

## FUNDAMENTACIÓN

---

El presente documento describe la perspectiva epistemológica de la Educación Física como campo disciplinar, su intencionalidad formativa, la articulación con otros espacios, capacidades a desarrollar, contenidos, orientaciones para la enseñanza, evaluación y bibliografía de apoyo para el docente de Educación Física y para los futuros alumnos.

En un intento de observar la evolución de la Educación Física es menester remitirse a sus expresiones a través de la historia, ya en las culturas mesoamericanas se puede vislumbrar el carácter lúdico de los ejercicios y actividades que realizaban habitualmente. En las características de la educación mexicana<sup>6</sup> que recibían los jóvenes se observan aspectos similares a la educación helénica y de forma especial a la impartida por los espartanos. Ya desde el seno familiar, pero de forma especial en su estancia en los centros educativos el joven azteca era sometido a diversas pruebas de endurecimiento corporal con el fin de aumentar su fortaleza y resistencia física, con el objetivo final de formar excelentes guerreros en ambas culturas.

La sociedad azteca poseía un desarrollo importante para su época, superior a la europea en muchos aspectos, ya que teniendo cubiertas sus necesidades alimenticias, disponía de “tiempo libre” que dedicaba a la práctica de la caza, la pesca, etc., hacía estas actividades por simple diversión, por deporte.

Según las investigaciones queda plasmado; cómo la actividad físico-deportiva formaba parte de la cultura azteca, el juego se encontraba inserto en la sociedad, la educación familiar atendía a aspectos del desarrollo lúdico e higiénico y cómo en los centros educativos estatales los ejercicios corporales, deportivos y musicales, formaban parte de su currículum, por lo cual la existencia entre los mexicanos, de lo que hoy se denomina Educación Física, era una realidad<sup>7</sup>.

A través del tiempo, variadas tendencias enriquecieron el campo disciplinar de la Educación Física; los objetivos de ésta, estuvieron siempre ligados a las necesidades sociales de diferentes épocas, lo que supone reconocer diversas concepciones; utilitaria, higienística, ética, recreativa. En nuestro país aparecieron diferentes corrientes higiénico-biologista, deportista, lúdica, psicomotriz, etc.; que implicaron reconocer una serie de tensiones sobre las que se tomaron decisiones en sucesivas aproximaciones a cerca de la organización curricular, cada una de ellas fomentó la búsqueda de lo que creyó más importante para el hecho pedagógico.

La Educación Física como disciplina pedagógica, tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, en sus procesos de formación y

---

<sup>6</sup> Se emplea esta palabra para definir toda el área mesoamericana que estuvo bajo el dominio de Tenochtitlan, a pesar de la heterogeneidad étnica. Nombre con el que se denomina también a los aztecas

<sup>7</sup> **García Blanco, S.** “*Historia de la Educación Física-La Educación Física entre los mexicanos*”. Editorial: Gimnos.1997.

---

### DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

desarrollo integral considerándolos en la totalidad de su complejidad humana, en los contextos sociales y culturales de pertenencia.

Esta disciplina se ocupa de la educación desde dos dimensiones: cuerpo y movimiento, con una clara tendencia a la formación integral de los sujetos; con estas dos dimensiones las personas construyen su propia identidad, establecen relaciones interpersonales, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser. *“Con el cuerpo y el movimiento las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de sí mismo y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas”*.<sup>8</sup>(MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA NACIÓN, CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. 1995: 299).

Actualmente las dimensiones de cuerpo y movimiento se resignifican dando paso a los conceptos de corporeidad y motricidad. Así arribamos a la afirmación de que el hombre posee un cuerpo que trasciende la mera esfera de lo orgánico, es un cuerpo que vive y se expresa, *“el humano ya no solo posee un cuerpo... sino que su existencia es corporeidad y la corporeidad de la existencia humana implica HACER, SABER, PENSAR, SENTIR, COMUNICAR Y QUERER”*<sup>9</sup> (Rey Cao y Trigo Aza, 2001: 3).

De esta forma la emergencia de nuevos paradigmas, ponen la centralidad de la Educación Física en el desarrollo de la corporeidad y motricidad humana. La corporeidad se puede definir como: el ser humano, integrado por los aspectos cognitivo, motriz, afectivo y social. Esta visión global del ser humano está apoyada por, Alicia Graso que señala que:

*“Cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo”*<sup>10</sup>(GRASSO, A. 2001:31).

