivos con todos los intervinientes.
- Conocimiento y dominio de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para la ejecución de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.
- Proyección y participación cooperativa en actividades comunitarias en el ambiente natural y otros.
- Reflexión crítica en relación a medidas y principios de prevención y preservación del medio ambiente.
- Cuidado y aprecio por el paisaje autóctono en la participación en prácticas ludomotrices con grupos sociales originarios.
- Dominio de habilidades de seguridad y desplazamiento en el medio acuático

#### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

El cuerpo y la salud. Análisis de su condición corporal, habilidad motriz y salud  
Desarrollo y reconocimiento de potencialidades y limitaciones de su propio cuerpo  
Consolidación de capacidades motoras adquiridas y desarrollo de la potencia no aeróbica láctica  
Valoración positiva y reflexión crítica sobre su desempeño en actividades corporales y motrices.  
Utilización adecuada de habilidades específicas, manipulación de objetos y desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos  
Utilización adecuada de las técnicas específicas del baile y de la danza  
Reconocimiento y ejecución de actividades circenses y escénicas, murgas y malabares  
La apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana – rural.  
Creación secuencias motrices y coreografías a partir de la aplicación de acciones, ideas y situaciones, explotando sus posibilidades motrices.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

La participación reflexiva en el juego deportivo, acuerdo y experimentación de roles y funciones dentro de un equipo

Creación y respeto de reglas y normas en el desarrollo de actividades deportivas, gimnásticas, expresivas en un marco de cooperación e inclusión.

Análisis lógico de los componentes de las prácticas deportivas a fin de adecuar reglas y gestos técnicos.

Valoración y revisión de la propia actuación en prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, técnicas y tácticas estratégicas.

Utilización del pensamiento crítico, análisis de estrategias acordadas para la resolución de situaciones problemáticas de juego en diferentes deportes.

Inclinación por el juego en sí mismo por sobre la competencia para ganar.

Vivencia de secuencias motrices y coreografías colectivas respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

Organización de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales o contruoidos

Integración con sus pares y otros integrantes de la comunidad en la organización y desarrollo de encuentros deportivos con sentido recreativo.

Posicionamiento crítico reflexivo en razón a las prácticas corporales en espacios no formales.

Propuesta de actividades inclusivas, análisis reflexivo de la masculinidad y femineidad en prácticas ludomotrices y deportivas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente y análisis de su problemática ambiental a nivel mundial, consecuencias, cuidado y preservación.

Prácticas corporales, reflexivas y críticas para el redescubrimiento del ambiente adaptándose al mismo.

Participación reflexiva, inclusiva y equitativa de género en prácticas corporales motrices y ludomotrices desarrolladas en ambientes naturales y otros

Organización de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan una relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Ejecución responsable de prácticas en el medio ambiente, para acuerdo y sostenimiento de la norma para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas para cada contexto.

Interpretación y valoración crítica en relación a la problemática ambiental mundial.

Interpretación y valoración crítica para el disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Organización y participación en proyectos de actividades al aire libre, valorando y preservando el ambiente natural.

Organización con sentido crítico de acciones que promuevan la ayuda mutua, como base de la convivencia y la solución de problemas emergentes en ámbitos no habituales.

Organización, gestión y participación en actividades motrices, lúdicas y deportivas, en interrelación armónica con el ambiente.

Manejo de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales y poco habituales en actividades:

- Socio comunitario.

-Técnicas básicas del medio natural.

-Educación ambiental en su medio más cercano

Participación crítica, democrática, inclusiva y equitativa en todas las tareas desarrolladas en ambientes naturales.

Participación activa en propuestas comunitarias de sensibilización con el medio ambiente natural.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### 5TO. AÑO

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Planteo de temáticas innovadoras específicas del espacio curricular como objeto de estudio y producción documental.
- Producción motriz para la resolución de problemas en las prácticas corporales: creación de respuestas motrices – construcción mental de percepción y de decisiones previas.
- Valoración y reconocimiento del paisaje autóctono manifestando placer de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Exploración de su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío de las situaciones planteadas.
- Selección, autoevaluación y reflexión crítica en las diferentes prácticas corporales y deportivas, análisis y adecuación de sus elementos constitutivos.
- Apropiación y aplicación constante de prácticas corporales, motrices y/o ludomotrices como hábito saludable.
- Dominio de sus emociones y manifestación durante acciones corporales y motrices estableciendo vínculos con los otros y su medio socio cultural.
- Análisis e interpretación de la práctica deportiva escolar con sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar.
- Desarrollo de diversas prácticas deportivas, respetando su estructura, la asunción de roles y valorando la propia diferenciación motriz.
- Construir, valorar y recrear prácticas corporales expresivas populares urbanas y/o rurales, respetando otras culturas y la identidad género.
- Valorar, desarrollar y recrear juegos autóctonos y de otras culturas en forma individual y en interrelación con su grupo de pares.
- Afianzar la práctica y autonomía en las normas para la interacción higiene y seguridad adecuada en diferentes contextos.
- Ejecución adecuada de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y supervivencia en el medio habitual y no habitual.
- Organización y ejecución de juegos y deportes en el medio natural o poco habitual.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

La apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices.  
Equilibrio de su condición corporal, habilidad motriz como mejora de la salud.  
Reflexión crítica y valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices.  
Sistematización de las capacidades motoras adquiridas, reconociendo principios y criterios para su realización.  
Apreciación reflexiva de su desempeño y el de sus pares en prácticas corporales y motrices.  
Manejo selectivo de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación.  
Diferenciación de ritmos latino-americanos y manejo de la técnica correspondiente.  
Ejecución de prácticas corporales y motrices propias de la cultura popular y juvenil.  
El reconocimiento y evaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares urbanas y rurales.  
Reconocimiento de experiencias satisfactorias en las prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

Apropiación del sentido de la práctica del deporte escolar colaborativo y cooperativo; experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones.  
Actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.  
Ajuste de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión. Revisión y evaluación de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.  
Análisis, comprensión y participación en la elaboración de acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa.  
Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.  
Creación y participación de secuencias motrices y coreográficas individuales y colectivas respetando la libre expresión y la igualdad.  
Participación, conocimiento y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas.  
Organización y desarrollo en diversas de prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.  
Construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.  
Organización, creación y participación de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

**EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

Análisis y reflexión de la contaminación ambiental en Argentina (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) sus consecuencias y cuidado.

Ejecución de actividades integrales en el medio natural respetando y adaptándose a sus características propias.

Defensa de la equidad e inclusión de género en prácticas corporales, motrices y ludomotrices tendientes al desarrollo de habilidades específicas en el medio natural.

Realización de excursiones grupales y descubrimiento del bagaje cognitivos de culturas originarias de los lugares destino.

Proyección de prácticas en el medio ambiente, creación, acuerdo y sostenimiento de la norma potencializando la interacción, higiene, seguridad y previsión en el medio de desarrollo.

Relación entre la problemática ambiental mundial y nacional y provincial.

Conocimiento y apreciación del paisaje local estableciendo relaciones con el clima, flora y fauna.

Ejecución responsable de actividades grupales al aire libre incluyendo senderismo y técnicas campamentiles con actitud de compromiso hacia la naturaleza.

Programación de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en ámbitos naturales y no habituales, resueltas con la colaboración solidaria de todos los miembros del grupo.

Gestión, planificación, administración y ejecución de prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Utilización segura y correcta selección de equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales en actividades:

- Cooperativas y de servicio a la comunidad.

- Técnicas específicas del medio natural

- Promoción de respeto por el equilibrio del medio ambiente

Descubrimiento de capacidades personales participando en equipos de trabajo para ejecución de prácticas corporales y motrices en ambientes naturales.

Elaboración y ejecución de proyectos individuales y grupales para mantener el equilibrio ecológico local.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### 6TO. AÑO

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Promoción social de documentos elaborados en el espacio curricular, referidos a la adopción de hábitos saludables como medio de sostén el estado de salud
- Resolución y replanteo de situaciones problemáticas asumiendo roles en equipo de trabajo con su grupo de pares o en relación con la comunidad
- Estado de equilibrio de su condición corporal y habilidad motriz en relación a las situaciones que plantea el entorno en constante cambio.
- Dominio y ajuste de diferentes prácticas corporales y deportivas, adaptación según la variación de sus elementos constitutivos situacionales.
- Selección y sistematización en la ejecución ordenada de prácticas corporales, motrices y ludomotrices como forma de vida saludable.
- Valoración reflexiva de sus emociones y las de los otros, manifiestas en prácticas corporales, motrices y ludomotrices.
- Participación libre y espontánea en diversas prácticas deportivas, asumiendo roles y funciones en equipo, con sentido de inclusión y disfrute de la competencia lúdica por sobre el competir para ganar.
- Gestión y organización de prácticas corporales expresiva y lúdicas populares, urbanas y/o rurales con sentido inclusivo y respetando las culturas originarias.
- Dominio y manejo adecuado de normas de higiene y seguridad en diferentes contextos.
- Participación activa en el desarrollo de tareas comunitarias, recurriendo a destrezas corporales y motrices básicas de supervivencia en el medio habitual y no habitual

#### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

Planificación y ejecución de prácticas corporales y motrices, como hábito de vida saludable.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Manejo de criterios y principios de actividades tendientes al desarrollo equilibrado de las capacidades motrices,

Diseño de plan personalizado de prácticas corporales y motrices, su utilización y evaluación.

Auto evaluación de capacidades motoras y propuesta de trabajo para un trabajo sostenido en el tiempo.

Evaluación del impacto que producen las prácticas corporales y motrices en la disponibilidad de sí mismo.

Utilización selectiva de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, atendiendo a mayor cantidad de variables.

Interpretación de los diferentes ritmos utilizando técnicas básicas en cada caso.

Selección de las actividades que satisfagan sus necesidades e intereses personales.

Prácticas corporales diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz de culturas populares urbana y rural.

Participación comprometida en prácticas de secuencias corporales y motrices coreografiadas creadas en grupos.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS**

Apropiación del sentido y gestión de la práctica del deporte escolar colaborativo, cooperativo; seleccionando y acordando diferentes roles y funciones en tácticas y estrategias.

Actuación de prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, gestos técnicos, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.

Adecuación de reglas, estructuras y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión.

Reflexión y replanteo de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.

Análisis, comprensión y participación en acciones colectivas acordadas para la resolución óptima de situaciones de juego en ataque y defensa.

Disfrute del juego sobre el competir para ganar, entendiendo la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración.

Producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades.

Ejecución, valoración y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural.

Gestión, organización y desarrollo de diversas prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en encuentros con sentido recreativo, integrándose con pares y otros integrantes de la comunidad.

Posicionamiento crítico y participación en la gestión en de prácticas corporales en diversos ámbitos - escuela, barrio, club, alto rendimiento- y medios de comunicación.

Gestión de actividades deportivas, gimnásticas y expresivas, individuales y grupales, respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género.

**EJE TEMÁTICO N° 3: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

Reflexión crítica de la contaminación ambiental en Catamarca (agua, aire, sonora, electromagnética, y visual) y sus consecuencias.

Conformación de equipos y disfrute de actividades grupales en plena armonía con la naturaleza.

Planificación y ejecución grupal de prácticas tendientes a la aplicación de técnicas específicas en el medio natural incluyendo participación activa de todos los estudiantes.

Programa de prácticas corporales, motrices y ludomotrices y ejecución conjunta con otras comunidades educativas de parajes alejados.

Manejo autónomo y responsable en la proyección y ejecución de prácticas en el medio ambiente, recreación de la norma adaptándola a la actividad y el contexto.

Reflexión crítica de consecuencias provocadas por las problemáticas ambientales sobre la calidad de vida.

Disfrute de la contemplación de la naturaleza en su estado más salvaje.

Gestión y planificación de actividades en el medio ambiente natural, conteniendo excursionismo y técnicas campamentiles, administrando los recursos de forma austera

Resolución de situaciones problemáticas en el medio natural con la participación comunitaria y cooperativa de todos los miembros de un equipo

Autogestión y concreción de propuestas en equipo, referidas prácticas lúdicas y deportivas en montañas cercanas.

Planificación y administración sustentable de los recursos naturales en la ejecución de prácticas corporales, motrices y ludomotrices en diferentes ambientes naturales (relieve, clima, flora y fauna) con correcto manejo y selección del equipamiento, técnicas y procedimientos específicos.

Planteamiento de prácticas corporales, motrices y ludomotrices ejecutables con la participación de todos los integrantes del grupo.

Organización de equipo de trabajo de prevención y promoción del cuidado del medio ambiente en el medio más cercano.

---

**ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

En el marco de las normativas del Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>15</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y Resolución

---

<sup>15</sup> Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. *“Atender las diferencias individuales de género edad etapa de desarrollo madurativo*



N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades bio-psico-sociales, por este motivo, a través de la clase de Educación Física se contribuye al desarrollo integral del alumno/a.

Desde este espacio de formación se propone un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de “cómo enseñar”, “que se busca enseñar”, “cómo organizar las experiencias educativas” y “para qué y cómo evaluar”. A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los contenidos de Educación Física se organizan como una Asignatura Regular, dentro de la misma se adopta como variaciones de la propuesta disciplinar algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización en y proyectos de desarrollo sociocomunitario. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del espacio curricular.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

La inclusión del desarrollo de proyectos hacia el interior de la asignatura brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión, el disfrute por lograr metas en equipo y descubrir sus potencialidades para desarrollarse como líder natural.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

Se parte de concebir como **estrategia didáctica** a todas las formas de intervención que emplea el docente para facilitar el desarrollo de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos, establecidos en la mención de capacidades alcanzables en el ciclo. Estas formas hacen referencia a las consignas, actividades motrices que se proponen, modo en que el docente se comunica con los alumnos, lenguajes utilizados, disposición del ambiente, movimiento del cuerpo en el espacio, acondicionamiento del medio y recursos materiales, entre otros aspectos.

Así se sugiere:

### **EJE 1: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SI MISMO**

---

*motivación, intereses estilo de aprendizajes procedencia socioeconómica y cultural” responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad. (Garanto 1994)*

A fin de facilitar la apropiación de los conocimientos relacionados con este eje será conveniente:

- Considerar la participación e inclusión de todos los alumnos según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con diversos ambientes que se propongan.
- Planificar diferentes consignas y orientar las propuestas de los alumnos en la gestación de prácticas inclusivas.
- Llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los adolescentes en la elaboración de las propuestas, procurando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones.
- Propiciar situaciones en las que los adolescentes deban organizar e implementar propuestas de actividades que promuevan el protagonismo en el desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes y favorezcan la integración de la familia y la comunidad educativa.
- Acordar talleres interdisciplinarios para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia, entre otros.
- Diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a la hipótesis de la variabilidad de la práctica, que sostiene que la construcción de las habilidades motrices se realiza más eficientemente cuando la práctica de la habilidad es variable que cuando es constante<sup>16</sup>.
- Proyectos de investigación de profundización temática que contribuyan con la apropiación de los contenidos del área.
- Construir instrumentos de evaluación que permitan dar cuenta de las condiciones de inicio y de los logros alcanzados.
- Incluir en la biblioteca escolar libros, revistas, periódicos y videos, que contengan temas relacionados con la Educación Física, salud, calidad de vida, etc. Promover la asistencia de los alumnos a este ámbito para realizar diferentes tipos de trabajos sobre textos señalados por el docente o aportados por los alumnos.

## **EJE 2: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCION CON OTROS**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas corporales y motrices de enseñanza recíproca: propiciando valores como la colaboración y cooperatividad.
- Apertura de espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos, asumiendo el grupo un papel central en los aprendizajes motores de sus participantes.
- Presentación y situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del juego o deporte, el respeto y asunción de roles según las posibilidades de cada miembros del equipo.

---

<sup>16</sup> La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras

- Asignación de roles que resalten el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Construir acuerdos acerca de acciones motrices o de una situación táctica y/o estratégica que favorezca la comprensión global y carácter lúdico de los deportes, promoviendo la inclusión, adaptación y el respeto de individualidades.
- Adaptación de las reglas del juego o deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Observación críticas mediante el análisis de videos e interpretación de comunicaciones gestuales y textos en movimiento (trayectoria de la pelota, desplazamiento de jugadores, organizaciones en el espacio, etcétera).

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

### **EJE 3: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Realización proyectos de actividades corporales, motrices y ludomotrices en el medio natural construyendo y aceptando normas y pautas de convivencia armónica.
- Organización de actividades interdisciplinarias en medio natural o no habitual, destacando la participación equitativa, compromiso con la tareas – roles y la seguridad del grupo.
- Presentación de situaciones problemáticas a resolver, mediante tareas de enseñanza recíproca que cimienten la apropiación de aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Generar espacios de reflexión crítica respecto al cuidado, uso y preservación de los recursos naturales abriendo las posibilidades de expresión y creatividad del estudiante en la proposición y desarrollo de propuestas ambientalistas.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

La presente propuesta de diseño curricular se basa en una visión abierta y participativa de la Educación Física, concebida como construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación constructiva y participativa, que se centre en el sujeto y no en la mera medición de sus capacidades, basada en la apreciación crítica y reflexiva de los procesos que debieron afrontarse para alcanzar los logros. Es así como se arriba a una noción de evaluación vinculada a las prácticas sociales, tratada en forma colegiada, con la lógica participación de todos los actores intervinientes en el proceso educativo.

En este tipo de posturas no solo se evalúa el estudiante, deben ser evaluados todos los componentes a fin de transformarse en guía del proceso de aprendizaje de cada estudiante, el docente y el grupo.

*“Se intentará pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición, a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la*

*situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje” (Garabal. 2010)<sup>17</sup>*

Desde esta perspectiva la evaluación es una estrategia para la internalización de saberes significativos el reconocimiento de las necesidades y posibilidades de todos los actores del proceso educativo. Esta nueva mirada paradigmática se centra en el sujeto demostrando las posibilidades didácticas del proceso evaluativo, sustentadas en la diferenciación, regulación y autorregulación de los aprendizajes.

La evaluación en Educación Física debe superar la acotada visión de los aspectos técnico-motrices observables y trascender a componentes interesantes como los procesos realizados para aprender, actitudes y valoraciones éticas que se dan en forma conjunta durante la acción motriz, propiciando la construcción de su corporeidad vinculada con el medio, la salud y las personas. Esta mirada nos ubica frente a una visión global del alumno y el proceso educativo, pasa de ser un somero instrumento de control a una instancia de aprendizaje, caracterizada por su objetivo intrínsecamente formativo.

La evaluación formativa es una instancia de aprendizaje compartido donde todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada (meta-evaluación)

Superar la noción de evaluación centrada en el control implica colocar nuestra mirada en el aprendizaje, donde se considere la significatividad (funcionalidad) de los aprendizajes, manifiestos en la implementación práctica durante la resolución de problemas motrices, éticos, cognitivos y de trabajo en equipo, surgidos en diferentes contextos y en la construcción de nuevos conocimientos. En este marco teórico de aprendizaje significativo es imperativa la participación del estudiante, orientándolo en principios de autoevaluación que cimienten la metacognición. Es así como la participación se convierte en el punto de anclaje de una evaluación formativa basada en la propuesta de “evaluación dialogante”<sup>18</sup> que propone Sebastiani (1993:24-26), procesual y diferenciadora de las miradas pedagógicas; justificada en la necesidad de acompañar al sujeto que aprende, reordenar la tarea docente y realizar los ajustes necesarios en virtud de atender las necesidades educativas reales de los estudiantes. Esta propuesta implica superar el reduccionismo frecuente según el cual la evaluación en el espacio Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor, utilizando test estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos – deportivos.

Las evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades condicionales (potencia aeróbica, no aeróbica, fuerza, flexibilidad) de tipo cuantitativo no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación y /o calificación de los estudiantes, las mismas serán empleadas como datos que permitan a los estudiantes reconocer y mejorar su constitución y condición corporal.

La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes sobre los procedimientos y técnicas motrices específicas, al mismo tiempo ha de recuperar el aprendizaje sensible vivenciado durante su ejecución, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que

---

<sup>17</sup> **Lic Macrino de Garabal María Esther:** *Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje???*  
<http://mariaauxiliadora.idoneos.com>

<sup>18</sup> **Sebastiani, O.** (1993): *La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa*, en *Apuntes: Educación Física y Sports*, nº 31,

involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros aspectos que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de ciudadanía activa y proyectiva.

A continuación se presentan algunos **criterios** a tener en cuenta en la evaluación del alumno del Ciclo Orientado:

- investiga y elabora de documentos escritos asumiendo una postura crítica como agente promotor de hábitos saludables.
- Demuestra interés en el logro y apropiación de nuevos conocimientos de su propio cuerpo, su relación con los otros y el medio demostrando apertura hacia la diversidad.
- Propone y ejecuta actividades corporales, motrices y ludomotrices tendientes al cuidado de la salud en forma autónoma y creativa.
- Manifiesta una postura crítica reflexiva en relación con los estereotipos de modelos corporales imperantes en la sociedad actual.
- Autogestiona prácticas corporales, motrices, ludomotrices inclusivas propias de su cultura y de otras culturas.
- Emplea apropiadamente habilidades específicas de diferentes juegos deportivos resolviendo situaciones problemáticas en forma individual y en equipos, demostrando pensamiento crítico reflexivo.
- Selecciona y aplica adecuadamente habilidades específicas de vida en la naturaleza preservando su seguridad, la de su grupo de pares y el medio ambiente.
- Se desempeña apropiadamente en la organización gestión y ejecución de proyectos sociocomunitarios.
- Participa activamente en el desarrollo de talleres interdisciplinarios con profundización de temáticas específicas.

En cuanto a los **instrumentos de evaluación**: La observación e indagación son procedimientos importantes para evaluar en Educación Física; la observación puede ser espontánea o sistemática. Para que sea sistemática, debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de registro, confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada. La observación debe complementarse con la técnica de interrogación que puede llevarse a cabo a través de pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

Los sistemas e **instrumentos** de evaluación deben elaborarse intentando cumplir los “principios de calidad educativa”<sup>19</sup> que a continuación se detallan:

. **Adecuación**: se refiere a la coherencia que el sistema e instrumento de evaluación debe guardar respecto al diseño curricular, características de los estudiantes, contexto y posicionamiento docente.

---

<sup>19</sup> **López Pastor, VM.** (2000): "*Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.*". *Revista Apunts*, 62 (16-26). Barcelona. INEFC.

- . **Relevancia:** se define como la significatividad de los datos que la evaluación aporta y utilidad en el proceso de Enseñanza aprendizaje
- . **Veracidad:** se traduce en criterios de credibilidad
- . **Formativa:** Infiere al grado en que los datos son un aporte al aprendizaje de los estudiantes
- . **Integración:** en un doble sentido, el primero indica que el proceso de evaluación deberá estar integrado al de enseñanza – aprendizaje, en el segundo sentido se alude a la integración de todos los actores en el mencionado proceso.

Desde esta visión se procurará proponer instrumentos que respondan a una evaluación dinámica, continua y formativa, centrada en el sujeto. A partir de esta perspectiva se ejemplifican seis instrumentos de evaluación:

- Procedimientos de Interrogación: son aquellos en los que la toma de datos se efectúa a partir de preguntas formuladas a todas las personas intervinientes en el proceso de evaluación
- El cuaderno del profesor: es una especie de diario donde el docente acopia la información del proceso educativo. Pueden ser de tipo estructurados (fichas de autoevaluación) o menos estructurados (anecdotario, reflexiones y emergentes)
- Las fichas de sesión (se anota lo acontecido en cada sesión), las fichas de unidades didácticas (tratan de generar un movimiento de retroalimentación hacia el interior del proceso) y cuadernos de los estudiantes (se realizan todas las anotaciones del estudiante)
- Escalas Descriptivas o Rúbricas: se elabora a partir de los criterios de evaluación estableciendo niveles o grados de ejecución en relación a cada criterio
- Fichas y hojas para el alumnado: fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal
- Investigación evaluación: son las dinámicas de trabajo colaborativo dirigida a la mejora de las prácticas profesionales docentes

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

##### **PARA EL DOCENTE**

- Ainsenstein, Á.** (1996): *Curriculum Presente, Ciencia Ausente*, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- Ainsenstein, Á.** (coord., 1999): *Repensando la Educación Física Escolar*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Assis de Oliveira, S.** (2001): *Reinventando o esporte*. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas.
- Agudo Brigirano, Dorotea, LARREN, Julio Tomás; Ninguez Perez, Raquel; Rojas Garcia, Carmen; Ruiz Fernández, Mariano** (2002): *Juegos de todas las culturas*. España. Editorial Inde Publicaciones.
- Benjumea M.** (2004): *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Blázquez Sánchez, D.** (2010): *Evaluar en Educación Física*, Barcelona, Inde.
- Bracht, V.** (1996): *Educación Física y Aprendizaje Social*, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield. CABAÑAS
- González, R. y Colab.** (2002): *Sociología del deporte*, Madrid, Alianza.
- Calvi, J. y Minkevich, O.** (1995): *Para un glosario y una epistemología de la Educación Física*, Buenos Aires, Eurisko.
- Córdoba Padilla, Marcial** (2006): *“Formulación y Evaluación de Proyectos”*. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- Devis Devis, J.** (1992): *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*, Barcelona, Inde.
- Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M.** (1994): *Manual para una Escuela Eficaz: Autoperfeccionamiento para Directores y profesores*. Santiago: Zig- Zag
- Fouchet, Alain** (2006): *“Las Artes Del Circo”*. Editorial Stadium. España.
- GARCIA HERRERO, Gustavo. Ramirez Navarro, José Manuel** (2006): *“Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales”*. Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, Á.** (1992): *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Editorial Morata.
- Giraldes, M.; Brizzi, H. y Madueño, J.** (1994): *Didáctica de una cultura de lo corporal*, Buenos Aires, Ed. del autor.
- Gómez, R.** (2000): *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*, Buenos Aires, Editorial Stadium.
- Gómez, R.** (2003): *La enseñanza de la Educación Física en Nivel inicial y Primer Ciclo de la EGB*, Buenos Aires, Editorial Stadium.
- González de Álvarez, M. L. y Rada de Rey, B.** (1996): *“La Educación Física Infantil y su Didáctica”*. Buenos Aires, A.Z Editora.
- Grasso AE.** (2008): *La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física*. PORTALDEPORTIVO. CL. Deporte, Ciencias y Actividad Física.
- Le Boulch, J.** (1996): *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Buenos Aires, Paidós.
- Le Boulch, J.** (1997): *El movimiento en el desarrollo de la persona*, Buenos Aires, Paidotribo.
- López Pastor VM.** (1999): *Prácticas de evaluación en Educación Física: estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado*. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- López Pastor VM. (coord.)** (1999) *Educación Física, Evaluación y Reforma*. Diagonal. Segovia.
- López Pastor, V. M.** (comp. 2006): *La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales. La evaluación formativa y compartida*, Madrid, Miño y Dávila Editores.
- López Pastor, VM.** (2000) *“Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.”*. Revista *Apunts*, 62 (16-26). INEFC. Barcelona
- López Pastor, VM.** (Coord.) (1999): *La Educación Física en la Escuela Rural*. Segovia. Pastopas-Diagonal.
- Martínez Álvarez, I. y Gómez, R.** (coord., 2009): *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- Miño y Davila** (2008): *La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*.
- Pierre Parlebas** (2008): *Juegos, Deporte y Sociedades. Léxico de praxeología motriz*. Editorial Paidotribo.
- Pérez Serrano, Gloria** (1993): *“Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos”*. Narcea Ediciones.
- Sebastiani, O.** (1993): *La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa*, en *Apunts: Educación Física y Sports*, nº 31, pp. 17-26.
- Trigo AE, Rey A.** (1999): *La Corporeidad como expresión de lo Humano*. En: I Congreso Internacional de Motricidad de Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. La Coruña. Universidad da Coruña.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Tocano Walter** (2009): *“Pensar La Educación Física Actual”*. Editorial Prometeo Libros. España.
- Velázquez, R.** (1991): *La evaluación en Educación Física. Cuadernos de Pedagogía*, nº 198, pp. 26-29. (1997a). Hacia un aprendizaje cooperativo y la evaluación recíproca en la iniciación deportiva (una reflexión sobre algunos problemas surgidos en la aplicación de hojas de registro), en *Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio*, pp. 709-721. Melilla: Universidad de Granada.

**PARA EL ESTUDIANTE**

- Carballeda, Alfredo** (2010): *Los Cuerpos Fragmentados*. Bs. As. Editorial Paidós.
- Córdoba Padilla, Marcial** (2006): *“Formulación Y Evaluación De Proyectos”*. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- Gallo CLE.** (2007): *Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física*. En: Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones sociales e instituciones sociales. Medellín: Funámbulos, Universidad de Antioquia.
- Hernández Álvarez, Juan Luis y Otros** (2004): *La evaluación en Educación Física*. Bs. As. Editorial Grao.
- Hurgen, Abermas** (1999): *La Inclusión del Otro: Estudios de Teoría Política*. Bs. As. PAIDOS IBERICA.
- Hurtado D.** (2008): *Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Revista Brasileira Educacao & Sociedade. Campinas.
- Lleixà Arribas, Teresa** (2002): *Multiculturalismo y Educación Física*. Bs. As. Editorial Paidotribo.
- López Menchero, José Luis** (1990): *Educación Física Escolar*. España. Madrid. Editorial Esteban Sanz Martínez.
- Mac Dougall Christopher** (2011): *Nacidos Para Correr: La Historia De Una Tribu Oculta, Un Grupo De Superatletas y la Mayor Carrera de la Historia*. Debate.
- García Herrero, Gustavo. Ramírez Navarro, José Manuel** (2006): *“Manual Práctico Para Elaborar Proyectos Sociales”*. Colección trabajo social. Serie libros. España Editores.
- Martínez de Haro, Vicente** (2005): *Educación Física ESO 4. Libro de texto del alumno (color)*. Editorial Paidotribo.
- Miño y Dávila** (2008): *La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Bs. As.
- Pérez Serrano, Gloria** (1993): *“Elaboración de proyectos sociales: casos prácticos”*. Narcea Ediciones.
- Polischuk, Vitaliy.** *Atletismo Iniciación y Perfeccionamiento*. Bs. As. Editorial Paidotribo. Número edición: 3ª fecha edición: 4/2007.
- Real Federación Española de Atletismo.** *Jugando al Atletismo*.
- Tocano Walter** (2009): *“Pensar La Educación Física Actual”*. España. Editorial Prometeo Libros.
- Vázquez Collado, Carlos** (2007): *Educación Física Para La Paz*. Bs. As. Editorial Miño y Davila
- Vigarello Geroge** (2011): *Historia De La Obesidad*. Bs. As. Editorial Nueva Visión.

**RECURSOS EN INTERNET**

- Trigo A.E, Rey A.** La Corporeidad como expresión de lo Humano. Disponible en: <http://www.portalfitness.com/>
- Grasso A.E.** La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. Disponible en: <http://www.portaldeportivo.cl/articulos/FE.0008.pdf>
- ATLETISMO.** Iniciación y perfeccionamiento. Polischuk, Vitaliy. [www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php](http://www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php)
- Liochma.** *“Curso de Inducción, Competencias En Educación Física E Instrumentos De Evaluación”* [www.slideshaer.net](http://www.slideshaer.net)



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTADA**

1. **ASSIS DE OLIVEIRA, S.** (2001): *Reinventando o esporte*. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas
2. **BLÁZQUEZ SÁNCHEZ** (1996). *Evaluar en Educación Física*. Zaragoza. Inde. 3ª Edición.
3. **BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Domingo** (1983). *Elección de un método en Educación Física, la situación problema*. Stadium. Revista Nº 97.
4. **Bracht, V.** (1996) *Educación Física y aprendizaje social*. España Inde.
5. **DGCyE, CGE**, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Educación General Básica. Tomo I y II. Buenos Aires, Emede, 2001.
6. **DGCyE, CGE**, Res. Nº 13271/99.
7. **DGCyE, CGE**, Res. Nº 13296/99.
8. **DGCyE. DEPyTTP. DEF.** (2003) Diseño Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión preliminar. Fundamentación. La Plata.
9. **DGCyE. DEPyTTP. DEF.** Documento de Desarrollo Curricular (2004). Corrales, N.; Ferrari, S. Gómez, J.; **RENZI, G.** La educación Física en el nivel Polimodal. Documento Nº4: "La enseñanza de la Educación Física, su diseño, puesta en marcha y evaluación". La Plata.(Versión Preliminar)
10. **DGCyE. DES.** (2004) Seminario situación y perspectivas en la enseñanza de la Educación Física. La Plata.
11. **DGCyE. DESB. DEF.** (2005) Prediseño Curricular de Educación Secundaria Básica. Espacio Educación Física. La Plata.
12. **DGCyE. SSE. DEF.** (2002). Aportes para la construcción curricular del Área Educación Física. La Plata.
13. **DGCyE. SSE. DEF.** (2003). Hacia una mejor Educación física en la escuela. La Plata.
14. **GÓMEZ, Jorge** (2002). La Educación Física en el patio. Una nueva mirada. Stadium. Buenos Aires
15. **GÓMEZ, RAÚL** (1999). Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física. Revista Apunts Nº58. 4º trimestre de 1999
16. **HARF, RUTH** (2003). La estrategia de enseñanza es también un contenido. Bs. As. Revista Novedades educativas. Mayo de 2003. Fragmentos.
17. **LÓPEZ PASTOR, VM.** (coord.) (1999) *La Educación Física en la Escuela Rural*. Segovia. Pastopas-Diagonal.
18. **LÓPEZ PASTOR, VM.** (coord.) (1999) *La Educación Física en la Escuela Rural*. Segovia. Pastopas-Diagonal.
19. **MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L. y GÓMEZ, R.** (coord.) (2009): *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Bs. As., Miño y Dávila Editores.
20. **MCBA, Secretaría de Educación** (2000): Aportes para el desarrollo curricular. Prieto, E. y Ferrari, S.: *La planificación docente en Educación Física*.
21. **SEBASTIANI, O.** (1993): La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en *Apunts: Educación Física y Sports*, nº 31
22. **TRIGO AE, REY A.** (1999): *La Corporeidad como expresión de lo Humano*. En: I Congreso Internacional de Motricidade Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. La Coruña. Universidad da Coruña,

## LENGUAJE ARTÍSTICO: DANZA

### 4to. Año

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Somos sujetos con existencia corporal. **El cuerpo**, constantemente, se manifiesta desde el movimiento hasta el momento de su muerte. Es el vehículo con el cual podemos internalizar el mundo y responderle.

La vida se expresa en movimientos. **Expresar** es sacar afuera, exprimir y, aunque siempre seamos conscientes, nuestro cuerpo siempre expresa. En el hombre las intenciones se expresan cotidianamente en forma de movimientos: Actos, acciones y gestos que se van modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural.

Las manifestaciones corporales- ya sean intencionadas conscientemente o no- atraviesan etapas en su desarrollo: comienzan siendo **“preverbales”**, antecediendo al lenguaje verbal, luego, son **“paraverbales”** (lo acompañan), y finalmente pueden convertirse en un **lenguaje** (idioma o sistema de símbolos) con relativa a autonomía del lenguaje verbal, en una dinámica interdependiente. Estas dos lógicas, la corporal y la verbal, poseen cada una su propio discurso, con su singular gramática y sus propios códigos de comunicación. A veces ambos discursos se complementan, a veces se contradicen.

Cuando el **“idioma del cuerpo”** llega se desarrolla, puede llegar a ser altamente codificado, es entonces cuando podemos denominarlo **“extraverbal”** y / o **“transverbal”**, porque no deja de atravesar y ser atravesado por el lenguaje verbal: está estructurado por, lo afirma, lo contradice, se superpone, creando un continuo contrapunto simbólico, aún cuando **“pensemos en términos de movimiento”** y creamos que las palabras han desaparecido.

El movimiento se convierte en **Danza** cuando un impulso se vuelve acción, está cargado de intencionalidad, se organiza en el espacio - tiempo y cobra sentido para quien baila y para quien contempla, cuando se produce un **“hecho poético”**; Cuando el bailarín y lo bailado forman una unidad indivisible, cuando la gramática corporal se manifiesta en secuencias significativas de movimientos.

Esta asignatura propone un análisis de los elementos y códigos que componen la Danza, desde la revisión de conceptos que dan cuenta del recorte del objeto, constitutivos de la disciplina, como son: cuerpo, expresión, lenguaje no verbal, danza, imagen corporal, eje corporal, acomodación, flexibilidad de la columna vertebral, espacio, tiempo, tensión y relajación del tono muscular, tiempo, creatividad, comunicación, entre otros, que nos provean herramientas para la comprensión de la Danza en tanto lenguaje y de los sentidos sociales atribuidos al cuerpo y al movimiento, siempre desde una perspectiva contextualizada e historizada.

Pondremos énfasis, en los aspectos relativos a la percepción de imágenes, partiendo de la Bidimensión (fotografías, dibujos, etc.) y luego un tránsito hacia la Tridimensión (el movimiento en

vivo y en otros soportes). Es importante ejercitar la mirada distinguiendo mirar de ver, para apropiarse de herramientas teóricas y técnicas que permitan abordar la lectura del cuerpo y del movimiento, develar sentidos, acciones y gestos, desde un enfoque multidimensional: el de los cuerpos situados en un eje espacio temporal, los niveles psíquico, grupal, relacional, cultural, social, etc.

También es necesaria la conceptualización de los pasos requeridos para la creación de estructuras coreográficas formales como soportes del discurso artístico.

Dentro de esta corriente de pensamiento se propone el análisis y la reflexión acerca de los trabajos de producción realizados en **Danza** de 3º año, **Sensopercepción y Danzas Populares y Folklóricas Argentinas en la Contemporaneidad** de 4º año de la orientación.

Los alumnos deberán realizar procesos de **lectura y análisis** de productos artísticos e instancias áulicas a fin de apropiarse de contenidos conceptuales y procedimentales relativos a los elementos constitutivos del lenguaje corporal y discernir acerca de los aportes específicos de las técnicas del cuerpo y del movimiento validadas socialmente en términos de sistema de códigos, gramática, sintaxis, vocabulario, léxico, recursos técnicos, géneros y estilos, tanto para aplicarlos a la decodificación de los discursos artísticos de la especialidad como a la producción.

Comprender a la Danza como uno de los **lenguajes artísticos**, patrimonio de los seres humanos en el que manifiestan la visión sensible, estética y emocionada de sí mismos, de la sociedad y del mundo en el que están insertos, utilizando como principio e instrumento de expresión y comunicación su propio cuerpo. Esto involucra, además, la internalización de la realidad, del contexto socio histórico-cultural del que forman parte, tal como es observado, percibido y significado por cada sujeto.

Lograr realizar una deconstrucción del discurso del cuerpo y del movimiento en sus componentes constitutivos: **cuerpo, espacio, tiempo y energía**, desde un enfoque tanto semántico como sintáctico, para arribar a una síntesis de la materia en instancias finales. Tomando en cuenta estas categorías, sería pertinente abordar el análisis del discurso escénico del lenguaje de la danza en calidad de proceso comunicacional, en permanente interacción con los demás lenguajes artísticos, y siempre puesto en contexto.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Problematizar el cuerpo, tomando en cuenta las condiciones y características del medio social, cultural y político de la provincia de Catamarca, tanto en sus aspectos progresivos como regresivos.
- Apropiarse de herramientas y desarrollar capacidades específicas en torno a la lectura corporal requerida para la decodificación e interpretación de las artes del movimiento.
- Poner en marcha procedimientos compositivos que permitan la construcción de sentido según los códigos del arte: lo metafórico, lo polisémico del arte, en donde las categorías de tiempo y espacio poseen significación específica.
- Reconocer, valorar y poner en juego la promoción de oportunidades expresivas y participativas equitativas para mujeres y varones, propiciando el respeto por las diversidades, el rechazo de todas las formas de discriminación, promoviendo el desarrollo de

una actitud crítica hacia las representaciones socioculturales sobre el cuerpo que alienten estereotipos de funciones y roles.

- Analizar, reflexionar, debatir y lograr realizar una deconstrucción del discurso del cuerpo y del movimiento en sus componentes constitutivos: **cuerpo, espacio, tiempo y energía**, desde un enfoque tanto semántico como sintáctico.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: CUERPO E IMAGEN CORPORAL**

El cuerpo en la sociedad: Sentidos atribuidos. El cuerpo en la escuela. Imagen corporal. La subjetividad. Análisis crítico respecto de los modelos corporales dominantes. Identificación de estereotipos subyacentes en la sociedad actual de la provincia de Catamarca.

La imagen bidimensional: fondo y figura, valoración y significación de las imágenes según su ubicación y tamaño en el plano, lectura de gestos, intenciones y sentidos.

La Tridimensión del cuerpo y del espacio. Similitudes y diferencias entre ambas dimensiones. Kinesfera y eje espacio – temporal. La tridimensión como elemento estructurante del espacio escénico.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ELEMENTOS Y CÓDIGOS DEL LENGUAJE DE LA DANZA**

Sintaxis del Lenguaje Corporal: Cuerpo, Espacio, Tiempo, Energía, Flujo. Semántica y Pragmática del Lenguaje escénico: El proceso creador. Imaginación, Memoria. Mundo Onírico. Ficción y Realidad. Verosimilitud. Subjetividad. Los contextos de referencia de lo analizado.

La observación y análisis del entorno como factor condicionante en la producción en danza.

La reflexión sobre las manifestaciones de la danza cercanas a los estudiantes y sus posibles recreaciones a partir de la abstracción y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos.

La puesta en valor de la relación entre tradición y actualización en danza. El análisis crítico respecto a modelos corporales y estético instalados en la Danza.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El espacio curricular Análisis del Lenguaje de la Danza propone un abordaje teórico, que provee a los alumnos de herramientas para la lectura de materiales diversos (fotografías, dibujos, producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales, tanto en vivo como en otros formatos).

Se promoverá el desarrollo de la percepción a través de la ejercitación de la mirada y la observación de material visual de diversas procedencias. El entrenamiento de reconstrucción analítica de la imagen es el punto de partida para posteriores procesos de comprensión del espacio en donde se desarrolla el lenguaje corporal.

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La evaluación debe entenderse como un **proceso** que involucra a docentes y estudiantes, además, es fundamental que los puntos de partida de cada estudiante difieren y que esto determina la imposibilidad de estipular a priori, un fin común donde llegar. Es importante considerar que las diferencias entre los estudiantes no dependen de su voluntad sino que se relacionan con cualidades físicas particulares, historias corporales y disposiciones subjetivas. De este análisis se desprende que la valoración de estas materias no puede quedar reducida a la valoración exclusiva de la adquisición de capacidades; en este sentido se debe contemplar, todo el proceso de aprendizaje, que incluye, la capacidad de entender las consignas, la capacidad de escucha y de respuesta, y la actitud frente al trabajo.

La observación directa es una herramienta fundamental para la evaluación, pero además se incorporarán reflexiones individuales vinculadas a la conceptualización de aspectos del lenguaje corporal a partir de la terminología adecuada.

Por lo antes dicho, se considerará

- El compromiso frente al trabajo diario en clase
- Las mejoras cotidianas en relación con lo teórico de la materia.
- La experimentación y conceptualización de los componentes del lenguaje corporal.
- El respeto, diálogo y capacidad de consenso frente a trabajos corporales de creación grupal, permitiendo la participación y opinión de todos los integrantes del grupo.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

#### **PARA DOCENTES**

- María Inés Palleiro, Rita Rosalía Fabaro y otros:** *Formas del discurso*. Ed: Miño y Dávila.
- Calabrese Omar** (1997): *El lenguaje del arte*. Editorial Paidós.
- Reyes, Graciela** (1994): *La pragmática lingüística*, Barcelona. Montesinos Editorial
- Stokoe, Patricia. Sirkin, Alicia** (1994): *El proceso de creación en arte*. Bs As. Editorial Almagesto.
- Resolución CFE N° 141/11:** Anexo II- NAP Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. MECyT. Argentina.
- Resolución CFE N° 142/11:** Marcos de Referencia Educación Secundaria Orientada. MECyT. Argentina.
- Resolución CFE N° 179/12:** Modalidad Artística. Anexo I y III. MECyT. Argentina.
- Resolución CFE N° 93/09:** **Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria**. MECyT. Argentina.

#### **PARA ESTUDIANTES**

- María Inés Palleiro, Rita Rosalía Fabaro y otros:** *Formas del discurso*. Ed: Miño y Dávila.
- Kalmar, Déborah** (2005): *Qué es la expresión corporal*. Bs. As: Grupo Editorial Lumen.

## HISTORIA REGIONAL

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La presente propuesta pretende abordar el espacio curricular Historia Regional. Entendiendo región *“como una escala de análisis que permite abordar el estudio de identidades sociales, políticas y culturales en sus procesos de construcción; una forma de relación social que es construida socialmente en el tiempo”* (Diseños Curriculares de Salta)

El eje temporal y espacial trabajado circunda la Historia Mundial, Latinoamericana y regional con especial énfasis en el periodo que se extiende desde mediados del Siglo XIX a la actualidad (Acuerdo Marco del Consejo Federal de Educación N° 93/09)

La selección que se realiza para historia regional se inscribe en una mirada renovada de los estudios regionales (...) entendemos la mirada de una historia total en la que existe un entramado indisoluble entre lo social, lo político, lo económico, lo cultural e ideológico...

La intencionalidad es pensar la Historia desde perspectivas nuevas, renovar y renovarnos revalorizando lo regional, enmarcado en regiones más amplias lo argentino, lo latinoamericano, dentro de un espectro más amplio que sería lo internacional. (...) puesto que *la región no supone una territorialidad, más o menos naturalizada y solamente perceptible a través de los sentidos, sino que tiene que ver con una trama social y relacional que la va configurando temporalmente a la vez que se presenta como un espacio de interacción dinámico en constante cambio y redefinición.* (Sandra Fernández<sup>20</sup>)

Es por ello que se piensa problematizar el conocimiento histórico y esto significa introducir a los alumnos e introducirnos en el campo de la investigación histórica. Partiendo de problemas que están presentes en la realidad social y buscar sus raíces en el pasado, utilizando métodos y técnicas propias de las ciencias sociales, tales como lectura y análisis estadísticos (censos poblacionales y económicos); historias de vida; encuestas, entrevistas a los protagonistas, lectura y análisis de discursos de los mismos, buceos de diarios de la época, observación y análisis de material fílmico, fotografías, pinturas, entre otros. La música constituye otro recurso imprescindible para la comprensión y la recreación del entramado propio de las relaciones humanas. Al mismo tiempo se debe propiciar la comunicación escrita y oral de las producciones de los alumnos apelando a la elaboración de argumentaciones, ensayos y monografías, cortos, power point entre otros.

La propuesta se organiza en cuatro ejes problemáticos e hipótesis que sirven al tratamiento del conocimiento histórico.

---

<sup>20</sup> Sandra Fernández R. (2007): Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balance y proyecciones. Rosario (Argentina): Protohistoria ediciones, 182 pp.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Construir y elaborar conceptos propios de la ciencia histórica.
- Ubicar y establecer relaciones temporales y espaciales entre los fenómenos históricos.
- Problematizar el conocimiento histórico.
- Comprender la historia aplicando los principios de multiperspectividad, controversialidad, y neutralidad.

### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: ¿QUE ES LA REGIÓN?**

Debates de diferentes perspectivas teóricas- historiográficas del concepto de región. Nexos de la Historia Regional, Nacional y Latinoamericana. Siglo XIX. Conceptos básicos capitalismo, socialismo

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: ¿EL DETERIORO O AUGES DE LAS ECONOMÍAS REGIONALES FRENTE AL CAPITALISMO INDUSTRIAL? 1880-1930**

Requerimientos del mercado internacional y funcionalidad de las dirigencias políticas: Cambios y continuidades. Proyectos y alternativas socioeconómicas de la Región: minería, ferrocarril Inmigración-Migraciones. La sobrevaloración de la europeización y pérdidas de las identidades.

#### **EJE TEMÁTICO N° 3: DISPUTA POR EL PODER: CONSTRUCCIÓN, BÚSQUEDA Y LEGITIMACIÓN. 1930-1983**

Concepto de región: cambios y permanencias en Latinoamérica.

Conceptos Fundamentales en el eje: Nacionalismo, Populismo, desarrollismo. Nacionalismo. Crisis. Bipolaridad. Golpes de estados. Movimientos sociales. Neoliberalismo.

Los treinta entre el intervencionismo, e industrialización incipiente, mercado interno. Cambios y continuidades. El estado benefactor. La desorientación estatal, nacionalismo y desarrollismo; el estado autoritario, la desindustrialización y endeudamiento externo. Estudios de casos para la región. Los grupos sociales en el espectro nacional y regional. (el regreso de la élite, la irrupción silenciosa de los grupos populares en los centros urbanos industrializados(1930-1945); el protagonismo político y social de los sectores silenciados. (1945-1955); la conformación de brazos armados en los partidos políticos. (1955-1976). desacuerdos sectoriales: corporaciones eclesíásticas, empresariales, militares. La desarticulación social (1976- 1983)

La elite europeizante y la emergencia de la cultura popular. La reafirmación de la cultura popular y regional. La rebeldía cultural, irrupción de los jóvenes, la cultura del consumo como necesidad. Medios de comunicación y el rol de la publicidad. Feminismo, machismo, revolución sexual.

**EJE TEMÁTICO N° 4: GLOBALIZACIÓN. NUEVOS PARADIGMAS DE LA REGIÓN. 1983-2012.**

El derrumbe del socialismo. Neoliberalismo. Globalización y postmodernidad.

El neoliberalismo de la teoría monetarista al Estado de ajuste. La consolidación de los organismos supranacionales y el desdibujamiento de las fronteras nacionales. Las regiones internacionales y el rediseño de América latina: NAFTA; MERCOSUR; ALCA; UNASUR.

La tercera revolución tecnológica. La globalización y su impacto social. Las nuevas categorías sociales: incluidos y excluidos. Conflictos entre lo universal y lo particular. Las nuevas problemáticas sociales: precarización laboral. La economía informal.

La postmodernidad. Las rupturas de los lazos sociales y la exacerbación del individualismo. Nuevos grupos de integración social.

---

**ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

Los contenidos de la disciplina a enseñar deben ser presentados a partir de situaciones problemáticas que posibiliten al alumno explicar procesos socio-históricos desde lo general a lo particular y desde lo particular a lo general desde diversas perspectivas de análisis atendiendo a la multiplicidad de escenarios y sujetos sociales que intervienen en las temáticas abordadas. En ese sentido los alumnos, deberán manejar conceptos claves que les permitirá identificar los distintos procesos de cambios, permanencias, rupturas, estructuras, coyunturas, sincronías, diacronías, para comprender el presente a partir del diálogo con el pasado.

La naturaleza de la disciplina y el carácter del contenido son determinantes para el uso de estrategias didácticas, las que deben responder a pautas bien orientadas y coherentes con los objetivos que se persiguen en su utilización.

Siguiendo esta premisa se podrán utilizar estrategias tales como talleres de producción y/o profundización, paneles, foros áulicos o institucionales, semanales o mensuales articulando con otras disciplinas, donde los alumnos logren:

- Leer e interpretación de textos y mapas históricos;
- Acceder al tratamiento de fuentes de distinto tipo (oral, escrito, documental, pictórico, fotográfico, audiovisual, entre otros.)
- Indagar sobre temáticas de actualidad (Ejemplo: las condiciones de vida de los actuales pueblos originarios que aún viven en la región, o bien las causas de su desaparición, procesos de industrialización-promociones industriales, diferimientos impositivos, economías regionales en el marco de los proyectos multinacionales)
- Elaboración de textos e informes individuales y debates grupales
- Exposición individuales o en grupo sobre indagaciones realizadas por los alumnos/as.

Por lo tanto la lectura se constituye en una herramienta elemental para aprender la disciplina, así como el análisis e interpretación de todo tipo de fuentes. Es por ello que los docentes **deberán** promover situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos ampliar esos horizontes, contrastando diversas posturas, relacionando, identificando cambios y permanencias, los intereses e



ideas de los diversos grupos sociales, las formas en que se construyen las relaciones de poder mediante la argumentación oral y escrita; generando espacios de participación y reflexión utilizando las nuevas tecnologías como herramienta de consulta y producción.

No obstante, cualquiera sea el modo de abordaje que se sostenga para la enseñanza del presente Diseño, los docentes deberán “Proponer diversas formas de estar y aprender en las escuelas enseñanza variadas, en las que el aprendizaje se produzca en distintos espacios y tiempos, con diversos temas y abordajes donde los estudiantes participen de la experiencia escolar con nuevos sentidos, con otras formas, con esfuerzo y creatividad.” (Res. 93/09).

### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

En la cotidianeidad de la escuela la evaluación es asumida como un elemento de la planificación relegando su mirada a cuestiones puramente instrumentales. Es por ello necesario que, atendiendo a los nuevos escenarios escolares la evaluación, se convierta en en una instancia que, ayude al alumno a pensar, mejorar y transformar sus propios aprendizajes. En ese sentido Rebeca Anijovich (2010) plantea que, para construir la evaluación como herramienta potente para la enseñanza y el aprendizaje implica fortalecer la retroalimentación, es decir, la devolución que realiza otro sobre las propias producciones.

Evaluar desde el campo de la historia implica entonces, no sólo centrar la mirada, en lo referente al contenido desarrollado, es decir procesos históricos que se abordan en el aula, sino en las formas en que se relaciona el alumno con el conocimiento.

En cuanto a los **Criterios de evaluación:**

- ✓ Buscar, organizar, analizar y seleccionar fuentes históricas presentadas en diferentes formatos (imágenes, textos, iconografía, videos, etc.)
- ✓ Identificar las múltiples causas, perspectivas y controversias frente a los procesos históricos.
- ✓ Relacionar lo particular con lo general, para integrar conceptos, procesos y situaciones problemáticas presentadas.
- ✓ Utilizar correctamente los conceptos claves según el contexto histórico en que se manifieste.
- ✓ Producir, textos coherentes y fundamentadas, elaborar presentaciones individuales y colaborativas con asistencia de las Tics (Power point, movie maker, glogster, etc.)
- ✓ Retroalimentación, autoevaluación y co-evaluación.
- ✓ Presentaciones orales: organización del tiempo, manejo del lenguaje, claridad en la comunicación y modos de exponer las producciones realizadas.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Alberdi, Juan B.** (1.979): *Bases y Puntos de Partida para la Organización Política de la República Argentina*. Buenos Aires. Ed. Centro Editor de América Latina S.A.
- Arostegui, Julio y otros** (2.001): *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Buenos Aires. Ed. Biblos.
- Autores Varios** (2002): *Nueva historia Argentina*. Tomo IV al X. Editorial Sudamericana
- Botana, Natalio** (1.986): *El Orden Conservador*. Buenos Aires. Ed. Hispanoamérica.
- Bonaudo, Marta** (1.999): *Liberalismo, Estado y Orden Burgues*. 1.852-1.880. En Nueva Historia Argentina. Tomo IV. Buenos Aires. Ed. sudamericana.
- Britos, Horacio** (1.990): *Centenario de la Llegada de los Padres Lourdistas a la Argentina. (1.890-1.990)* Diario La Unión. Catamarca.
- Cortes Conde, Roberto** (2.005): *La economía política en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Ed. Edhasa.
- Chevalier, Francisco** (1.979): *América Latina, de la Independencia a nuestros días*. Barcelona: Ed. Labor.
- Ferrer, Aldo** (1.989): *La economía argentina desde sus orígenes hasta principios del siglo XX*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Floria, Carlos- García Belsunce, César** (1.975): *Historia de los Argentinos*. Tomo II. Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- Gallo, Ezequiel, Cortés Conde, Roberto** (1.986): *La República Conservadora*. Biblioteca Argentina de Historia y Política. Ed. Hispamerica.
- Galeano, Eduardo** (1.978): *Las venas abiertas de América Latina*. Ed. Siglo XXI.
- Germani, Gino** (1.985): *Democracia y autoritarismo en la sociedad moderna*. Buenos Aires. Ed. Claoso.
- Luna, Félix** (1.984): *Breve historia de los argentinos*. Buenos Aires. Ed. Planeta.
- Luna, Félix** (1.985): *Perón y su tiempo*. Tomo I, II y III. Ed. Sudamericana. Bs. As.
- Luna, Félix** (1.985): *Irigoyen*. Buenos Aires. Ed. Belgrano.
- Maful, Julio** (1.986): *Sociología del Peronismo*. Bs. As. Editorial Distal S.R.L.
- Miranda-Colombo** (2.002): *Historia Argentina Contemporánea*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Moreyra, Beatriz Inés** (1.995): *El historiador y su oficio*. Ed. Centro de Estudios Históricos de Córdoba.
- Murmis, Miguel y Portantiero, Juan Carlos** (1971): *Estudio sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires. Editorial siglo XXI.
- Puigros, Rodolfo**: *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Ed. Contrapunto. Bs. As.
- Reyes Abadie, Washington** (1.986): *Artigas y el federalismo en el Río de La Plata*. Buenos Aires. Ed. Hispanoamérica.
- Romero, José Luis** (1.986): *El Liberalismo Latinoamericano*. En "Situaciones e ideologías en Latinoamérica" Buenos Aires. Ed. Sudamericana.
- Romero, José Luis**: *El pensamiento Político Latinoamericano*. Ministerio de Educación – Presidencia de la Nación Argentina. A-Z editora.
- Romero, José Luis** (1.997): *Las Ideas Políticas en Argentina*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Rouquié, A.** (1.982): *Argentina, hoy*. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.
- Sarmiento, Domingo F.** (1.979): *Facundo Civilización o Barbarie*. Buenos Aires. Ed. Centro Editor América Latina S.A.
- Sánchez Nistal, José María** (1.993): *Problemas actuales de la historia*. España. Ed. Universidad de Salamanca.
- Topolsky, Jersy** (1.982): *Metodología de la historia*. España. Ed. Cátedra.
- Zea, Leopoldo** (1.971): *Pensamiento social y político de América Latina*. Buenos Aires. Ed. Pleamar.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**Falcon Ricardo:** *Nueva Historia Argentina. Democracia, conflicto social y renovación de ideas 81916-1930*). Ed Sudamericana.

**Potach Roberto** (1986): *El Ejército y la política en la Argentina. 1928-1945 De Yrigoyen a Perón*. Ed Hispamerica.

**Mafud Julio:** *Sociología del Peronismo*. Bs As. Argentina. Ed. Americalee.

**Sabsay, Fernando; Etchepareborda, Roberto:** *El Estado Liberal Democrático*. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Ediciones Macchi.

**RECURSOS EN INTERNET**

<http://secuencias.educ.ar/>

<http://www.educ.ar/>

<http://www.conectate.gob.ar>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.elhistoriador.com.ar/>

<http://www.encuentro.gov.ar/>

<http://www.bnm.me.gov.ar>

## HISTORIA LOCAL

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

El espacio de historia local permite hacer un recorrido por la historia de Catamarca en un eje temporal que va desde mediados del siglo XIX a la actualidad. La propuesta es descubrir y analizar la singularidad y particularidad de los problemas históricos en un espacio más acotado pero sin descuidar las relaciones más amplias regionales, nacionales, latinoamericanas, internacionales, promoviendo relaciones de multicausalidad, multiperspectividad, y controversialidad.

Se proponen tres líneas de análisis:

- la identidad cultural;
- la construcción de la ciudadanía vista en un marco político institucional
- los proyectos y concreciones socio-económicos que sirvieron a Catamarca como alternativas para el progreso.

Se parte de la recuperación de ideas previas, proponemos recuperar las relaciones establecidas en la historia regional prevista para cuarto año pero en esta oportunidad focalizar en lo local (departamentos).

Se insiste en problematizar el conocimiento histórico y esto significa introducir a los alumnos e introducirnos en el campo de la investigación histórica. Problematizar el conocimiento implica descubrir interrogantes de nuestro presente, buscar sus raíces en el pasado, utilizando métodos y técnicas propias de las ciencias sociales.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Descubrir y construir problemas del presente.
- Problematizar, analizar y pensar estrategias de solución.
- Realizar argumentaciones que integren los conocimientos históricos desde la multiperspectividad.
- Tomar posiciones fundamentadas frente a dilemas actuales que vive nuestra provincia.
- Integrar los conocimientos históricos de lo local y lo regional

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: DE LO NUESTRO LO MEJOR: LAS RAÍCES DE NUESTRA IDENTIDAD**

Las raíces aborígenes-criollas. La cultura (costumbres, religión, etc.). Nuestro léxico, nuestra literatura. Nuestro Patrimonio Cultural. La toponimia.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA EN CATAMARCA: DEL VECINO AL CIUDADANO**

La representación ficticia de Catamarca en la construcción del estado nacional. La disputa de los proyectos unitarios y federales en el escenario local. La Autonomía de Catamarca. Constitución Nacional. Fray Mamerto Esquiú. La continuidad de la hegemonía “Elitista” en Catamarca en los sucesivos cambios políticos (radicalismo, peronismo, gobiernos militares, etc.)

### **EJE TEMÁTICO N°3: ILUSIONES Y DESENCANTOS ENTORNO A LO SOCIOECONÓMICO**

La gran paradoja nacional: centro periferia. ¿Catamarca centro o periferia? Factores y relaciones productivas: tierra, mano de obra, transporte y capitales (Agricultura. Minería. Ferrocarril. Promoción industrial. Diferimientos. Turismo. La configuración social de Catamarca: cambios y continuidades.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El modo de tratamiento de los temas seleccionados para la enseñanza de la disciplina Historia en el Ciclo Básico Obligatorio, debe estar orientado al estudio de las categorías tiempo-espacio presentadas en diferentes dimensiones de análisis - mundial, latinoamericana, nacional, regional y local y a abordar los diferentes niveles de complejidad, en función de cada situación y en coherencia con las competencias propuestas para cada año.

Por ello los contenidos de la disciplina a enseñar deben ser presentados a partir de situaciones problemáticas que posibiliten al alumno explicar procesos socio-históricos desde lo general a lo particular y desde lo particular a lo general desde diversas perspectivas de análisis atendiendo a la multiplicidad de escenarios y sujetos sociales que intervienen en las temáticas abordadas. En ese sentido los alumnos, deberán manejar conceptos claves que les permitirá identificar los distintos procesos de cambios, permanencias, rupturas, estructuras, coyunturas, sincronías, diacronías, para comprender el presente a partir del diálogo con el pasado.

La naturaleza de la disciplina y el carácter del contenido son determinantes para el uso de estrategias didácticas, las que deben responder a pautas bien orientadas y coherentes con los objetivos que se persiguen en su utilización.

Siguiendo esta premisa se podrán utilizar estrategias tales como talleres de producción y/o profundización, paneles, foros áulicos o institucionales, semanales o mensuales articulando con otras disciplinas, donde los alumnos logren:

- Leer e interpretación de textos y mapas históricos;

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Acceder al tratamiento de fuentes de distinto tipo (oral, escrito, documental, pictórico, fotográfico, audiovisual, entre otros.)
- Indagar sobre temáticas de actualidad (Ejemplo: las condiciones de vida de los actuales pueblos originarios que aún viven en la región, o bien las causas de su desaparición, procesos de industrialización-promociones industriales, diferimientos impositivos, economías regionales en el marco de los proyectos multinacionales)
- Elaboración de textos e informes individuales y debates grupales
- Exposición individuales o en grupo sobre indagaciones realizadas por los alumnos/as.

Por lo tanto la lectura se constituye en una herramienta elemental para aprender la disciplina, así como el análisis e interpretación de todo tipo de fuentes. Es por ello que los docentes **deberán** promover situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos ampliar esos horizontes, contrastando diversas posturas, relacionando, identificando cambios y permanencias, los intereses e ideas de los diversos grupos sociales, las formas en que se construyen las relaciones de poder mediante la argumentación oral y escrita; generando espacios de participación y reflexión utilizando las nuevas tecnologías como herramienta de consulta y producción.

No obstante, cualquiera sea el modo de abordaje que se sostenga para la enseñanza del presente Diseño, los docentes deberán “Proponer diversas formas de estar y aprender en las escuelas enseñanza variadas, en las que el aprendizaje se produzca en distintos espacios y tiempos, con diversos temas y abordajes donde los estudiantes participen de la experiencia escolar con nuevos sentidos, con otras formas, con esfuerzo y creatividad.” (Res. 93/09).

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

En la cotidianeidad de la escuela la evaluación es asumida como un elemento de la planificación relegando su mirada a cuestiones puramente instrumentales. Es por ello necesario que, atendiendo a los nuevos escenarios escolares la evaluación, se convierta en en una instancia que, ayude al alumno a pensar, mejorar y transformar sus propios aprendizajes. En ese sentido Rebeca Anijovich (2010) plantea que, para construir la evaluación como herramienta potente para la enseñanza y el aprendizaje implica fortalecer la retroalimentación, es decir, la devolución que realiza otro sobre las propias producciones.

Evaluar desde el campo de la historia implica entonces, no sólo centrar la mirada, en lo referente al contenido desarrollado, es decir procesos históricos que se abordan en el aula, sino en las formas en que se relaciona el alumno con el conocimiento.

En cuanto a los **criterios de evaluación** pueden considerarse los siguientes:

- ✓ Buscar, organizar, analizar y seleccionar fuentes históricas presentadas en diferentes formatos (imágenes, textos, iconografía, videos, etc.)
- ✓ Identificar las múltiples causas, perspectivas y controversias frente a los procesos históricos.
- ✓ Relacionar lo particular con lo general, para integrar conceptos, procesos y situaciones problemáticas presentadas.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- ✓ Utilizar correctamente los conceptos claves según el contexto histórico en que se manifieste.
- ✓ Capacidad para producir, textos coherentes y fundamentadas, elaborar presentaciones individuales y colaborativas con asistencia de las Tics (Power point, movie maker, glogster, etc.)
- ✓ Retroalimentación, autoevaluación y co-evaluación.
- ✓ Presentaciones orales: organización del tiempo, manejo del lenguaje, claridad en la comunicación y modos de exponer las producciones realizadas.

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Fernández R. Sandra** (2007): *Más allá del territorio: la historia regional y local como problema. Discusiones, balance y proyecciones*. Rosario (Argentina): Protohistoria ediciones, 182 pp.
- Mata de López Sara** (2003): Revista 2. Escuela de Historia. Año 2, Vol. 1. N° 2. Conferencia. Historia local, regional e historia nacional. ¿Una historia posible?
- Junta de Estudios Históricos**: *Historia y Geografía de Catamarca*. Volumen I y II. Edit. Sarquis
- Bazán Armando R.**: *Historia Contemporánea de Catamarca 1930-2001*. Edit. Sarquis.
- Atlas Digital Catamarca**.
- Albero Luis - Ibáñez Carlos** (2011): *Historia Económica de Catamarca 1810-2008*. Edit. Universitaria.
- Quevedo Samuel L.** (1999): *Tesoro de Catamarqueñismo*. 1° Edic. complementado con palabras y modismos usuales en Catamarca por Félix F. Avellaneda. Edic. Universitaria.

## GEOGRAFÍA REGIONAL

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Esta propuesta que pretende ser flexible, dinámica y adecuada a cada realidad escolar, las cuales sólo se podrán concretar con el trabajo colaborativo, de experiencia y de mediación pedagógica de cada docente. Este primer aporte para la discusión de la propuesta curricular: GEOGRAFÍA REGIONAL, tiene como objetivo acercar a cada uno de los docentes algunas orientaciones y consideraciones referidas a estos nuevos espacios curriculares

Esta propuesta toma como punto de partida el estudio integrado e interrelacionado de los componentes fundamentales del espacio geográfico, concepto estructurante de la Geografía. Esta idea debe inscribirse en el acuerdo de categorías conceptuales básicas de la ciencia geográfica que permita un discurso claro sin lugar a ambigüedades para una comprensión adecuada por parte de nuestro sujeto de aprendizaje que es el alumno.

Dentro de las categorías conceptuales básicas, se encuentra el concepto de espacio geográfico, territorio, región geográfica y lugar. Se entiende por región no sólo a una porción de la superficie terrestre con características similares sino a aquel lugar donde se territorializan los procesos históricos, además de la puesta en valor y producción del territorio generando una perspectiva cambiante y dinámica del espacio geográfico.

Acordar y establecer criterios para regionalizar depende de la posición, intereses y visión de quien la realiza esto significa que las divisiones regionales pueden ser tantas como autores que las establecen. De esta manera, las regiones no pueden ser asumidas como dadas, circunscriptas y asociadas de una vez y para siempre a determinados rasgos y geografías. No sólo tratamos con realidades móviles, dinámicas y cambiantes, sino que trabajamos con conceptos construidos históricamente por la sociedad para viabilizar la comprensión de los procesos.

En el ámbito social y cultural la producción y reproducción de estilos de vida favorecen que los actores sociales “territorialicen” sus rasgos en determinados lugares como un signo de su identidad a través de lazos afectivos, las propias subjetividades y las redes sociales.

Es importante aclarar que durante un largo tiempo, los estudios regionales concentraron el interés de los geógrafos y posibilitó la diversidad de los criterios para regionalizar. Actualmente los análisis y aportes regionales están orientados a potenciar la organización y asociación de los territorios desde el punto de vista político, económico y social. En este sentido, la información sistematizada y actualizada se dispone de esta forma para responder a estos requerimientos. Es por ello que creemos básicamente, que la propuesta de regionalización para enseñar en las aulas además de las divisiones clásicas, es el acordado por las provincias a fin de agruparse y /o asociarse voluntariamente, según lo expresa en la reforma constitucional de 1994 en el artículo 75, inciso 19 y 124. Estas regiones son denominadas asociativas y el aporte realizado por Sergio Boisier analiza y discute la construcción y el desarrollo de este tipo de regiones en el contexto de cada Estado.



### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

Teniendo en cuenta que el sistema educativo actual debe adecuarse a las demandas y necesidades que esta sociedad requiere redefiniendo las concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de contenido y de la interrelación entre estos, proponemos una serie de capacidades fundamentales que pueden potenciar los aprendizajes de nuestros alumnos. Desde esta perspectiva consideramos que “las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socioafectivos, que garantizan la formación integral de la persona; se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos” (Ferreyra, H ; Peretti, G: 2010). Las capacidades que proponemos no agotan el listado sólo intentan ajustarse a la formulación y vinculación de los contenidos que puede abordarse desde este espacio curricular. Ellas son:

- Plantear, discutir y resolver situaciones problemáticas regionales e interregionales.
- Ejercitar el juicio crítico a la hora de plantear conflictos de diversa índole, para interpretarlo y comprenderlo y poner en práctica ideas que contribuyan a mejorar las alternativas de solución.
- Analizar las relaciones complejas e integradas entre los elementos del espacio geográfico fomentando el trabajo cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar la multicausalidad en cada uno de los procesos sociales implicados en la región admitiendo una realidad social compleja y dinámica.

### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: LA REGIÓN COMO CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL**

Conceptos estructurantes de la Geografía: Espacio geográfico, territorio, región y lugar. Tipos de regiones geográficas a diferentes escalas de análisis: global, continental y nacional. Regiones geográficas argentinas a partir de la reforma de la Constitución Nacional de 1994.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: TERRITORIOS CON PAISAJES CONTRASTANTES Y SOCIALMENTE VULNERABLES**

Región del Noroeste (NOA) y Nordeste (NEA). Características geográficas. Principales procesos productivos y actores sociales involucrados. El impacto actual del turismo en la economía regional. Políticas ambientales y desarrollo sustentable. Problemáticas sociales comunes. Trabajo y calidad de vida. Problemáticas específicas de cada región.

#### **EJE TEMÁTICO N° 3: TERRITORIOS DIFERENCIADOS Y DESARROLLO A PARTIR DE LA APROPIACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES**

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Región del Nuevo Cuyo y Patagonia. Características geográficas. Principales procesos productivos y actores sociales involucrados. El impacto actual del turismo en la economía regional. Políticas ambientales y desarrollo sustentable. Energías alternativas. Problemáticas comunes: sociales y ambientales. Problemáticas específicas de cada región.

**EJE TEMÁTICO N° 4: TERRITORIOS URBANOS DENSAMENTE POBLADOS Y TERRITORIOS RURALES ALTAMENTE TECNIFICADOS**

Región del Centro y Provincia de Buenos Aires y Ciudad Autónoma. Características geográficas. Principales procesos productivos y actores sociales involucrados. El impacto actual del turismo en la economía regional. Políticas ambientales y desarrollo sustentable. Problemáticas comunes: sociales y ambientales. Proceso de pampeanización y sus implicancias en los centros urbanos. Problemáticas específicas de cada región.

**ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se parte de la idea que las sociedades y los territorios actuales son complejos, controvertidos y fragmentados entre otras cualidades. Estas características nos ubican en un lugar de doble responsabilidad para enseñar y construir saberes y puntos de vista que ayuden a interpretar este mundo actual. En este caso nos referimos a los rasgos específicos de un campo disciplinar para introducir en la escuela temas y contenidos significativos y relevantes para la sociedad. Esta función de poder decidir cuáles son las ideas más potentes para comprender y explicar la vida social y cuales podrán ser las estrategias y/o mediaciones pedagógicas más pertinentes para los estudiantes recaen en nosotros los docentes. En este sentido, es necesario aclarar que nos posicionamos desde una enseñanza de la Geografía que está situada plenamente en el campo de las Ciencias Sociales. Desde este lugar la disciplina geográfica aborda temas y problemas referidos a las nuevas configuraciones territoriales atendiendo a la dinámica local-global.

Los ejes previstos permiten la vinculación con las problemáticas actuales de las regiones geográficas y además abre al docente la diversidad de estrategias didácticas para trabajar estudios de casos problematizándolos, articular temas con abordajes interdisciplinarios a partir de proyectos de trabajo.

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**PARA DOCENTES**

- Fernández Caso, M (Comp) y Otros (2007):** *“Geografía y territorios en transformación”*. Nuevos temas para pensar la enseñanza. Bs.As. Ediciones Novedades Educativas e INDEGEO.
- Fernández Caso, M; Gurevich, R. (Coord) y Otros (2007):** *“Geografía”*. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza. Bs.As. Editorial Biblos.
- Ferrer, A. (2004):** *La economía de la Argentina”*. Desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**Gurevich, R (Comp) y Otros (2011):** *Ambiente y Educación. Una apuesta al futuro*. Bs. As. Editorial Paidós.

**Roccatagliata, J (Coord) y Otros (2008):** *Argentina. Una visión actual y prospectiva desde la dimensión territorial*. Bs. As. Editorial Emecé.

**Rofman, A. (2007):** *Estructuras regionales y sistemas productivos*. Bs. As. Editorial Aique.

**PARA ESTUDIANTES**

**Arzeno, M y Calcano, N. (2008):** *Geografía de la Argentina*. Serie Nuevamente. Editorial Santillana.

**Arzeno, M y Ataide, S. (2010):** *“Geografía de la Argentina”*. Serie Saber Clave. Editorial Santillana. Atlas Total de la República Argentina 2008-2009. Clarín Editores.

**Rima, J y Delfini, C. (2008):** *Geografía. El territorio argentino. La construcción social de los espacios*. Editorial S M.

**Rofman, A. (2007):** *Estructuras regionales y sistemas productivos*. Bs. As. Editorial Aique.

## GEOGRAFÍA LOCAL

### 6TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Cuando hablamos del sentido de la enseñanza de las Ciencias Sociales y en especial de la Geografía estamos pensando en la relevancia social de los temas que se trabajan. Esta situación nos plantea un desafío importante en nuestras propuestas de enseñanza atendiendo a las demandas constantes que provienen de la sociedad lo que implica realizar un esfuerzo continuo por comprender las cambiantes condiciones de su entorno social.

Los avances científicos tecnológicos y socio- económicos del mundo actual, le han planteado a la geografía un nuevo desafío; no es la simple descripción del paisaje sino la explicación de los procesos sociales y sus implicancias en las configuraciones espaciales. Este desafío debe llevarnos al enfoque de una nueva forma de concebir la realidad social, desde una óptica global, estableciendo las relaciones entre los distintos fenómenos haciendo particular hincapié en la dimensión geográfica en su múltiple perspectiva: política, social, económica y cultural. Sin embargo, no debemos dejar de lado que el mundo depende de las oportunidades de cada lugar, por lo tanto “se constituyen paralelamente una razón global y una razón local que en cada lugar se superponen y, en un proceso dialéctico, tanto se asocian, como se contrarían. Es en ese sentido que el lugar está frente al Mundo, pero también lo acomete, gracias a su propio orden” (Santos, 1995:152).

En este sentido, la disciplina intenta estudiar, analizar e interpretar la relación sociedad-naturaleza. Dicha relación es eminentemente social, por lo tanto, el espacio carece de significado si no se lo estudia desde las necesidades concretas de una sociedad determinada y desde las alternativas y condiciones que la misma encuentra en su territorio. La relación se construye históricamente y se va modificando permanentemente, pues las sociedades cambian en el tiempo, como así también las condiciones naturales. El espacio así entendido será un espacio explicable, fundamentalmente, desde la dinámica social.

Aun cuando las nuevas tecnologías son algunos de los ejes más dinámicos de actuación humana desde este comienzo del siglo XXI, no podemos olvidar que toda actividad humana se desarrolla en y con el espacio geográfico, del que nos aprovechamos, sobre el cual incidimos y el que a su vez, nos impone condicionantes.

Hoy, más que nunca, debajo del sistema globalizado subsiste la fuerza de los lugares, donde se encuentran, se expresan y se combinan las lógicas mundiales y locales muchas veces a través de conflictos, construyendo y reconstruyendo los lugares.

En este sentido la incorporación de este espacio curricular **Geografía Local** pretende construir en los estudiantes de la Nueva Escuela Secundaria (NES) los conocimientos, habilidades y valores hacia nuestro espacio geográfico, a una cultura local, que es necesario rescatar y fortalecer, cumpliendo- a su vez- con la premisa definida de desarrollar capacidades y competencias vinculadas con la apropiación de lo local y regional, recreando la identidad socio-cultural de Catamarca.

Desde este marco conceptual desde el cual concebimos a la Geografía, pretendemos abordar integralmente la realidad espacial de la Provincia de Catamarca, determinando una continuidad con el espacio curricular Geografía Regional focalizando en la territorialidad provincial y jurisdiccional para alcanzar especificidades de la actualidad y problemáticas geográficas inherentes a dicha escala espacial.

De esta manera, se posibilitará la aproximación a una toma de conciencia y a un posicionamiento responsable, crítico y solidario frente al espacio del cual formamos parte.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

Teniendo en cuenta que el sistema educativo actual debe adecuarse a las demandas y necesidades que esta sociedad requiere redefiniendo las concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de contenido y de la interrelación entre estos, proponemos una serie de capacidades fundamentales que pueden potenciar los aprendizajes de nuestros alumnos. Desde esta perspectiva consideramos que “las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socioafectivos, que garantizan la formación integral de la persona; se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos” (Ferreira, H ; Peretti, G: 2010).

Las capacidades que proponemos no agotan el listado sólo intentan ajustarse a la formulación y vinculación de los contenidos que puede abordarse desde este espacio curricular. Ellas son:

- Observación, explicación, interpretación y representación de los diversos espacios geográficos de la provincia de Catamarca.
- Análisis y comparación de las asimetrías ambientales, socioeconómicas y culturales en y entre los espacios rurales y urbanos.
- Comprensión y producción individual y grupal que reflejen alternativas de intervención en su propia realidad social.

### **EJES FORMATIVOS**

---

Para una adecuada selección y organización de los contenidos de este espacio curricular los mismos deben vincularse en forma coherente con los fundamentos enunciados precedentemente.

Con respecto a la organización de contenidos, una alternativa es pensarlos en función a la configuración del espacio que posibilitan una visión integradora de la base natural y cultural sobre la que se desarrollan los fenómenos y acciones estructuradoras del territorio.

El eje estructurante es **LA RELACIÓN SOCIEDAD-NATURALEZA DEL ESPACIO CATAMARQUEÑO**. A partir de él se vinculan los siguientes sub-ejes:

Ocupación del espacio geográfico catamarqueño.

Población, trabajo y calidad de vida.

El espacio rural y sus problemáticas.

El espacio urbano y sus problemáticas.

El accionar de la sociedad en el medio ambiente.

#### **EJE TEMÁTICO: LA RELACIÓN SOCIEDAD-NATURALEZA EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO DE CATAMARCA**

##### **SUBEJE TEMÁTICO Nº 1: OCUPACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO DE CATAMARCA**

Proceso de desarrollo territorial. Factores físicos, económicos, políticos y sociales. Reestructuración económica y sus implicancias en las configuraciones geográficas. Diferenciación espacial y procesos productivos. Incidencia de las políticas del Estado en el desarrollo económico provincial.

##### **SUBEJE TEMÁTICO Nº 2: POBLACIÓN, TRABAJO Y CALIDAD DE VIDA**

Condiciones demográficas actuales: distribución, crecimiento y composición. Movimientos migratorios en Catamarca.

El mercado de trabajo en Catamarca: modalidades, tendencias y perspectivas.

Los indicadores de la calidad de vida: económicos, sociales, demográficos y ambientales. Desigualdad y marginalidad social.

##### **SUBEJE TEMÁTICO Nº 3: EL ESPACIO RURAL Y SUS PROBLEMÁTICAS**

Distribución y expansión de los procesos productivos rurales. Tensiones y conflictos de los actores sociales en el espacio rural.

Cambios en la organización espacial. Nuevas tecnologías y prácticas productivas. Complejos agroindustriales.