La corporeidad es un concepto que se inscribe dentro de la condición humana, ya que respeta el determinismo filogenético, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción socio cultural de orden ontogénico. Es así como se arriba a una idea de corporeidad humana ligada al proceso de construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social. Esta construcción biopsicosocial es condicionada por los significados e imaginarios de la vida cotidiana de la persona: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud; aspectos que desde luego se encuentran en constante ajuste y se basan en la diferenciación e identificación del ser humano.

Desde su perspectiva más convencional la motricidad es la capacidad de movimiento de un ser o de una cosa. Esta definición circunscripta en el ámbito del desarrollo humano desde un enfoque funcional, alude a la capacidad de movimiento que posee el hombre (según la anatomía y/o fisiología). Pero la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es, en sí misma creación, espontaneidad e intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades

---

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA NACIÓN, CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. “Educación Física”, en *Contenidos Básicos Comunes*, Buenos Aires: La Ley S.A.E. e I”, 1995, p. 299.

<sup>9</sup> **Rey Cao, Ana; Trigo Aza, Eugenia.** “Motricidad... ¿quién eres?” Universidad de la Coruña. España. 2001

<sup>10</sup> **Grasso, Alicia.** “El Aprendizaje no Resuelto de la Educación Física”. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires - Argentina 2001. P. 31

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

y personalidades, es construcción de subjetividad. Por ello la motricidad se encuentra en constante reestructuración, en el día a día el hombre construye su identidad motricia. En esta línea de pensamiento la identidad motricia es la pregnancia de aspectos afectivos, cognitivos y estético expresivos que el sujeto ha recibido durante toda la historia de su vida.

Por lo ya mencionado la motricidad humana *"No se puede reducir, sólo a aspectos relacionados con el movimiento físico de la persona, sino que trasciende implicando al sujeto en todo su yo"*<sup>11</sup>(Trigo y col., 1999, p.52); esto infiere superar la mera idea de producción, rendimiento y funcionalidad hacia expresión de la corporeidad como forma de vida, como manifestación de sentido que pese a estar construido desde las relaciones con el otro y lo otro, se expresan de forma individual y nos hacen ser lo que somos y podremos llegar a ser.

La motricidad se presenta como la manifestación de la corporeidad permitiendo a los sujetos relacionarse con los otros en el medio donde se encuentra inserto y desde allí conocerse a sí mismo a partir de su experiencia que le posibilita internalizar la cultura, modificándola y produciéndola espontáneamente.

Uno de los puntos más álgidos a considerar en esta propuesta de desarrollo de la Educación Física son las características biopsicosociales de los estudiantes a quienes está dirigida. Durante este ciclo de la educación secundaria el estudiante transita por la adolescencia un período de desarrollo donde vivencia profundos y significativos cambios internos y externos, en el cual tiene lugar uno de los momentos más críticos del desarrollo de su personalidad. En esta etapa ocurren cambios físicos que contribuyen a la percepción de una imagen personal inestable, entre ellos encontramos modificaciones en el esqueleto, la musculatura, los órganos internos, el aparato respiratorio, etc. Las causas motivantes de estos cambios físicos tienen origen interno (*hormonas, sistema nervioso, hipotálamo, hipófisis, genética, etc.*) y externo (*condiciones de vida, ambiente social, alimentación, salud, etc.*) La dependencia de tan diversos factores y desarrollo psico-social, supone que las fases o etapas biológicas de la adolescencia no estén claras. Aun así, se establecen tres etapas de forma muy general: pre-pubertad y pubertad y post-pubertad.

Entre las características psico – sociales más distintivas se puede mencionar: inestabilidad emocional, que se expresa en constantes dificultades en la interrelación con los adultos, irritabilidad, hipersensibilidad y bipolaridad entre introversión y extroversión. *"Todo esto ha contribuido a la visión comúnmente difundida de esta etapa como crítica o caótica, contrastando con la etapa anterior, en que la personalidad del niño y su configuración física son muy estables y predecibles"*. (Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M.1994).

Uno de los sentimientos que caracterizan al adolescente es el de ser incomprendido, lo cual se relaciona con una percepción de no ser niño ni joven, que viene dada porque el adolescente comparte algunas características de los adultos (como puede ser la capacidad de procrear, y de desempeñarse en alguna profesión), pero socialmente no se les permite expresarla como tal. Esto provoca un conflicto entre lo que potencialmente el adolescente puede hacer y lo que socialmente le es permitido. Este sentimiento provoca un quiebre en las relaciones interpersonales. Estas son las situaciones que producen una fuerte inclinación hacia la formación de grupos, en ellos el adolescente no sólo se apropia de valores y normas, sino de patrones de conducta, modas, ideales, estereotipos y, aunque posee sus propios principios morales, solo expresará aquellos aceptados dentro de su grupo de pares. Se consideran logros de la adolescencia la búsqueda permanente del conocimiento, el desarrollo de formaciones superiores como la autovaloración, los ideales y la motivación profesional, que se dan

---

<sup>11</sup> **Trigo, Eugenia** y colaboradores (2000) *"Creatividad y motricidad"*. Madrid: Indec.

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

fundamentalmente en las relaciones con sus amigos, pero siempre como resultado de la influencia de la familia y los maestros, procurando el manejo adecuado de las situaciones críticas que generan los cambios de esta etapa.

De esta manera la Educación Física se propone dar respuesta a las necesidades educativas de los adolescentes, referidas a las prácticas corporales y motrices y al derecho que les asiste de participar de una educación integral, que desarrolle todas las dimensiones de la persona y propicie una formación corporal y motriz que favorezca su desarrollo armónico como ser social autónomo.

La Educación Física deberá establecer una relación fluida con otras disciplinas del diseño curricular, el desarrollo de la corporeidad y motricidad del estudiante se sustenta sobre conocimientos propios de:

- Lengua y Literatura:

- . Posibilidades de la lengua oral y escrita como medio de expresión .
- Diversidad lingüística.
- . Lectura crítica, interpretación y reflexión de textos
- . Incorporación del vocabulario específico -

Ciencias Naturales:

- . La célula como unidad de vida
- . Funciones del organismo humano
- . Biodiversidad, desde la ecología y la evolución genética
- . Los organismos como sistemas integrados y abiertos
- . La diversidad de los seres vivos -

Ciencias Sociales:

- . Valores éticos y democráticos
- . El diálogo como instrumento para solucionar conflictos sociales
- . Conservación del patrimonio natural y cultural
- . Comunicación social .

Convivencia democrática - Formación Ética y

Ciudadana:

- . Identidad, diversidad, inclusión, proyecto de vida
- . Respeto de la norma
- . La ciudadanía como construcción socio histórica
- .Autonomía, solidaridad y responsabilidad en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- . Derechos humanos. Derechos del niño, niñas y adolescentes

- Educación Tecnológica:

- . La tecnología y el Impacto socio ambiental -

Educación Artística:

- . Modos de expresión y comunicación
- . Lenguaje artístico como medio de expresión
- . La imaginación y la fantasía
- . Imagen corporal y capacidades motoras

---

### DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Física se presenta como un espacio curricular que promueve la cultura del movimiento corporal en todas sus formas de expresión, tanto en aquellas disciplinas reconocidas mundialmente como la gimnasia, el deporte, expresión corporal, actividades corporales y motrices en el medio natural; como en otras, generalmente no reconocidas de la misma manera, pero no por ello menos importantes, como la expresión corporal, la danza, el juego corporal, etc.

La Educación Física deberá presentar contenidos tendientes a la “formación corporal y motriz del alumno, acordes con el proceso de desarrollo integral del adolescente”<sup>12</sup> postura que de hecho se encuentra enmarcada en los objetivos de la educación secundaria.

Este espacio curricular debe ante todo promover la manifestación de la identidad corporal y motriz de los educandos como sujetos de derecho, permitiendo el surgimiento de sus singularidades y la libre manifestación de su bagaje motor, para desde este punto de partida, propiciar el desarrollo de su corporeidad y motricidad. Esto implica establecer una relación dialéctica fluida con los otros y el ambiente, destacando la importancia del desarrollo sistemático de las prácticas corporales, motrices y ludomotrices, en función de mantener un estado de salud y mejorar su calidad de vida.