Actividad ganadera, forestal y minera. Diferenciación regional e impactos socio-territoriales. Estudios de caso.

##### **SUBEJE TEMÁTICO Nº 4: EL ESPACIO URBANO Y SUS PROBLEMÁTICAS**

La ciudad como construcción social: el espacio urbano. El proceso socio territorial de las áreas urbanas en la provincia. Problemáticas del crecimiento urbano en el Gran Catamarca. Estructura y sistema de promoción industrial. Transformaciones recientes en el sector comercial y de servicios. Rol del Estado en los cambios urbanos.

##### **SUBEJE TEMÁTICO Nº 5: EL ACCIONAR DE LA SOCIEDAD EN EL MEDIO AMBIENTE**

Problemas ambientales de origen antrópico en Catamarca. Clasificación. La escasez de agua. Impacto de la minería. Actividad turística y desarrollo sustentable. Las áreas naturales protegidas. Políticas ambientales de la provincia de Catamarca.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

La Geografía escolar ha ido impulsando, a lo largo de su historia, una serie de experiencias, algunas de ellas válidas en sí mismas y otras que se adaptaron a las expectativas ideológicas y epistemológicas de la ciencia que le servía de sustento.

Así, es posible observar la presencia de orientaciones didácticas de carácter general que, a pesar de haber sido implementadas en diversos momentos, hoy pueden servir de apoyatura a una visión integral y actualizada de las problemáticas sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales desarrolladas en el espacio geográfico.

Entre dichas prácticas, algunas de las más importantes son, por una parte, aquellas que permiten un camino lógico y clarificador de análisis de las realidades complejas y, por otra, las que se desarrollan teniendo en cuenta ejes de comprensión que articulan las perspectivas teóricas, metodológicas y técnicas de nuestra disciplina.

En el primero de los casos, la posibilidad de impulsar un aprendizaje de la Geografía que vaya de lo general a lo particular es un tradicional camino realizado por los docentes. Tal particularización puede pasar tanto por el uso de diversas escalas de análisis (desde lo lejano a lo cercano), como por los niveles de complejidad de las problemáticas a estudiar, emanadas de la interrelación de los agentes sociales, conflictos, contradicciones, procesos y relaciones socioeconómicas, con las particularidades naturales y culturales del espacio en estudio.

En el caso de la articulación entre los aportes teórico-conceptuales, de la metodología científica y de las técnicas usuales en la disciplina, el desafío radica en su adaptación para el uso e interés del adolescente de la NES. Aquí el docente tiene la posibilidad de desarrollar aquellos contenidos de mayor capacidad explicativa que permitan aportar elementos teóricos de un nivel de abstracción, aceptable para el nivel de maduración de los alumnos, pero también suficiente para servir de fundamento al planteo conceptual realizado.

Por su parte, el método científico geográfico le permitirá utilizar determinados recursos particulares, como la aplicación de la síntesis geográfica, indispensable para la interrelación e integración de los diversos elementos que hacen a la organización de un territorio. Pero también podrá hacer uso de otros instrumentos metodológicos más generales como las hipótesis de trabajo, que permiten plantear un problema de manera idónea para su resolución mediante planteos racionales.

Este abordaje flexible, le permite al docente incorporar temáticas de cada ámbito y realidad espacial donde se desarrolle este espacio curricular sin dejar de analizarlos desde la multiperspectividad y realidad nacional y provincial.

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Alvero, Luis Alejandro** (2003): *Sobre políticas de desarrollo regional en Argentina. La promoción industrial en dos provincias del Noroeste Argentino: La Rioja y Catamarca 1980-1994*. Serie Investigación N°7. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Navarro, Elio** (1994): *Catamarca, hacia un estudio integral de su geografía*. Catamarca.
- Carrizo, Lila** (comp) (2005): *Diferimientos impositivos y transformación socio-espacial*. Edit Universitaria. Secretaria de Extensión de la Universidad nacional de Catamarca.
- Carrizo, Lila y Caffettaro, Patricia** (2004): *Valle Viejo y Capayán: ¿horizontes con nuevas tendencias laborales?, en Aportes Científicos desde Humanidades 4*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Carrizo, Lila y Caffettaro, Patricia** (2002): *Las nuevas configuraciones espaciales y socioambientales en los Departamentos Capayán y Valle Viejo. Catamarca*, en Aportes Científicos desde Humanidades 2. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Catamarca, presente y futuro de desarrollo 3** (2000): Red de Información Pública. Revista N°5.
- Consejo Federal de Inversiones** (2000): *Noroeste Argentino. Oferta productiva y oportunidades de inversión*.
- Consejo Federal de Inversiones** (2002): *Catamarca. Territorio-Sociedad-Economía*. Gobierno de la Provincia de Catamarca.
- Costello, Julio. Aguirre, Gladiz** (1993): *Manual de geografía de Catamarca*. Edit. Sarquis.
- Espeche, Alberto y Arias, Mónica** (2002). *Gestión Municipal y Participación Ciudadana*. Caso del Municipio Capital Catamarca. 1997-2000, en Aportes Científicos desde Humanidades 2. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca
- Figuroa, M.Flores, U.Nieva, Teresita**. *Nueva ruralidad. Una visión del territorio, región Central de la provincia de Catamarca*.
- Figuroa, María, Nieva, Teresita y Segura de Roger, Mirtha** (2002): *El turismo transformador del espacio Rural en la subregión Central. Provincia de Catamarca*, en Aportes Científicos desde Humanidades 2. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Figuroa, María, Filippetti de Cisterna, Rossana y Nieva, Teresita** (2004): *Los minifundios en la región central*. Provincia de Catamarca, en Aportes Científicos desde Humanidades 4. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Filippetti, Rosana. Nieva, Teresita. Paulette, Selva**. *El impacto de la vivienda secundaria en el espacio rural de los Dptos Ambato y Paclín de la Región Central*.
- Garaventa, Susana. Vega de Villagra, Pilar. Vega de Tomassi, Nilda**. *Conservación de la biodiversidad y su impacto en las actividades científicas y turísticas*. Estudio de caso: Valle de Paclín.
- Garaventa, Susana, Vega de Villagra, Pilar y Vega de Tomassi, Nilda** (2002): *Áreas protegidas y conservación de la Biodiversidad de los ecosistemas degradados en la Provincia de Catamarca*, en Aportes Científicos desde Humanidades 2. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Garaventa, Susana, Nieva, Teresita y Segura de Roger, Mirtha** (2004). *Aplicación de la matriz de impacto ambiental en el estudio de un caso. Barrio Hipódromo área con riesgo de inundación, en Aportes Científicos desde Humanidades 4*. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.
- Garaventa Susana, Batallán Valeria Jimena, Zamparella Gladys Noemí** (2009): *Calidad de vida de la población de Catamarca: un estudio de asociación y correlación de variables sociodemográficas*. Ponencia Jornadas de Geografía Facultad de Humanidades UNCa, 2009.
- Garaventa Susana, Batallán Valeria Jimena, Zamparella Gladys Noemí** (2011): *Reubicación de familias ¿Un intento de mejoramiento de la calidad de vida?* Estudio de tres comunidades rurales en el departamento Capayán. Provincia de Catamarca. Ponencia XXI Encuentro



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Nacional de Profesores de Geografía. Eje temático: dinámica de los espacios urbano- rurales. Facultad de Humanidades, UNCa.

**Gobierno de la Provincia de Catamarca** (2000/2002): *Políticas productivas. Catamarca*. Gente más trabajo.

**Gobierno de la Provincia de Catamarca** (1996): *Plan Estratégico Consensuado*. Documento III. Bs. As. Gráfica Creativa S.A.

**Gobierno de la Provincia de Catamarca** (2008): *Plan Estratégico Territorial de la Provincia de Catamarca*. Informe de avance. Valle Viejo. Catamarca. Librería El Maestro.

**Gobierno de Catamarca**. Ministerio de Producción y Desarrollo (2006): *Revista PDF Mapa productivo de Catamarca*. Catamarca.

**Ministerio de Trabajo** (2005): *Diagnóstico laboral de la provincia de Catamarca*.

**Morlans, Cristina** (1996): *Diagnóstico Ambiental de la provincia de Catamarca*. Aspectos cualitativos. Revista Aquí Universidad. Año III. Nº 5. Dirección General del Centro Editor de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNCa.

**Navarro, Elio. Miranda, Ángel**. *Impacto ambiental por el vertido de efluentes cloacales al río del Valle, Dpto. Capital*.

**Nieva, Teresita. Contreras, Mario. Flores, Uriel**. *La imagen satelital como herramienta de aplicación al estudio del espacio rural y urbano*.

**Nieva, Teresita, Filipetti, Rosana** (Comp.) (2008): *El espacio rural. Transformaciones y nuevos usos. Aprendizajes significativos en el aula*. Editorial Científica Universitaria. Secretaría de Ciencia y Tecnología.

**Pauletto, Selva. Segura de Roger, Mirtha**. *El retroceso de las actividades tradicionales del tambo y explotación forestal en la región Central de Catamarca*.

**Red de Información Pública** (1997): *El empleo en Catamarca. Gobierno de la Provincia de Catamarca*. Esquina Z. Córdoba.

**Segura, Luis**. El uso de las imágenes satelitales en las ciencias sociales a partir de tecnologías accesibles. Una aproximación a los sistemas de información geográfica (SIG).

**Segura, Luis y Carrizo, Carlos** (2004): *Vulnerabilidad del recurso hídrico a la contaminación por influencia del basural de La Aguada. Capital*. Provincia de Catamarca, en Aportes Científicos desde Humanidades 4. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Catamarca.

**Subsecretaría de Planificación y Control de Gestión** (1998): *Regionalización Interna de la Provincia de Catamarca*. Documento para la discusión de los aspectos territoriales. Gobierno de la Provincia de Catamarca.

**Trettel, Nora. Molas Vera, Lucrecia. Mentaste, Graciela. Aroca, Eduardo** (2003): *Guía Histórico cultural de Catamarca, el valor de la tradición*. Gobierno de Catamarca. UNCa. Minera Alumbreira Limited. Catamarca.

[www.turismocatamarca.gov.ar](http://www.turismocatamarca.gov.ar)

**Vigo, Marta** (2002): *Evaluación ambiental Estratégica del Área del Gran Catamarca. Los actores sociales*, en Aportes Científicos desde Humanidades 2. Universidad Nacional de Catamarca. Editorial Universitaria.

**Vigo, Marta y Espeche, Alberto** (Comp.) (2007): *Sustentabilidad ambiental y gestión local. Área del Gran Catamarca*. Editorial Científica Universitaria. Secretaría de Ciencia y Tecnología.

**Vivas, Ana M. Figueroa, María Rosa**. *Mutaciones en el uso del suelo agrícola en el distrito San Antonio, Dpto FME*.

## ECONOMÍA

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

El área de Ciencias Sociales integrada por Historia, Geografía y Economía, tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional, aplicando su capacidad reflexiva, crítica y autocrítica para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.

El desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales económicos y políticos; enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales. Las referencias temporales y espaciales permiten al estudiante saber de dónde viene y de donde se sitúan generando una base conceptual para la comprensión de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos económicos básicos y complejos. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación representación e interpretación de medios naturales.

Finalmente permite comprender lo que es universal y por ende lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolla la vida en sociedad.

El área permite a los estudiante desarrollar competencias capacidades, conocimientos y actitudes relacionadas con el sentido de continuidad y de ruptura, saber de dónde proceden, situarse en la fundamentación mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro, a partir de conocimientos acerca de las interacciones e interdependencias sociales ecológicas y geográficas que ocurren den el contexto familiar, local, nacional y mundial. El estudiante en este contexto va asumiendo progresivamente un rol protagónico en su propia historia, participando de cambios y transformaciones, conjugando los valores de los patrones culturales de su origen y procedencia y los referentes morales que orientan su vida y sus actitudes, participando responsablemente en las diversas interacciones sociales que se dan en su entorno social.

Se orienta a que los estudiantes manejen información y la organicen de forma pertinente, sobre los sucesos históricos, geográficos, sociales y económicos presentes y pasados con la finalidad de que cuenten con elementos para la formación de su propio juicio crítico para su participación en la sociedad y la valoración de su país. Por ello, las competencias del área orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión de espacio temporal y el juicio crítico.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Conocimiento, comprensión e interacción con el medio social, en sus distintos cambios, mundo / espacio físico y la realidad social en sus diferentes escalas (local, regional, nacional y mundial).
- Interpretación de valores, intereses, creencias y pautas culturales subyacentes en las prácticas económicas y de su contribución al bienestar común.-
- Uso pertinentemente la información referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados.
- Comprensión, representación y comunicación del conocimiento interrelacionando tiempo y espacio, respecto al desarrollo de los fenómenos y procesos geográficos y económicos.
- Reconocimiento, formulación y argumentación de puntos de vistas, experiencias, ideas y propongan alternativas de solución.
- Reflexión sobre los cambios del mundo actual.-
- Análisis de fuentes escritas, orales y audiovisuales
- Evaluación de la realidad social y humana, en el ámbito Local, Nacional y Mundial; utilizando fuentes de información, los códigos convencionales, técnicas, con los cuales represente los espacios históricos, geográficos y económicos.-
- Valoración de la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva; autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando fundamentos y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática identificada en el desarrollo de los procesos históricos, geográficos y económico en el ámbito Local, Nacional y Mundial.
- Adquisición de una visión general de la forma que los economistas plantean y analizan los problemas.
- Conocimiento y comprensión de los conceptos y modelos básicos de la economía.
- Aplicación del razonamiento económico al análisis de los distintos problemas económicos y morales tanto presentes como pasados, discutiendo en cada grupo con distintas posibilidades.
- Valoración de las posibilidades, del razonamiento económico como complemento del histórico.
- Análisis y valoración de la participación del estado en la economía nacional e internacional.
- Interpretación de la realidad económica circundante y cotidiana desde una perspectiva personal y social.-
- Valoración de la importancia de los contenidos económicos y sus aplicaciones prácticas para su formación básica y su mejor inserción en la realidad socio económico de su región y del país.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL HOMBRE: SER SOCIABLE**

Individuo y persona ¿Porque trabajan?  
Sus ingresos y consumos  
El ama de casa, la familia, la Sociedad y el Estado.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: LA SOCIEDAD: SUS INGRESOS Y CONSUMOS**

Las necesidades humanas y sus satisfacciones.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ECONOMÍA DOMÉSTICA Y CALIDAD DE VIDA**

Gastos Fijos y Variables y extraordinarios de la familia  
Ahorro en el consumo y en los servicios en el hogar.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: LAS ORGANIZACIONES SOCIALES: SUS ACTIVIDADES**

¿Para qué sirve el dinero?  
Bienes y Servicios económicos.

### **EJE TEMÁTICO N° 5: LAS ORGANIZACIÓN SOCIALES Y EL ESTADOS: SUS ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO Y DESARROLLO**

Porque comercian los hombres?  
Porque los actos económicos son socialmente significativos.

### **EJE TEMÁTICO N° 6: EL ESTADO COMO REGULADOR Y CONTROLADOR DE LA ECONOMÍA**

El Estado como agente económico y de control de las actividades económicas.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

- Talleres orientados a la producción, análisis e interpretación de problemas sociales
- Ciclos de debates
- Prácticas educativas que promuevan la vinculación con el mundo del trabajo. Simulación de procesos

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Proyectos de Trabajo, como propuesta integradora de contenidos, que permitan a los alumnos experimentar la mirada global sobre problemáticas contrastadas con las disciplinas y promueva la participación activa del trabajo en grupo.
- La búsqueda de ejes transversales tales como la economía sustentable, organizaciones de la comunidad laboral simulación en el entorno virtual , bloques foros de discusión
- Material audio visual y multimedia entrevistas a referentes de distintas organizaciones
- Participación en cuanto a exposición final que hacen a la vinculación de los estudiantes con la comunidad.
- Se sugiere trabajar con artículos periodísticos en sus distintos sustentos a fin de establecer relaciones entre los conceptos teóricos abordados y la realidad socio-económica.
- Incorporar al trabajo en el aula la discusión, el debate sobre caso de actualidad.
- Incorporar la reflexión sobre las particularidades de los fenómenos económicos, de sus modelos y de su impacto en la realidad social.
- Trabajar en la lectura de los gráficos, tablas y cuadros comparativos económicos de diarios y revistas, para trabajar sobre la relación entre los conceptos y permitir el aprendizaje de la lectura de información económica.
- Análisis de documentos de opinión sobre la realidad económica
- Realizar abordaje de la realidad socio-económica, a través de entrevistas, observaciones, encuestas, etc.
- Análisis de casos de estudio: en los que se interprete la información económica.
- Creación y participación en bloc en foros de discusión para generar el debate en los problemas económicos y sus diferentes interpretaciones teóricas.
- Producción audiovisual y multimedial sobre temáticas abordadas.
- Resolución de situaciones problemáticas sobre la realidad socio-económica con la que interactúan.
- Participación en ciclos de cine debates que permita la discusión de problemas económicos.

---

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

##### **Criterios:**

- Identificación y análisis de la problemática socio económica, organizacionales y ambientales, desde una perspectiva integradora y procesual
- La interpretación y el análisis crítico de las distintas fuentes de información (orales, escritas, audiovisuales)
- La promoción de prácticas colaborativas que favorezcan entre otras cosas la solidaridad, la tolerancia la equidad, la participación así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas en un marco democrático y plural
- Análisis e interpretación de casos
- Interpretación de textos periodísticos
- Confección de informes, monografías y otros tipos de producciones académicas
- Producción y exposición de trabajo
- Resolución de situaciones problemáticas
- Instancia de evaluación grupal

##### **Instrumentos de evaluación:**

- Estudio de casos

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Informe manuscrito
- Producción y exposición de trabajos que impliquen el análisis crítico
- Trabajo de campo

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**PARA DOCENTES**

- Fischer, Stanley, Dornbush, Rudiger, Schmalensee** (1992): *Economía*. Madrid: Mc Graw Hill. (2da Ed.)
- Gimeno, J.; Guirola, J.** (1997): *Introducción a la Economía, Microeconomía*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.
- Mankiw, Gregory N.** (2007): *Principios de Economía*. (Cuarta Edición) México: Ed. Cengage Learning Editores S.A.
- Mochon, F.; Beker, V.** (2008): *“Economía, principios y aplicaciones”*. (Cuarta Edición). Madrid: Mc Graw Hill.
- Mochon, F.** (1991): *Elementos de Economía*. España: Editorial McGraw-Hill.
- Steiman, J.** (2008): *Más Didáctica en la Educación Superior*. Buenos Aires: Editorial USAM.
- Wasserman, S.** (2004): *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

**PARA ESTUDIANTES**

- Beker, V.; Mochon, F.** (2000): *Economía, Elementos de Micro y Macroeconomía*. (Segunda edición). Chile: McGraw-Hill.
- Fau, M.** (2007): *Diccionario básico de Economía*. Colección de Diccionarios Básicos. Buenos Aires: Editorial La Bisagra.
- Gimeno, J.; Guirola, J.** (1997): *Introducción a la Economía, Microeconomía*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.
- Lo Gullo, G. y otros** (2001): *Economía Aplicada*. Buenos Aires: Editorial Sainte Claire.

**RECURSOS EN INTERNET**

- [www.bcra.gov.ar](http://www.bcra.gov.ar)
- [www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)
- [www.mecon.gov.ar](http://www.mecon.gov.ar)
- [www.sagpya.mecon.gov.ar/](http://www.sagpya.mecon.gov.ar/)
- [www.exportar.com.ar](http://www.exportar.com.ar)
- [www.expansióndirecto.com/economía](http://www.expansióndirecto.com/economía)
- [www.eclac.org](http://www.eclac.org) (página de la CEPAL)
- [www.imf.org](http://www.imf.org) (página del Fondo Monetario Internacional)
- [www.mrecic.gov.ar](http://www.mrecic.gov.ar)
- [www.wto.org](http://www.wto.org)
- [www.bancomundial.org.ar](http://www.bancomundial.org.ar)
- [www.inversiones.gov.ar](http://www.inversiones.gov.ar).

## BIOLOGÍA

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La enseñanza de la biología entre nosotros se caracteriza hoy por estar centrada en hechos aislados, sin que un eje teórico o conceptual sirva para estructurarla y darle sentido. Retransmite así una biología carente de interés, que tiene más de catálogo que de real aventura científica.

Para dotar a la enseñanza de la biología de un sólido contenido científico hay que advertir que hoy la biología gira en torno a la idea de la unidad de vida que surge del conocimiento del papel que en ella desempeñan los ácidos nucleicos.

De este modo, los seres vivos que contemplamos, están dotados de forma natural de una capacidad aparentemente ilimitada de creación de recursos fruto de su evolución por selección natural, que además del asombro que nos suscita su conocimiento, han revelado e inspirado múltiples métodos para resolver problemas y desarrollar aplicaciones tecnológicas de importancia social y económica como es el estudio y análisis de la ecología, tomando en cuenta la dinámica de las poblaciones, su integración en comunidades y ecosistemas y la organización y distribución de la vida sobre la Tierra.

El hecho de que los contenidos científicos se relacionen con problemas sociales concretos y se propongan soluciones vía tecnología, podría preparar mejor a los estudiantes del Bachiller con Orientación en Agro-Ambiente para su vida como ciudadanos responsables en una sociedad democrática. Los contenidos aquí propuestos persiguen el ideal de preparar al alumno de esta Orientación de una forma suficiente para que su prosecución dentro de la misma (y, de espacios curriculares ulteriores a este) sea lo más satisfactoria posible.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: PROCESOS VITALES Y CÉLULAS**

Seres vivos: características comunes. Célula: patrones de organización (procariota y eucariota). Células procariontes: características comunes y especializadas. Células eucariontes: modelo vegetal y animal. El núcleo celular: material genético, cromatina y cromosomas. Los ácidos nucleicos. Niveles de organización. Transporte transmembrana. Enzimas: características y propiedades. Modelos de acción enzimática. Estructuras celulares implicadas. La nutrición en el nivel celular. Endocitosis y formación de vesículas alimentarias en células animales. Los cloroplastos y la síntesis de glucosa en las células vegetales. El proceso de fotosíntesis. Características. Ecuación de la fotosíntesis. La respiración celular: mitocondrias y la respiración en células vegetales y animales. Características. Procesos alternativos del metabolismo energético: quimiosíntesis y fermentación. Ecuación de la respiración. Energía por transformación de nutrientes: la oxidación.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: LOS SERES VIVOS Y LA NUTRICIÓN**

Los seres vivos como sistemas abiertos. El funcionamiento integrado del organismo. Nutrición autótrofa y heterótrofa. Unidad de funciones y diversidad de estructuras nutricionales en los organismos pluricelulares. Funciones básicas de la nutrición: captación de nutrientes, degradación, transporte y eliminación de desechos. Estructuras asociadas en organismos pluricelulares: sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, y excretor. Salud humana, alimentación y cultura. Los distintos requerimientos nutricionales en función de la edad y la actividad. Concepto de dieta saludable.

#### **EJE TEMÁTICO N° 3: LOS SERES VIVOS Y LA SENSIBILIDAD Y COORDINACIÓN**

Concepto de homeostasis o equilibrio interno. Funciones básicas de los sistemas para la relación y la coordinación: captación de un estímulo, sensibilidad, respuesta. Estructuras asociadas en organismos pluricelulares: sistema nervioso, sistema endocrino, sistema locomotor y sistema inmune. Proceso inmunitario. Vacunas y suero. Transplante. Enfermedades: tipos y características. Enfermedades regionales y zoonosis.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: LOS SERES VIVOS Y LA REPRODUCCIÓN**

Reproducción en células eucariotas. Ciclo celular. Reproducción sexual y asexual. Consecuencias de la multiplicación celular: reproducción en organismos unicelulares, formación de tejidos y crecimiento en organismos pluricelulares. La reproducción en los organismos pluricelulares. La meiosis. Formación de gametas. La fecundación. La reproducción sexual y la variabilidad.

#### **EJE TEMÁTICO N° 5: LOS SERES VIVOS DESDE LA GENÉTICA Y EVOLUCIÓN**

Genética: hitos históricos. Cromosomas. Estructura del ADN. Polimerasas y replicación. Flujo génico: ARN, transcripción y traducción. Nociones de las leyes de Mendel. Alelos: dominante y recesivo. Cruzamientos. Herencia ligada al sexo. Enfermedades hereditarias y congénitas. Nociones de genética molecular. Biotecnología e Ingeniería genética: mejoramiento de cultivos, clonación, biocombustibles y biorremediación. Organismos genéticamente modificados (OGMs). Concepto de biodegradación y su vinculación con el metabolismo microbiano. Evolución: evidencias (fósiles, estructuras homologas, estructuras vestigiales). Selección natural. Variaciones: discontinuas y continuas. Causas. Biodiversidad.

#### **EJE TEMÁTICO N° 6: LOS SERES VIVOS Y SUS AMBIENTES**

Los ecosistemas como sistemas abiertos. Concepto de homeostasis aplicado a los ecosistemas. Ciclos de la materia y flujos de energía en los ecosistemas. Eficiencia energética de los ecosistemas. Producción primaria y biomasa. Concepto de productividad. La productividad en diferentes biomas. Dinámica de los ecosistemas: cambios en los ecosistemas desde el punto de vista energético. Etapas seriales y clímax en diferentes biomas. Agroecosistemas: características de los parámetros que miden la eficiencia energética y consecuencias de su maximización para fines productivos. Impactos



ambientales derivados: riesgos ambientales –urbanos y rurales- para la salud, variación de la calidad de vida. Deterioro ambiental en la localidad y/o región.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

Para superar con éxito este espacio curricular el alumno deberá ser capaz de:

- Comprender al conocimiento biológico como una construcción histórico - social y de carácter provisorio.
- Incorporar y utilizar el lenguaje científico específico.
- Identificar las relaciones entre unidad y diversidad de los seres vivos
- Recordar que todas las células provienen de células preexistentes y tienen ciertos procesos, tipos de moléculas y estructuras en común
- Interpretar los procesos celulares de metabolismo y división celular
- Concebir a los sistemas biológicos como sistemas abiertos, complejos, coordinados e integrados
- Comprender que los seres vivos mantienen estables y constantes las condiciones internas de su organismo.
- Explicar la relación de los sistemas biológicos con sus ambientes próximos a través del movimiento de las moléculas de distintos tipos de sustancias según un gradiente de concentración a través de una membrana
- Adquirir destrezas en el manejo de instrumentos para la visualización de estructuras biológicas
- Interpretar los procesos de nutrición en organismos uni y pluricelulares
- Valorar la importancia de prácticas saludables de alimentación
- Reconocer los principales avances científicos y tecnológicos en el campo de la reproducción, la genética y la inmunología, relacionando estos conocimientos con la posibilidad de prevenir y tratar enfermedades.
- Citar las estructuras anatómicas asociadas a la función de nutrición en los organismos pluricelulares y explicar su adaptación a las distintas etapas del proceso digestivo, respiratorio, circulatorio y excretorio
- Utilizar la modelización como forma de interpretación y predicción de los hechos y fenómenos biológicos.

- Utilizar los procedimientos del trabajo científico en la resolución de situaciones problemáticas relacionadas con la salud y el cuidado del ambiente
- Comprender la salud como estado de bienestar físico, psíquico y social
- Conocer y apreciar el propio cuerpo en sus posibilidades y limitaciones para afianzar hábitos autónomos de cuidado y salud personales, y de respeto hacia la salud de los otros
- Participar en acciones de prevención y promoción de la salud en el ámbito de su comunidad
- Interpretar, a la luz de los conocimientos de modelos y teorías científicas actualizados, los procesos de origen, continuidad y cambio de la vida
- Reconocer niveles de organización biológica, enfatizando en la comprensión y modelación de los ecosistemas
- Reconocer que existe preocupación pública acerca de las aplicaciones de la biotecnología en la producción de alimentos
- Explicar las potenciales ventajas y riesgos de la ingeniería genética y la selección de variedades/razas
- Identificar las problemáticas ambientales actuales y su relación con la salud

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Las herramientas para la enseñanza de la Biología se deben emplear teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- la biología como tema de sólido contenido científico, el cual abarca aspectos de la química, bioquímica, física, ecología, genética, medicina, geología, ciencias sociales, e incluso la astronomía;
- la biología como un línea de pensamiento científico de actualidad que genera controversia, y posibilita el debate, que requiere contar con información veraz y de rigor científico para poder emitir juicios de valor apropiados;
- la relevancia de los adelantos biológicos en la Argentina y en el mundo, especialmente en lo referido a la biología molecular, ingeniería genética y biotecnología con su impacto económico.

Los contenidos propuestos no prescriben un orden de enseñanza determinado, sino que cada docente podrá secuenciarlos y enfatizar el desarrollo de algunos contenidos en función de las características y necesidades de los estudiantes, para lograr la significatividad del aprendizaje y

cumplir con las finalidades de la Educación Secundaria en la Orientación en Agro-Ambiente. La biología puede plantearse desde diferentes ángulos, y el docente, para ello podrá considerar:

- **introducir** conceptos de propios de la biología tales como: célula (procarionte / eucarionte), organelas, tejidos, metabolismo celular, enzimas, entre otros. Articulados con conceptos de la química y la física: la materia, estados de la materia, movimientos de partículas, gradientes de concentración, etc. Estos conceptos son fundamentales para la comprensión de los procesos vitales: nutrición, sensibilidad y coordinación, reproducción.
- **insertar** nociones de genética permitirá comprender a la misma como un campo de conocimiento de continuo avance y gran auge en las últimas cuatro décadas. Entonces se podrán introducir conceptos de biotecnología: selección de cepa/variedad/raza, flujo de información genética, código genético, organismo vivo modificado, etc. Estos contenidos sirven de base para definir y comprender como se produce la evolución y para entender el concepto de selección natural.
- **profundizar** contenidos básicos relacionados con la ecología: ciclo de la materia, flujo de energía, productividad, biomasa, dinámica de los ecosistemas, bioma. **remarcar** contenidos como: agroecosistemas o el impacto ambiental de actividades agropecuarias con fines productivos en las zonas contextuales próximas a la escuela.
- Se propone finalizar con una actividad de debate y discusión: “¿Cómo es valorado el trabajo científico en la sociedad moderna?” Es aquí donde se expondrán cuestiones de la percepción pública sobre la biología, los científicos y sus aportes a la sociedad moderna. La exposición y puesta a disponibilidad de los alumnos de información actualizada y veraz, les permitirá a los mismos conocer y evaluar los argumentos a favor y en contra del uso de los conocimientos biológicos básicos y emitir un juicio personal fundamentado en información veraz.
- Para ciertos contenidos, se sugiere la siguientes profundización:
  - transporte transmembrana: difusión, ósmosis, transporte activo.
  - enzimas: papel de las enzimas en los procesos metabólicos como catalizadores biológicos y en industriales
  - sistema digestivo: mamíferos: omnívoros (humanos) y herbívoros (rumiantes); insectos: succionadores; sistema respiratorio: mamíferos: humanos, peces: branqueados; plantas: hojas, estomas; sistema circulatorio: mamíferos: humanos; plantas: pelos radicales, floema y xilema; y, sistema excretor: mamíferos: humanos; aves; peces.
  - sistema nervioso (mamíferos: mención de órganos de los sentidos, encéfalo, medula espinal, nervios sistema periférico; plantas: tropismos –foto y geo-), sistema endocrino (mamíferos: mención y función de ciertas hormonas –adrenalina, antidiurética, tiroides estimulante, folículo estimulante, crecimiento, tiroxina, andrógenos y estrógenos-, plantas: auxinas –ácido indolacético IAA, ácido abscísico ABA, etileno, ácido indolbutírico IBA, ácido giberélico GA, citocininas), sistema locomotor (mamíferos: humanos, aves, peces (huesos, articulaciones y músculos), insectos: exoesqueleto, plantas: xilema) y sistema inmune (mamíferos: noxas, barreras de defensa, glóbulos blancos: fagocito y linfocitos –T y B-).
  - Enfermedades: tipos (infecciosas, autoinmunes, degenerativas) y características.
  - Enfermedades regionales y zoonosis (mal de Chagas, dengue, lombriz solitaria, piojos, garrapatas, etc.).

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

- Bioma: selva, bosque, sabana arbolada, matorral, estepa arbustiva, pradera, sabana, estepa herbácea, tundra.

**Conceptos clave para la comprensión y dictado eficaz del espacio curricular (para el docente)**

transporte activo	excreción	respiración
membrana celular	gen	semi-permeable
pared celular	mitocondria	especializada/o
clorofila	núcleo	sistema
cloroplasto	nutrición	tejido
cromosoma	órgano	vacuola
gradiente de concentración	organismo	citoplasma
estados de la materia	partículas	ósmosis
difusión	reproducción	absorción
bronquio	diafragma	digestión
circulación doble	egestión	emulsificación
enzima	intercambio gaseoso	hemoglobina
músculo intercostal	ácido láctico	peristalsis
proteína	superficie respiratoria	ventilación
ventrículos	anticuerpo	inmunización
reflejo	antígeno	inmunidad
neurona de asociación	axón	insulina
neurona sensora	cilios	linfocito
estímulo	depresor	neurona motora
estimulante	efector	sinapsis
glucagón	fagocito	tolerancia
plaquetas	urea	homeostasis
receptor	auxina	transpiración
fotosíntesis	tropismo	plasmólisis
turgor	flacidez	pelos radicales
estoma	empalizada	ADN
ARNm	ARNt	ARNr
ribosoma	replicación	transcripción
traducción	alelo	selección natural
reproducción asexual	genotipo fenotipo	cromosoma
heterocigoto	recesivo	homocigoto
variación continua	reproducción sexual	variación discontinua
meiosis	variación	hibridación
dominante	mitosis	cigoto
evolución	cruzamiento monohíbrido	gameta
mutación	control biológico	ciclo del carbono
comunidad	competición	consumidor
denitrificación	ecosistema	eutrofización
red trófica	efecto invernadero	hábitat
fijación de nitrógeno	persistente	población
depredador	productor	biomasa
nivel trófico		

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Alberts B y otros** (2010): *Biología molecular de la célula*. Quinta edición, Ed. Omega
- Alberts B y otros** (1999): *Introducción a la Biología Celular*. Barcelona, Ed. Omega.
- ArgenBio**. (2006): *La Bioteca: una herramienta para enseñar biotecnología*. Programa Por qué Biotecnología de ArgenBio. Argentina. 2da edición.
- Cabrera AL**. (1971): *Fitogeografía de la República Argentina*. Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica. Buenos Aires, Argentina. Vol. 14 N°1 y 2
- Dobzhansky et al.** (1980): *Evolución*. Editorial Omega.
- Jones, M and Jones, G.** (2006): *Biology*. Cambridge University Press. Cambridge, UK. 12th printing
- Jouve de la Barreda, N.** (2004): *Biología, Vida y Sociedad*. UNESCO – Aprendizaje. A. Machado Libros S.A. Madrid.
- Lehninger A. y otros** (2009): *Principios de Bioquímica*. Quinta edición. Editorial Omega.
- Purves, WK, Sadava D, Orinas G, Heller C.**(2003): *Vida. La Ciencia de la Biología*. Editorial Medica Panamericana. 6ta Ed.
- Stryer L. y otros** (2008): *Bioquímica*. Sexta edición, Editorial Reverte.
- Sunley, C and Smith, M.** (2001): *Collins Study & Revision Guide: Science GCSE Key Stage 4*. Series Editor: de Courcy, J. Collins Educational. Harper Collins Publishers. United Kingdom.
- Revista: Nueva Escuela: más y mejor educación para todos, 1995. Vol 2, 3, 20; Ciencia Hoy. 1997. Vol 8, 43; Discovery en Español, 1998-1999.

#### **RECURSOS EN INTERNET:**

DNA interactive: <http://www.dnai.org>

Instituto Howard Hughes: <http://www.hhmi.org>

National Human research Institute: <http://www.genome.gov>

Educ.ar: <http://www.educ.ar>

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales:

<http://www.fcen.uba.ar/carrera/cefiec/biologia/depb/sitios.htm>

The tree of Life Proyect: <http://www.tolweb.org>

Animaciones:

<http://www.sumanasinc.com/webcontent/anisamples/biology/biology.html>

<http://thelifewire.com>

<http://vcell.ndsu.nodak.edu/animations/>

#### **DOCUMENTOS CONSULTADOS**

Ley de Educación Nacional N° 26.206/2009.

Consejo Federal de Educación. Marcos de referencia Educación Secundaria Orientada Bachiller en Ciencias Naturales. Resolución CFE N°162/11. 2011

Consejo Federal de Educación. Orientación para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria. Resolución CFE N°93/09. 2009

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Promoción de Educación. Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 1° año ESB. 2006. La Plata, Buenos Aires, Argentina

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientación Ciencias Naturales 2012-2015. Secundaria 2012 (Tomo 4). Córdoba, Argentina

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Gobierno de la Provincia de Entre Ríos, Ministerio de Educación. Consejo General de Educación. Diseño Curricular de Educación Secundaria (Tomo 1). 2010. Entre Ríos, Argentina
- Gobierno de la Provincia de Misiones. Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología. Diseño Curricular de Educación Secundaria. 2012. Misiones, Argentina
- Gobierno de la Provincia de Salta, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Secretaría de Gestión Educación. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Subsecretaria de Planeamiento Educativo. Dirección General de Educación Secundaria. Diseño Curricular de Educación Secundaria. 2012. Salta, Argentina

## FÍSICA – QUÍMICA

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Las Ciencias Naturales atraviesan constantemente a los seres humanos, se relacionan con todos los acontecimientos que se suscitan y a través de ellas podemos dar respuestas a un sinnúmero de interrogantes; nos permiten conocer al mundo y su entorno, sus características, sus cambios, sus transformaciones, sus condiciones, las consecuencias de muchos de los fenómenos que ocurren, su incidencia a diferentes escala; cómo repercute sobre los modos de pensar, actuar y actuar.

Hablar de ciencias, en la actualidad resulta complejo, porque sin dudas el avance científico y tecnológico es tan acelerado que en este ámbito el conocimiento siempre parece obsoleto; en consecuencia es necesario mirar desde una postura diferente la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela secundaria, y es a este propósito al que apunta la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Enseñar ciencias, en la actualidad requiere de una modificación finita, troncal y permanente, de manera que pueda adaptarse a las demandas sociales en lo referente a la construcción de los individuos como sujetos pensantes, críticos y socialmente activos.

La enseñanza en el área de las ciencia es un ámbito propicio para el desarrollo de capacidades, en los estudiantes, que permitan forjar el desempeño colaborativo, cooperativo y constructivo; pero para que ello ocurra se debe pensar en un nuevo abanico de paradigmas que en su interrelación repositionen a la ciencia en el ámbito escolar como una propuesta válida, objetiva, cognoscente y contundente, cuyo espacio definido tenga un propósito claro y trascendente; sólo a partir de aquí estaremos hablando de un cambio en vistas a ser exitoso educacionalmente más allá de que siempre se vea superado por el avance científico real.

En los procesos de entendimiento más arraigados en la actualidad por el colectivo social se entiende que los conocimientos científicos son tomados como verdaderos, absolutos y definidos, hasta que se demuestra lo contrario. Por otro lado existe una falta casi generalizada de pensar en el entorno, de mirar lo que sucede en el medio en el que se está inmerso y de cuestionarse sobre todo lo que sucede, desde lo simple a lo complejo; los sucesos transcurren en medio de una apatía creciente; y es sobre ésta condición que se pretende intervenir desde la enseñanza de las ciencias físicas y químicas. Es esa estructura la que debe evolucionar desde la pasividad hacia la actividad a través de la participación de los alumnos en el desarrollo del conocimiento científico y de nuevas maneras de ver el mundo.

Entiéndase que la ciencia es una manera de mirar, de pensar, de plantearse interrogantes, de desarrollar, de analizar, de sacar conclusiones; y que debe desarraigarse de las concepciones de verdad absoluta, la ciencia apunta a la controversia y al hecho de apuntalar incertidumbres para generar nuevas incertidumbres, la ciencia no es acabada, no tiene límites y nos permite evolucionar constantemente en el desarrollo del pensamiento. Esto la hace necesaria en los planos educativos, sin embargo pierde fuerzas si las propuestas sobre las cuales se enseñan no responden justamente a

sostener la evolución de la manera de pensar como un reflejo fidedigno de la manera de actuar. Pensemos sin ir lejos en que las premisas tantas veces tomadas en cuenta del “saber-hacer” y del “saber-ser”, involucran un proceso de suma complejidad, en donde para saber, hacer y ser, previamente se debe haber mirado, pensado, cuestionado y posicionado en el medio; toda esta secuencia implica más allá del desarrollo del conocimiento a través de múltiples capacidades, el acto fundamental del individuo reconociéndose en el entorno y tomando parte de él, esto lo devuelve a su medio, lo hace conscientemente perteneciente al mismo y abre las puertas que la apatía, la dispersión y la falta de pertenencia cierran.

Las ciencias pueden ser difíciles de entender, y es ese un desafío que desde la educación se debe plantear, es necesario cambiar el estigma que adoptan algunas materias como la física y la química frente a los alumnos con el fin de propiciar un acercamiento voluntario, una intencionalidad, una predisposición a querer ser partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Que esto ocurra dependerá de cómo se diseñen las propuestas de enseñanza, de cómo la tarea docente se desprenda del contenido en sí mismo, para abarcar el sentido del mismo y de cómo se articulen los propósitos de enseñar para formar en ciudadanía, en la promoción para el trabajo y en la preparación para apuntalar estudios superiores, según lo establece la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

*Teniendo en cuenta los rasgos de las nuevas sociedades, en tanto que en educación importan la inteligencia, la osadía, el riesgo y la diversidad que implica vivir en una sociedad con un amplio desarrollo de la imaginación, es que hay que pensar en las nuevas perspectivas del aprendizaje y para ello planteamos los siguientes paradigmas que debieran enmarcar el desarrollo pedagógico docente: Afectividad; analogías; argumentación; asuntos socio – científicos; ciencia y tecnología de frontera; competencias; conocimiento didáctico del contenido; globalización; incertidumbre; indagación; modelos y modelajes; naturaleza de las ciencias; riesgos y tecnología de la comunicación y la información. (Conferencia Inaugural del VIII Congreso Internacional sobre Investigación en la Didáctica de las Ciencias, Barcelona, 7 de septiembre de 2009)*

Para la selección de los contenidos para el espacio curricular de Físico- Química se retoman los desarrollados en la ESB, pero se amplían y profundizan llevándolos al nivel requerido para los estudiantes que opten por esta orientación. Sin embargo, si bien existen gran cantidad de contenidos disponibles actualmente en este campo del conocimiento, no resulta posible ni necesario que los estudiantes acumulen de manera enciclopédica los mismos, sino que, atendiendo a los conceptos de Ciencia Escolar, se recortan los que resultan más significativos en esta etapa de su formación y que reflejen ideas generales sobre el quehacer de las ciencias Físicas y Químicas en la sociedad humana.

En consonancia con el párrafo anterior, los criterios utilizados para la selección son:

- Concordancia con las prescripciones de la Resolución CFE 142/11
- Relevancia y actualidad de los contenidos
- Pertinencia en cuanto a los enfoques de la enseñanza en la Educación Secundaria Orientada en Ciencias Naturales
- Adecuación en cuanto a los fines de la Educación Secundaria Orientada en Ciencias Naturales
- Se relacionen con contenidos de ciclos anteriores y posteriores en la formación de los estudiantes

Resulta importante aclarar que en el desarrollo de los contenidos se ha tratado de respetar cierta lógica disciplinar en cuanto a su secuenciación. Sin embargo estos guardan un carácter prescriptivo



atendiendo a lo que los estudiantes deben haber construido como saberes al final de la enseñanza. Esto no implica que en las aulas deba respetarse rígidamente este ordenamiento, sino que en función del contexto y de las realidades sociales en que se encuentra inmersa la institución escolar, será el docente, quien, en definitiva, los organice sobre la base de su propio criterio y necesidades.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reconocimiento y utilización de magnitudes físicas y químicas y sus unidades para la explicación de fenómenos del entorno cercano.
- La producción de explicaciones, validación de modelos y solución de problemas.
- Utilización de las TICs en la representación de modelos produciendo inferencias y aplicando las herramientas aprendidas a situaciones nuevas
- Reconocimiento y explicación de compuestos químicos y propiedades
- Registro de mediciones en tablas y gráficos, predicción de comportamientos, estudio y comprensión de regularidades del medio
- Presentación en forma oral o escritas conclusiones acerca de sus observaciones en talleres, seminarios, etc.
- Relación de fenómenos físicos y químicos con fenómenos actuales tales como el efecto invernadero, el adelgazamiento de la capa de ozono y el calentamiento global.
- Reconocer la importancia de la ciencia entendida como construcción colectiva sobre el desarrollo de las sociedades

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: FUERZAS, MOVIMIENTOS E INTERACCIONES**

El estudio de la cinemática con relación a sus movimientos y la variación de los mismos movimientos con rapidez constante. Los cambios en la rapidez: el concepto de aceleración. Movimientos cuando la aceleración es constante. La caída Libre y el Tiro Vertical. Las causas del movimiento: Dinámica. El movimiento y las Leyes de Newton. Aplicaciones prácticas de la dinámica: fuerzas en el arrastre de los cuerpos y en las rampas. La tensión en los cables de un ascensor.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: TRANSFERENCIA DE ENERGÍA**

Las ondas y sus propiedades. Los distintos tipos de ondas. Un ejemplo de onda mecánica: el sonido, su propagación y cualidades. La sensación sonora. La contaminación sonora y su problemática en las ciudades.

La luz dentro del espectro visible: evolución histórica en cuanto al modelo ondulatorio y corpuscular. La energía que puede transportar Otras ondas de interés. Las ondas ultravioletas e infrarrojas.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROPIEDADES, ESTRUCTURA Y USO DE LOS MATERIALES**

Estructura interna de sólidos, líquidos y gases. Plasma. Nanomateriales. Cantidad de materia el Mol. Modelo atómico actual según la Mecánica Cuántica. Unión Iónica. Covalente. Metálica.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: TRANSFORMACIONES QUÍMICAS DE LOS MATERIALES**

Compuestos químicos inorgánicos. Reacciones químicas endotérmicas y exotérmicas. Equilibrio químico. El carbono. Hidrocarburos saturados y no saturados de cadena abierta y cíclicos. Grupos funcionales de compuestos de carbono, el tipo de fórmulas que los caracteriza y sus propiedades. Polímeros sintéticos y naturales.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

En el contexto de ciencia escolar las actividades relacionadas con explicar, justificar, expresar ideas, comunicar, registrar, elaborar conclusiones y/o argumentar sobre modelos o hipótesis son actividades relevantes en los aprendizajes de la ciencia escolar. Esto implica, entonces, que deben ser tenidas muy en cuenta y trabajadas dentro de las actividades áulicas ya que revisten gran valor formativo y la posibilidad de explicitar ideas y reconocer la de los otros es un aspecto fundamental para el aprendizaje en redes y en equipo. Es por ello que se sugieren los siguientes formatos de enseñanza:

- Leer y consultar diversas fuentes de información y contrastar las afirmaciones y los argumentos en las que se fundan con las teorías científicas que den cuenta de los fenómenos involucrados.
- Cotejar distintos textos, comparar definiciones, enunciados y explicaciones alternativas.
- Trabajar sobre las descripciones, explicaciones y argumentaciones y fomentar su uso tanto en la expresión oral como escrita.
- Adecuar los textos a diferentes propósitos comunicativos (justificar, argumentar, explicar, describir) en ciencia escolar.
- Precisar los formatos posibles o requeridos para la presentación de informes de laboratorio, actividades de campo, visitas guiadas y descripciones.
- Comunicar a diversos públicos (alumnos/as más pequeños, pares, padres, comunidad) una misma información científica

Asimismo en la enseñanza de las ciencias la resolución de problemas es una práctica ampliamente extendida y aplicada para reforzar conceptos o teorías. Sin embargo el abordaje se hace a través de problemas cerrados que contiene los datos necesarios y suficientes y que solo implican la utilización de una ecuación matemática o un algoritmo como actividad. Esto favorece el aprendizaje memorístico y la corrección de resultados y no de procesos no permite evidenciar el grado de

comprensión ni las estrategias que los estudiantes deben desarrollar en este aspecto de la ciencia escolar.

Es por ello que para el abordaje y resolución de problemas se propone:

- Promover la adquisición de procedimientos en relación con los métodos de trabajo propios de las Ciencias Naturales.
- Formular verdaderas cuestiones a resolver por los alumnos/as.
- Demandar el uso de estrategias para su resolución y por lo tanto la elaboración de un plan de acción en el que se revisen y cotejen los conceptos y procesos científicos involucrados -
- Admitir varias soluciones o alternativas de solución.
- Integrar, en lo posible, estrategias experimentales (uso de instrumentos, recogida de datos experimentales, construcción de gráficos y esquemas, búsqueda de información de diversas fuentes, entre otras) y no ser exclusivamente problemas de lápiz y papel.
- Ampliar las posibilidades del problema no reduciéndolo a un tipo conocido.
- Posibilitar su enseñanza como un componente fundamental de la metodología de las ciencias cuando se enfrenta a una investigación.
- Permitir el debate de ideas y la confrontación de diversas posiciones en el trabajo grupal.

Entendida como ciencia escolar, las actividades que se realizan en el aula deben contextualizarse a partir de las propias realidades de los alumnos/as. Esto conlleva a la necesidad de interacción entre la escuela y el medio en la que está inserta a través de las actividades que se realizan en el aula. Este modelo de actividades aplicadas también a la resolución de problemas implica;

- Plantear actividades abiertas que precisen de la investigación, recogida de datos, procesamiento de la información y obtención de conclusiones, capacidades y destrezas que son propias de los quehaceres científicos
- Vincular las actividades con las realidades del medio
- Modelizar situaciones articulando variables, modificándolas para predecir resultados y establecer conclusiones
- Plantear de salidas de campo, talleres, seminarios vinculados a las problemáticas locales, regionales o provinciales
- Comunicación de las conclusiones a pares, padres, adultos de la comunidad
- Plantear la conectividad como método de trabajo para favorecer el trabajo en equipos que no se reduzcan solo a las aulas sino que se amplíen a otras escuelas, regiones.
- Constatar las propuestas con otras que puedan existir a nivel local, regional, nacional o mundial.

Es necesario que los estudiantes comprendan que hacer ciencia, escribir ciencia, pensar ciencia, no es una tarea individual sino una colectiva. El desarrollo de los conocimientos no ha sido el de un solo hombre elegido, sino que es el resultado de pequeñas colaboraciones de todos. En este diseño se

aplica este concepto y se acentúa a partir de los recientes programas que permiten la incorporación masiva a medios como internet. Es por ello que es relevante y pertinente en las aulas:

- Favorecer el trabajo en equipos, el intercambio de ideas, la elaboración de hipótesis y conclusiones
- Proponer la conectividad como modelo de clase
- Integrar diversos modos de acceder a la información
- Proponer diversas maneras de presentar lo estudiado, aplicando nuevas tecnologías
- Proponer evaluaciones de procesos grupales juzgando las formas de interacción de cada integrante del grupo de trabajo.

Se trata, entonces, a través del desarrollo de una ciencia escolar dinámica, inclusiva, que interactúa con los que aprenden, el que enseña y el medio donde se inserta la institución escolar, de formar ciudadanos y ciudadanas, que puedan tomar decisiones coherentes y reflexivas, evaluar intereses en juego en determinadas acciones, decidir alternativas de acción y, en definitiva, ser parte socialmente activa de la localidad, región o provincia donde viven.

Algunas **estrategias de enseñanza** a tener en cuenta son:

- Aplicar la movimientos a situaciones prácticas estableciendo relaciones con las leyes de newton, por ejemplo, discutir el uso de cinturones de seguridad o de airbags
- Discutir y analizar situaciones cotidianas como por ejemplo los tipos de movimiento en una ciudad, diferenciando lo que sucede en una ruta larga y recta.
- Reflexionar sobre las relaciones matemáticas entre aceleración, fuerza y masa y las distintas situaciones donde hay o no hay roce
- Analizar las posiciones de Aristóteles y Galileo en cuanto a la caída de los cuerpos
- Analizar conceptos de las Leyes de Newton a partir de ejemplos cotidianos, por ejemplo subir una caja a una rampa
- Realizar actividades experimentales sencillas acerca de la propagación de las ondas
- Realizar búsquedas bibliográficas acerca del concepto de luz y su evolución histórica.

Se sugiere el abordaje de temas referidos a situaciones locales de fácil acceso y constatación para los alumnos y alumnas, por ejemplo sobre el tema energía, la distribución local de corriente eléctrica, problemáticas referidas al ambiente e incluso el análisis de las cadenas tróficas y la transferencia de energía en ellas, uso racional del agua, uso de plaguicidas y la megaminería a cielo abierto.

---

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

Una primera aproximación al concepto de evaluación educativa es comprenderla como un proceso de valoración de las situaciones pedagógicas, que incluye al mismo tiempo los resultados alcanzados

y los contextos y condiciones en los que los aprendizajes tienen lugar. La evaluación es parte inherente de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje. Este encuadre tiene por finalidad una comprensión crítica de dichos procesos para orientarlos hacia su mejora. Es por lo tanto, una cuestión de orden pedagógico. (Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria Aprobado por Resolución CFE Nº 93/09)

La evaluación de los aprendizajes es un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de producción de los aprendizajes. En este proceso se pueden reconocer tres etapas (Jorba y Sanmartí, 1996):

- a) Recogida de información, que puede ser por medio de instrumentos o no.
- b) Análisis de esta información y juicio sobre el resultado de este análisis.
- c) Toma de decisiones de acuerdo con el juicio emitido.

El tipo de decisiones tomadas es lo que diferencia las funciones de la evaluación, y pueden ser de carácter social o de carácter pedagógico.

Las decisiones de carácter social son las orientadas a certificar a los alumnos, a los padres y a la sociedad en general. La evaluación es la que llamamos calificación o también evaluación sumativa.

Las decisiones de carácter pedagógico son las orientadas a identificar los cambios que se han de introducir para que el aprendizaje sea significativo. Su objetivo es ayudar a los alumnos en su propio proceso de construcción del conocimiento y se pueden referir tanto a cambios que el profesorado debe introducir en el proceso de enseñanza diseñado, como a cambios que el alumnado debe promover en su proceso de aprendizaje.

Esta evaluación tiene pues la finalidad de regular tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje y se acostumbra llamar evaluación formativa (Black y Wiliam, 1998).

Los docentes no pueden olvidar que las actividades evaluadoras tienen una función reguladora de las dificultades, obstáculos o errores que se van manifestando.

No se espera que los alumnos recuerden y reproduzcan contenidos sino que tomen conciencia de sus formas de razonar e identifiquen otras posibles y que tomen decisiones en relación a qué cambiar de su propia argumentación. La regulación se potencia a través de la discusión cooperativa en el seno de un pequeño grupo de alumnos y, si es necesario, con la ayuda del docente.

Cualquiera que sean los indicadores de logro y los criterios que se hayan fijado es necesario recoger información para efectuar la evaluación.

A continuación se detallan algunos procedimientos e instrumentos de evaluación que pueden ser utilizados por los docentes en los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Reconociendo que el principal desafío a la hora de pensar en la evaluación consiste en **construir criterios** que permitan obtener información válida y confiable para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de las condiciones en que se producen, es necesario que los criterios sean conocidos y, por ende, compartidos con la comunidad educativa, alumnos/as, colegas, padres y directivos, puesto que se trata de lograr que los estudiantes aprendan determinados contenidos y además que sean capaces de comprender cuándo los han alcanzado y cuándo se hallan aún en proceso de lograrlo.

Al respecto se sugieren los siguientes **criterios**:

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Registro y anotación de los distintos conceptos y sus aplicaciones.
- Elaboración de preguntas que permitan ampliar y reformular conocimientos.
- Realización de experiencias sencillas que planteen nuevas preguntas para corroborar o refutar hipótesis.
- Utilización de datos para inferir conclusiones posteriores.
- Construcción de modelos sencillos que describan o expliquen distintos fenómenos estudiados.
- Defensa y argumento de posturas críticas y reflexivas a partir de los conceptos de la ciencia escolar.
- Recolección de información en forma adecuada y organizada.
- Utilización adecuada del material e instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad e higiene.
- Utilización e interpretación del lenguaje simbólico, tanto en las expresiones matemáticas como en el uso de la nomenclatura.
- Respeto hacia el pensamiento ajeno y valoración del intercambio de ideas.
- Colaboración con otros estudiantes para resolver actividades dentro del aula y fuera de ella.
- Comunicación de las distintas alternativas de solución de algunos problemas coherentes con los conocimientos químicos y la información obtenida en diversas indagaciones.
- Resolución de problemas propios de la disciplina con coherencia y comunicación de sus resultados en el formato pertinente.
- Presentación de los registros escritos en forma adecuada, respetando y guardando las formas sistemáticas que indica el docente.

El **instrumento de evaluación** es el que permite la obtención de la información que se utilizará para corregir o ajustar el proceso de enseñanza y aprendizaje. El uso de variados instrumentos de evaluación asegura la calidad de la información recogida y fundamentalmente permite evaluar procesos.

Muchos autores proponen la evaluación en tres grandes categorías:

- La evaluación inicial
- La evaluación formativa
- La evaluación sumativa

Se proponen a continuación algunos instrumentos de:

**EVALUACIÓN FORMATIVA:**

\* Portafolio \* Puntos de referencia \* Cotejo de comportamientos específico \* Productos \* Tareas \* Diarios de campo \* Registros anecdóticos \* Autoevaluación

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

\* Exámenes escritos: \* preguntas cortas, \* preguntas largas, \*opción múltiple, \* problemas de respuesta múltiple compleja, \* productos \* Exámenes orales \* Entrevistas \*Autoevaluación de resultado mediante chequeo

---

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**PARA DOCENTES**

- Angelini, María del Carmen y otros** (1995): *Temas de Química General*. Buenos Aires, Eudeba.
- Butler, Ian y Harrod, John** (1992): *Química Inorgánica, principios y aplicaciones*. California, Addison Wesley Iberoamericana.
- Cane, B. y Sellwood, J.** (1975): *Química elemental básica*. Barcelona, Reverté.
- Di Risio, Cecilia y otros** (2009): *Química Básica*. Buenos Aires, CCC Educando.
- Chang, Raymond** (1992): *Química*. México, McGraw-Hill.
- Cotton, Frank Albert; Wilkinson, Geoffrey** (1998): *Química Inorgánica Avanzada*. México DF, Limusa.
- Cotton, Frank Albert; Wilkinson, Geoffrey** (1996): *Química Inorgánica Básica*. México DF, Limusa.
- Dickerson, Richard E.** (1983): *Principios de Química*. Barcelona, Reverté.
- Fernández Cirelli, Alicia** (2005): *Aprendiendo Química Orgánica*. Buenos Aires, Eudeba.
- Galagovsky, Lydia** (2002): *Química Orgánica, Fundamentos teórico prácticos para el laboratorio*. Buenos Aires, EUDEBA,
- Gillespie, Richard** (1990): *Química*. Barcelona, Reverté.
- Mahan, Bruce M.; Myers, Rollie J.** (1990): *Química: un curso universitario*. Wilmington, EUA, Addison Wesley Iberoamericana.
- QuimCom** (1997): *Química en la Comunidad*, Wilmington, EUA, Addison Wesley Iberoamericana.
- Angelina M; Baumgartner, E; Benítez, C; Bulwik,M; Crubellati, R; Landau,L; Lastres Flores, L; Pouchan, M;Servant,R; Sileo, M** (1995): *Temas de Química General*, Eudeba.
- Doménech, J. Ll. y otros** (2001): La enseñanza de la energía en la educación secundaria. Un análisis crítico. En *Revista de la Enseñanza de la Física*, 14 (1), 45-60.
- García Carmona, A.** Una propuesta de situaciones problemáticas en la enseñanza del principio de conservación de la energía. En *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. Revista Electrónica de la Asociación de Profesores Amigos de la Ciencia: Eureka* 3(3), 496-506. Cádiz, España.
- González Arias, A.** (2006): El concepto de energía en la enseñanza de las ciencias. En *Revista Iberoamericana de Educación*, 38 (2). OEI.

**PARA ESTUDIANTES**

- Alabe, M; Aramendia, P; Lacreu, L** (2005): *Química 1 Fundamentos*. Edic. Colihue.
- Atkins, P; Jones L** (2006): *Principios de Química. Los caminos del descubrimiento*. Edic. Panamericana
- Segador, L; Hernández Pérez, J; Solá de los Santos** (2012): *Enlace 2 Química*.
- Halliday, David, y Resnick, Richard** (1978): *Fundamentos de Física*. México/Barcelona, CECSA.
- Hewitt, Paul** (1995): *Física conceptual*. Addison Wesley, Iberoamericana.
- Rubinstein Jorge y Tignanelli Horacio** (2000): *Física I. La Energía en los fenómenos Físicos*. Bs As Estrada. Última actualización: Diciembre de 2010© Ángel Franco García -1998-2011.
- Bacalini Gerardo y otros** (2007): *Módulos de enseñanza semipresencial nivel secundario para adultos Física*. Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
- Gettys y otros** (1992): *Física clásica y moderna*. Méjico: Mc Graw Hill.
- Bonjorno, J. y otros** (2005): *Física*. Sao Paulo: FTD Ediciones.

#### **RECURSOS EN INTERNET**

<http://www.ciencianet.com>: Propuestas experimentales, curiosidades, datos históricos, planteo de situaciones problemáticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales.

<http://www.fisicanet.com.ar>: Apuntes y ejercicios sobre Física y Química.

<http://www.aula21.net>: Enlaces con apuntes, problemáticas y actividades para el desarrollo curricular de Biología, Física y Química.

[http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota\\_id=888146](http://www.lanacion.com.ar/Archivo/nota.asp?nota_id=888146) 110 sitios de ciencia en Internet. Esta página da sugerencias y links de más de un centenar de sitios educativos donde encontrar material para las propuestas de aula.

<http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/> La revista Química Viva es una publicación cuatrimestral del Departamento de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Presenta material para el trabajo de investigación en el aula y en el laboratorio escolar. Para ver las alternativas de enseñanza que presenta entrar a:

<http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/Semanario/elab.html>

<http://phet.colorado.edu/es/simulation/balancing-chemical-equations> Este sitio permite trabajar con simuladores y a su vez comprender temas abstractos propios de química.

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Conferencia Inaugural del VIII Congreso Internacional sobre Investigación en la Didáctica de las Ciencias, Barcelona, 7 de septiembre de 2009.

**Howard Gardner** (2000): Hobbs Professor of Cognition and Education at the Harvard Graduate School of Education. p. 89.

**Orgill & Bodner** (2005): The Role of Analogies in Chemistry teaching. In T. Greenbowe, N. Pienta & M. Cooper (eds.) *Chemists' Guide to Effective Teaching*. (p. 90-105) Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.

**Treagust, Harrison & Venville** (1998): Teaching Science Effectively with Analogies: An Approach for Preservice and Inservice Teacher Education, *Journal of Science Teacher Education*. (p. 9-101)

**Newton, P., Driver, R., & Osborne, J.** (1999): The place of argumentation in the pedagogy of school science, *International Journal of Science Education*. (p. 553)

**Osborne, J.** (2007): Towards a more social pedagogy in science education: the role of argumentation, *Revista Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências*. (p. 7)

**Millar, R., & Osborne, J.** (1998): *Beyond 2000: Science education for the future*. London: King's College School of Education.

**Zeidler, D., Walker, K., Ackett, W., & Simmons, M.** (2002): Tangled up in views: Beliefs in the nature of science and responses to socioscientific dilemmas, *Science Education*. (p. 86-367)

**Astolfi** (1998): Desarrollo de un currículo multirreferenciado para hacer frente a la complejidad de los aprendizajes científicos. Enseñanzas de las ciencias, 16 (3), 375, Barcelona).

**Resolución CFE N° 84/09.** pág. 30. pto. 110.

#### **RECURSOS EN INTERNET**

**Hodson, Derek** (2009): Putting Your Money Where Your Mouth Is: Towards an Action-oriented Science Curriculum, *Journal for Activist Science & Technology Education* (p.1-15). Versión electrónica disponible en URL <http://www.wepaste.org/journal.html>. (JASTE - Vol. 1 – Issue 1) Consultada el 2 de diciembre de 2012.

Informe Nacional 2011, basado en el estudio PISA 2009 (Programme for International Student Assessment), presentado por el Ministerio de Educación de la Nación a través de la DiNIECE. Versión



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

electrónica en URL

[http://diniece.me.gov.ar/images/stories/diniece/evaluacion\\_educativa/internacionales/PISA%202009.%20Informe%20Nacional,%202011..pdf](http://diniece.me.gov.ar/images/stories/diniece/evaluacion_educativa/internacionales/PISA%202009.%20Informe%20Nacional,%202011..pdf) . Consultada el 3 de diciembre de 2012.

Magnusson, Krajcic y Borko (1999).

(Hyslop - Margison & Thayer, 2009).

## NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Este espacio curricular refiere al desarrollo de capacidades que le permitan al alumno seleccionar y utilizar inteligentemente el tipo de tecnología de la información y la comunicación adecuada a diversos ámbitos (hogar, producción, investigación científica, arte, etc), esto significa en aspectos culturales e instrumentales.

Asimismo el uso de la tecnología de la información y la comunicación guarda relación con la utilización de herramientas informáticas, con el análisis de procesos que involucran el procesamiento, almacenamiento y recuperación de la información y la comunicación, generando modelos de dispositivos informáticos. El uso al que se hace referencia no debe perder de vista la dinámica de los cambios que operan en la ciencia y la tecnología, que producen transformaciones hasta en nuestra propia cultura.

Los procesos de cambio que desencadena la difusión generalizada de las (TIC) están produciendo una rápida transformación de la vida económica, social y cultural de los países en todo el mundo. A nivel individual, una de las transformaciones más importantes es la creciente conciencia que para funcionar en el nuevo escenario tecnológico de manera adecuada, es necesario alcanzar ciertos umbrales de alfabetización digital. Esos logros incluyen destrezas y capacidades en la utilización de las TIC, en la apropiación de las lógicas que permiten ensamblar distintos artefactos digitales, en el manejo de múltiples fuentes de información, y en la interacción en redes virtuales.

En cuanto al ámbito educativo, la centralidad de las nuevas competencias tecnológicas se revela en la forma en que facilitan la adquisición y acumulación de distintos tipos de saberes activos. La adquisición de estos saberes implica un cambio sustancial con respecto a los procesos tradicionales de alfabetización. Mientras éstos fueron entendidos como la adquisición de un bloque homogéneo de conocimientos vinculado a nociones básicas de lectura, escritura y cálculo, la alfabetización digital es concebida como un proceso continuo que se desenvuelve a lo largo de la vida y que involucra una multiplicidad de aprendizajes, entre los cuales se mencionan: la alfabetización inicial, la informacional y la digital entre otros.

Los ejes enunciados remiten a distintas dimensiones del sistema tecnológico – comunicacional: instrumental y cultural. El primero hace referencia a dominio de medios y artefactos del estado del arte en la materia y la segunda involucra identificar a la computadora como un sistema de usos múltiples de aplicación.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Conocer las distintas herramientas de la tecnología de la información y la comunicación para su adecuado almacenamiento y procesamiento de la información en los distintos ámbitos culturales, políticos y sociales.

- Utilizar correctamente los dispositivos tecnológicos y comunicacionales para su uso en las distintas problemáticas.
- Desarrollar capacidades para instalar y poner en marcha los distintos medios tecnológicos y comunicacionales.
- Adquirir destreza comprensiva y análisis crítico en el uso de las herramientas de la tecnología de la información y la comunicación
- Reconocer el propósito de procesar los datos, almacenamiento y conversión de información.
- Conocer las diferentes técnicas y procedimientos en el uso de los medios de la tecnología y la comunicación.
- Seleccionar los dispositivos de almacenamiento adecuados para preservar, transportar, procesar y respaldar la información.
- Valorar la importancia de los recursos tecnológicos para el procesamiento, análisis e interpretación de la información.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: CONTEXTO Y EVOLUCIÓN DE LAS TIC Y SU IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO**

Evolución histórica de las tecnologías. Orígenes de las tecnologías de la información y la comunicación.

Importancia de su uso e impacto social. Surgimiento de la informática. Surgimiento de la computadora como elemento de trabajo.

Evolución de los medios de comunicación.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: MEDIOS TECNOLÓGICOS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

Estructura y funcionamiento de las distintas herramientas tecnológicas. Medios de Comunicación. Periféricos de entrada y salida. Dispositivos de almacenamiento.

Surgimiento de la informática. Clases de Computadoras. Tipos de memorias y microprocesadores.

Placas de video y sonido.

##### **EJE TEMÁTICO N° 3: LA COMPUTADORA: HARDWARE Y SOFTWARE**

Estructura física y funcional de la computadora. Concepto de hardware y software. Software de base (sistemas operativos), software de aplicación (standars y enlatados). Concepto de base de datos. Archivos de datos, registro y campos.

Procesador de textos (compaginación, diseño, producción y formateo). Planilla de cálculos (fórmulas y funciones, formatos, planillas, gráficos estadísticos y diagramas). Bases de datos (generación, organización, ordenamiento y filtrado de datos). Software de graficación y sonido (opciones básicas para su manejo).

Concepto y funcionalidad de los servicios de Internet: páginas web, correo electrónico, chat, teleconferencias, foros.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Las clases de tecnologías de la información y la comunicación deben pensarse como instancias pensadas a partir de estrategias que permitan al sujeto de aprendizaje apropiarse de los contenidos tecnológicos con miras a desarrollar las capacidades de almacenar, procesar y conversión de la información sobre las normas y usos tecnológicos.

Por otro lado, será importante que los estudiantes utilicen y valoren las distintas herramientas tecnológicas de la información y de la comunicación, más fundamentalmente a la computadora como herramienta y medio de comunicación masivo. El uso de los servicios de Internet como recurso para la búsqueda de la información y, además, para la producción.

El desafío del docente consiste en lograr que el estudiante se convierta en un sujeto con amplios conocimientos y capacidades tecnológicas, que le permita distinguir y seleccionar los dispositivos tecnológicos adecuados, para lo cual necesita del aprendizaje significativo y del apoyo constante del docente como guía en el proceso de enseñanza.

### **EVALUACIÓN**

---

Atendiendo a la necesidad de que la evaluación se constituya en un proceso que forme parte de la tarea cotidiana de docentes y estudiantes en la escuela, se mencionan a continuación algunos criterios que se consideran importantes en el desarrollo de estrategias de evaluación:

- Poder Resolver situaciones problemáticas que impliquen la aplicación de saberes tecnológicos. Por ejemplo: planteo de una necesidad o problemática que implique la indagación, evaluación y selección de recursos y herramientas de la tecnología de la información y de la comunicación.
- Análisis de casos ligados a problemáticas que se plantean en diversas ramas de actividad, en los que se pongan en juego estrategias de razonamiento.
- Participación en debates grupales que promueve la reflexión y toma de decisión con respecto al uso adecuado de las TIC, esto constituye una oportunidad para el desarrollo de competencias, trabajo en colaboración y la construcción colectiva de saberes.
- La utilización de variadas estrategias que promueva la metacognición, la auto y la co-evaluación.

En cuanto a los **instrumentos para la evaluación** se sugiere:

- La observación.
- Análisis de trabajos prácticos individuales y grupales.
- Autoevaluación.
- Fichas de observación del desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Registro diario del profesor.
- Escalas, cuestionarios, entrevistas.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

La evaluación va a ser procesual para observar el avance de su aprendizaje, como así también de resultado, para acreditar que el alumno ha desarrollado las capacidades previstas. A su vez estará nutrida por los diferentes trabajos que los alumnos van a ir realizando durante el desarrollo del espacio curricular. Se tendrá en cuenta la apropiación de habilidades y técnicas con respecto al manejo de las tecnologías de la información y comunicación, cumplimiento de actividades, como así también la actitud solidaria frente a sus compañeros. Se pedirá la elaboración de un trabajo final que dé cuenta de lo aprendido en el año.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Bosch, Horacio** (1995): *Modalidad de integración de la tecnología informática con la educación. Aporte para los docentes*. Bs.As. Prciencia-Conicet.
- Cersosimo, Héctor** (2001): *Tecnología de la información y la comunicación*. Bs.As. Kapelusz.
- De Luca, Roberto/ González Cueberes, M.** (1997): *Iniciación en la tecnología. Orientaciones didácticas*. Bs.As. Aique.
- Fainholc, Beatriz** (1998): *Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza*. Buenos Aires, Aique.
- Fainholc, Beatriz** (2004): *Lectura crítica en Internet. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación*. Rosario. Homo Sapiens.
- Rey Valzachi, Jorge** (1998): *Internet y educación*. Buenos Aires. Horizonte.
- Román Pérez Martiniano y Díez López Eloísa** (1996): *Currículum y programación. Diseños curriculares de aula*. Madrid. Ed. EOS.
- Angulo, J.M.** (2003): *Fundamentos y Estructura de computadores*. Madrid: Paraninfo. Comer, D.E.
- Angulo, J.M.** (1983): *Microprocesadores, Fundamentos, Diseño y Aplicación*. Madrid. 2da. Edición. Paraninfo.

#### **RECURSOS EN INTERNET**

- [http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_03/n3\\_art\\_gargallo-suarez.htm](http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_03/n3_art_gargallo-suarez.htm)
- [http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/monografiasnntt/sandraweb/Mis%20Webs/nuevas\\_tecnolog%C3%ADas\\_magisterio4.htm](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/monografiasnntt/sandraweb/Mis%20Webs/nuevas_tecnolog%C3%ADas_magisterio4.htm)
- [http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06-articulos/monografico/pdf\\_6/tejedor.pdf](http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06-articulos/monografico/pdf_6/tejedor.pdf)
- <http://tice.wikispaces.com/Nuevas+Tecnolog%C3%ADas>
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/634/Origen%20de%20las%20tecnologias.htm>
- <http://auartar.blogspot.com.ar/>
- <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Elstein.htm>
- <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>
- <http://educatics.blogspot.com.ar/>
- <http://peremarques.pangea.org/siyedu.htm>

## CIUDADANÍA Y DESARROLLO SOCIOCOMUNITARIO

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La ciudadanía no es un hecho natural ni se generó de manera espontánea. La ciudadanía es una permanente construcción histórica que se originó hace muchos siglos.

Los estudios sobre ciudadanía remiten todos a Thomas H. Marshall; quien lo define como “un estatus asignado a todos aquellos que son miembros plenos de una comunidad, todos los que poseen dicho estatus son iguales con respecto a derechos y deberes” (Marshall, 2.005). Esto supone pensar a los sujetos como ciudadanos con pertenencia a una comunidad que tiene como organización estatal con una base territorial (Estado – Nación), que asegura estos derechos y obligaciones. Esta definición habla de una condición ciudadana otorgada desde el Estado, pero cuya constitución es producto de luchas sociales a lo largo del tiempo.

Sobre la historia de la construcción de ciudadanía en Argentina, Landau (2.003) relata que los derechos civiles comenzaron a gestarse con la resolución de 1.810 aunque tuvo que pasar más de un siglo para que fuese estudiado plenamente a las mujeres, los derechos políticos se sancionaron plenamente recién con la Ley Sáenz Peña en 1.912 pero los varones mientras que las mujeres debieron esperar hasta la llegada del peronismo y la sanción del voto femenino en 1.947 y por último, los derechos sociales fueron sancionados con la elaboración de la Constitución de 1.949 (el Artículo 14 Bis fue mantenido en la reforma de 1.957) y se fue consolidando un Estado fuerte hasta su entrada en crisis de la década del '70 y quiebre en la década del '90. En dicho contexto el país ratificó e incorporó en su Constitución Nacional tratados internacionales que reconocen los derechos de los niños y adolescentes y existe un avance hacia la implementación de políticas con acuerdo al derecho legislado en los últimos años.

Cabe recordar que en Argentina no hubo una trayectoria continua de pleno ejercicio ciudadano, nuestra historia nacional cuenta con varios momentos de suspensión de derechos, interrumpidos por la imposición de gobiernos dictatoriales, lo que llevó a un recurrente cercamiento de la vida democrática.

La expansión del horizonte democrático de los últimos años generó las condiciones para un cambio en los roles y las actitudes de los diferentes actores del sistema educativo.

El fomento del ejercicio activo de la ciudadanía en el contexto escolar, y la asunción del enfoque de derechos como enseñanza y como aprendizaje son el marco para abordar la ciudadanía en el aula en términos de ponerla en práctica: Ejercitar, practicar, construir ciudadanía. Se requiere de una coherencia teórica metodológica e instrumental entre la concepción de ciudadanía activa y el modo de establecer relaciones de enseñanza y de aprendizaje en el aula.

En este contexto la concepción de ciudadanía que asume estas materias es lo que se denomina desde los estudios específicos, ciudadanía “activa”, “emancipada” (Bustelo, 1.998), “pro activa” o

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

“activa crítica” (Siniglia, Borri y Jaimess, 2.006). Cada uno de estos términos tiene un desarrollo socio – histórico particular, responde a condiciones de producción de conocimientos específicos y a acciones políticas singulares, pero se considera que no centran en contradicción uno con otro, sino que se complementan en sus definiciones, en pos de la acción política para la transformación social.

Corresponde alejarse de visiones que aparentan la ciudadanía únicamente con lo normativo, porque no permiten visualizar el proceso sociohistórico de construcción como un entramado conflictivo de definición de derechos y obligaciones, de generación de condiciones para su cumplimiento y de control de su observancia efectiva entre los sujetos, sus organizaciones y el Estado. Se la entiende entonces en tanto derecho que debe renovarse constantemente y no como un catálogo restringido de derechos y obligaciones.

De esta manera se evita el peligro de interpretar la ciudadanía en sus aspectos meramente formales y se avanza hacia una perspectiva más amplia donde el concepto “hace referencia a una práctica conflictiva vinculada de poder, que refleja las luchas acerca de quiénes podrán decir qué, al definir cuáles son los problemas comunes y cómo serán abordados” (Jelin, 1.987: 211).

En coherencia con lo anterior, en la materia Ciudadanía no se trata de instruir” sobre “cómo ser ciudadano” o “cómo ser ciudadano cuando se sea grande” porque ya se es ciudadano. La condición de ciudadanía está otorgada por el hecho de ser humano, con base en los derechos humanos las y los “chicos” también son ciudadanos.

La idea es que los estudiantes ejerzan la ciudadanía a través de la escuela, de reconocerse como ciudadano/a, luchar para ser reconocidos y exigir el cumplimiento de derechos y responsabilidades. Los jóvenes en sus diversas formas de participación y modos de insertarse socialmente, realizan prácticas ciudadanas.

En este sentido es importante destacar la inclusión del Espacio Ciudadanía y Desarrollo Sociocomunitario en 1<sup>er</sup> Año, Ciudadanía y Política en 5<sup>to</sup> Año y Ciudadanía y Trabajo en 6<sup>to</sup> Año, permitiendo generar condiciones institucionales, donde se posibilite la participación y construcción de la ciudadanía basada en valor tales como la solidaridad, la aceptación de las diferencias, el respeto mutuo, para ello es necesario revisar las prácticas institucionales para reflexionar sobre qué es lo que se enseña y que se aprende en la convivencia cotidiana, en el clima de trabajo institucional en las relaciones que se establecen entre docentes, alumnos, comunidades educativas, instituciones del medio en la cual está inserta la escuela, en el modo de abordar los conflictos, en la posición que los adultos asumen frente a los derechos de los adolescentes, jóvenes y adultos, en los espacios que se traten a la participación, entre otros aspectos de la vida institucional.

En éste espacio se tiene en cuenta los principios del Artículo 30 de la Ley Nacional de Educación al afirmar que uno de los principales objetivos de la N.E.S. ,en todas sus Orientaciones es “Brindar una formación ética que permita a los estudiantes desempeñarse como sujetos concientes de sus derechos y obligaciones que practican el pluralismo, la cooperación, y la solidaridad, que respeten los derechos humanos, rechacen todo tipo de discriminación, se preparen para el ejercicio de la ciudadanía democrática”.

Ellos, como portadores de saberes, son sujetos de acciones cuyo sentido debe ser analizado y que configuran innovadores ejercicios ciudadanos. Por ejemplo temas como el avance de las tecnologías, el derecho a información, los derechos a los consumidores, el derecho a la inclusión social, los derechos de las minorías, el respeto a la diversidad, las reflexiones sobre lo legal y lo legítimo, violencia, cuestiones de género merecen un espacio en las escuelas para la discusión e incluirlos en los proyectos de Aprendizaje – Servicio, todo ello brindará la posibilidad de poder cuestionar, pensar,

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

asumir, criticar, aspectos vinculados a la existencia de los problemas antes mencionados y de los factores que impiden el cumplimiento efectivo de los derechos humanos. En éstos espacios se deberá promover un trabajo de análisis y reflexión acerca de experiencias reales – personales o grupales teniendo en cuenta que la identidad se construye con el sentido de pertenencia, y a partir de allí la inclusión en la comunidad a través de instancias y/o situaciones que posibilitan el ejercicio de la ciudadanía.