En la sociedad actual donde la globalización tiende a borrar los límites de las diferentes sociedades y se diluyen las características culturales, se debe resaltar por un lado, los avances científicos y tecnológicos y por otro lado, la exclusión, la desigualdad, la pobreza, que son la otra cara de la moneda. Por ello es importante generar una propuesta que logre desarrollar una actitud inclusiva desde una participación genuina de la diversidad, atendiendo a las diferencias individuales: de género, edad, etapa de desarrollo madurativo, motivación, intereses, estilos de aprendizajes, procedencia socio económica y cultural<sup>13</sup> (GARANTO 1994).

En el mismo sentido es fundamental el desarrollo de prácticas corporales y motrices en el ambiente, que permitan el desarrollo de una ética ambiental, tendiente a fomentar el cuidado y preservación del mismo. Saber ser y saber estar en el medio implica la incorporación de conocimientos en el estudiante que deberán desarrollarse a través de la exploración, experimentación y el descubrimiento sensible del medio ambiente, en un proceso que permita entablar una relación estable, equilibrada y moderada con el medio.

Sintéticamente las prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones se consolidan como el objeto de enseñanza y finalidad de la Educación Física. Será en el marco de las experiencias escolares donde el estudiante deberá construir y reconstruir su corporeidad personal, apropiándose de las propuestas, internalizándolas y recreándolas desde su individualidad a fin de consolidar su personalidad como un ser autónomo responsable y con sentido social.

El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

#### **CAPACIDADES GENERALES A DESARROLLAR:**

---

<sup>12</sup> Ley Nacional de Educación. Capítulo IV. Educación Secundaria - Art. 30. Inc. J)

<sup>13</sup> Garanto 1994

---

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

- Comprensión y producción de textos orales y escritos permitiendo su adecuada actuación en prácticas socio – culturales.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas durante la ejecución de prácticas ludomotrices.
- Comprensión e interpretación de acontecimientos de la realidad social relacionados con prácticas corporales, motrices y lúdicas y explicación teórica del mismo.
- Trabajo colaborativo, asunción y respeto de roles en prácticas corporales, motrices y lúdicas.
- Pensamiento crítico y creativo en la experimentación y vivencia de prácticas ludomotrices.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

EDUCACIÓN FÍSICA

1ER. AÑO

**CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz adoptando una actitud reflexiva ante los estereotipados modelos imperantes en la cultura.
- Experimentación del propio cuerpo y el movimiento, sus disímiles formas de expresión y aceptación de sus posibilidades.
- Conocimiento básico de las herramientas necesarias para desarrollar una vida saludable y disfrute de actividades, lúdicas-deportivas y expresivas.
- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades de comunicación mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Inicio de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo y respetando roles y funciones dentro del mismo
- Desarrollo de su capacidad creadora y satisfacción en la construcción de diversas respuestas motrices.
- Reconocimiento y experimentación de las posibilidades y potencialidades motrices en la construcción de la corporeidad.
- Disfrute y aprecio por las manifestaciones del movimiento corporal creativo, estableciendo relaciones con otros, evitando prejuicios socios culturales de género.
- Vivencia de las diferentes corrientes corporales y motrices provenientes de disímiles culturas respetando la diversidad.
- Conocimiento y participación en juegos tradicionales de la propia cultura, de culturas originarias de la región y/o de otras culturas, comprensión de su lógica, organización y normativa, aceptando el trabajo en equipo.
- Conocimiento y aplicación de habilidades y medidas de seguridad necesarias para desenvolverse en el medio ambiente en forma autónoma.
- Uso adecuado de habilidades motrices en la resolución de situaciones lúdicas, expresivas, gimnásticas, acuáticas, deportivas y en el medio natural.

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

- Lectura y formación de opinión crítico reflexiva en relación al medio ambiente y principios de preservación del mismo.
- Contemplación y valoración del paisaje autóctono estimulando la necesidad de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Apropiación de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y supervivencia en el medio acuático.

**EJES FORMATIVOS**

---

**EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LAS DISPONIBILIDADES DE SÍ MISMO**

Desarrollo corporal y motriz desde las prácticas saludables. El propio cuerpo. Los cambios y adaptaciones. Conocimiento de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices. Descubrimiento de sus capacidades, posibilidades y limitaciones corporales y motrices.

Exploración y ejecución de prácticas corporales y motrices desarrollando las capacidades coordinativas e intermedias (equilibrio)

Reflexión en razón de las prácticas corporales y motrices experimentadas en contraposición del estereotipo de cuerpo perfecto establecido en la sociedad

Mejora de la disponibilidad motriz mediante la participación en manifestaciones populares, urbanas y rurales, en diferentes ámbitos y medios

Exploración de prácticas creativas – expresivas a partir de su historicidad motriz.