Desde la mirada del Aprendizaje – Servicio se puede articular con otras áreas, con integración de contenidos en Proyectos Integrados dirigidos a la comunidad, ello implica una relación abierta entre disciplinas o como eje transversal que recorre las prácticas pedagógicas concientizando acerca de la importancia de integrar las capacidades de cada disciplina. Por ejemplo:

- Lengua y Literatura: A través del discurso oral, y la crítica pueden utilizarse textos referidos a problemáticas sociales y comunitarias. Seleccionar la información en diarios locales, nacionales, información radial y televisiva, entrevistas dentro y fuera de la comunidad .Elaborar informes.
- Matemática: Con la información seleccionada en Lengua recolectar los datos que permitirán representar los resultados en forma gráfica y con informática generar un port folio, o monografía según el caso incluyendo tablas, datos estadísticos, hasta diseñar una página web.
- Biología: Trabajar con la problemática socio ambiental en relación al consumo, procesos de marginalidad, el cuidado de la salud, nutrición, reproducción sexualidad.
- Historia: Relaciones interculturales, minorías. Búsqueda de información de historias barriales, procesos vinculados a la población, historias de vida, personajes destacados, biografías, etc..
- Geografía: Se propone una lectura crítica de los numerosos discursos que circulan alrededor de la problemática ambiental, favoreciendo el desarrollo de actitudes y valores para que nuestros alumnos se conviertan en ciudadanas/os, disciplinados, seguros de sí mismos, comprendiendo su papel de preservar la naturaleza para mejorar la calidad de vida de todos, analiza el crecimiento de la población, urbanización, distribución de los recursos, vulnerabilidad de los grupos humanos, desempleo, conflictos.
- Física – Química: Articular con Geografía y Biología en las problemáticas ambientales, como la contaminación del aire, el suelo, el agua, también articular con C.A.J. a través de actividades de reciclado de papel, botellas plásticas.
- Nuevas Tics: Crear una página solidaria, aprender a utilizar todas las herramientas informáticas en las cuales se puede simular fenómenos variados como por ejemplo el comportamiento de los gases, gráficos en barra, torta, línea, cortos animados con sonido, realizar organizadores gráficos para representar diversos modelos mentales a través de mapas conceptuales, red de ideas, entre otros.

Entre otro aportes para el desarrollo sociocomunitario particularmente en lugares con pocas alternativas de progreso el aprendizaje solidario puede ayudar a renacer para dignificar la vida, desde los directivos, docentes y la comunidad educativa en general con iniciativa y capacidad de gestión pueden promover en contextos socio – culturales difíciles competencias en adolescentes y jóvenes proyectos de cooperativas, micro emprendimientos turismo ecológico e histórico, trabajando en red entre la escuela, referentes de la comunidad, municipio, empresas privadas, O.N.G., Institutos Terciarios, Universidad, Postas Sanitarias, Hospitales, Roccatagliata (2.008) expresa que para el desarrollo local socio comunitario se deben generar capacidades, prácticas y técnicas en el contexto



de la educación en valores, construir una sociedad distinta con una responsabilidad compartida en la promoción de las comunidades locales, disminuir el impacto de los riesgos sociales y la superación de situaciones problemáticas.-

Es importante destacar que al incorporar Construcción Ciudadana hacia el desarrollo socio comunitario es una forma de aprender a ser líder, a negociar, a delegar, a comunicar, anticipar, es decir a vivir en sociedad donde los proyectos compartidos entre las diferentes áreas se convierten en estrategias de enseñanza donde los alumnos aprenden a buscar la mejor forma de superar su calidad de vida y la de la comunidad donde está inserta la escuela. Es decir, una educación basada en los mejores valores:

- Respeto por la persona.
- Cooperación.
- Trabajo en equipo.
- Diálogo, comunicación.
- Valoración de las condiciones, capacidades y competencias de cada uno.

Para, Aprender a ser, Aprender a convivir, Ser una persona íntegra, única y con características propias.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Lograr que los alumnos redescubran el rol de actor social y sujeto promotor de prácticas sociales.
- Garantizar un espacio de formación de prácticas democráticas dentro del ámbito áulico.
- Resignificar la participación social en el entorno educativo.
- Contribuir al cuidado del medio ambiente organizando campañas de concientización dentro y fuera de la institución.
- Crear vínculos solidarios entre la escuela y la familia trabajando en forma cooperativa.
- Adoptar una actitud de compromiso poniendo en práctica los valores.
- Fortalecer los vínculos de la escuela y el mundo del trabajo.
- Participar activamente reafirmando su identidad frente a los demás.
- Proporcionar instancias de trabajo grupal, para que valoren el trabajo cooperativo, solidario como una instancia de aprendizaje de marcos conceptuales utilizando las TIC, otros medios como la radio, televisión, diarios entre otros.-
- Promover la socialización de los trabajos realizados partiendo de situaciones problemáticas o estudio de casos.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL APRENDIZAJE EN SERVICIO**

Fundamentación y propósito. Hacia una nueva mirada de lo social, valores y actitudes. Impacto educativo de la propuesta: Fortalezas y debilidades, logros y dificultades.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ESCUELA Y COMUNIDAD**

Características de las problemáticas comunitarias. El rol de la sociedad civil, las O.N.G., el Estado.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ESCUELA Y SOCIEDAD**

Equidad y justicia social. Formación ciudadana: La construcción del compromiso desde la participación. Autonomía y responsabilidad.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD**

Los derechos de los adolescentes y jóvenes, personas con discapacidad, ancianos. Problemática de la discriminación. Construcción de vínculos saludables: Integración e inclusión.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

La incorporación de Construcción de la Ciudadanía en el ciclo Orientado permite a la Jurisdicción desarrollar una aproximación curricular desde la mirada del Aprendizaje – Servicio en 4ª año, planteando las posibles articulaciones entre áreas, redes interinstitucionales y exponiendo criterios para promover la participación ciudadana y comunitaria dentro del Programa de acción solidaria.

En éste sentido se analiza la participación activa del alumno, la autogestión comunitaria vinculada a la responsabilidad social relacionada con la toma de conciencia Ético – Moral – Social y Cívico poniendo énfasis en la ciudadanía activa, la interculturalidad y la integración de las actividades de servicio, con el análisis crítico y la reflexión sobre la situación que se enfrentó. Al respecto es importante destacar a Díaz Barriga (2.006) quien rescata de Yates y Younis (1.999), las características básicas de un Programa de Acción Solidaria.

- La actividad en servicio es significativa se enfrentan necesidades y se cuestionan preconcepciones o prejuicios de los participantes.
- Se destaca también la ayuda a quienes lo necesitan, no en forma de caridad o asistencialismo, sino de responsabilidad social relacionada con la toma de conciencia.
- Además, forma parte de una postura relacionada a la misión institucional que fortalece el aprendizaje cooperativo con actividades que promueven el sentido de grupo.

- Se fomenta el sentido de ser parte de la historia porque la experiencia influye en el desarrollo de la identidad del alumno en la medida que se vincula con la sociedad.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

- Comprensión lectora: Identificar la información implícita en los textos, diarios, revistas donde el alumno pone en juego sus saberes previos. Pone en juego su capacidad de detectar mensajes, se activan procesos de organización, interpretación, capacidad de síntesis.
- Comprensión crítica: Capacidad para emitir juicio, analizar, sintetizar, y demostrar su creatividad.
- Trabajo en equipo: Como construye el conocimiento cooperativamente, demostrando sus habilidades y destrezas. Responsabilidad y liderazgo cooperativo.
- Evaluar tanto el proceso como el resultado.
- Debatir y defender las producciones.
- Manejo de herramientas simbólicas, organización de la información obtenida.
- Grado de pertinencia en la elección de procedimientos para solucionar situaciones problemáticas, conexión y precisión de las acciones que la componen.-

#### **Estudios de Casos:**

- “Un problema vecinal: Contaminación del aire suelo, el agua por los basurales, aguas servidas”.
- “La discriminación: Respetar la multiculturalidad”.
- “Hacia la construcción de una sociedad más solidaria”.
- “La pobreza y la marginación”.
- “La violencia cotidiana”.
- “Trabajo infantil”.
- “Convivencia y desarrollo local”.
- “Huertas comunitarias”.
- “Aprender a Emprender: Cooperativas escolares”.
- “Recuperar el patrimonio cultural”.-

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

De Maestro a Maestro (2.010): *Los Temas Ambientales en el Aula*. Buenos Aires. Ediciones ISALUD.

**Di Bernardi, Guillermo, et al.** (2.007): *Derechos Humanos y Ciudadanía*. Buenos Aires. Editorial Santillana.

**Ministerio de Educación de la Nación** (1.998): *La Solidaridad como Aprendizaje*. Actos del Segundo Seminario Internacional Educación y Servicio Comunitario. Buenos Aires. República Argentina.

**Schujman, Gustavo, et al.** (2.007): *Derechos Humanos y Ciudadanía*. Buenos Aires. Editorial Aique.

## CIUDADANÍA Y POLÍTICA

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La ciudadanía no es un hecho natural ni se generó de manera espontánea. La ciudadanía es una permanente construcción histórica que se originó hace muchos siglos.

Los estudios sobre ciudadanía remiten Thomas H. Marshall; quien lo define como “un estatus asignado a todos aquellos que son miembros plenos de una comunidad, todos los que poseen dicho estatus son iguales con respecto a derechos y deberes” (Marshall, 2.005). Esto supone pensar a los sujetos como ciudadanos con pertenencia a una comunidad que tiene como organización estatal una base territorial (Estado – Nación), que asegura estos derechos y obligaciones. Esta definición habla de una condición ciudadana otorgada desde el Estado, pero cuya constitución es producto de luchas sociales a lo largo del tiempo.

Sobre la historia de la construcción de ciudadanía en Argentina, los derechos civiles comenzaron a gestarse con la revolución de 1.810 y se cristalizaron en nuestra primera constitución, continuo con la Ley Sáenz Peña, y décadas después, con la sanción de los derechos sociales en la constitución de 1949.

Estas reivindicaciones se consolidaron con la ratificación de los Derechos Humanos Internacionales que se ampliaron posteriormente con los del niño y del adolescente, de los pueblos y otros.

En la actualidad existe un avance hacia la implementación de políticas con acuerdo al derecho legislado en los últimos años.

Cabe recordar que en Argentina no hubo una trayectoria continua de pleno ejercicio ciudadano, nuestra historia nacional cuenta con varios momentos de suspensión de derechos, interrumpidos por la irrupción de gobiernos dictatoriales, que llevó a un recurrente cercenamiento de la vida democrática.

La expansión del horizonte democrático de los últimos años generó las condiciones para un cambio en los roles y las actitudes de los diferentes actores sociales y hacerlos realidad en el sistema educativo.

El fomento del ejercicio activo de la ciudadanía en el contexto escolar, es el marco para abordarla en el aula en términos de ponerla en práctica: Ejercitarla, internalizarla y disfrutarla. Se requiere de una coherencia teórica metodológica entre la concepción de ciudadanía activa y el modo de establecer relaciones de enseñanza y de aprendizaje en el aula.

En este contexto la concepción de ciudadanía que asume este espacio curricular es lo que se denomina desde los estudios específicos, ciudadanía “activa”, “emancipada” (Bustelo, 1.998), “pro activa” o “activa crítica” (Siniglia, Borri y Jaimess, 2.006). Cada uno de estos términos tiene un desarrollo socio – histórico particular, responde a condiciones de producción de conocimientos

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

específicos y a acciones políticas singulares, pero se considera que no entran en contradicción uno con otro, sino que se complementan en sus definiciones, en pos de la acción política para la transformación social.

Corresponde alejarse de visiones que aparentan la ciudadanía únicamente con lo normativo, porque no permiten visualizar el proceso socio histórico de construcción como un entramado conflictivo de definición de derechos y obligaciones, de generación de condiciones para su cumplimiento y de control de su observancia efectiva entre los sujetos, sus organizaciones y el Estado. Se la entiende entonces en tanto derecho que debe renovarse constantemente y no como un catálogo restringido de derechos y obligaciones.

De esta manera se evita el peligro de interpretar la ciudadanía en sus aspectos meramente formales y se avanza hacia una perspectiva más amplia donde el concepto “hace referencia a una práctica conflictiva vinculada de poder, que refleja las luchas acerca de quiénes podrán decir qué, al definir cuáles son los problemas comunes y cómo serán abordados” (Jelin, 1.987: 211).

En coherencia con lo anterior, en la materia Ciudadanía no se trata de instruir” sobre “cómo ser ciudadano” o “cómo ser ciudadano cuando se sea grande” porque ya se es ciudadano. La condición de ciudadanía está otorgada por el hecho de ser humano.

La idea es que los estudiantes ejerzan la ciudadanía a través de la escuela, de reconocerse como ciudadano/a, luchar para ser reconocidos y exigir el cumplimiento de derechos y responsabilidades.

Los jóvenes en sus diversas formas de participación y modos de insertarse socialmente, realizan prácticas ciudadanas.

En este sentido es importante destacar la inclusión del Espacio Ciudadanía y Desarrollo Socio comunitario en 4<sup>er</sup> Año, permitiendo generar condiciones institucionales, en las que se posibilite la participación y construcción de la ciudadanía basada en valores universales. Para ello es necesario revisar las prácticas institucionales a fin de reflexionar sobre, qué se enseña y que se aprende en la convivencia intra y extra institucional y en el modo de abordar las relaciones docente-alumno en la posición que los adultos asumen frente a los derechos de los adolescentes y jóvenes.

Un aspecto especialmente significativo, por su impacto político-educativo, es la educación y memoria relacionada con la historia reciente y los Derechos Humanos ( Arts. 3 y 92 de la Ley Nacional de Educación N° 26.206: “la educación es una prioridad nacional y se constituye como política de Estado, para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los Derechos Humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico- social de la Nación”, mientras que en el Art. 92 especifica entre otros como objetivo, “ la construcción de la memoria colectiva de la historia reciente”.

En este sentido, resulta no solo obligatorio, sino pertinente a la formación de los alumnos como ciudadanos, el abordaje de la historia reciente como fuente de aprendizaje democrático y de defensa de los Derechos Humanos.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Construir el rol de actor social
- Resinificar la participación social en el entorno educativo.
- Promover la socialización de los trabajos realizados partiendo de situaciones problemáticas o estudio de casos.-

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N°1: ¿QUÉ ES LA POLÍTICA?**

La política y lo político.

La política como ciencia y como práctica de inclusión social.

Problematización de la política: dimensiones (social, política, económica, ambiental).

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: PRÁCTICA CIUDADANA**

Ciudadanía: liberalismo y marxismo. Ciudadanía y derechos políticos. Ciudadanía social. Democracia y Dictaduras. La representación y sus dilemas. Desafíos de las democracias latinoamericanas.

##### **EJE TEMÁTICO N°3: CIUDADANÍA Y POLÍTICA Y DERECHOS HUMANOS**

¿Qué entendemos por Derechos Humanos?

Fundamentos: jurídico, filosófico, histórico, ético, sociológico, y cultural.

Características y clasificación.

Derechos Humanos (contexto nacional e internacional) Violación de los derechos humanos: el Terrorismo de Estado.

La Democracia recuperada y los Derechos Humanos: deudas y desafíos actuales. La Historia Reciente. El Estado garante de los Derechos Humanos.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

(2004) *El contrato social-Principios de derecho político-* Edic. original 1762. Edic. electrónica.

**Zygmund Bauman** (1999): *En busca de la política*. Fondo de Cultura económica.

**Maquiavelo Nicolás**: El príncipe. comentado. Ediciones libertador.

**Paola C. de Luca y otros** (2010): *Ciudadanía y Política*. Saberes clave Santillana.

**Héctor E. Recalde** (2012): *Política y ciudadanía*. Ediciones Aula Taller.

## CIUDADANÍA Y TRABAJO

### 6TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Con la revolución Industrial el trabajador se convirtió en asalariado, el trabajo era considerado como una mercancía más, pactado en la fábrica entre el trabajador y el empleador, quienes libremente se ponían de acuerdo respecto de las condiciones que regían esa relación.- En la práctica, los términos del intercambio de trabajo por dinero se daban bajo una condición de desigualdad en la cual el patrón era el sujeto fuerte con capacidad de imponer condiciones, mientras que el trabajador era el sujeto débil quien por no contar con otros medios de vida, debían trabajar a cualquier precio. De esta forma se instituyó la gran división entre capital y trabajo que han analizado y denunciado los socialistas, especialmente Marx.

Al mismo tiempo había nacido la sociedad política democrática: la sociedad de ciudadanos todos iguales en derechos y deberes. De esta forma el trabajo frágil y precario va generando poco a poco una mayor protección en la ciudadanía.- El amplio derecho del trabajo dejó de ser un asunto meramente privado o contractual.-

Las Condiciones de vida paupérrimas, producto de la explotación de la clase trabajadora desataron incluso intensas luchas sociales que paulatinamente devinieron en las asociaciones colectivas de trabajadores, con la consecuente conquista progresiva, de derechos o normas que debían regir a los contratos de trabajo.- Por otra parte el desarrollo de los derechos laborales no puede ser escindido de una determinada concepción del estado: El llamado estado social o de bienestar que primó en el mundo occidental luego de la segunda guerra mundial, estableció las reglas del intercambio entre patrones y obreros a partir de su intervención en el área económica, pero también social y política: reconoció y dio identidad legal a las asociaciones colectivas de trabajo y generó dispositivos de regulación mediante un corpus de leyes laborales. El reconocimiento legal de las agrupaciones de trabajadores constituye una conquista social, habida cuenta de las persecuciones y prohibiciones que sufrieron en los inicios de su constitución.

Correlativamente el trabajo se convirtió en un factor decisivo de ciudadanía. Los años '90, han significado un notable retroceso para el empleo en numerosos países, y una consecuente degradación de la pertenencia ciudadana de la mayoría. Con el fenómeno de los desocupados, al haber perdido su apoyo en el trabajo reconocido, socialmente significativo, la ciudadanía tiende a perder fuerza. El mínimo cuidado de los lazos sociales esperables de los ciudadanos se borra.-

Teniendo en cuenta la experiencia de los últimos años es posible afirmar que el perjuicio de la desvinculación de la ciudadanía en relación con el trabajo socialmente trajo consigo secuelas y daños muy significativos. No se puede justificar por ninguna razón de teoría económica o sociológica el desinterés por el empleo efectivo de las personas, dañando su subjetividad e intersubjetividad impactando en las condiciones de vida individual y con los demás.-



### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reconocer la problemática, comprender y analizar de manera crítica los nuevos escenarios laborales y el mercado laboral al momento de vincularse con el mundo del trabajo.-
- Conocer y analizar los derechos sancionados en la Constitución Nacional Argentina ; los derechos laborales y el contexto socio- histórico del surgimiento de los mismos.-
- Identificar las situaciones de vulnerabilidad del derecho de jóvenes, niños y trabajadores y los mecanismos de exigibilidad de su cumplimiento en las actuales condiciones laborales.
- Analizar y comprender la lucha social protagonizada por los trabajadores en relación a los derechos de ciudadanía que produjeron o relegaron y los índices de desempleo.
- Comprender de manera crítica los mecanismos de construcción de legitimidad del poder en diversos contextos socioculturales y en distintos tiempos históricos que transitaron las luchas sociales protagonizadas por jóvenes y trabajadores, con énfasis en aquellos procesos que han llevado a la configuración de la situación actual en Argentina.
- Reconocer y problematizar al sector social y “trabajador” como parte estructurante de la constitución y expansión de la ciudadanía en la historia Argentina.-
- Estudiar de manera crítica las potencialidades de la juventud y los estudiantes como actores sociales con posibilidades de ejercicio de poder, intervención política y expansión de los derechos de ciudadanía.-
- Leer e interpretar comprensiva y críticamente textos científicos de mediana complejidad e instrumentos normativos.-

### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO Nº 1: TRABAJO Y CAPITALISMO**

El capitalismo industrial. Nuevas formas de producción, nuevas formas de vida. La división internacional del trabajo. El surgimiento de la cuestión social. La primera internacional.- la cuestión social en la Argentina.-

#### **EJE TEMÁTICO Nº 2: LOS TRABAJADORES Y LA CONQUISTA DE LA CIUDADANÍA**

La lucha de los trabajadores por los derechos sociales, las primeras leyes laborales en Argentina. La constitución de 1949. Los trabajadores durante el primer peronismo. El artículo 14 bis de la Constitución Nacional. La Última dictadura y los trabajadores.

### **EJE TEMÁTICO Nº 3: TRABAJO Y EMPLEO, LA CRISIS DEL EMPLEO**

La Población desde el punto de vista laboral. El trabajo informal y trabajo en negro. El drama de la desocupación. Un desafío: terminar con la pobreza y la indigencia. De la vieja a la nueva cuestión social. La protesta social en los años `90.- La redistribución de la riqueza en el sector laboral. La política fiscal y el empleo en Argentina. El trabajo como constructor de la subjetividad e intersubjetividad de la persona.

### **EJE TEMÁTICO Nº 4: TRABAJO Y CIUDADANÍA EN LA ARGENTINA ACTUAL**

El neoliberalismo y sus consecuencias. De la dictadura a la década del `90. De la revolución productiva y el salarizado a la desindustrialización y la desregulación laboral. El Gobierno de Menem y Fernando de la Rúa. Crisis y creatividad popular.- Un país notoriamente empobrecido y particularmente injusto y desigual. La situación actual. Logros y cuestiones pendientes.- La flexibilización laboral.- La productividad como fuente de incrementos salariales.

### **EJE TEMÁTICO Nº 5: LA REGULARIZACIÓN DEL TRABAJO EN LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y LAS LEYES LABORALES**

Del constitucionalismo clásico al constitucionalismo social. Derecho individual del trabajo. Derecho colectivo del trabajo. Derecho a la seguridad social. Gremios y Sindicatos. La ley de asociaciones profesionales.- La huelga y otras medidas de fuerza. Prohibición del trabajo infantil y trabajo de adolescentes. El trabajo de las mujeres. Normas de seguridad e higiene en el trabajo. El conflicto laboral y sus mecanismos de resolución en el marco legal y en el proceso de mediación (conciliación, consenso, etc.)

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El propósito de esta materia es hacer hincapié en los jóvenes actores sociales y políticas de que ellos reconozcan sus propias potencialidades de ejercicio de poder, de intervención política y de la expansión de los derechos de la ciudadanía y el trabajo:

- Realizar encuestas y/o entrevistas a trabajadores que permitan indagar sobre posibilidad de sentirse realizados o no, felices o no en el mundo del trabajo.
- Confeccionar historias de vida que den cuenta del recorrido laboral de los sujetos y que permitan caracterizar a grandes rasgos diferentes periodos de la historia Argentina. Con respecto al mundo del trabajo: estado de bienestar, crisis del estado de bienestar, estado neoliberal en el contexto internacional del llamado capitalismo flexibilizado.-
- Reconocer, comparar y analizar problemas, ventajas y desventajas de los diferentes modelos.-

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Diseñar entrevistas o confeccionar historias de vida que sigan las trayectorias laborales de diferentes generaciones en donde puedan verse diferentes modelos de organización del trabajo y por lo tanto diferentes formas de organizar la identidad individual y colectiva.-
- Analizar situaciones contemporáneas extraídas de entrevistas historias de vida, biografía o noticias periodísticas que pongan en juego las leyes laborales: derecho laboral ley 20.744, ley de contrato de trabajo ley 26.390 prohibición del trabajo infantil y protección del trabajo del adolescente. Ley 25.877. derecho individual. Periodo de prueba. Extinción del contrato de trabajo.-
- Analizar los contextos socio históricos en los cuales surgieron las leyes laborales.-
- Desarrollar propuestas de indagación que permitan investigar, analizar y reflexionar sobre los emprendimientos productivos, sociales y culturales de la calidad o región de pertenencia. Creación de boceto, debates sobre ideas propias en torno a nuevos proyectos emprendedores.- Análisis y viabilidad.
- Realizar visitas y proyectos de investigación escolar con relación a una empresa: formas de trabajo, contratos, formas de organización de los obreros, etc.

---

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

Se desarrollara a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en el marco del acompañamiento, la escucha y el dialogo entre estudiantes-docentes, y estudiantes entre si.

La evaluación precisa de la elaboración constante de estrategias didácticas por parte del docente para el seguimiento de las etapas de los diferentes proyectos de investigación llevados a cabo por los estudiantes.

El objetivo de la evaluación deberá poner énfasis en el análisis crítico y en la elaboración de ideas, los planteos y los temas propuestos y no en el testeo de información. Este objetivo será logrado mediante diferentes actividades y modalidades que involucren un seguimiento permanente del proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de estudiantes como de docentes. Se evaluará particularmente el análisis que los estudiantes puedan realizar de distintos contextos laborales a partir de situaciones problemáticas históricas o contemporáneas y la comprensión de la lógica de la adquisición y expansión de derechos económicos y sociales a partir de determinadas luchas llevadas a cabo por los actores propuestos. La discusión, el debate, la contrastación, la argumentación y el respeto de las ideas, serán elementos imprescindibles.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Calvez, Jean-Yues** (1999): *Necesidad del trabajo ¿desaparición y redefinición de un valor?* Bs. As. Losada
- Lardies, Natalia** (2012): *Trabajo y Ciudadanía*. Bs. As. Edit. Maipue.
- Monterio, Walter Gómez:** *Trabajo y ciudadanía*.
- Recalde, Héctor** (2013): *Trabajo y Ciudadanía*. Educación media/secundario. Bs. As. Aula Taller.

## FILOSOFÍA

### 6TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Hacia el fin del milenio pasado, la ciencia y la tecnología han puesto a la humanidad en posición de decidir sobre cuestiones que en otro momento hubieran resultado producto de la imaginación. Hoy la humanidad debe decidir sobre la manipulación de seres humanos, la eutanasia, la donación de órganos, la muerte asistida, alquiler de vientre. La toma de estas decisiones necesita de debates éticos, estéticos y de otras áreas propias de la filosofía.

Todo quehacer humano está enmarcado en una filosofía. Es decir, en una idea de hombre, de mundo, de vida, de destino. Las ideas fundamentan las acciones, por lo tanto, cuando proyectamos o delineamos acciones, partimos de fundamentos ideológicos, de supuestos que nos implican un posicionamiento frente a los hechos de la vida, y que a la vez marcan cierta direccionalidad en nuestro accionar.

Un ingreso a la filosofía, se hace imprescindible para desarrollar la capacidad reflexiva y auto reflexivo del adolescente, a partir de planteos e interrogantes que se hacen desde sus propias experiencias personales, y que tienen que ver con la definición de su identidad.

La presencia de la Filosofía en el Curriculum de la Escuela Secundaria brinda la posibilidad de realizar la construcción de una mirada reflexiva y crítica sobre la compleja realidad cotidiana y contemporánea. Permite analizar, reflexionar y comprender mejor la realidad en la el hombre se encuentra inserto es decir enfrentar los problemas e interpelar la realidad del entorno, como también reflexionar y comprenderse a sí mismo.

De esta manera lo filosófico está unido a una forma de pensar crítica, un pensamiento que puede extenderse a la experiencia concreta, enfrentar los problemas que ésta presenta, interpelar las condiciones de posibilidad, cuestionar sus supuestos, etcétera.

La relación entre Filosofía y la Escuela Secundaria será entonces, el desarrollo de esta forma de pensamiento *“la filosofía debe ser un ejercicio colectivo de pensamiento crítico entre docentes y estudiantes”* (Cerletti, A. – Kohan, W: 1986).

Por esta razón, la realización de un tipo de práctica como la filosófica permite que se puedan tomar como puntos de partidas problemas cercanos a las inquietudes propias de los jóvenes, tales: la reflexión en torno al ser humano, su lugar en el mundo, cuestiones acerca de la vida, de la muerte, del bien, el mal, el ser, el parecer, el conocer, etcétera para abordar luego los problemas y cuestiones propias de la Filosofía.

La importancia del desarrollo de un tipo de saber cómo el filosófico en la Escuela Secundaria, radica también en que favorece la autonomía del pensamiento en tanto que permite hacer de las preguntas filosóficas una cuestión propia y situada en un contexto determinado.

De esta manera la filosofía puede ser entendida como una actividad que confiere plena conciencia de la tradición del conocimiento a la que pertenecemos. Proporciona elementos especulativos, críticos e imaginativos para que el estudiante adquiera una cultura humanística y científica. El estudio de las fuentes filosóficas permite consolidar la formación de un pensamiento de carácter cosmopolita sensible a las diferencias culturales y al valor dialógico con otras epistemes. Ella durante su propia historia de interacciones, con las artes, las religiones, las ciencias y los proyectos políticos, ha ensayado diferentes discursos para dar respuestas a situaciones apremiantes. El pensamiento filosófico ha servido históricamente para inspirar modelos de acción y proyectos de vida tendientes a forjar inusitados vínculos humanos, sugestivas configuraciones culturales e innovadores idearios políticos.

Situar a la “enseñanza de la filosofía” en una perspectiva epistemológica nos obliga a abrir un espacio posible para el ejercicio de dicha práctica en tanto discurso filosófico, ya que se despliega a partir de sus propios escenarios de configuración, la aplicación didáctica de una propuesta para la enseñanza de la filosofía. No puede reducirse por lo tanto a un conjunto de dificultades técnicas a resolver, sino que presupone un proceso de preparación para la constitución de un pensamiento que desborda cualquier intento de demarcación institucional. Como afirma Derrida *“los muros de la escuela son tan exteriores al acto de filosofar como la edición, la prensa, los media”* (*Du droit à la philosophie*, Paris, Galilée, 1990, p. 43).

Esta característica coloca a la enseñanza de la filosofía en una controversia entre aquello que puede ser reducido a un contenido limitado a sus aplicaciones didácticas y aquello que libremente puede convertirse en un problema filosófico relevante para ser tratado. La filosofía nos reduce al tratamiento de problemas abstractos y eternos, sino que se problematiza desde una mirada situada en su época. No propende al aprendizaje de la filosofía, sino que debe promover el acto de filosofar, como una actividad que atiende a los temas y problemas específicos de su campo desde una perspectiva situada.

La enseñanza de la filosofía se constituye por lo tanto como un espacio vacante, ausente no puede entenderse como algo dado, pre-ensamblado. “La filosofía se sustrae a la enseñanza, mientras que el filosofar la requiere, requiere interminable y solamente la enseñanza. La esencia de la filosofía excluye la enseñanza, la esencia del filosofar la exige” (*Du droit à la philosophie*, ed. cit., p. 368). Por lo tanto, solo se puede enseñar a filosofar, siguiendo ciertos rastros de ensayos existentes que establecen principios generales para el despliegue de la razón.

Esta complejidad intrínseca al campo filosófico, nos coloca frente a un problema vinculado a los contenidos que se deben seleccionar a la hora de definir una propuesta para enseñar a filosofar. Una perspectiva de corte Hegeliano nos pondría del lado de la primacía de los contenidos y de la filosofía como un saber, una propuesta que nos coloca en una posición que postula contenidos pre-filosóficos que se aprenden mecánicamente. Otra perspectiva propone a los contenidos como un medio y no como el fin del aprendizaje, que la posiciona desde una perspectiva activa que integra diversos modos de acceso al aprendizaje del filosofar. Esta discusión pone en relación diversos modos de ejecución de una propuesta que oscila entre aquellos contenidos que pueden prescribirse como un conjunto de saberes predeterminados, y aquellos contenidos que constituyen un medio para la promoción de un conjunto de reflexiones emergentes, producto de los procesos de interacción resultantes de la actividad áulica.

Las implicaciones de estas perspectivas ponen en discusión el escenario posible donde se desplegarán las problemáticas a tratar de la filosofía: en este caso como una disciplina bajo el formato de asignatura de una institución educativa destinada a la formación de adolescentes. “Enseñar filosofía, sea el nivel académico que sea, implica una labor de traducción que no se reduce

a la modificación de unos contenidos preestablecidos, sino que los constituye propiamente. Todo contenido filosófico académico es traducción de otras traducciones y está mediado por las instituciones” (Higuera, 2000:7). Asumir estas implicaciones , nos conduce a pensar la enseñanza de una filosofía situada en un contexto que no soslaye los aspectos fundamentales del pensamiento filosófico a lo largo de la historia, y que rescate los problemas que atraviesan nuestras vidas cotidianas en orden a su relevancia sociopolítico y cultural actual, pero sin trivializarlos.

La filosofía cumple un papel reflexivo preponderante en la sociedad actual, donde los criterios de demarcación epistemológica se han difuminado en múltiples perspectivas que conviven simultáneamente en los diversos contextos de enseñanza. Atender a esta diversidad, es atender a la filosofía como un espacio de apertura a nuevas formas de pensamiento que se integren reflexivamente en un contexto histórico, dialógico y relacional. Orientarse en esta línea implica optar por filosofía que promueva la construcción de una mirada reflexiva y crítica de los alumnos, atendiendo aspectos vinculados a la realidad cotidiana y contemporánea. También presupone el desarrollo de capacidades tanto orales como escritas a partir del reconocimiento y la integración de las nuevas formas del pensamiento. La Filosofía debe promover, por lo tanto, el desarrollo de un posicionamiento autónomo del alumno integrado por fundamentos filosóficos capaces de generar una perspectiva situada en el contexto regional, nacional y mundial.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reconocer las peculiaridades, continuidades y diferencias de valores, prácticas y saberes dentro de las tradiciones filosóficas en cada periodo histórico.
- Identificar la multiplicidad de categorías, nociones, métodos y estilos discursivos de las filosofías, para operar de manera selectiva y estratégica en el examen de la realidad comunitaria y global.
- Recuperar e interpretar el valor de las tradiciones folclóricas, las expresiones populares, las manifestaciones religiosas y artísticas que definen cuestiones como la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria desde la consideración de distintas perspectivas filosóficas.
- Pensar reflexiva, crítica, ordenada y sintéticamente cuestiones filosóficas, identificándolas en los debates abiertos de los ámbitos sociales, políticos y de los medios de información y comunicación para desarrollar independencia de juicio frente a ideologías, modas e intereses.
- Usar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación para búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos.
- Analizar, interpretar y comentar textos filosóficos, manejando adecuadamente la terminología filosófica especializada.
- Comprender y respetar distintas posturas filosóficas y personales.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: LA FILOSOFÍA: UNA APROXIMACIÓN A SU PROBLEMÁTICA**

La voz “filosofía” desde los griegos hasta los posmodernos.  
La pregunta filosófica. Método y estilo de la reflexión filosófica.  
Las disciplinas filosóficas en interrelación con las diferentes ciencias.  
La filosofía y su intersección con el mito, la religión y la literatura.  
Los nuevos problemas de la filosofía contemporánea.  
La filosofía y su intersección con las nuevas tecnologías, las transformaciones económicas y la crisis ecológica.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: CONOCIMIENTO, ARGUMENTACIÓN Y REALIDAD**

Problematización sobre el conocimiento humano.  
Confrontación de las posibilidades y límites del conocimiento humano desde las perspectivas del Escepticismo, dogmatismo, Idealismo y Criticismo.  
La filosofía como actividad argumentativa. La validez y forma lógica de los tipos de argumentos. Distintas clases de falacias. Debates contemporáneos sobre el conocimiento y la verdad. La verdad.  
La caracterización de las principales concepciones en torno a la vera presentes en los distintos discursos de sentido común. ¿La verdad está en la interpretación?  
Aproximación crítica al problema de la realidad. Apariencia y realidad. La reflexión crítica sobre las relaciones entre saber, poder y verdad.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: PROBLEMAS EXISTENCIALES**

La filosofía y los principales problemas en torno al ser, lo divino y lo humano.  
El ser humano y el problema de la existencia: el sentido y la finalidad de la vida. El amor, la felicidad, la amistad, la muerte.  
Concepciones tradicionales y contemporáneas sobre el hombre.  
El hombre después de las guerras mundiales.  
Concepciones del hombre moderno y posmoderno.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: ÉTICA, ESTÉTICA Y POLÍTICA**

El hombre y su dimensión valorativa.  
La ética y la acción moral. La ley moral y la conducta humana.  
El sujeto moral. Autonomía y heteronomía. Libertad y determinismo. El individuo y la persona. La ética en un mundo desencantado. Relativismo vs. el universalismo.  
Concepciones de la ética: ética existencialista. Ética naturalista. Ética pragmática. Ética Utilitarista. Ética material. Ética hedonista. La ética trascendentalista. El debate bioético.  
¿De qué se trata la estética? La belleza y el arte a través de la historia.  
La estética en las sociedades contemporáneas. El arte como problemática. Los gustos estéticos.  
La cultura popular. El concepto de lealtad. ¿El fin de la belleza? Arte y política.  
La responsabilidad social del arte. El arte y la moral. Compromiso político y social.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: LA FILOSOFÍA SITUADA**

Pensamiento indígena y latinoamericano en torno a la cultura, la tradición y la identidad.  
Las preocupaciones de la filosofía argentina en la configuración histórica del espíritu nacional.  
Inquietudes filosóficas posibles para interpelar el contexto local.  
La reflexión filosófica en torno a la globalización, el territorio y el conflicto intercultural.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El formato sugerido para la enseñanza de esta unidad es la **asignatura** sin que ello implique renunciar a incorporar en la enseñanza otros formatos.

La propuesta para la enseñanza de la filosofía implica generar una mecánica de trabajo que contemple tanto las instancias de debate como los momentos de lectura, que permitan rescatar las ideas y las experiencias de quienes reflexionaron sobre esos temas en el pasado.

La lectura de textos permite aportar fundamentos racionales a las opiniones personales. De este modo se inicia el camino a la transformación de las opiniones basadas en preferencias de orden afectivos a argumentos con sostén racional.

De esta manera enseñar filosofía como reflexión y crítica se debe partir de la interrogación filosófica que tiene como característica involucrar gradualmente a quien la formula, la pregunta filosófica tiene la particularidad: conducir desde lo exterior a lo interior, de lo ajeno a lo propio. La pregunta filosófica tiene como carácter distintivo la intencionalidad de quien realiza la pregunta; con esto se involucra con el mundo circundante y se instala subjetivamente en él.

Es necesario promover instancias de lectura individual y compartida, que favorezca la problematización del sentido de ciertas afirmaciones que parecen obvias pero que encierran complejidades que no son evidentes para los estudiantes; que lleven a una idea superadora a una situación dilemática que se desarrollen debates y puestas en común.

De hecho el aula taller es recomendable para el ejercicio de lectura sobre textos filosóficos de autores varios para ser interpretado a la luz de sus contextos históricos, culturales, políticos-ideológicos y religiosos. De la misma manera podría disponerse de otras instancias similares dedicadas a la inclusión de literatura, mitología y fragmentos de libros religiosos para operar sobre ellos para establecer correlaciones y ejercitar el examen filosófico.

La utilización de recursos didácticos es en general variada, sin embargo, cabe destacar que los recursos en filosofía no tienen un valor en sí mismo; sino que depende del uso que se haga de aquellos. Películas, documentales, recortes periodísticos, viñetas, chistes, etcétera pueden utilizarse en las actividades de inicio que sirvan como disparadores e inviten a la reflexión sobre algún tema determinado que se intente abordar. Asimismo deberá tenerse en cuenta que el texto filosófico es fundamental e insustituible para el tratamiento de los temas a trabajar.

Además, es necesario considerar no solo que se enseña sino también cómo se lo enseña, puesto que es precisamente en relación a esto último que se fijarán los grandes objetivos filosóficos (comprensión de contenidos filosóficos, desarrollo del pensamiento crítico y de actitudes de



tolerancia, respeto y discusión racional de ideas filosóficas) y los recursos metodológicos (cuestionamiento, diálogo, habilidades de pensamiento, entre otros) que permitirán alcanzarlos.

Por otro lado se considera que la experiencia filosófica debe configurarse como una práctica vital activa, lo que presupone, el desenvolvimiento de actividades vinculadas a proyectos capaces de desplegar compromisos éticos y estéticos, cívicos y culturales. Es decir, instancias de trabajo de equipo con aspiraciones de intervención comunitaria o de expansión creativa de las propias situaciones de aprendizajes.

Para desarrollar proyectos con esta visión es necesario establecer una relación de la filosofía con otros saberes o postular una integración interdisciplinar afecta en forma determinante la relación que la asignatura de filosofía puede mantener con otras. Considerar esta posibilidad nos coloca en un lugar donde *“la práctica docente habría de estar gobernada por la resistencia al encierro de la filosofía en la disciplina y en la clase de filosofía, si consideramos como principio de acción promover la transición, la interacción y la apertura entre las diversas disciplinas”* (Higuera: 2000: 11). Pero, si la asignatura de filosofía tiene como objetivo contribuir a la integración del proceso formativo de los alumnos, esto implica un trabajo un trabajo crítico y des-fundamentador frente a la concepción cerrada de los contenidos. *“El carácter formativo de la unificación que proporciona la filosofía está ligado estrechamente a su esfuerzo crítico”* (Higuera: 2000: 12). Integrar los saberes y las realidades que viven los alumnos es una tarea que la filosofía puede realizar si despliega su potencia de des-reificación.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS**

---

La evaluación se establece como una valoración de los avances y dificultades de los estudiantes en la comprensión de elementos que permitan caracterizar a la filosofía. Los criterios generales que rigen el diseño de la asignatura están orientados a concebir el quehacer filosófico como un ejercicio conceptual reflexivo a la vez que vivencial.

A continuación se proponen algunas sugerencias que pueden orientar el proceso de evaluación durante el curso, caracterizado por los principios de continuidad, sistematicidad y flexibilidad:

- Elaboración de explicaciones propias sobre los conceptos que se analizan, a partir de los textos estudiados y las experiencias de indagación.
- Identificación de los principales interrogantes filosóficos con perspectiva histórica e integrada al contexto cultural e ideológico.
- Análisis, problematización e interpretación de las transformaciones tecnológicas, económicas y ecológicas que impactan en la realidad local y global.
- Reflexión sobre los sentidos emergentes de las prácticas sociales en torno a la identidad, la tradición y la cultura.
- Exposición y socialización del conocimiento a través de un ejercicio argumentativo marcado por la racionalidad, la suspicacia, la elocuencia y la versatilidad discursiva.
- Organización de ideas para presentarlas en forma ordenada al redactar o exponer un tema.
- Sistematización de la información para cuestionar, plantear problemas e identificar los desafíos que el conocimiento filosófico plantea.
- La actitud de compromiso y responsabilidad, tanto para realizar el trabajo individual como para colaborar con el equipo y el grupo.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

**PARA DOCENTES**

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz** (1997): *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Argentina. Ariel.
- Antiseri, Darío y Reale, Giovanni** (1995): *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Vol I, II y III., Barcelona. Herder
- AA.VV.** (1997): *Pensamiento Científico 1*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 2*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 3*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Barylko, J.** (1998): *La Filosofía. Una invitación a pensar*. Buenos Aires. Ed. Planeta.
- Boemh, U.** (2002): *Filosofía hoy*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Borbolla, O.** (2010): *La rebeldía de pensar*. México. Patria.
- Carpio, Adolfo** (1995): *Principios de Filosofía*. Buenos Aires: Ed. Glauco.
- Cerletti, A. y Kohan W.** (1996): *La Filosofía en la Escuela*. UBA Oficina de publicaciones, Ciclo Básico Común. Buenos Aires.
- Cerletti, A.** (2008): *La enseñanza de la Filosofía como problema filosófico*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Cerletti, A.** (2001): *Enseñanza de la filosofía, institución escolar y Estado*. En "XI Congreso Nacional de Filosofía. Actas, Salta. Asociación Filosófica de la República Argentina/Escuela de Filosofía. Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Salta, Tomo I, pp 385-387.
- Colli, Giorgio** (1996): *Nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets.
- Feinamann, José Pablo** (2010): *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. Buenos Aires. Seix Barral.
- Ferry, Luc** (2007): *Aprender a vivir. Filosofía para mentes jóvenes*. Uruguay: Taurus.
- Ferry, Luc** (2010): *La sabiduría de los mitos. Aprender a vivir II*. Uruguay: Taurus.
- Ferrater Mora** (1983): *Diccionario de Filosofía*. Diccionario de Bolsillo. Ed. Alianza.
- Frassinetti de Gallo y Salatino de Klein** (1994): *Filosofía Viva*. (Antología) Buenos Aires: Ed. AZ.
- García Morente, M.** (2007): *Lecciones preliminares de Filosofía*. México: Porrúa.
- Gianella Alicia** (1994): *Introducción a la Lógica y la Metodología de las Ciencias*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo.
- Graves, Robert** (2011): *Los mitos griegos*. Barcelona: Alianza.
- Higuera** (2000): *Las aportaciones de la Filosofía al mundo contemporáneo*. UIMP.
- Koham, W.** (2008): *Filosofía, la paradoja de aprender y enseñar*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Koham, W.** (2009): *Sócrates: el enigma de enseñar*. Buenos Aires: Biblos.
- Obiols, Guillermo** (1994): *Nuevo Curso de Lógica y Filosofía*. Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Obiols, Guillermo** (1991): *La Enseñanza de la Filosofía en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Ed AZ.
- Obiols, Guillermo** (1994): *Problemas Filosóficos*.(antología) Buenos Aires: Ed Hachette.
- Sarlo, Beatriz** (2007): *La máquina cultural*. Bs. As.: Seix Barral.
- Scavino, Dardo** (2007): *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Bs. As.: Paidós.
- Tono Martínez, José** (Comp) (2002): *Observatorio siglo XX. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología*, Bs. As: Paidós.
- Vernant, Jean-Pierre** (1999): *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Williams, Raymond** (2008): *Palabras claves. Un vocabulario de la cultura y de la sociedad*, Bs. As., Nueva Visión.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Xirau, R. (2000): *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Limusa.

**PARA ALUMNOS:**

**Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz** (1997): *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Argentina: Ariel.

**Antiseri, Darío y Reale, Giovanni** (1995): *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Vol I, II y III., Barcelona: Herder.

**AA.VV.** (1997): *Pensamiento Científico 1*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

**AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 2*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

**AA.VV.** (1998): *Pensamiento Científico 3*. Prociencia. Conicet. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

**Barylko, J.** (1998): *La Filosofía. Una invitación a pensar*. Buenos Aires: Ed. Planeta.

**Carpio, Adolfo** (1995): *Principios de Filosofía*. Buenos Aires: Ed. Glauco.

**Cerletti, A. y Kohan W.** (1996): *La Filosofía en la Escuela*. UBA Oficina de publicaciones, Ciclo Básico Común. Buenos Aires.

**Cerletti, A.** (2001): *Enseñanza de la filosofía, institución escolar y Estado*. En "XI Congreso Nacional de Filosofía. Actas, Salta. Asociación Filosófica de la República Argentina/Escuela de Filosofía. Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Salta, Tomo I, pp 385-387.

**Colli, Giorgio** (1996): *Nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets.

**Feinmann, José Pablo** (2010): *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. Bs. As: Seix Barral.

**Ferry, Luc** (2007): *Aprender a vivir. Filosofía para mentes jóvenes*. Uruguay: Taurus.

**Ferry, Luc** (2010): *La sabiduría de los mitos. Aprender a vivir II*. Uruguay: Taurus.

**Ferrater Mora** (1983): *Diccionario de Filosofía*. Diccionario de Bolsillo. Ed. Alianza.

**Frassinetti de Gallo y Salatino de Klein** (1994): *Filosofía Viva*. (Antología) Buenos Aires: Ed. AZ.

**García Morente, M.** (2007): *Lecciones preliminares de Filosofía*. México: Porrúa.

**Gianella Alicia** (1994): *Introducción a la Lógica y la Metodología de las Ciencias*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo.

**Kohan, W.** (2008): *Filosofía, la paradoja de aprender y enseñar*. Buenos Aires: Libros del Zorril.

**Kohan, W.** (2009): *Sócrates: el enigma de enseñar*. Buenos Aires: Biblos.

**Obiols, Guillermo** (1994): *Nuevo Curso de Lógica y Filosofía*. Buenos Aires: Ed Kapelusz.

**Obiols, Guillermo** (1991): *La Enseñanza de la Filosofía en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Ed AZ.

**Obiols, Guillermo** (1994): *Problemas Filosóficos*. (Antología) Buenos Aires: Ed Hachette.

**Sarlo, Beatriz** (2007): *La máquina cultural*. Bs. As.: Seix Barral.

**Scavino, Dardo** (2007): *La filosofía actual*. Pensar sin certezas. Bs. As.: Paidós.

**Tono Martínez, José** (Comp) (2002): *Observatorio siglo XX. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología*, Bs. As: Paidós.

**Vernant, Jean-Pierre** (1999): *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.

**Xirau, R.** (2000): *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Limusa.

**RECURSOS EN INTERNET**

<http://arvo.net/filosofia/introduccion-a-la-filosofia/gmx-niv584.htm>

<http://www.academiasocrates.es/socrates/mayeutica.php>

<http://www.anthroposmoderno.com>

<http://www.filosofia.mx/>

**ESPACIOS CURRICULARES**  
**CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

## INTRODUCCIÓN A LOS DEPORTES

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

El deporte se remonta del Siglo 3500 A.C. y ha ido evolucionando conforme a la evolución de la sociedad, fue adaptándose, reflejando características y reforzando de alguna manera principios de organización social<sup>21</sup>. Los Arqueólogos Blanchard y Cheska<sup>22</sup> recopilaron información del deporte en los pueblos primitivos, reflejado en la cultura mesopotámica en donde se encontraron pinturas de jinetes y carros. Luego las actividades físicas o atléticas fueron relacionadas con elementos militares y bélicos, la caza, o la lucha en el antiguo Egipto.

Estudios arqueológicos dan cuenta también de pueblos ya desaparecidos y su actividad en el tiempo de ocio, en donde cobran relevancia los juegos de pelota, considerados por muchos teóricos como el inicio del deporte. Los juegos de aztecas, mayas y otras civilizaciones sobre todo centroamericanas han llegado a nuestro conocimiento gracias a su documentación en expresiones rupestres, alfarería, etc. Asimismo, el estudio de restos de la antigua Grecia, Roma y otras civilizaciones no extinguidas pero sí completamente evolucionadas ha llevado a comprender los orígenes de especialidades practicadas en la actualidad, como las carreras de velocidad y resistencia, la lucha, el pugilato, los saltos, algunos lanzamientos, etc.<sup>23</sup>

Los primeros Juegos olímpicos tuvieron lugar en el siglo 776 a.c., duraban seis días y contaban con pruebas deportivas de combate, carreras hípcas y carreras atléticas. Ya en el Siglo XIX las competiciones se entablaban a modo de deportes y guerra entre pueblos. Luego se fueron consolidando como deportes los actualmente reconocidos como el fútbol, waterpolo y tenis de mesa.

Los primeros Juegos Olímpicos, tal y como los conocemos en la actualidad, tuvieron lugar en Grecia en el año 1892, en la ciudad de Olimpia, organizados cada 4 años como hasta ahora y en ellos quedan plasmadas todas las prácticas deportivas reconocidas hasta ese momento. Los deportes siguieron evolucionando hasta el deporte profesional, tomando un gran protagonismo dentro de la sociedad en la actualidad.

Actualmente el deporte es analizado y estudiado desde muchos ámbitos como el escolar, el educativo, el competitivo, deporte para todos, deporte adaptado, etc., de este modo nos encontramos con definiciones del término “deporte” desde una perspectiva más integradora.

---

<sup>21</sup> **Rodríguez López, J.** (2000): *La Historia del Deporte*. INDE publicaciones.

<sup>22</sup> **Blanchard, K. y Cheska, A.** (1986): *Antropología del Deporte*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, S.A.

<sup>23</sup> **Monroy, A. J. y Sáez Rodríguez, G.** (2007): *Historia del Deporte. De la Prehistoria al Renacimiento*. Sevilla: Wanceulen.

La Carta Europea del Deporte<sup>24</sup> define al deporte como *“todas las formas de actividades que, a través de una participación, organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física o psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales y la obtención de resultados en competición de todos los niveles”*.

Como ya puede visualizarse, definir al término deporte ha sido siempre muy complejo debido a todos los aspectos que lo influyen y por su constante adaptación a la evolución cultural. Las acepciones en torno a este tema surgen desde las más diversas perspectivas culturales hasta el ámbito científico. Es importante afirmar que aunque de naturaleza ambigua, ostenta características distintivas. El deporte es una actividad física o acción motriz, tiene carácter competitivo, posee normas o reglas y está institucionalizado en organismos oficiales.

Desde el arribo en esta mirada integradora del deporte, se favorecerá en el estudiante la disponibilidad corporal de sí mismo en interacción con el ambiente y con los otros, así como la apropiación crítica de la cultura corporal y motriz, a fin de acrecentar su autoestima y asumir actitudes de aceptación y respeto por el otro, favorecer las prácticas formativas inclusivas y equitativas, fomentando la convivencia democrática y la construcción de la ciudadanía; es decir que se intenta superar el ganar como fin último trascendiendo hacia el disfrute de la actividad en sí misma, en beneficio de su salud y el sano uso del tiempo libre como aporte a su proyecto de vida.

El conocimiento de la historia del deporte y su evolución hasta nuestros días, brinda un correlato de la evolución cultural de diferentes civilizaciones lo que permitirá comprender la función que cumplía el deporte en la antigüedad y compararlo con el rol protagónico que adquiere en la actualidad. Las prácticas deportivas a implementar irán evolucionando hasta llegar a las formas regladas y más especializadas como es el deporte, y de allí la importancia de clasificarlo para poder adquirir en la enseñanza diferentes formas de habilidades motoras específicas de acuerdo al deporte de que se trate, permitiendo al alumno/a construir su propio aprendizaje, conocimiento y desarrollar rasgos de su personalidad. Las diferentes prácticas deportivas le permitirán liberar tensiones, ansiedades, conflictos y aprender con el otro, en su faz afectiva, como mejorar la calidad de sus relaciones promoviendo así su salud física y mental.

El enfoque didáctico del deporte desde estos conceptos debe contemplar su práctica más allá del ámbito y del tiempo escolar, estableciendo relaciones entre los aportes formativos de la competencia con una concepción del deporte centrada en la participación, la integración, la educación en valores como la cooperación, el respeto al otro, la aceptación de la diversidad y la alteridad, en un marco de encuentro grupal compartido y solidario.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares como:

**-LENGUA Y LITERATURA:**

- . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión.
- . Diversidad lingüística.
- . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos.
- . Incorporación del vocabulario específico.
- . Corporeidad y motricidad.
- . Prácticas lúdicas y Juegos Deportivos.
- . Capacidades y habilidades motrices.

---

<sup>24</sup> **Junta de Andalucía** (1992): *Carta Europea Del Deporte*. Málaga: Unisport.

. Aceptación y respeto por las normas y reglas.

**-HISTORIA REGIONAL**

- . Valores éticos y democráticos.
- . El diálogo como instrumento para solucionar conflictos sociales.
- . Conservación del patrimonio natural y cultural.
- . Comunicación social.
- . Convivencia democrática.

**-NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN**

- . La tecnología y el Impacto socio ambiental.
- . Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

**-CIUDADANÍA Y DESARROLLO SOCIO-COMUNITARIO**

- . Identidad, diversidad, inclusión, proyecto de vida.
- . Respeto de la norma.
- . La ciudadanía como construcción socio histórica.
- . Autonomía, solidaridad y responsabilidad en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- . Derechos humanos. Derechos del niño, niñas y adolescentes.

**-LENGUAJES ARTÍSTICOS (DANZA):**

- . Modos de expresión y comunicación.
- . Lenguaje artístico como medio de expresión.
- . La imaginación y la fantasía.
- . Imagen corporal y capacidades motoras.

---

**CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Conocer la evolución de los deportes, en relación a la cultura e incidencia dentro de la sociedad.
- Afianzar la imagen de sí y la autoevaluación de su desempeño en las prácticas corporales, motrices y deportivas con relación a sus capacidades perceptivas, cognitivas, coordinativas, relacionales y de autovaloración como soporte para el desarrollo de los procesos identitarios, de confianza y autonomía.
- Superar la práctica de la ejercitación en sí misma, trascendiendo hacia el desarrollo personal y social.
- Ejercitar y participar sistemáticamente prácticas deportivas realizando reajustes en sus habilidades motoras específicas mediante la reflexión sobre sus propias posibilidades corporales y motrices, considerando el valor lúdico y los consecuentes beneficios para la salud.
- Conocer la evolución de los deportes, en relación a la cultura e incidencia dentro de la sociedad.



- Crear, organizar y participar en prácticas deportivas inclusivas y de intervención comunitaria en diferentes medios.
- Participar de prácticas formativas y placenteras de integración, equidad y fomento de la convivencia democrática y con espíritu ciudadano.
- Asumir una actitud crítica y reflexiva ante el desarrollo de prácticas deportivas diversas, ampliando su criterio en la modificación positiva de la regla.
- Utilizar las TIC en la búsqueda, análisis y procesamiento de información referida a la evolución y función social de los deportes.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y SOCIOCULTURAL DEL DEPORTE**

Configuración socio-histórica y cultural del deporte. Modificaciones estructurales de los deportes de mayor significatividad en el medio.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: NUEVOS PARADIGMAS DEL DEPORTE**

Configuraciones actuales del deporte. Clasificación del deporte. Prácticas deportivas saludables: Sistemas de prevención y seguridad.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EL DEPORTE ESCOLAR**

Análisis estructural de los deportes y sus adaptaciones al ámbito escolar. Elementos técnicos y tácticos de los deportes. Estructuras de los reglamentos y participación en competencias deportivas escolares.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: EL DEPORTE ESCOLAR ADAPTADO**

Adecuaciones de las prácticas deportivas para personas con capacidades diferentes. Prácticas inclusivas de deportes adaptados.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se concibe como estrategia de enseñanza al conjunto de las formas de intervención que emplea el docente para propiciar el logro de saberes en las prácticas deportivas, en el medio habitual y no habitual, establecidos como capacidades a alcanzar. Estas estrategias hacen referencia a las

consignas, las actividades de aprendizaje que propone, el modo en que el docente se comunica con los alumnos, los lenguajes que utiliza, la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el acondicionamiento del medio, los recursos materiales entre otros aspectos.

El abordaje crítico de las distintas formas de prácticas deportivas, debe favorecer la anticipación motriz<sup>25</sup> desde la producción motriz<sup>26</sup> del alumno para la resolución de problemas que se presentan tanto en las diferentes prácticas corporales, como en prácticas deportivas.

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas de habilidades motrices de enseñanza, propiciando en los alumnos/as el desarrollo de la corporeidad y motricidad.
- Propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la creación, organización y desarrollo de actividades motrices y deportivas, de intervención comunitaria con disfrute.
- Desarrollar situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del deporte.
- Diseñar tareas motrices que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común durante el juego y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Adaptación de las reglas del deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Propiciar situaciones e interpretar recorridos, comunicacionales, gestuales y textos en movimiento a través del deporte.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la evolución del deporte y su función en la sociedad.

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

---

<sup>25</sup> *“Anticipación motriz” se entiende a la conducta motriz de un practicante que, durante el desarrollo de su intervención en el espacio y el tiempo, tiene en cuenta activamente la evolución potencial de la situación, a fin de prepararse para actuar en las mejores condiciones posibles. NAP –Educación física. Consejo Federal de la Nación.*

<sup>26</sup> *“Producción motriz”. manifestaciones de comportamientos motores fruto de procesos de construcción mental, de percepción y de decisión previos, acontecidos en el marco de la anticipación. NAP –Educación física. Consejo Federal de la Nación.*

## **EVALUACIÓN**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, que se centre en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno/a, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas”<sup>27</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>28</sup> (meta-evaluación)

Es importante que la evaluación esté inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los **instrumentos** de evaluación se proponen como un conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor, referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación de instrumentos centrados en el alumno, como por ejemplo:

- Auto evaluación: gravita sobre la capacidad del alumno de juzgar sus logros, lo que significa describir cómo y cuándo logra los objetivos, además de permitirle repensar y replantear sus acciones en el proceso mismo.
- Resolución de problemas: es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación. Una de las capacidades más importantes en la resolución de problemas es la de hacer preguntas que permitan surgir de un conflicto y sortear la dificultad, algunas preguntas pueden servir para identificar el problema, otras para buscar alternativas.

---

<sup>27</sup> **Rotger, B.** (1990): *Evaluación Formativa*. España: Madrid. Editorial Cincel.

<sup>28</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Técnica de pregunta: reside en el planteo de interrogantes que en su respuesta permiten obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias, etc.
- Debate: es eminentemente cualitativo, consiste en la proposición de una temática (enmarcada teóricamente para su análisis) y la generación de posturas contrapuestas. Permite vislumbrar la capacidad de atención, argumentación, exposición y las actitudes para el desarrollo de la capacidad de escucha.
- Portafolios: es el archivo ordenado de documentación que permite una lectura de la participación diaria, esfuerzo, progreso y logros del alumno/a.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

- Rodríguez López, J.** (2000): *La Historia del Deporte*. INDE Publicaciones.
- Blanchard, K y Cheska, A.** (1986): *Antropología del Deporte*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, S.A.
- Monroy, A. J. y Sáenz Rodríguez, G.** (2007): *Historia del Deporte. De la Prehistoria al Renacimiento*. Wanceulen, Sevilla. Editora Deportiva.
- Grasso, A.** (2005): *Construyendo Identidad Corporal. La Corporeidad Escuchada*. Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Goffman, E.** (1959): *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Primera edición en inglés.
- Gulberg, H.** (1998): *Filosofía de la Cultura. Identidades y Dependencias Culturales*. EAF. Editorial Trotta. S.A. Madrid.
- Magrassi g. y Otros:** *Los Juegos Indígenas*. Revista de Historia. Revista Willi Mapu N° 1.987.
- NAP.** Educación Física. Campo de Formación General. Ciclo Orientado. Educación Secundaria. Consejo Federal de Educación. Documento Aprobado por Resolución CFE N° 180/12.

#### **RECURSOS EN INTERNET**

- [www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/per/2001.asp](http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/per/2001.asp) Fernando García Romero. EL DEPORTE GRIEGO Y EL DEPORTE ACTUAL: INFLUENCIA, SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS 1/6. Dto. de Filología Griega. Universidad Complutense de Madrid. ISBN- 84-9714-121-0
- [webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:E7I3XVEIH CYJ:www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ar](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:E7I3XVEIH CYJ:www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ar)
- [www.google.com.ar/search?q=unisport.+ \(1992\).+carta+europea+del+deporte.+unisport.+m%C3%A1laga&rlz=1C1LENN\\_enAR477AR477&oq=Carta+Europea+del+Deporte+\(Unisport%2C+1992\)&aqs=chrome.1.69i57j0j69i62l2.5575j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://www.google.com.ar/search?q=unisport.+ (1992).+carta+europea+del+deporte.+unisport.+m%C3%A1laga&rlz=1C1LENN_enAR477AR477&oq=Carta+Europea+del+Deporte+(Unisport%2C+1992)&aqs=chrome.1.69i57j0j69i62l2.5575j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- [sites.google.com/site/confedeporte/historia-del-deporte/el-deporte-como-objeto-de-historia-1](http://sites.google.com/site/confedeporte/historia-del-deporte/el-deporte-como-objeto-de-historia-1)
- [www.ministeriodesalud.go.cr](http://www.ministeriodesalud.go.cr)

## EDUCACIÓN PARA LA SALUD

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La salud hoy por hoy ya no se considera simplemente como la ausencia de enfermedad, se entiende que una persona está sana cuando goza de un estado de bienestar general y es consciente de ello.

La Organización Mundial de la Salud define la Educación para la Salud como “el proceso educativo dirigido a dotar a las personas y a la comunidad de la capacidad de aumentar su control sobre los factores que tienen influencia sobre su salud”. Se busca que las personas sepan, pero también que quieran y que puedan comportarse de forma saludable, mediante el desarrollo de todas sus capacidades y a través de la reflexión, la creatividad, la motivación, el espíritu crítico, la autoestima y la autonomía. En educación para la salud, como en cualquier tema de educación en valores, juega un papel fundamental la familia. Muchos de los hábitos y costumbres que se adquieren de la familia acompañan a las personas a lo largo de toda la vida. Para ello, los padres y las madres deben tener en cuenta la necesidad de inculcar en sus hijos e hijas los valores necesarios para que desarrollen estilos de vida saludables y autonomía personal.

En los países desarrollados, la salud individual y colectiva está influenciada por el medioambiente, los estilos de vida, la asistencia sanitaria y la biología humana. Desde el entorno familiar, es prioritario inculcar hábitos que serán incorporados en la vida diaria, al tiempo que se favorece un desarrollo integral desde la niñez.

Uno de los pilares del buen estado de salud general y del rendimiento escolar en la alimentación equilibrada, es decir, que proporcione los nutrientes necesarios para un adecuado crecimiento y desarrollo y posibilite la ejecución de actividades físicas y su concomitante respuesta fisiológica.

Otro de los puntos a analizar es la actividad física saludable, aquella que nos permite movernos, con la que nos divertimos, nos aporta bienestar y no está enfocada a la competición, ejemplos útiles serían: jugar en el parque, andar en bicicleta, nadar, pasear, jugar en la playa o practicar un deporte en equipo, en un ambiente donde todas las personas participen según sus capacidades, siempre en un marco de respeto a la diversidad.

Otro tema relevante es el consumo de drogas, que actualmente provoca grandes problemas, afectando a los jóvenes, sus familias y su entorno. En este tema es necesario que la familia y la escuela colaboren estrechamente y aúnen esfuerzos para actuar de forma coherente y sean ambas fuentes promotoras de salud y de modelos saludables. Potenciar una educación que facilite el diálogo, ayudar a organizar el tiempo libre, facilitar que los menores se aficionen a un deporte, pueden ser herramientas eficaces para lograr tales objetivos.

De esta forma este Espacio Curricular debe construir los saberes a partir de los conocimientos elementales adquiridos durante el ciclo básico de la educación secundaria, alcanzando de esta manera una sólida significación para el alumno/a. La educación para la Salud constituye una

herramienta esencial la sociedad actual, cambiante desde su esencia, que exige de la educación una continua adaptación a formas de vida diferentes, mediante estrategias de intervención destinadas a la comunidad, que respondan a los problemas que se van generando. Hoy en día la medicina curativa es insuficiente como sistema de salud ya que, la salud responde a condicionantes biológicos, psicológicos y socio - ambientales, que pueden aumentar la proporción de la mortalidad según el estilo de vida de la persona.

En los cambios sociales el hombre se encuentra ante nuevos retos y desafíos. Los cambios epistemológicos (transición epistemológica) han reemplazado en los países desarrollados a una serie de enfermedades infecciosas clásicas por otras crónicas, las llamadas enfermedades del progreso (sida, drogas, estrés, etc.).

Solo el hombre puede reflexionar sobre si y su entorno e interrogarse sobre el modo de mejorar la realidad. La racionalidad humana permite la generación de la cultura, la integración de los conocimientos, los modos de relación y formas de vida, el lenguaje, el trabajo, la autonomía y la libertad.

La intencionalidad de educar en la salud, exige el respeto a las libertades de las conciencias de los alumnos, es precisa la conciliación de la dignidad de los valores elegidos con la estimación y aceptación de los mismos. Solo así puede entenderse la fundamentación objetiva y subjetiva de la educación para la salud.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares como:

**-LENGUA Y LITERATURA**

- . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión.
- . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos.
- . Incorporación del vocabulario específico.

**-CIUDADANÍA Y POLÍTICA**

- . Identidad y Diversidad de género.
- . Reconocimiento de la escuela como espacio de participación.
- . Derecho a la expresión.

**-VIDA EN LA NATURALEZA**

- . Prevención y promoción ecológica.
- . Buen uso del tiempo libre.
- . Medio ambiente y calidad de vida.

**-DEPORTES COLECTIVOS E INDIVIDUALES**

- . Desarrollo de las capacidades físicas.

**-HISTORIA LOCAL**

- . Espacio rural, espacio urbano – hábitos saludables.
- . Diversidad cultural, tradiciones regionales y evolución social.

**-EDUCACIÓN FÍSICA**

- . Corporeidad y motricidad.
- . Prácticas lúdicas y Juegos Deportivos.
- . Aceptación y respeto por las normas y reglas.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Fortalecimiento de la educación en valores, actitudes y comportamientos, como herramienta para el desarrollo de la Educación para la Salud desde los diferentes contenidos.
- Promoción de la educación en valores y actitudes de aprecio, respeto y responsabilidad para con la salud propia y la de la comunidad.
- Desarrollo de actividades de ocio y participación en las propuestas de toda la comunidad educativa y ciudadana.
- Iniciación de una vivencia rica y diversa del tiempo libre, que inste a la satisfacción, construyendo modos positivos de disfrutar el ocio, a partir de las posibilidades del territorio que habita.
- Canalización positiva de la curiosidad adolescente, desde lo sexual y afectivo, manteniendo vivo el impulso exploratorio
- Valoración del no consumo de sustancias tóxicas o nocivas para el organismo y promoción de esta cultura en la comunidad.
- Estimulación de la autoestima desarrollando una imagen positiva de sí mismo, fortaleciendo su personalidad contra las influencias negativas del medio.
- Seleccionar programas tendientes al desarrollo de una vida saludable de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Conciencia de los efectos inmediatos y mediatos de las drogas en el organismo humano.
- Reconocimiento de la importancia de la prevención de adicciones para el cuidado de sí mismo y de sus semejantes.
- Importancia del reconocimiento de los métodos anticonceptivos naturales y artificiales.

### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTUALIZACIÓN GLOBAL DE LA SALUD DESDE LA DINÁMICA DEL BIENESTAR FÍSICO – PSÍQUICO Y SOCIAL**

Evolución del concepto de salud. Conceptualización actual de salud. Los aspectos a considerar. Salud corporal. Salud mental. Incidencias del entorno social. Factores que afectan la salud.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: SALUD Y ESTILOS DE VIDA**

Definición de estilo de vida. Fundamentos de la importancia del estilo de vida para la salud. Factores directos e indirectos que contribuyen a un estilo de vida saludable. Dieta – hábito alimenticio.

Ejercicio físico – buen uso del tiempo de ocio. El esparcimiento como principio de vida saludable. La socialización en un ser equilibrado.

#### **EJE TEMÁTICO N° 3: EDUCACIÓN SEXUAL Y AFECTIVA**

Definición de educación sexual. la sexualidad y su desarrollo cultural a través de la historia. La pubertad y los cambios de personalidad en el adolescente. La sexualidad y reproducción. Enfermedades de transmisión sexual. Psicoafectividad y autoestima. Igualdad y tolerancia (feminismo, mov. Gay, etc.) La cultura del placer. Amor idealizado. La identidad sexual y su definición

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: PREVENCIÓN DE DROGA DEPENDENCIA**

Definición, origen y desarrollo en la cultura occidental. Causas y efectos de las adicciones. Adicción al tabaco, alcohol y fármacos. Conocimiento de las drogas: sustancia permitidas y no permitidas. El deporte en la prevención y rehabilitación.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El presente espacio curricular tiene por objeto el dotar al alumno de un bagaje de herramientas prácticas útiles en el desempeño de roles de gestión y organización; a tal fin será de gran importancia la actitud abierta del docente, que posibilite la participación real y efectiva de los alumnos. En el desarrollo teórico de los temas podrán implementarse exposiciones explicativas, proyecciones de transparencias, videos y audiovisuales e indagaciones de fuentes y material documental.

Es prioritario la adopción de una postura crítica y reflexiva frente el análisis de las instituciones y organizaciones que regulan las actividades físicas en general y la Educación Física en particular, a fin de establecer los recursos reales con los que se cuenta en cada estamento y posibilitar la gestación de planes, programas y proyectos tendientes a la promoción de estilos de vida saludables.

Por lo expuesto resulta necesaria la estructuración de los ejes entorno al análisis de casos reales, que ubiquen al alumno/a en la situación problemática concreta, a tal fin se podría recurrir a: presentaciones de casos, cuadros conceptuales, mapas conceptuales, gráficos y tablas que faciliten la lectura de los recursos de las organizaciones.

La escuela debe ser promotora de salud, será la encargada de reforzar constantemente su capacidad como un lugar saludable para vivir, aprender y trabajar. Con el fin de conseguir este objetivo, las escuelas abordaran al personal de salud y educación, a los profesores, estudiantes, padres y líderes de la comunidad, en la tarea de promover la salud.

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Promover la responsabilidad social para la salud.
- Incrementar los recursos institucionales para la promoción de la salud.
- Posibilitar a los estudiantes la adopción de una actitud crítica acerca de la adicción y al mismo tiempo, adquieran que adquieran habilidades y estrategias para afrontar situaciones de riesgo.



- Capacitar a los estudiantes en el manejo de los aspectos primordiales de la sexualidad dentro de los derechos humanos y de las responsabilidades que conlleva.
- Propiciar actitudes para el aprendizaje y la reflexión acerca de un modelo de vida saludable.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la educación para la salud y su función en la sociedad.

La experiencia al evaluar la modificación de comportamientos demuestra que el factor común que tienen los métodos y técnicas modernas, es la participación del individuo, sano o enfermo, su familia y la comunidad, a través de una enseñanza de tipo práctico.

## **EVALUACIÓN**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, que se centre en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>29</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>30</sup> (meta-evaluación)

Es importante que la evaluación esté inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los **instrumentos** de evaluación se proponen como un conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También

---

<sup>29</sup> **Rotger, B.** (1990): *Evaluación Formativa*. España: Madrid: Editorial Cincel.

<sup>30</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor, referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación de instrumentos centrados en el alumno, como por ejemplo:

- Observación Sistemática: Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. Pero para que sea fructífero es importante manejar instrumento como:

- Lista de Cotejo: Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Consta de dos partes esenciales la primera especifica conductas o aspectos que se va a registrar mediante la observación, y lo otra parte consta de diferentes categorías que se toman como referentes para evaluar cada uno de los aspectos o conductas.

- Escala de Actitudes: Permite construir estimaciones cualitativas dentro de un continuo sobre los comportamientos, puntos de vista o apreciaciones que se realizan a los estudiantes, que se ubican entre dos polos, uno positivo y otro negativo.

- Las Escalas Numéricas: los grados en que se aprecia el rasgo observado se representa por números (es recomendable no más de cinco), a los cuales se les asigna una equivalencia de juicios de valor.

- La Monografía: es un trabajo relativamente extenso, con texto argumentativo, de función informativa, que presenta y organiza los datos obtenidos sobre una determinada temática, de varias fuentes, analizados con una visión crítica.

- El Mapa Conceptual: se realiza una priorización temática estableciendo las relaciones entre conceptos, requiere de una reorganización cognitiva, indican con relativa precisión el grado de diferenciación de los conceptos que posee la persona.

- El debate: es una mecánica que permite la resolución racional y consensuada de problemas, para esto es necesario que los participantes cierto volumen de información y una comprensión inicial del tema.

- Evaluación Analítica: Se evalúa en forma parcializada las diferentes partes del producto o desempeño y posteriormente suma el puntaje para obtener una calificación total.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

**Consejería de Sanidad de la Región de Murcia** (2003): *“Estudio Delphi Sobre Necesidades y Problemas para el Desarrollo de la Educación para la Salud en la Escuela de la Región de Murcia”*. España, Murcia. Servicio de Promoción y Educación para la Salud.

**Consejería de Sanidad y Consumo de la Región de Murcia** (2003): *“Plan de Salud 2003-2007”*. España: Murcia. Consejería de Sanidad y Consumo de la Región de Murcia.

**Consejería de Sanidad y Consumo de la Región de Murcia** (1998): *“Promoción de la Salud. Glosario”*. España, Murcia. Dirección General de Salud Pública.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**Departamento de Educación, Universidades e Investigación (2005):** *“La Convivencia en los Centros de Secundaria. Un Estudio de Casos”*. España, Gobierno Vasco Instituto Vasco de Evaluación e investigación Educativa.

**Estadella, A. (1974):** *Deporte y sociedad*. México. Editorial Salvat.

**RECURSOS EN INTERNET**

[www.paho.org/default\\_spa.htm](http://www.paho.org/default_spa.htm). [books.google.com.ar](http://books.google.com.ar) página de la organización panamericana de la salud e.com.ar

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/letras/30058/citius\\_altius\\_fortius\\_el\\_libro\\_negro\\_del\\_deporte](http://www.elcultural.es/version_papel/letras/30058/citius_altius_fortius_el_libro_negro_del_deporte)

## DEPORTES INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Las Prácticas lúdicas son identificadas con un patrón fijo de comportamiento en la ontogénesis humana, la cual se ha consolidado con la evolución del ser humano. La literatura y el arte dan cuenta de esta actividad, las tribus primitivas de la antigüedad encontraron en el juego formas de preparación para la vida y la supervivencia. De este juego reglado nace el deporte como un hecho cultural, una conquista de la humanidad, considerado hoy como un gran fenómeno social y la historia de su evolución se ha convertido en una constante secuencia de transformación, desempeñando el mismo papel que la familia y la religión en la estructuración de las pulsiones del yo, y sobre todo del súper yo. Es así como el deporte se ha afirmado como un extraordinario agente de educación y de formación contribuyendo a desarrollar en los jóvenes la voluntad, el afán de superación, el espíritu de sacrificio, la convivencia, el compañerismo, la aceptación de la derrota, el digno comportamiento en la victoria, la competición leal como fuente de mejora personal. El deporte ha pasado a formar parte de la vida cotidiana de las personas, mejorando su calidad de vida como fuente de salud, bienestar y equilibrio.

A fin de facilitar su estudio el deporte ha sido clasificado de diferentes maneras pero aún no se ha llegado a un acuerdo. Las clasificaciones responden a las particularidades que los identifican, como por ejemplo, temporadas de juego, lugar de procedencia, formas de juego, números de participantes, elementos utilizados durante la práctica, etc.

En este espacio curricular se abordará el deporte desde su clasificación en deportes individuales y deportes de conjunto, teniendo en cuenta que esta se basa exclusivamente en la cantidad de participantes, es decir, entendemos por deportes individuales: a todos aquellos donde se participa individualmente o se forma equipos, pero durante la ejecución de la actividad, el deportista no recibe colaboración alguna de los miembros de su equipo<sup>31</sup>. Por el contrario se consideran deportes de conjunto a todos aquellos deportes que requieren de acciones conjuntas para lograr los resultados esperados.

Hoy es ampliamente reconocido que el deporte se ha convertido en una herramienta esencial de la formación intelectual, la educación corporal, salud y organización comunitaria, siguiendo los principios básicos de inclusión social, igualdad, respeto a la diversidad, cooperativismo, solidaridad y visión crítica de la realidad social.

La práctica de los diferentes deportes planteados dentro de la asignatura, serán seleccionados, teniendo en cuenta la clasificación en individuales y de conjunto, instalaciones y elementos didácticos disponibles en el establecimiento para el logro eficaz del desarrollo de los mismos,

---

<sup>31</sup> **Batalla Flores, A. y Martínez Galante, P.** (2002): *Deportes Individuales*. España, Barcelona: Biblioteca temática del deporte. Editorial INDE.

debiendo seleccionar tres deportes individuales, y tres deportes de conjunto a fin de acrecentar y ajustar en el alumno las diferentes habilidades específicas adquiridas.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares a saber:

- LENGUA Y LITERATURA
  - . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión.
  - . Diversidad lingüística.
  - . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos.
  - . Incorporación del vocabulario específico.
  
- EDUCACIÓN FÍSICA
  - . Corporeidad y motricidad.
  - . Prácticas lúdicas y Juegos Deportivos.
  - . Capacidades y habilidades motrices.
  - . Aceptación y respeto por las normas y reglas.
  
- HISTORIA LOCAL
  - . Valores éticos y democráticos.
  - . Conservación del patrimonio natural y cultural.
  
- CIUDADANÍA Y POLÍTICA
  - . Identidad, diversidad, inclusión, proyecto de vida.
  - . Respeto de la norma.
  - . La ciudadanía como construcción socio histórica.
  - . Autonomía, solidaridad y responsabilidad en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
  
- EDUCACIÓN PARA LA SALUD
  - . Salud y estilos de vida.
  
- VIDA EN LA NATURALEZA
  - . Juegos y actividades en el medio natural.
  - . Buen uso del tiempo de ocio.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Recrear la estructura de prácticas deportivas diversas, valorar y respetar la experiencia motriz y las diferencias de desempeño de acuerdo al contexto cultural e identidad de género, entre otras.
- Rescatar el valor lúdico de la práctica deportiva, particularmente en las prácticas de conjunto.
- Participar en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa, considerando diferentes modos de resolución posibles.

- Revisar, reflexionar y evaluar la propia actuación y la de los otros en lo que refiere a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas, técnico-motoras y la participación en la gestión del deporte escolar.
- Participación en deportes adaptados adoptando una mirada crítica y postura inclusiva.
- Creación y organización de prácticas deportivas de intervención comunitaria en diferentes medios.
- Asumir una actitud crítica y reflexiva ante las prácticas deportivas.
- Utilizar las TIC, en la investigación sobre la evolución del deporte y su función en la sociedad, desarrollando su capacidad cognitiva en la búsqueda y análisis de información.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: EL DEPORTE Y SU CLASIFICACIÓN**

Clasificación de los deportes: Individuales y de Conjunto. Características generales.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: HABILIDADES MOTORAS ESPECÍFICAS**

Concepto. Habilidades específicas aplicadas a los deportes.

##### **EJE TEMÁTICO N° 3: TÉCNICA, ESTRATEGIA Y TÁCTICA**

Técnica. Concepto. Características. Indicadores.

Estrategia. Concepto. Características. Indicadores. Sistemas de Juego. Principios ofensivos y defensivos. Marcaje.

Táctica. Concepto. Características. Indicadores.

##### **EJE TEMÁTICO N° 4: LA NORMA**

Reglas oficiales.

Normas deportivas: La ética y los valores en el deporte.

##### **EJE TEMÁTICO N° 5: LOS DEPORTES INDIVIDUALES**

Concepto. Clasificación: apreciación, tiempo y marca, oposición, en la naturaleza. Didáctica de los deportes individuales. Fundamentos técnicos. Fundamentos tácticos.

## **EJE TEMÁTICO N° 6: LOS DEPORTES DE CONJUNTO**

Concepto. Clasificación: oposición, cooperación, oposición –cooperación. Didáctica de los deportes colectivos. Fundamentos técnicos. Fundamentos tácticos.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se concibe como estrategia de enseñanza al conjunto de las formas de intervención que emplea el docente para propiciar el logro de saberes en las prácticas deportivas, en el medio habitual y no habitual, establecidos en las capacidades a alcanzar. Estas estrategias hacen referencia a las consignas, las actividades de aprendizaje que propone, el modo en que el docente se comunica con los alumnos, los lenguajes que utiliza, la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el acondicionamiento del medio, los recursos materiales entre otros aspectos.

El abordaje crítico de las distintas formas de prácticas deportivas, debe favorecer la anticipación motriz<sup>32</sup> desde la producción motriz<sup>33</sup> del alumno para la resolución de problemas que se presentan, tanto en las diferentes prácticas deportivas, analizando e interpretando la lógica de los deportes planteados dentro de la asignatura, con una actitud crítica a fin de construir el conocimiento desde su propia práctica.

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas de habilidades motrices, favoreciendo en los alumnos/as el desarrollo de la corporeidad y motricidad.
- Propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la creación, organización y desarrollo de actividades motrices y deportivas, de intervención comunitaria con disfrute.
- Desarrollar situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del deporte.
- Diseñar tareas motrices que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común durante el juego y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Adaptación de las reglas del deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.

---

<sup>32</sup> “Anticipación Motriz” se entiende a la conducta motriz de un practicante que, durante el desarrollo de su intervención en el espacio y el tiempo, tiene en cuenta activamente la evolución potencial de la situación, a fin de prepararse para actuar en las mejores condiciones posibles. NAP –Educación física. Consejo Federal de la Nación.

<sup>33</sup> “Producción Motriz”. Manifestaciones de comportamientos motores fruto de procesos de construcción mental, de percepción y de decisión previos, acontecidos en el marco de la anticipación. NAP –Educación física. Consejo Federal de la Nación.

- producción situaciones e interpretación de recorridos comunicacionales, gestuales y textos en movimiento a través del deporte.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la evolución del deporte y su función en la sociedad.

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a participar en actividades físicas con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

## **EVALUACIÓN**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, que se centre en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno/a, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>34</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>35</sup> (meta-evaluación)

Es importante que la evaluación esté inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los instrumentos de evaluación son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo

---

<sup>34</sup> **Rotger, B.** (1990): *Evaluación Formativa*. España: Madrid: Editorial Cincel.

<sup>35</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación de aquellos instrumentos centrados en el alumno, como:

- Auto evaluación: gravita sobre la capacidad del alumno de juzgar sus logros, lo que significa describir cómo y cuándo logra los objetivos, además de permitirle repensar y replantear sus acciones en el proceso mismo.
- Resolución de problemas: es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación. Una de las capacidades más importantes en la resolución de problemas es la de hacer preguntas que permitan surgir de un conflicto y sortear la dificultad, algunas preguntas pueden servir para identificar el problema, otras para buscar alternativas.
- Técnica de pregunta: reside en el planteo de interrogantes que en su respuesta permiten obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias, etc.
- Debate: es eminentemente cualitativo, consiste en la proposición de una temática (enmarcada teóricamente para su análisis) y la generación de posturas contrapuestas. Permite vislumbrar la capacidad de atención, argumentación, exposición y las actitudes para el desarrollo de la capacidad de escucha.
- Portafolios: es el archivo ordenado de documentación que permite una lectura de la participación diaria, esfuerzo, progreso y logros del alumno/a.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Batalla Flores, A. y Martínez Galante, P. (2002):** *Deportes Individuales*. Biblioteca temática del deporte. Barcelona. España. Editorial INDE.
- Cavalli, D. (2013):** *Didáctica De Los Deportes De Conjunto. Enfoques, Problemas y Modelos de Enseñanza*. Editorial Stadium.

#### **RECURSOS EN INTERNET**

- [https://www.google.com.ar/searchdeporte+individual+y+colectivo&oq=deporte+idividual&gs\\_l=](https://www.google.com.ar/searchdeporte+individual+y+colectivo&oq=deporte+idividual&gs_l=)
- <http://www.pedagogica.edu.co>
- <http://www.juntadeandalucia>.

## VIDA EN LA NATURALEZA

### 5TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Este espacio curricular propone tratar como objeto de enseñanza a las problemáticas de las actividades físicas en ambientes naturales, vinculadas a cuestiones de la cultura, la salud y la gestión.

La naturaleza debiera ser algo común para todos los hombres por que allí se genera el origen de la vida, pero durante las diferentes etapas de la historia observamos el progresivo desapego del hombre hacia la naturaleza.

Si intentamos una remembranza acerca del tema podemos observar que en la prehistoria el hombre debía subsistir condicionado por las inclemencias del medio, buscando refugio para guarecerse y proteger a su grupo familiar, valiéndose íntegramente de los recursos naturales; por entonces su vida era nómada. Posteriormente el ser humano se establece en agrupaciones sociales, se definen tareas comunitarias y comienza a cultivar la tierra, de esta manera logra disponer de los recursos necesarios para su subsistencia con mayor facilidad y previsión. Estos grupos evolucionan social y culturalmente, y ya en la Edad Antigua y a lo largo de toda la Edad Media se esboza un rechazo hacia el medio natural evidenciado en la degradación de las tareas agrícolas y ganaderas, pero inevitablemente la dependencia de la naturaleza continúa siendo muy importante. Durante el Renacimiento se realizan los primeros intentos por conocer y estudiar la naturaleza, pero con claras intenciones de establecer un dominio sobre ésta. “En la Edad Moderna, con la Revolución Industrial, tiene lugar la auténtica ruptura entre lo rural y lo urbano, el hombre en esta época se aleja realmente del medio natural”<sup>36</sup>. Finalmente en la actualidad el hombre comprende la inexorable realidad de que su futuro está unido al de la naturaleza, lo que produce la aparición una cultura ecologista que avanza lentamente pero a paso firme dentro de las sociedades mas desarrolladas; tal es así que observamos grandes avances científicos aplicados en el diseño de hogares y automóviles ecológicos.

Las actividades de vida en la naturaleza proporcionan oportunidades para gestar en niños y jóvenes una actitud de respeto con el medio ambiente, a su vez permite el desarrollo de habilidades específicas tanto de seguridad como supervivencia en el medio natural. Paralelamente este tipo de actividades promueven la autonomía personal y la participación en actividades comunitarias, redescubriendo las posibilidades de alcanzar objetivos formando un equipo de trabajo que asume roles con responsabilidad.

Delimitando el desarrollo de contenidos específicos dentro del ámbito educativo es importante considerar las variables tiempo y espacio. En cuanto a la dimensión tiempo, es importante mencionar que esta propuesta se desarrollará en tiempo formal (escolar), en cuanto a la segunda variable es preciso señalar que “las actividades de vida en la naturaleza se concretan en instalaciones propias del centro; sean cerradas (gimnasio, salas cubiertas, pabellones, etc.), al aire libre (espacios verdes y/o

---

<sup>36</sup> Drago, D. y Ramirez, F.: [www.vidaenlanaturaleza.com](http://www.vidaenlanaturaleza.com)

patios) y otros espacios naturales fuera del recinto escolar, los cuales serán cercanos o lejanos a éste”<sup>37</sup>.

Las actividades en el medio natural pueden realizarse en tierra, agua y aire; en forma individual, colectiva o imbricada (es decir alternando ambas situaciones) pero son las actividades colectivas las que ofrecen una mayor riqueza multiplicando las posibilidades de socialización, respeto mutuo entre pares, sentido de participación en actividades comunitarias y espíritu de camaradería que surge al alcanzar metas desafiantes. Pero básicamente, estas actividades permiten arribar a ejes como actividad física y salud, que posibilita la continuación de lo tratado en los otros espacios curriculares, adaptándose a las particularidades y contingencias que presenta este ámbito e internalizando técnicas específicas propias de la vida en la naturaleza como medidas de prevención y primeros auxilios.

En cuanto a la actividad física y gestión, se tiene en cuenta las posibilidades que se desprenden de gestionar actividades en ambientes naturales; estas experiencias implican alternativas de organización y de abordajes con distintas posibilidades e intencionalidad, planteando proyectos ejecutables que creen una conciencia ecologista, valorando los recursos paisajísticos del medio y desarrollando el amor hacia la naturaleza, que debería ser característico de todos los seres humanos, pero muchas veces este sentimiento está adormecido frente a la fiebre del consumismo y la extraña necesidad que se manifiesta de “estar conectados”, cuando la realidad social demuestra que existe un absoluto y generalizado enajenamiento personal.

Este espacio curricular brindará al alumno la posibilidad de vivenciar actividades en lugares diferentes al aula típica o el patio escolar, se realizarán actividades físicas en el contexto escolar, en espacios físicos cercanos al establecimiento y en otros más alejados; pero en todas estas oportunidades se produce un fenómeno de características únicas identificadas por la participación activa, consolidación de equipos de trabajo y fuerte conexión con la naturaleza.

El desarrollo de este espacio posibilitará el conocimiento de diferentes actividades en el medio natural y la identificación de las formas de tomar contacto con la naturaleza, generando un pensamiento reflexivo respecto a los factores de riesgo que atentan día a día contra el equilibrio del ecosistema, gestando una actitud comprometida de promoción de una cultura ecologista evidenciada desde el accionar personal en su medio más cercano.

La práctica ordenada y sistemática de actividades físicas en el medio natural proporcionará el desarrollo de capacidades motoras, fortaleciendo físicamente a los estudiantes; el contacto con la naturaleza consolidará el equilibrio psicológico necesario para enfrentar desafíos y participar de tareas comunitarias, esto a su vez, le dará la oportunidad de cooperar con su grupo de pares y vivir experiencias de camaradería descubriendo valores como la lealtad, honestidad y fidelidad. Así se espera que los grupos comprendan el equilibrio general que caracteriza el estado de salud y se comprometan como agentes promotores de actividades saludables en el medio natural con una clara tendencia a mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Se planteará proyectos finales de integración, generando espacios de organización y gestión de actividades motrices en ambientes naturales, tendientes a promulgar ideas básicas de cuidado del medio ambiente, comprometiéndose a instituciones y grupos sociales en acciones de positivo impacto sobre la naturaleza.

---

<sup>37</sup> Santos Pastor, M. y Martínez Muñoz, L.: *La Educación Física y Las Actividades en el Medio Natural. Consideraciones para Un Tratamiento Educativo. Espacios y Tiempos de Aplicación*: <http://www.efdeportes.com>

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares como:

- LENGUA Y LITERATURA:

. Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión. Diversidad lingüística. Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos. Incorporación del vocabulario específico.

- GEOGRAFÍA REGIONAL:

. Valoración de la sociedad de los elementos y condiciones naturales de los grandes conjuntos ambientales.

. Recursos naturales y producción.

. Problemas ambientales como expresión de las tensiones entre componentes económicos, físico-naturales, sociales, políticos y culturales.

. Diversidad cultural. Conocimientos y cosmovisión.

- ECONOMÍA:

. Organizaciones socio-productivas de distinta naturaleza. Impacto económico, social y ambiental.

- EDUCACIÓN FÍSICA:

. En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y Deportivas en el ambiente natural y otros: exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente. Posicionamiento crítico. Compromiso en prevención y cuidado del medio ambiente.

- CIUDADANÍA Y POLÍTICA:

. Rol político de los organismos supraestatales (MERCOSUR; UNASUR; OEA; ONU, FMI, BM, entre otros) en relación con las problemáticas sociales, económicas, jurídicas, ambientales, de escala nacional, regional e internacional.

- DEPORTES COLECTIVOS E INDIVIDUALES:

. La regla. Táctica y estrategia.

---

**CAPACIDADES A DESARROLLAR**

- Comprender los mecanismos de relación del ser humano con la naturaleza en la actualidad y a lo largo de la historia.
- Conocer y diferenciar las prácticas motrices en el medio natural cercano.
- Relacionar prácticas motrices sistemáticas en la naturaleza y calidad de vida.
- Analizar críticamente el fenómeno de la contaminación ambiental y su efecto sobre la salud.
- Planificar, organizar y ejecutar proyectos en contacto con el medio natural, aunando criterios de salud y buen uso del tiempo libre y conservación del medio ambiente.
- Gestionar prácticas motrices en el medio natural en ámbitos institucionalizados y no institucionalizados, asumiendo responsablemente, roles en equipos de trabajo.

- Integración de saberes de diferentes áreas en relación al cuidado del medio ambiente y su promoción socio cultural.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre medio ambiente, contaminación y equilibrio ecológico.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: NATURALEZA Y HUMANIDAD**

El hombre y el entorno natural. Relación del hombre con la naturaleza. Conocimiento del entorno natural. Medios naturales: tierra, aire y agua. Evolución socio cultural e impacto en el medio ambiente. Técnicas específicas de vida en la naturaleza.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: ACTIVIDAD FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL Y SALUD**

Propuesta motrices en el medio natural. El buen uso del tiempo libre. Participación en actividades al aire libre y equilibrio bio – psico – social. Propuestas de actividades físicas saludables de desarrollo comunitario.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ACTIVIDAD FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL Y GESTIÓN**

Compromiso con la naturaleza. Planes, programas y proyectos de actividades en el medio natural. Gestión de actividades sociales de promoción de cultura ecologista. Propuesta de apropiado manejo de recursos naturales.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se concibe como estrategia de enseñanza al conjunto de las formas de intervención que emplea el docente para propiciar el logro de saberes en las prácticas. En este espacio curricular el docente interventor, guía y facilitador deberá dejar de lado las clases magistrales donde la totalidad del encuentro se lleva a cabo en una relación expositor-audiencia, y dar lugar a estrategias donde los estudiantes puedan interactuar, explorar, seleccionar, organizar y transformar los materiales posibilitando el trabajo constructivo y participativo de los estudiantes. Es importante considerar que el espacio se desarrolla en gran medida fuera del espacio habitual (aula) por ello se deberá atender a la ambientación del mismo muy particularmente, cuidando la disposición de todos los medios y recursos para el desarrollo de cada eje. A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas motrices en el medio ambiente propiciando el desarrollo de una cultura ecologista.

- Permitir la participación de los jóvenes en la formulación de propuestas de actividades en el medio natural.
- Proporcionar situaciones problemáticas con posibles soluciones en el medio ambiente, estimulando la capacidad de selección y utilización de técnicas específicas de vida en la naturaleza.
- Desarrollar los temas teóricos con métodos como lluvia de ideas a fin de que la construcción conceptual surja desde el grupo.
- Organización de actividades motrices comunitarias en el medio ambiente que insten a la conformación y trabajo en de equipo.
- Plantear tareas motrices en el medio ambiente que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre medio ambiente, ecosistema, ecología, equilibrio ambiental, etc.

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a participar activamente compartiendo con otros, con los que se aprende, ayuda, confronta, debate, acuerda, intercambia opiniones y posicionamientos, etc.

#### **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, que se centre en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>38</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>39</sup> (meta-evaluación)

---

<sup>38</sup> **Rotger, B.** (1990): *Evaluación Formativa*. Editorial Cincel. España: Madrid.

<sup>39</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

Es importante que la evaluación este inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los **instrumentos** de evaluación se proponen como un conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor, referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación (entre otros) de:

- **Auto evaluación:** gravita sobre la capacidad del alumno de juzgar sus logros. Lo que significa describir cómo lo logró, cuándo y qué puede hacer para mejorar. Esta mecánica puede aplicarse con una técnica oral o escrita en los últimos minutos de una sesión que requiere monitoreo.
- **Resolución de problemas:** es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación. Una de las capacidades más importantes en la resolución de problemas es la de hacer preguntas que permitan surgir de un conflicto y sortear la dificultad, algunas preguntas pueden servir para identificar el problema, otras para buscar alternativas. Este instrumento es muy aplicable en el desarrollo de contenidos específicos como los medios de seguridad individual y grupal en el medio natural.
- **Técnica de pregunta:** reside en el planteo de interrogantes que en su respuesta permiten obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias. Se puede adaptar este instrumento en el manejo y utilización de medios de orientación en navegación terrestre.
- **Debate:** es eminentemente cualitativo, consiste en la proposición de una temática (enmarcada teóricamente para su análisis) y la generación de posturas contrapuestas. Permite vislumbrar la capacidad de atención, argumentación, exposición y las actitudes para el desarrollo de la capacidad de escucha. Este instrumento es muy productivo en el tratamiento de temas como ecología y avances científicos o equilibrio ambiental y el desarrollo fabril en el medio.
- **Portafolios:** es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su participación diaria, esfuerzo, progreso y logros. El portafolios permitirá al alumno/a formar un compendio de tareas y temáticas de su interés, generando una valoración crítica y reflexiva de sí mismo.
- **Proyecto final:** consiste en el desarrollo de un producto de los aprendizajes alcanzados donde los alumnos demuestran sus conocimientos, habilidades comunicativas, capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y gestionar una propuesta de extensión a la comunidad. En este caso particularmente todos los alumnos deberán participar de un equipo de trabajo conformado exclusivamente para el desarrollo de un campamento final en un medio natural diferente al propio, que permita el reconocimiento e interrelación con grupos sociales y culturales que posean hábitos y costumbres propios de las comunidades originarias.

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Acervo, Bernacchi, Rochey** (1967): *Manual Práctico del Campamento*. Bs. As.: Nubef.
- De Martino Carlos** (1991): *Manual de Campamento*. Argentina: Ed. Lidium.
- Cutrerá** (2002): *Técnicas Recreacionales*. Argentina: Ed. Peters.
- Pero Elvio** (1992): *Manual Explorar y Acampar*. Chile: Ed. Zig Zag.
- Martino, C.** (1991): *Manual de Campamento*. Argentina: Ed. Lidium.
- Melendez, C.** (1995): *Vida en la naturaleza*. Editorial CD& Books.
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN** - Cuadernillo de Jornadas de Planificación y Conducción de Campamentos Educativos.
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN** (1980): Dirección Nacional de Educación Física, Deporte y Recreación. *Normas Generales Para Los Campamentos Educativos*.
- Pero, E.** (1992): *Manual Explorar y Acampar*. Ed. Zig Zag (Chile).
- Peters, E.** (1987): *Manual Práctico de Montañismo*. España. Ed. Martínez Roca S.A.
- Rolani, E.** (1968): *Socorrismo*. España. Ed. Doncel.
- Roumiguere, M.** (1965): *Esquí y Andinismo*. Dirección Nacional de Educación Física, Deporte y Recreación.
- The Earthworks Group** (1996): *-50 Cosas Más que los Niños Pueden Hacer para Salvar la Tierra*. Emece.
- The Eartworks Group** (1995): *Niños Héroes de la Ecología*. Edit. Emecé.
- Vigo, M.** (1991): *Manual para Dirigentes de Campamentos Organizados*. España: Edit. Stadium Books.

**RECURSOS EN INTERNET**

- Drago, D. – Ramírez, F.:** [www.vidaenlanaturaleza.com](http://www.vidaenlanaturaleza.com)
- Santos Pastor, M. y Martínez Muñoz, L.:** *“La Educación Física y las Actividades en el Medio Natural. Consideraciones para un Tratamiento Educativo. Espacios y Tiempos de Aplicación”*. <http://www.efdeportes.com>



## ECOTURISMO

### 6TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

El Ecoturismo se define como “el desarrollo responsable de actividades en el medioambiente, en áreas relativamente poco alteradas, para disfrutar y apreciar la naturaleza a la vez que se promueve la conservación, tiene un bajo impacto ambiental y proporciona beneficios socioeconómico a la población local”<sup>40</sup>. Esta postura presume como primordial el bienestar de las poblaciones locales, y tal presunción se refleja en el desarrollo de programas y proyectos de desarrollo específicos de esta disciplina.

El genuino ecoturismo debe seguir los siguientes siete principios<sup>41</sup>, tanto para quienes operan los servicios como para quienes participan:

1. Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y para la comunidad, que genera la actividad.
2. Construir respeto y conciencia ambiental y cultural.
3. Proporcionar experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones.
4. Proporcionar beneficios financieros directos para la conservación lugar y sus pobladores.
5. Proporcionar beneficios financieros y fortalecer la participación en la toma de decisiones de la comunidad local.
6. Crear sensibilidad hacia los aspectos políticos, ambientales y sociales de los anfitriones.
7. Apoyar los derechos humanos universales y las leyes laborales.

Pese a su corta existencia, el ecoturismo es visto por varios grupos conservacionistas, instituciones internacionales y gobiernos como una alternativa viable de desarrollo sostenible. Turismo de aventura, sol y playa, acampar, pesca o cualquier actividad turística de convivencia con la naturaleza no necesariamente es ecoturismo, en la mayoría de los casos es solamente turismo natural o turismo verde. Sin embargo, la “Organización Mundial del Turismo (UNWTO) y el Programa para el Medio Ambiente de las Naciones Unidas (UNEP) han emitido diversas publicaciones en las cuales además de aportar su definición de ecoturismo, plantean recomendaciones de políticas públicas y buenas prácticas, para hacerlo sostenible”<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> **Cevallos Lascurai, N. H.** (1996): *Tourism, Ecotourism and Protected Areas*. UICN. Gland, Switzerland.

<sup>41</sup> **Honey, M.** (1999): *Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise?*. Island Press, Washington, D.C.. Pp. 22 a 23

<sup>42</sup> **Wood, Megan.** *Ecotourism: Principles, Practices and Policies for Sustainability*:

Es muy importante resaltar que las bellezas naturales de las montañas en nuestra provincia constituyen un bien único, que desborda magnificencia y se encuentra muy cercano a poblados con el desarrollo necesario como para contener estructuras de apoyo; estas características hacen que los costos para la ejecución de actividades en la montaña sean relativamente bajos, por ello los deportes de montaña se presentan como la alternativa de mayor viabilidad en nuestro medio.

Se define como deportes de montaña a aquellas actividades que se practican en un medio con especiales características climáticas y físicas como es la montaña. Estas actividades se pueden practicar a modo de competición a nivel profesional o como una actividad de recreación y de conexión con la naturaleza. Los deportes de montaña son cada vez más populares. Millones de personas de cualquier edad en todo el mundo practican estas actividades y su auge se promociona con rapidez por el espíritu de libertad que llevan implícito.

El Montañismo consiste en hacer cumbre o conquistar la cima de los diferentes montes o montañas que nos rodean realizando la debida excursión que nos lleve hasta la cima. En nuestro entorno tenemos varias cumbres desde 2.500m a 6.800m de altura, algunas de fácil ascenso dependiendo de la época del año y otras son alcanzables solo para expertos en la actividad.

El 8 de agosto de 1786 el Dr. Michel Gabriel Pacard y el cristallier (buscador de minerales) Jacque Balmat pisaron el pico de 4.807 metros del Monte Bianco. El histórico ascenso representó el principio de ese fenómeno cultural y deportivo de “ir por los montes”, promovido por la burguesía europea y que se concretó con la ayuda insustituible de hábiles acompañadores locales, los guías alpinos. Actualmente esta actividad se realiza en diferentes relieves montañosos, siguiendo un itinerario que puede presentar dificultades en la roca o en el hielo, particularmente en nuestra provincia se suman adeptos y se conforman grupos de montañistas con la experiencia que van forjando al realizar la actividad, pues no hay un centro especializado que los oriente en forma profesional.

Del montañismo surgieron doce especialidades que pueden agruparse en cuatro áreas por su afinidad, simplificando la utilización de materiales, las técnicas y los entrenamientos:

### **1. Área Marcha**

- Senderismo: es una actividad deportiva no competitiva practicada por muchos amantes de la naturaleza. Consiste en recorrer senderos balizados, preferentemente tradicionales, con los que cuenta el paisaje de la montaña. El trekking a su vez, consiste en recorrer de forma autónoma, a pie, paisajes aislados con baja o mediana dificultad. El senderismo y el trekking no sólo colaboran en el mantenimiento de una buena forma física, sino también para alcanzar el equilibrio mental en contacto con la naturaleza; Estas actividades pueden durar unas horas o incluso días si se combina con acampada.

- Excursionismo: es una actividad física que consiste en realizar rutas o travesías por parajes normalmente aislados, sin senderos, con un fin recreativo. Estas rutas naturales se recorren generalmente a pie en montañas, montes, bosques, selvas, costas, desiertos, cavernas, cañones, ríos, y su duración puede variar de unas horas hasta varios días, combinándose con acampada. En el excursionismo es necesaria la orientación de lugareños se realiza visitando parajes naturales, donde se deben respetar normas de seguridad y ecológicas.

- Expedicionismo: es la actividad física que se realizar explorando lugares de difícil acceso para posteriormente llevar a personas a que descubran las maravillas que nos ofrece la naturaleza, entre

otras cosas, su objetivo es "acceder fácilmente" a un lugar, marcar nuevas rutas y de esta manera posibilitar el acceso a otras personas que no poseen la misma experiencia o capacidades.

## **2. Área Escalada**

- Escalada Clásica: es una modalidad de escalada en la que se hace especial hincapié en los métodos tradicionales de aseguramiento; utilizando como puntos de anclaje sistemas no fijos (empotradores, clavos, nudos, etc.), que se emplazan en grietas o agujeros naturales y luego se recuperan. Generalmente se evita instalar anclajes de expansión (como Spits y Parabolts) en la escalada clásica, aunque a menudo se ven en pasajes delicados o difícilmente protegibles de forma muy natural.

- Escalada Deportiva: Estilo de escalada que, como sistema de seguridad, utiliza anclajes previamente fijados a la pared mediante sistemas mecánicos -de expansión- o químicos -resinas epoxi y colocados estratégicamente a lo largo de la vía, lo que permite ampliar las posibilidades de escalada a las placas de roca compacta carentes de aristas o fisuras. La escalada deportiva se caracteriza por reducir notablemente el riesgo del escalador a cambio de aumentar el nivel de dificultad (el grado de la vía). Esta modalidad generalmente busca zonas relativamente accesibles y con paredes no necesariamente muy altas, en las que se equipan vías de diferentes grados de dificultad. Por lo general, estas vías, antes de equiparse, se "limpian" de maleza y de piedras sueltas o susceptibles de romperse, para ganar en la seguridad del escalador deportivo.

- Escalada en Hielo: Se considera escalada en hielo a todo ascenso en hielo o nieve dura que por su dificultad y peligro requiera el uso de equipamiento especial como crampones o piolets. La dificultad y el peligro de esta especialidad de escalada están marcados por la inclinación de la pared y por el estado de dureza de la nieve, que va desde la nieve blanda hasta el hielo puro.

## **3. Área Resistencia**

- Duatlón en montaña: es una carrera donde se participa en dos disciplinas, ejemplo senderismo y mountain bike.

- Media maratón y maratón de montaña: son las carreras de 20 y 40km. por la montaña, lógicamente requiere de un entrenamiento específico y gran conocimiento del medio donde se realizará. Además suele realizarse en un espacio físico delimitado y con guías que orientan a los corredores.

## **4. Área de Específicos**

- Barranquismo: consiste en descender corrientes de agua de reducido caudal que fluyen en estrechas gargantas de roca. Los obstáculos están representados por cascadas y otros accidentes naturales

- Esquí de travesía: es una modalidad a medio camino entre el alpinismo y el esquí que no precisa de zonas preparadas ni señaladas y tiene como objetivo hacer la ascensión y el descenso de un pico, una travesía o una excursión.

- Bicicleta de montaña: se realiza con una bicicleta especial para este medio, una "mountain bike", capaz de recorrer largas distancias por terrenos montañosos sin problemas. Es un deporte que con cuenta con multitud de modalidades, que incluyen ascenso, descenso, saltos, campo a través (entre otros).

El presente espacio intentará abrir un abanico de oficios y profesiones para el alumno/a, brindándole la oportunidad de participar en proyectos de ecoturismo (movimiento turístico que tiene como propósito principal la interacción con la naturaleza) incorporando el deseo de minimizar los impactos negativos sobre el medio ambiente y proyectando emprendimientos de desarrollo económico de la población originaria del lugar.

Este tipo de actividad es muy apropiada para su desarrollo en nuestro medio por la gran proximidad de los espacios naturales a las unidades educativas, lo que facilita el acceso. A su vez a favor de su implementación en el ámbito educativo se debe mencionar que está reservada para grupos reducidos con mayor control, requiere el menor consumo de los recursos no renovables, alienta la participación local y sostiene su bienestar, contribuye a la conservación de la biodiversidad, incluye experiencias de interpretación y aprendizaje, requiere de acciones responsables de los participantes y organizadores o monitores. Como se puede observar todos los rasgos característicos apuntan al proceso formación integral del sujeto de aprendizaje, poniéndolo en contacto con la naturaleza, planteándole el logro de desafíos propios del medio natural en su estado más primitivo, instándolo a la superación personal lo que generalmente requiere del desarrollo de capacidades físicas, habilidades específicas, gran preparación psicológica y en caso de ser actividades en equipo, una buena cohesión interna.

En su estructuración interna el desarrollo curricular se centrará en la práctica de deportes de montaña, ya que son estos los más apropiados para ser desarrollados en nuestro medio con mínimos recursos y mayor accesibilidad. Así mismo se promocionarán instancias de programación, organización y gestión de las actividades a realizar, lo que supone un gran respeto por el entorno natural y estricta observancia de las indicaciones y normas que regulan el espacio. El respeto hacia el medio ambiente se transmite hacia otras áreas de la persona, por ello los deportistas de este tipo de actividades se caracterizan por su compromiso, colaboración, solidaridad, equilibrio psicológico y sociabilidad; todas estas, virtudes muy relevantes en la educación secundaria orientada en Educación Física.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares como:

- LENGUA Y LITERATURA:

. Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión. Diversidad lingüística. Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos. Incorporación del vocabulario específico.

- LENGUA EXTRANJERA:

. La identificación de la situación comunicativa, los interlocutores y el tema abordado, es decir, de elementos relacionados con el contexto.

. Establecer relaciones con palabras o expresiones conocidas y cognados.

- CIUDADANÍA Y TRABAJO:

. Trabajo y tiempo de ocio. El ocio alineado. Los consumos culturales.

- EDUCACIÓN FÍSICA:

. Organización de actividades en el medio habitual y no habitual.

- GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA:

. Gestión y ejecución de un plan estratégico: Análisis del entorno, recursos y realidad inmediata, Gestión y planificación de plan de acción de promoción de hábitos saludables. Organización, gestión y puesta en marcha de un plan estratégico.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Comprender y utilizar correctamente los términos técnicos (ecoturismo, principios, organizaciones, etc.) necesarios para manejarse con solvencia en esta área de desarrollo.
- Reconocer las diferencias entre turismo - ecoturismo, deporte - deporte de montaña y posibilidades de desarrollo en el medio.
- Conocer y reflexionar críticamente el accionar de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, sus funciones y desarrollo del ecoturismo en Catamarca.
- Comprender el funcionamiento interno de los estamentos que organizan la actividad física en general y particularmente la Educación Física a nivel nacional, zonal y provincial.
- Identificar y comprender la normativa legal que enmarca las propuestas de ecoturismo en general y la práctica de deportes de montaña en particular.
- Planificar, organizar, promover y gestionar el manejo eficaz de recursos necesarios para concretar actividades enmarcadas como deporte de montaña mediante el trabajo cooperativo en equipo.
- Utilizar las NTICS como instrumentos fundamentales en la proyección y ejecución de actividades de ecoturismo.
- Distinguir entre tiempo de trabajo y tiempo de ocio manifestando compromiso en la promoción y el sostenimiento de un estilo de vida saludable.
- Participar en deportes de montaña sistemáticamente con actitud responsable hacia el ambiente natural y la cultura de la población originaria.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: ENCUADRE TEÓRICO DE ECOTURISMO**

Definición de ecoturismo. Principios básicos de la actividad. Organizaciones estatales y privadas. Delimitación del campo de acción y posibilidades en el medio.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: DEPORTES APLICABLES AL MEDIO**

Definición de términos: deporte, deporte ecológico, deporte aventura, deportes de riesgo, deportes de montaña, tendencias del medio cercano.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EL MONTAÑISMO**

Conocimiento y manejo de las técnicas específicas, indumentaria y recursos para la ejecución de deportes de montaña.

Área Marcha: Senderismo. Trekking. Excursionismo. Expedicionismo.

Área Escalada: Escalada Clásica. Escalada Deportiva. Escalada en Hielo.

Área Resistencia: Duatlón en montaña. Media maratón y maratón de montaña.

Área de Específicos: Barranquismo. Bicicleta de montaña.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: OFERTA DE ECOTURISMO**

Análisis de posibilidades y recursos. Gestión de actividad a desarrollarse en un medio natural, reconociendo otras costumbres y culturas, plan de contribución a la comunidad originaria. Organización, gestión y puesta en marcha de la propuesta.

### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El presente espacio curricular tiene por objeto el dotar al alumno de conocimientos en relación al ecoturismo y de sus posibilidades de desarrollo en el medio. Como actividades se propone la ejecución de deportes de montaña que puedan estructurarse con las posibilidades del grupo (evaluar los recursos)

A fin de estructurar este espacio es muy importante que el posibilite la participación real de todos los alumnos, instándolos a conformar equipos de trabajo, realizar propuestas creativas para desarrollar cooperativamente.

En el tratamiento teórico de los temas podrán implementarse exposiciones explicativas, proyecciones de transparencias, videos y audiovisuales e indagaciones de fuentes y material documental, que ejemplifique prácticamente la definición de términos, los organismos gubernamentales y no gubernamentales, las empresas y organizaciones de oferentes y particularmente las comunidades originarias de lugares turísticos, su historia, costumbres, cultura y posibilidades de desarrollo económico.

Será muy importante inducir al análisis crítico de las ofertas existentes en nuestra provincia, establecer diferencias con otras provincias precordilleranas y con los países limítrofes. Otra problemática prioritaria es la reflexión acerca de los recursos naturales del medio, la posibilidad de ejecución de deportes de montaña y forma de estructurar una oferta seria que respete el medio ambiente y la cultura de las comunidades originarias

Por lo expuesto resulta necesaria la estructuración de los ejes entorno al análisis de casos reales, que ubiquen al alumno en la situación problemática concreta, a tal fin se podría recurrir a: presentaciones de casos, cuadros conceptuales, mapas conceptuales, gráficos y tablas que faciliten la lectura de los recursos de las organizaciones.

Este espacio curricular requiere de un desarrollo de prácticas de deportes de montaña en sus cuatro áreas: marcha, escalada, resistencia y específicos; por ello corresponderá poner extremo cuidado en la selección del docente de cátedra, que deberá conocer lo referido a la gestión, planificación y ejecución de propuestas de ecoturismo y paralelamente contar con la capacidades para guiar grupos en este tipo de actividades.

## **EVALUACIÓN**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, que se centre en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno/a, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>43</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>44</sup> (meta-evaluación)

Es importante que la evaluación este inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los instrumentos de evaluación se proponen como un conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor, referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación (entre otros) de:

---

<sup>43</sup> **Rotger, B.** (1990): *Evaluación Formativa*. España: Madrid: Editorial Cincel.

<sup>44</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Auto evaluación: gravita sobre la capacidad del alumno de juzgar sus logros. Lo que significa describir cómo lo logró, cuándo y qué puede hacer para mejorar. Esta mecánica puede aplicarse con una técnica oral o escrita en los últimos minutos de una sesión que requiere monitoreo.
- Resolución de problemas: es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación. Una de las capacidades más importantes en la resolución de problemas es la de hacer preguntas que permitan surgir de un conflicto y sortear la dificultad, algunas preguntas pueden servir para identificar el problema, otras para buscar alternativas. Este instrumento es muy aplicable en el desarrollo de contenidos específicos como los medios de seguridad individual y grupal en el medio natural.
- Técnica de pregunta: reside en el planteo de interrogantes que en su respuesta permiten obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias. Se puede adaptar este instrumento en el manejo y utilización de medios de orientación en navegación terrestre.
- Debate: es eminentemente cualitativo, consiste en la proposición de una temática (enmarcada teóricamente para su análisis) y la generación de posturas contrapuestas. Permite vislumbrar la capacidad de atención, argumentación, exposición y las actitudes para el desarrollo de la capacidad de escucha. Este instrumento es muy productivo en el tratamiento de temas como ecología y avances científicos o equilibrio ambiental y el desarrollo fabril en el medio.
- Portafolios: es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su participación diaria, esfuerzo, progreso y logros. El portafolios permitirá al alumno/a formar un compendio de tareas y temáticas de su interés, generando una valoración crítica y reflexiva de sí mismo.
- Proyecto final: consiste en el desarrollo de un producto de los aprendizajes alcanzados donde los alumnos demuestran sus conocimientos, habilidades comunicativas, capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y gestionar una propuesta de extensión a la comunidad. En este caso particularmente todos los alumnos deberán participar de un equipo de trabajo conformado exclusivamente para el desarrollo de un campamento final en un medio natural diferente al propio, que permita el reconocimiento e interrelación con grupos sociales y culturales que posean hábitos y costumbres propios de las comunidades originarias.

---

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

- Ascanio Guevara, A.** (2009): *Turismo Sustentable: El Equilibrio en el Siglo XXI*. México: Trillas.
- Azevedo Luíndia, L.** (2007): *Ecoturismo Indígena*. Quito, Ecuador. Editorial: ABYA YALA.
- Cardinales, P.** (1998): *El Ecoturismo: Hacia un Desarrollo Sostenible*, Ponencia Presentada en el Seminario Turismo. IESA-CORPOTURISMO.
- Cevallos Lascurain, H.** (1987): *Estudio De Factibilidad Socioeconómico del Turismo Ecológico en Sian Kaan Quintana*. Roo SEDUE, México.
- Constitución Nacional** (1994): Art. N° 41 “*Equilibrio ambiental*”.
- Coppin, L.** (1992): *Ecoturismo y América Latina: Una Aproximación al Tema en Estudios y Perspectivas en Turismo*; Vol. 1 Num. 1.



**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

**Escuela Aragonesa de Montañismo** (2001): *Manual de descenso de barrancos*. España: Editorial Prames.

*Hielo vertical* (colección de manuales Prames), Editorial Prames. ISBN 84-8321-105-X

**Honey, M.**: Costa Rica: *On the Beaten Path, Monteverde Cloud Forest Reserve* (inglés).

**Honey, M.**: Costa Rica: *On the Beaten Path, Private Reserves of the Organization for Tropical Studies* (inglés).

**Ley Nacional 25.84.** *Apruébase un Acuerdo Marco sobre Medio Ambiente del MERCOSUR*, suscripto en Asunción. 2004.

*Montaña con esquís* (1999) (colección de manuales Prames), Editorial Prames.

**Nalini M. Nadkarni y Nathaniel T. Wheelwright** (2000): *Ecology And Conservation Of A Tropical Cloud Forest*, Oxford University Press, USA, Editores. Monteverde (inglés)

**Pete, H. y Stuart, J.** (2002): *Técnicas de Montaña, Manual Práctico para Monitores y Guías*. España: Ediciones Desnivel.

**W. AA.** (2004): *Entrenamiento para Deportes de Montaña*. España, Madrid. Ediciones Desnivel.

**RECURSOS EN INTERNET**

<http://www.ecoportal.venezuela.com>

<http://www.ecotourism.org/what-is-ecotourism>

<http://www.fjcampobase.com/p/descarga-manual-de-nutricion-de-montana.html>

<http://www.juanmanuell.com/cuaderns.htm>

<http://www.sectur.gob.mx/work/sites/sectur/resources/LocalContent/15359/20/QueEsTurismoDeNaturaleza.pdf>

<http://www.unep.fr/scp/publications/details.asp?id=WEB/0137/PA>

## DEPORTES Y LIDERAZGO

### 6TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

Si comenzamos por definir “Líder” de acuerdo con su etimología “leader” proviene del Inglés “to lead” (conducir, dirigir), significa aquel que guía, que conduce a un grupo, el que lleva a feliz término alguna acción esperada o algún proyecto de equipo.

El líder es siempre aquella persona que se destaca dentro de su grupo de pares por alguna característica especial, aquel en los que sus seguidores creen.

Según el autor Jorge Yarce<sup>45</sup>, el líder se hace a través de un proceso continuo de aprendizaje en virtud de alcanzar un objetivo; a su vez, hace hincapié en la necesidad que tienen las personas de un líder para poder expresar sus necesidades a través de éste.

Para el autor Homans George<sup>46</sup>, el líder se hace, ya que plantea que la persona no necesita disponer de un conjunto de actitudes y reglas que definan su perfil, sino de un buen método para analizar la situación, en la cual, se va a desenvolver.

De acuerdo a la autora Raquel Buznego<sup>47</sup>, el líder nace con cierto carisma, pero para ejercer el liderazgo, debe desarrollar ciertas herramientas que se obtienen con el aprendizaje.

El liderazgo muchas veces se asume en diversos ámbitos de nuestras vidas: en la empresa, en la familia, en la escuela, en la universidad, en la iglesia, en el gobierno, en la política, es llamado incluso liderazgo situacional, ligado a las circunstancias determinadas y a un tipo de relaciones.

Jorge Yarce concluye que hay líderes que no sólo no nacen, sino que no necesariamente se hacen, como fruto de un proceso deliberado de construcción del liderazgo, sino que surgen y crecen en ciertos ambientes. Pero sí hay otros que se lo proponen explícitamente y se hacen líderes en virtud de las responsabilidades que asumen y de la influencia que llegan a ejercer sobre los demás por su ejemplar conducta y por su capacidad de arrastre y de ayuda para conseguir determinados objetivos.

Hay que partir de brindar oportunidades de manifestar el liderazgo, demostrar la capacidad de encarnarlo, responder a una necesidad social, y a un grupo humano en el cual expresarlo. Esto ayuda al alumno/a a forjar un carácter definido para posteriormente potenciar sus capacidades de liderazgo; las oportunidades permiten que surjan los líderes, ahí es cuando la persona necesita el apoyo para que demuestre que si es capaz de asumir ese papel.

---

<sup>45</sup> Yance, J. (2002): *El Líder Se Hace. Cómo Desarrollar El Espíritu de Liderazgo*. Ediciones ILL. Bogotá.

<sup>46</sup> Homans, G. (1997): *El grupo humano*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.

<sup>47</sup> Buznego, R. (psicóloga) <http://www.revistafusion.com/2001/noviembre/psico98.htm>

Como docentes y tomando estas afirmaciones debemos brindarles oportunidades a los estudiantes de forjarse como líderes a través de las manifestaciones lúdica-deportivas, permitiendo a su vez ante diferentes situaciones de enseñanza aprendizaje, cambiar ese rol de líder, brindando así igualdad de oportunidades, a fin de que todos se sientan capaces de liderar, enriqueciendo su relación consigo mismo y con los otros. El desafío estará centrado en participar, generar otros vínculos, moldear aspectos de su personalidad, además de ampliar conocimientos cognitivos, corporales y motrices.

Tal como afirma Drucker<sup>48</sup>, el líder se construye, no con la pregunta *qué es lo que quiero* sino *qué es lo que debo hacer* para cambiar la situación; la construcción arranca como lo reafirma Drucker no es popularidad, ni rango, ni privilegio, es ante todo responsabilidad, el líder ante todo, debe desarrollar hábitos estables, de valores y virtudes que le den coherencia de vida, consistencia de actuación, entusiasmo por la tarea y confianza en los demás que genere credibilidad, optimismo e iniciativa, y todos estos valores serán trabajados desde las prácticas específicas.

El deporte y las distintas actividades físicas, son una herramienta esencial de la formación intelectual, y es por ello la educación debe ser orientada hacia la formación de personas íntegras, que busquen la continua satisfacción de su libertad individual y colectiva, siguiendo los principios básicos de inclusión social, igualdad y respeto por la diversidad; desarrollando el cooperativismo, la solidaridad, la visión crítica de la realidad social y su continua participación activa para remediarla. Es así, que el deporte se concibe como un espacio de igualdad de oportunidades, no sólo físicas, sino también sociales y culturales.

El deporte como practica motriz será el protagonista de nuestra tarea en un sentido amplio, como fin en sí mismo, como actividad placentera y como medio para alcanzar las expectativas propuestas, es decir que el alumno construya su propio aprendizaje o conocimiento y desarrolle aspectos de su personalidad, constituyéndose en un hecho fundamentalmente creativo y enriquecedor de todas las cualidades del movimiento y de la relación, individual, con el otro y los otros. Respeto, obediencia, disciplina, esfuerzo y amistad son los valores que se entrelazan con la diversión en el deporte, para forjar el carácter de futuros líderes de la sociedad, además de favorecer la adquisición de estilos de vida saludables que perdurarán hasta la fase adulta.

Es así que el valor del deporte se presenta no solo como una estructura curricular independiente, sino ligada a todos los trayectos curriculares de la formación específica, estableciéndose relaciones transversales y verticales.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares como:

- LENGUA Y LITERATURA:

- . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión.
- . Diversidad lingüística.
- . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos.
- . Incorporación del vocabulario específico.

- EDUCACIÓN FÍSICA:

- . Corporeidad y motricidad.
- . Prácticas lúdicas y Juegos Deportivos.
- . Capacidades y habilidades motrices.
- . Aceptación y respeto por las normas y reglas.

---

<sup>48</sup> **Druker, P.** (2006): *El Líder del Futuro*. Barcelona: Ediciones Deusto.

- **FILOSOFÍA:**

- . ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.
- . ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. la crítica. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.

- **CIUDADANÍA Y TRABAJO:**

- . Identidad, diversidad, inclusión, proyecto de vida.
- . Respeto de la norma.
- . La ciudadanía como construcción socio histórica.
- . Autonomía, solidaridad y responsabilidad en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- . Derechos humanos. Derechos del niño, niñas y adolescentes.

- **GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA:**

- . El plan estratégico: Fases y Características.
- . Estrategias y proyectos de la educación física. Estrategias de trabajo en equipo.
- . Organización, gestión y puesta en marcha del Plan Estratégico.

- **PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN ÁMBITOS NO ESCOLARES:**

- . Organización y planificación de prácticas deportivas en ámbitos no escolares.

---

**CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Obtención de conocimientos sobre el desarrollo de su disponibilidad motriz mediante las practicas de las habilidades motoras específicas, reflexionando sobre sus propias posibilidades corporales, motrices y psíquicas.
- Superación de la práctica de la ejercitación en sí misma, brindándole al alumno la posibilidad de desarrollo personal y social, en la práctica deportiva con el otro, rescatando su valor lúdico.
- Desarrollo de los diferentes aspectos de su personalidad mediante las prácticas deportivas, a fin de afianzar su carácter y construir su capacidad de liderazgo.
- Conocimiento de la importancia de los deportes, en relación a la construcción de líderes dentro de la sociedad.
- Creación y participación de deportes adaptados adoptando una postura inclusiva y de equidad hacia el género.
- Participación de actividades deportivas propiciando en los alumnos el desarrollo de su corporeidad y motricidad, para construir y mejorar su disponibilidad motora.
- Creación y organización de prácticas deportivas inclusivas y de intervención comunitaria en diferentes medios, a fin de desarrollar su capacidad como líderes sociales.
- Asunción de una actitud crítica y reflexiva ante las prácticas deportivas. Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la evolución del deporte y liderazgo, importancia del líder dentro de la sociedad, desarrollando su capacidad cognitiva en la búsqueda y análisis de información.

## **EJES FORMATIVOS**

---

### **EJE TEMÁTICO N° 1: LIDERAZGO. APROXIMACIONES TEÓRICAS**

Definición de liderazgo. Clasificación de liderazgo. Tipos, estilos y modelos de liderazgo. Rasgos del líder deportivo. Conductas del líder deportivo. La relación del líder con los miembros del grupo. El liderazgo y la concreción de objetivos. Criterios para la elección y construcción de un líder.

### **EJE TEMÁTICO N° 2: EL DEPORTE COMO CREADOR DE LÍDERES. MANEJO DE GRUPOS**

Creación del líder deportivo. Tipología del líder deportivo. Modelo multidimensional del líder deportivo. Funciones del líder deportivo respecto a la tarea y al grupo o equipo. La visión del líder deportivo. Autoridad compelsada hacia el líder deportivo. Autoridad o persuasión. Las disciplina y la norma.

### **EJE TEMÁTICO N° 3: EL DEPORTE INDIVIDUAL Y EL LIDERAZGO**

La comunicación y el liderazgo. Guiar, convencer o persuadir. El deportista individual... responsabilidad de un equipo. Componentes del liderazgo efectivo en deportes individuales.

### **EJE TEMÁTICO N° 4: EL DEPORTE COLECTIVO Y LIDERAZGO**

El grupo y el equipo. Modelos en la conformación interna (lineal, cíclica y pendular). Estructura de grupo. Roles y funciones, establecimiento de normas. Clima de equipo efectivo. Cohesión y sus modelos. Herramientas para medir la cohesión. Estrategias y principios para fortalecer la cohesión.

## **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se concibe como estrategia de enseñanza al conjunto de las formas de intervención que emplea el docente para propiciar el logro de saberes en las prácticas deportivas, en el medio habitual y no habitual, establecidos en las capacidades a alcanzar. Estas estrategias hacen referencia a las consignas, las actividades de aprendizaje que propone, el modo en que el docente se comunica con los alumnos, los lenguajes que utiliza, la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el acondicionamiento del medio, los recursos materiales entre otros aspectos.

Los contenidos disciplinares de este espacio curricular deben construir los saberes a partir de la práctica de diferentes manifestaciones lúdicas –deportivas a fin de brindar herramientas y oportunidades para construir sujetos capaces de liderar. Las oportunidades pedagógicas que brinda el juego en sí mismo, debería ser el recurso fundamental para abordar esta temática a fin de que el rol del liderazgo sea experimentada y vivenciada por los alumnos, generando así la construcción y

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

afirmación su personalidad, valorando su capacidad de líder, elevando su autoestima y confianza en sí mismo .

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas de habilidades motrices de enseñanza, propiciando en los alumnos/as el desarrollo de la corporeidad y motricidad, como así también la capacidad de superación y valoración de sus posibilidades.
- Propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo de líderes en la creación, organización y desarrollo de actividades motrices y deportivas, de intervención comunitaria con disfrute.
- Desarrollar situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica de una situación problemática, creando la capacidad de análisis.
- Diseñar tareas motrices que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido y la construcción del liderazgo para el logro de un objetivo común durante el juego y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Adaptación de las reglas del deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Propiciar situaciones e interpretar recorridos, comunicacionales, gestuales y textos en movimiento a través del deporte.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la evolución del deporte y su función en la sociedad.

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a participar “con” los otros, con los que se aprende, ayuda, confronta, debate, acuerda, intercambia opiniones y posicionamientos.

### **EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, centrada en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno/a, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las

actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>49</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>50</sup> (meta-evaluación)

Es importante que la evaluación este inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los **instrumentos** de evaluación son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación (entre otros) de aquellos instrumentos centrados en el alumno como:

- **Auto evaluación:** gravita sobre la capacidad del alumno de juzgar sus logros. Lo que significa describir como lo logró, cuando y que puede hacer para mejorar.
- **Resolución de problemas:** es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación. Una de las capacidades más importantes en la resolución de problemas es la de hacer preguntas que permitan surgir de un conflicto y sortear la dificultad, algunas preguntas pueden servir para identificar el problema, otras para buscar alternativas.
- **Técnica de pregunta:** reside en el planteo de interrogantes que en su respuesta permiten obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias.
- **Debate:** es eminentemente cualitativo, consiste en la proposición de una temática (enmarcada teóricamente para su análisis) y la generación de posturas contrapuestas. Permite vislumbrar la capacidad de atención, argumentación, exposición y las actitudes para el desarrollo de la capacidad de escucha.
- **Portafolios:** es una colección de documentos de trabajo del estudiante, en el mismo se exhibe su participación diaria, esfuerzo, progreso y logros.
- **Proyecto final:** consiste en el desarrollo de un producto donde se ponen de manifiesto los aprendizajes alcanzados, de esta forma los alumnos manifestarán sus conocimientos, habilidades comunicativas, capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y gestionar una propuesta de extensión a la comunidad.

---

<sup>49</sup> **Rotger, B.** (1990): *Evaluación Formativa*. España: Madrid: Editorial Cincel.

<sup>50</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Cox, R.** (2009): *Psicología del Deporte. Conceptos y sus Aplicaciones*. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Dosil Dias, J.** (2002): *Psicología y Rendimiento Deportivo*. España: Editorial Gersam.
- Gonzalez, L.** (1996): *El Entrenamiento Psicológico en los Deportes*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva S.L.
- Lawteher, J.** (1987): *Psicología del Deporte y del Deportista*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Lourenco, L.** (2011): *Liderazgo Mourinho. Motivación, Pasión, Superación. Creación y Gestión de Equipos de Éxito*. España: Editorial Prime Books.
- Thomas, A.** (1982): *Psicología del Deporte*. Barcelona: Editorial Gerder.
- Williams, J.** (1991): *Psicología Aplicada al Deporte* (varios autores). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Yarce, J.** (2002): *El Líder se Hace. Cómo Desarrollar el Espíritu de Liderazgo*. Bogotá: Ediciones ILL.

#### **RECURSOS EN INTERNET**

- <http://www.monografias.com/trabajos26/liderazgo-y-equipo>
- <http://psicologia.del.deporte.uma.es/archivos/liderazgo>
- <http://psicologiaeneldeporte.blogspot.com.ar/2008/05/el-liderazgo.html>
- [http://www.acopde.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=65:liderazgo-deportivo-&catid=47:parapadres&Itemid=69](http://www.acopde.org/index.php?option=com_content&view=article&id=65:liderazgo-deportivo-&catid=47:parapadres&Itemid=69)



## GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

### 6TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

La Educación Física “incide en la constitución de la identidad de los jóvenes al impactar en su corporeidad, entendiendo a ésta como espacio propio y al mismo tiempo social, que involucra al conjunto de sus capacidades cognitivas, emocionales, motrices, expresivas y relacionales”<sup>51</sup>. La continua formación de su corporeidad se refleja en la motricidad del ser humano permitiéndole autorealizarse como tal en una sociedad cambiante y situarse activamente en el mundo. Pero las exigencias de la sociedad actual mutan conforme se ajusta a los cambios del contexto y por esto la Educación Física se adscribe a los procesos de racionalización y especialización manifiestos en complejas estructuras de organización y administración<sup>52</sup>. En este mismo sentido y en razón de la masificación de la educación, ingresa al sistema una población cada vez más plural en términos de género, edad, formación académica y condición socioeconómica; lo que desde luego enriquece las posibilidades de desarrollo relacional de los sujetos, pero exige una gran variedad de respuestas u ofertas educativas en general y desde la Educación Física en particular; en consecuencia, se hace indispensable la identificación y utilización de procesos de gestión y organización.

En términos generales gestión significa "planear, organizar, dirigir, evaluar y controlar"<sup>53</sup>. Es así como se puede afirmar que la misión del gestor supera la mera administración.

Con una connotación más actualizada o gerencial la gestión es planteada como "una función institucional global e integradora de todas las fuerzas que conforman una organización, articuladas y correlacionadas para el logro de un propósito compartido, o de un objeto común"<sup>54</sup>. En ese sentido la gestión hace énfasis en la dirección y en el ejercicio del liderazgo.

El término gestión del latín “gestio”: acción de administrar. Gestión, dirección. Actividad profesional tendiente a establecer los objetivos y medios de su realización, precisar la organización de sistemas, elaborar la estrategia del desarrollo y ejecutar la gestión del personal<sup>55</sup>. En el concepto gestión es muy importante la acción, del latín actionem; que significa toda manifestación de intención o expresión de interés capaz de influir en una situación dada, así es como se la comprende en el campo específico de la Educación Física; en este contexto la gestión es un proceso de planeación, administración de recursos, organización, dirección, coordinación y control.

---

<sup>51</sup> **NAP.** *Educación Física*. Consejo Federal de Educación

<sup>52</sup> **García Ferrando, M.** (1990): *Aspectos Sociales Del Deporte Una Reflexión Sociológica*, Alianza Editorial.

<sup>53</sup> **Koontz, H. – Weihrich, H.** (1998): *Administración, Una Prospectiva Global*. Editorial McGraw-Hill, 11ª edición, México.

<sup>54</sup> **Mora, J.** (1999): *Transformación Y Gestión Curricular*. En: Memorias Seminario Taller Evaluación y Gestión Curricular, Universidad de Antioquia.

<sup>55</sup> **Corripio Pérez, F.** (1973): *Diccionario Etimológico General de la Lengua Castellana*. Editor: Bruguera.

Estableciendo un el mismo análisis el término organización “proviene del griego organón, significa órgano, instrumento, herramienta, y es prácticamente utilizado en todos los ámbitos (empresarial, educativo, social, deportivo, religioso, etc.) para referirse, por una parte, a una entidad (corporación, institución pública, organización no gubernamental, etc.) y por otra, a una actividad (como la de una empresa o un evento)”<sup>56</sup>; Por tanto el término puede ser utilizado para denominar a entidades y/o actividades, con lo que plantea una doble significación.

Cuando el término organización es utilizado para referirse a una empresa, corporación, compañía o institución, consideramos a las organizaciones como formaciones sociales que están compuestas por individuos y/o grupos, con el propósito de conseguir determinados objetivos mediante el desarrollo de diferentes funciones coherentemente ordenadas sostenidas a través del tiempo; esta es la acepción que se adopta desde el campo de la educación física.

El presente espacio curricular se presenta como fundamental para el estudiante de la Escuela Secundaria Orientada en Educación Física, dispondrá de un bagaje de saberes que le posibiliten administrar, gestionar o dirigir una institución, instalaciones o actividades.

Es importante mencionar que este espacio curricular está orientado a la gestión y organización de la Educación Física en el ámbito formal o no formal; el primero se refiere a estructurar la oferta de la disciplina dentro del sistema educativo y el segundo trasciende los límites de lo establecido por un simple sistema de normas y pretende anclarse en la formación del sujeto como agente de cambio, respecto a la promoción de hábitos saludables en pos de mejorar la calidad de vida de toda una sociedad acuciada por flagelos que atentan contra la salud como el sedentarismo, la malnutrición y los malos hábitos como el consumo de alcohol u otro tipo de sustancias adictivas.

Desde esta perspectiva el espacio curricular intentará brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para planificar, gestionar, organizar, ejecutar y evaluar propuestas de actividades físicas, destinadas a toda la sociedad, con claras intenciones de promocionar las virtudes de mantener práctica ordenada y sistemática, haciendo buen uso del tiempo libre.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares a saber:

- LENGUA Y LITERATURA:

- . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión. Conversaciones, discusiones y debates
- . La escucha comprensiva y crítica
- . Producción de textos orales referidos a contenidos estudiados
- . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos
- . Incorporación del vocabulario específico

- MATEMÁTICA:

- . Interpretación y elaboración de información estadística en situaciones problemáticas
- . Probabilidad como un modo de cuantificar la incertidumbre en situaciones problemáticas.

- CIUDADANÍA Y TRABAJO:

- . Trabajo y tiempo de ocio. El ocio alineado. Los consumos culturales.

- EDUCACIÓN FÍSICA:

---

<sup>56</sup> **Corripio Pérez, Fernando** (1973): *Diccionario Etimológico General de la Lengua Castellana*. Editor: Bruguera.

- . Organización de actividades en el medio habitual y no habitual.
- ECOTURISMO(DEPORTES APLICABLES AL MEDIO)
  - . Planificación de actividades en el medio natural.
- PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN ÁMBITOS NO ESCOLARIZADOS
  - . Organización de torneos y/o eventos deportivos.

### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Reconocimiento y correcta utilización de términos técnicos (gestión, organización, planificación, etc.) necesarios para manejarse con solvencia en esta área de desarrollo.
- Conocimiento y análisis de los diferentes modelos de gestión plasmados en la asunción de roles y funciones de diferentes instituciones sociales del medio.
- Estudio y reflexión crítica respecto a organizaciones del área específica en las dimensiones social, económica y cultural.
- Clara percepción de los procesos de producción, intercambio, marketing y aspectos financieros de los servicios deportivos y generación de respuesta adecuada ante el surgimiento de posibles problemas.
- Identificación y reflexión crítica acerca de la normativa legal que enmarca la práctica de actividades físicas en general y la Educación Física en particular.
- Utilización de los NTICS como facilitadores en la asunción de roles y funciones organizacionales
- Comprensión del funcionamiento interno de los estamentos que organizan la actividad física en general y particularmente la Educación Física a nivel nacional, zonal y provincial.
- Dominio de herramientas para asumir una gestión y planificación eficaz utilizando responsablemente los recursos de una organización en pos de generar una mejor oferta de actividades físicas en el medio
- Participación activa en la planificación y ejecución de un proyecto de gestión de promoción de la Educación Física formando parte de un equipo de trabajo.

### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: ENCUADRE TEÓRICO DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN**

Definición de términos gestión y organización. Delimitación del campo de acción, roles y funciones. Modelos de gestión. Estructura, dimensiones y tipos de organización. Instituciones y organizaciones que rigen la Educación Física.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: EL PLAN ESTRATÉGICO DE UNA ORGANIZACIÓN**

El Plan Estratégico. Características. Fases. Objetivos.

#### **EJE TEMÁTICO N° 3: EL ANÁLISIS DEL ENTORNO DE LAS ORGANIZACIONES**

Análisis externo e interno. Análisis por matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas).

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: OBJETIVOS, ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Objetivos y principios de la Educación Física. Estrategias de trabajo en equipo. Planes, programas y proyectos de Educación Física.

#### **EJE TEMÁTICO N° 5: GESTIÓN Y EJECUCIÓN DE UN PLAN ESTRATÉGICO**

Análisis del entorno, recursos y realidad inmediata. Gestión y planificación de plan de acción de promoción de hábitos saludables. Organización, gestión y puesta en marcha de un plan estratégico.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

El presente espacio curricular tiene por objeto el dotar al alumno de un bagaje de herramientas prácticas útiles en el desempeño de roles de gestión y organización; a tal fin será de gran importancia la actitud abierta del docente, que posibilite la participación real y efectiva de los alumnos. En el desarrollo teórico de los temas podrán implementarse exposiciones explicativas, proyecciones de transparencias, videos y audiovisuales e indagaciones de fuentes y material documental.

Es prioritario la adopción de una postura crítica y reflexiva frente el análisis de las instituciones y organización que regulan las actividades física en general y la Educación Física en particular, a fin de establecer los recursos reales con los que se cuenta en cada estamento y posibilitar la generación de planes, programas y proyectos tendientes a la promoción de estilos de vida saludables.

Por lo expuesto resulta necesaria la estructuración de los ejes entorno al análisis de casos reales, que ubiquen al alumno en la situación problemática concreta, a tal fin se podría recurrir a: presentaciones de casos, cuadros conceptuales, mapas conceptuales, gráficos y tablas que faciliten la lectura de los recursos de las organizaciones.

## **EVALUACIÓN**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, centrada en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno/a, de esa manera es posible tener un seguimiento de los aciertos y desaciertos del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>57</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>58</sup> (meta-evaluación)

Es importante que la evaluación esté inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los instrumentos de evaluación se proponen como un conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor, referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación de instrumentos centrados en el alumno, como por ejemplo:

- **Observación Sistemática:** Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. Pero para que sea fructífero es importante manejar instrumentos como:
  - **Lista de Cotejo:** Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Consta de dos partes esenciales la primera especifica conductas o aspectos que se va a registrar mediante la observación, y la otra parte consta de diferentes categorías que se toman como referentes para evaluar cada uno de los aspectos o conductas.

---

<sup>57</sup> **Rotger, B.** (1990): “*Evaluación Formativa*”. España: Madrid. Editorial Cincel.

<sup>58</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

- Escala de Actitudes: Permite construir estimaciones cualitativas dentro de un continuo sobre los comportamientos, puntos de vista o apreciaciones que se realizan a los estudiantes, que se ubican entre dos polos, uno positivo y otro negativo.
- Las Escalas Numéricas: los grados en que se aprecia el rasgo observado se representa por números (es recomendable no más de cinco), a los cuales se les asigna una equivalencia de juicios de valor.
- La Monografía: es un trabajo relativamente extenso, con texto argumentativo, de función informativa, que presenta y organiza los datos obtenidos sobre una determinada temática, de varias fuentes, analizados con una visión crítica.
- El Mapa Conceptual: se realiza una priorización temática estableciendo las relaciones entre conceptos, requiere de una reorganización cognitiva, indican con relativa precisión el grado de diferenciación de los conceptos que posee la persona.
- El debate: es una mecánica que permite la resolución racional y consensuada de problemas, para esto es necesario que los participantes cierto volumen de información y una comprensión inicial del tema.
- Evaluación Analítica: Se evalúa en forma parcializada las diferentes partes del producto o desempeño y posteriormente suma el puntaje para obtener una calificación total.
- Proyecto final: consiste en el desarrollo de un producto donde se ponen de manifiesto los aprendizajes alcanzados, de esta forma los alumnos manifestarán sus conocimientos, habilidades comunicativas, capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y gestionar una propuesta de extensión a la comunidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

---

- Acosta Hernández, R.** (2005): *Gestión y Administración de las Organizaciones Deportivas*. Editorial Paidotribo.
- Burin, D; Istvan, K.; Levin, K.** (1998): *Hacia Una Gestión Participativa y Eficaz*. Ediciones Ciccus.
- Campos Izquierdo, A. - Martínez Del Castillo, J. - Mestre Sancho, J.- Abella, C.** (2007): *Revista Internacional De Ciencias Del Deporte. International Journal of Sport Science. VOLUMEN III. AÑO III.*
- Carta Orgánica de La Ciudad de San Fernando Del Valle de Catamarca, Constitución de la Provincia de Catamarca, Constitución Nacional
- Crosta, R.** (2008): *El Departamento de Educación Física Escolar*. Editorial Stadium.
- European Journal For Sport Management** (European Association For Sport Management)
- Fainstein, H.- Abadi, M.** (2009): *Teoría De Las Organizaciones*. Aique.
- Fernández, L.** (1998): *Instituciones Educativas. Dinámicas Institucionales en Situaciones Críticas*. Editorial Paidós.
- Ley Nacional Antidoping
- Ley Nacional Contra el Narcotráfico
- Ley Nacional de Distribución del PRODE N° 24199
- Ley Nacional de Fomento y Promoción del Deporte N° 20655 y Su Reglamentación

**PROVINCIA DE CATAMARCA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

---

Ley Nacional de Licencia Especial Deportiva N° 20594,

Ley Prov. de Personerías Jurídicas.

Ley Provincial del Deporte N° 4772

Norma Legal Sugerida por El C.O.I.

Ordenanza Municipal del Deporte - Junio 1994,

**Palladino, E.** (1998): *Administración Organizacional*. Ed. Espacio.

**Parias Roche, F.** "*Planificación Estratégica en las Organizaciones Deportivas*" Ed. Paidotribo IBSSN 84-8019-284-4 1997

**Pérez, A.** (2001): *Deporte Virtual*. Ed. Editorial 21, Buenos Aires.

**Romero Granados, S. Martínez Lirio, S. y Otros** (1994): *La Actividad Físico Deportiva en Sevilla*. Ed. El Adalid Seri gráfico. Sevilla España.

**Santos Guerra, M. A.** (1997): *La Luz Del Prisma (Para Comprender las Organizaciones Educativas)*. Ediciones Aljibe.

**Stoppani, J.** (2000): *Deporte y Municipio*. Sta. Fe. Ed. Deporte y Amistad, Va Constitución.

## PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN ÁMBITOS NO ESCOLARES

### 6TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Actualmente el deporte es analizado y estudiado desde muchos ámbitos como el escolar, el educativo, el competitivo, deporte para todos, deporte adaptado, etc., de este modo nos encontramos con definiciones parcializadas del término “deporte”, y desde una perspectiva más integradora. La Carta Europea del Deporte<sup>59</sup> define éste como “todas las formas de actividades que, a través de una participación, organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física o psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales y la obtención de resultados en competición de todos los niveles”.

Teniendo en cuenta que el deporte desde su definición social promueve un conjunto de actividades físicas, deportivas y recreativas que incluyen a toda la comunidad, se lo concibe entonces como una actividad propicia para la promoción de valores y hábitos, como una herramienta de convocatoria e integración.

Diversos estudios dan cuenta de la influencia de la práctica de actividad física y deportiva sobre otras conductas de salud, como la alimentación equilibrada, junto con la disminución de aquellas conductas que suponen un riesgo, el consumo de alcohol, tabaco y todo tipo de adicciones<sup>60 61</sup>. Por ello, hemos de promocionar la práctica de actividad física y deportiva fuera del horario escolar, para incorporarla como un hábito de vida.

Las prácticas deportivas en ámbitos no escolares se asocian además con la recreación, en la que se destaca la relación con el desarrollo humano y su interacción con la comunicación, así mismo el contexto social sirve como base fundamental para contribuir a una mejor calidad de vida, involucrando experiencias y actividades que se realizan en el tiempo libre. Por su parte, la recreación se enmarca en el campo educacional en un proceso de transformación social, para responder a la exigencia de la sociedad sobre espacios para el encuentro con la comunidad a través de programas o planes sociales orientados al rescate de valores. Estas actividades al ser voluntarias y responder a los intereses personales son numerosas y por lo tanto en cada persona será diferente; algunas de las áreas de la recreación tienen que ver con la música, el baile, la lectura, el juego, la vida al aire libre, etc.

La práctica de una variada gama de actividades físicas, deportivas y recreativas además de su dimensión educativa, saludable y de disfrute, impulsan y predicen de forma positiva y significativa la

---

<sup>59</sup> **Unisport.** (1992): *Carta Europea Del Deporte*. Unisport. Málaga.

<sup>60</sup> **Jiménez, R.** (2004): *Motivación, Trato de Igualdad, Comportamientos de Disciplina y Estilos de Vida Saludables en Estudiantes de Educación Física en Secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura.

<sup>61</sup> **Molt, R.; Mcauley, E; Birnbaum, A. y Lytle, L.** (2006): *Naturally Occurring Changes In Time Spent Watching Television Are Inversely Related To Frequency Of Physical Activity During Early Adolescence*”. *Journal of Adolescence*.



sana alimentación y los hábitos de descanso; de este modo, la práctica de actividad física y deportiva extraescolar actúa de mediadora de los buenos hábitos de vida.

Desde esta orientación es que se promueve la enseñanza no sólo del deporte, sino también de actividades recreativas en donde la evolución histórica de las mismas será de suma importancia para comprender su rol social.

La organización y participación en éstas propuestas debe apuntar a democratizar el acceso a todas las personas sin límites etarios, a la construcción de sujetos sociales y a la experimentación, recreación y valorización de aquellas prácticas deportivas, recreativas y expresivas propias de la cultura popular urbana y rural, del medio local y regional.

Los contenidos específicos del espacio Curricular deberá apuntar al desarrollo, organización y planificación de prácticas deportivas y recreativas en espacios de igualdad de oportunidades físicas, sociales y culturales comunes, donde la educación vaya orientada hacia la formación de personas íntegras, con amplio criterio, que abracen la diversidad social de forma natural, que busquen la continua satisfacción de su libertad individual y colectiva, interpretando el statu quo imperante como una limitación para su progreso social y comunitario.

Es así que el valor de las prácticas deportivas en ámbitos no escolares es importante no solo como una estructura curricular independiente, sino ligada a todos los trayectos curriculares de la formación específica.

Para el desarrollo de las capacidades previstas en esta orientación, será importante valorar y promover la **articulación** con otras unidades curriculares como:

- LENGUA Y LITERATURA:

- . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión.
- . Diversidad lingüística.
- . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos.
- . Incorporación del vocabulario específico.

- EDUCACIÓN FÍSICA:

- . Corporeidad y motricidad.
- . Prácticas lúdicas y Juegos Deportivos.
- . Capacidades y habilidades motrices.
- . Aceptación y respeto por las normas y reglas.

- GEOGRAFÍA LOCAL:

- . Necesidades geográficas locales.
- . Alternativas y condicionantes de nuestro territorio.

- FILOSOFÍA:

- . ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.
- . ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. la crítica. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.

- CIUDADANÍA Y TRABAJO:

- . Trabajo y tiempo de ocio.

- GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA:

- . Modelos de gestión. Liderazgo.

- . Planes, programas y proyectos de educación física.
- DEPORTE Y LIDERAZGO:
  - . Concepto de liderazgo. Tipos. Funciones. Clasificación.
  - . El deporte como creador de Líderes.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Obtención de conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo, organización y planificación de actividades deportivas en el ámbito no escolar, reflexionando sobre las diferencias imperantes con las actividades deportivas escolares.
- Superación de la práctica de la ejercitación en sí misma, brindándole al alumno la posibilidad de desarrollo personal y social, en las prácticas deportivas y recreativas con el otro, rescatando su valor lúdico.
- Desarrollo de los diferentes aspectos de su personalidad mediante las prácticas deportivas y recreativas.
- Conocimiento de la evolución de las prácticas deportivas en ámbitos no escolares, en relación a la cultura e incidencia dentro de la sociedad.
- Creación, organización y participación de actividades deportivas y recreativas, adoptando una postura inclusiva y de equidad hacia el género.
- Creación y organización de prácticas deportivas, recreativas y expresivas favoreciendo la intervención comunitaria en diferentes medios y valorizando aquellas de la cultura popular urbana y rural, del medio local y regional.
- Asunción de una actitud crítica y reflexiva ante las prácticas deportivas y recreativas.
- Conocimiento de la importancia de la práctica de actividades deportivas, expresivas y recreativas para la adquisición de hábitos saludables y mejorar la calidad de vida.
- Investigación e implementación de Planes Sociales, empleando los conocimientos adquiridos.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la evolución e importancia de las prácticas deportivas en ámbitos no escolares y su función en la sociedad, desarrollando su capacidad cognitiva en la búsqueda y análisis de información.

#### **EJES FORMATIVOS**

---

#### **EJE TEMÁTICO N° 1: LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN ÁMBITOS NO ESCOLARES**

Historia y características. Organización y planificación de prácticas deportivas en ámbitos no

escolares. Interculturalidad y deporte. Integración sociocultural y deporte.

#### **EJE TEMÁTICO N° 2: PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y AXIOLOGÍA**

El deporte una oportunidad para educar en valores. Desarrollo de la ética y la moral a través del juego. Juego limpio y violencia en el deporte. Solidaridad como valor olímpico y social. Citius, altius, fortius: la superación personal. Autodisciplina, nobleza y sentido del honor.

#### **EJE TEMÁTICO N° 3: RECREACIÓN**

Definición de recreación. Tipos de recreación (activa y pasiva). Características de la actividad recreativa. Importancia de la recreación en la vida del ser humano. Principios de la recreación. Instrumentos de la recreación.

#### **EJE TEMÁTICO N° 4: LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y LOS PLANES SOCIALES**

Plan social de deportes. Organizaciones gubernamentales de respaldo al deporte social. Deporte e inclusión social. Deporte para todos. Análisis del contexto y posibilidades de desarrollo deportivo. Equidad y distribución de recursos.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Se concibe como estrategia de enseñanza al conjunto de las formas de intervención que emplea el docente para propiciar el logro de saberes en las prácticas deportivas en ámbitos no escolares, establecidos en las capacidades a alcanzar. Estas estrategias hacen referencia a las consignas, las actividades de aprendizaje que propone, el modo en que el docente se comunica con los alumnos, los lenguajes que utiliza, la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el acondicionamiento del medio, los recursos materiales, entre otros aspectos. La metodología para la dinamización de las prácticas recreativas se fundamentará principalmente en la creación de espacios pedagógicos, donde se privilegie la participación activa de las personas, la potenciación de la capacidad de toma de decisiones y solución de problemas y conflictos y el desarrollo de habilidades para la vida, con un eje central, transversal, como es la lúdica, el goce y el placer por lo que se hace.

Desde este posicionamiento las prácticas deportivas y recreativas deberán superar el desempeño motriz para centrarse en su valor axiológico, permitiendo además que el alumno construya su propio aprendizaje o conocimiento y desarrolle aspectos de su personalidad constituyéndose en un hecho fundamentalmente creativo y enriquecedor en su vida de relación y adquisición de hábitos saludables.

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas deportivas y recreativas en donde pongan de manifiesto las habilidades motrices, propiciando en los alumnos/as el desarrollo de la corporeidad y motricidad.
- proporcionar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la creación,

organización y desarrollo de actividades deportivas y recreativas de intervención comunitaria con disfrute.

- Desarrollar situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del deporte.
- Diseñar tareas motrices que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común durante la acción lúdica y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Adaptación y creación de las reglas del deporte o actividades recreativas promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Propiciar situaciones e interpretar recorridos, comunicacionales, gestuales y textos en movimiento a través de diferentes actividades deportivas, expresivas y recreativas.
- Aplicación del uso de las TIC, en la investigación sobre la evolución e importancia de de las actividades deportivas en ámbitos no escolares y su función en la sociedad.

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

## **EVALUACIÓN**

---

El planteo de este espacio curricular del área específica se presenta en el marco de un sistema educativo que procura la construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación formativa, constructiva y participativa, centrada en el sujeto.

La evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno/a, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un diagnóstico básico de la situación, basado en “tres tipos de contenidos básicos: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas”<sup>62</sup>. En este proceso concebido desde la construcción del aprendizaje, todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada; “evaluar la evaluación en la búsqueda de la calidad, la validez y la fiabilidad de la misma”<sup>63</sup> (meta-evaluación)

---

<sup>62</sup> **Rotger, B.** (1990): Evaluación Formativa. España: Madrid Editorial Cincel.

<sup>63</sup> **Dopico Mateo, I.** (2000): Universidad de La Habana. Cuba.

Es importante que la evaluación este inserta en el aprendizaje formando un “todo”, donde cada temática desarrollada sea monitoreada y fijada por los actores estableciendo un claro correlato con la realidad para atender a los fines funcionales, esto da al proceso evaluativo el carácter significativo que debe tener para el alumno en particular.

Es importante prever una evaluación diagnóstica que nos indique el estado real del grupo al comenzar el proceso de aprendizaje y nos permita fijar objetivos, para ello es muy importante contar con el apoyo del alumno, su interés en el cumplimiento de los objetivos es un importante punto de inflexión en su posterior concreción.

Los instrumentos de evaluación son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para obtener información precisa sobre la calidad de los aprendizajes alcanzados. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. En este caso particularmente serán de gran utilidad la implementación (entre otros) de aquellos instrumentos centrados en el alumno como:

- . Auto evaluación: gravita sobre la capacidad del alumno de juzgar sus logros. Lo que significa describir como lo logró, cuando y que puede hacer para mejorar.
- . Resolución de problemas: es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación. Una de las capacidades más importantes en la resolución de problemas es la de hacer preguntas que permitan surgir de un conflicto y sortear la dificultad, algunas preguntas pueden servir para identificar el problema, otras para buscar alternativas.
- . Técnica de pregunta: reside en el planteo de interrogantes que en su respuesta permiten obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias.
- . Debate: es eminentemente cualitativo, consiste en la proposición de una temática (enmarcada teóricamente para su análisis) y la generación de posturas contrapuestas. Permite vislumbrar la capacidad de atención, argumentación, exposición y las actitudes para el desarrollo de la capacidad de escucha.
- . Portafolios: es una colección de documentos de trabajo del estudiante, en el mismo se exhibe su participación diaria, esfuerzo, progreso y logros.
- . Proyecto final: consiste en el desarrollo de un producto donde se ponen de manifiesto los aprendizajes alcanzados, de esta forma los alumnos manifestarán sus conocimientos, habilidades comunicativas, capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y gestionar una propuesta de extensión a la comunidad.

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- Balibrea, K.** (2009): *El deporte como medio de inserción social de los jóvenes de barrios desfavorecidos*, Quaderns de Ciències Sociales nº 12.  
(<http://roderic.uv.es/handle/10550/19126>).
- Hernández Álvarez, J., Velásquez Buendía, R.** (1996): *La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones.
- Gutiérrez, M.** (1995): *Valores sociales y deporte. La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*. Madrid. Gymnos.
- Jiménez, P. J.** (2008): *Manual de estrategias de intervención en actividad física, deporte y valores*. Madrid. Síntesis
- Jiménez, P. J. y Durán, J.** (2005): *Actividad física y deporte en jóvenes en riesgo: educación en valores*. Apunts: Educación Física y Deportes
- Jiménez, R.** (2004): *Motivación, trato de igualdad, comportamientos de disciplina y estilos de vida saludables en estudiantes de educación Física en Secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura.
- Molt, R.; Mcauley, E; Birnbaum, A. Y Lytle, L.** (2006): *Naturally occurring changes in time spent watching television are inversely related to frequency of physical activity during early adolescence*. Journal of Adolescence, 29, 19-32.
- Moreno, I.** (2006) *Recreación, proyectos, programas y actividades*, Ed. Lumen-Humanitas.
- Texeira, P.; Going, S.; Houtkooper, L. y otros** (2006): *Exercise motivation, eating, and body image variables as predictors of weight control*. Medicine & Science in Sports & Exercise, 38, 179-188.