Exploración y aplicación de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas incluyendo la manipulación de objetos y promoviendo el desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos.

**EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

La construcción y apropiación del sentido de colaboración, cooperación, inclusión y disfrute de las prácticas ludo motrices gimnásticas y deportivas en grupo e individuales.

La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas (Fundamentos básicos deportivos)

El desempeño en distintas prácticas deportivas, recreando su estructura, en un marco de solidaridad y respeto por las diferencias. (Deportes reducidos adecuación de las reglas).

La exploración y resolución de problemas en los juegos orientados a la práctica de deportes reducidos, recreada en un espacio integrador acordando normas y reglas El disfrute del competir para jugar por sobre el competir para ganar.

La creación de series coreográficas fortaleciendo la libre expresión sin discriminación de géneros

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

El reconocimiento y participación en prácticas diferentes a las de su entorno. Bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios. Experimentación en juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas

Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas, murga y malabares. El conocimiento y valoración de la cultura popular y practicas urbanas – rurales

La experimentación de relacionarse e integrarse con sus pares en encuentros de deporte reducido con sentido recreativo. La experiencia de conocer espacios propios de las practicas corporales en el ámbito no formal. La aceptación a la diversidad de género, experiencias motrices, capacidades diferentes, entre otros

**EJE TEMÁTICO N° 3: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente, valoración, cuidado y protección.

Conocimiento y participación en distintos tipos de actividades en ambientes naturales y/o poco habituales, ajustándose a las características del grupo. Participación equitativa de géneros en prácticas corporales, motrices y lúdicas desarrolladas en ambientes naturales y otros. Participación responsable de acciones o prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan la relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Conocimiento y experimentación de prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas respetando acuerdos, normas de interacción, seguridad e higiene adecuadas a cada contexto.

Exploración, experimentación sensible, descubrimiento del ambiente y conocimiento de su problemática.

Contemplación, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Conocimiento y ejecución de actividades motrices con utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales.

Uso y aceptación de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en el desarrollo de prácticas en ámbitos no habituales.

Experimentación de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Manejo responsable y seguro de elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en:

- desplazamientos individuales y grupales en forma segura.

-utilización de medios de orientación.

-actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc) y deportes en la naturaleza.

Exploración, experimentación sensible, descubrimiento del ambiente y conocimiento de su problemática.

Contemplación, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos

Uso y aceptación de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en el desarrollo de prácticas en ámbitos no habituales.

Experimentación de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Manejo responsable y seguro de elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en:

- desplazamientos individuales y grupales en forma segura.

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

-utilización de medios de orientación.

-actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc) y deportes en la naturaleza.

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**2DO. AÑO**

**CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz adoptando una actitud crítica y reflexiva ante los estereotipados modelos imperantes en la cultura.
- Análisis e interpretación del propio cuerpo y el movimiento, sus disímiles formas de expresión y aceptación de sus posibilidades.
- Conocimiento y manejo de las herramientas básicas necesarias para desarrollar una vida saludable y disfrute de actividades lúdicas, deportivas y expresivas.
- Análisis y experimentación de las posibilidades de comunicación mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio.
- Dominio de las operaciones concretas e inicio en el pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- Desarrollo de las posibilidades y capacidad creadora generando diversas respuestas motrices en la construcción de la corporeidad.
- Valoración por las manifestaciones del movimiento corporal creativo, estableciendo relaciones con otros evitando prejuicios socio culturales de género.
- Valoración y respeto hacia las diferentes corrientes corporales y motrices provenientes de diferentes culturas respetando la diversidad.
- Conocimiento, participación y aplicación en diversidad de juegos tradicionales de la cultura propia, de culturas originarias de la región y/o de otras culturas, comprensión de su lógica, organización y normativa, aceptando el trabajo en equipo.
- Utilización adecuada de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para desenvolverse en el medio ambiente en forma autónoma
- Ejecución y adaptación de juegos deportivos y deportes en el medio natural.

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

- Investigación, lectura y opinión crítico reflexivo en relación al medio ambiente y principios de preservación del mismo.
- Identificación y valoración del paisaje autóctono estimulando la necesidad de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Apropiación de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad y la de otros en el medio acuático.

**EJES FORMATIVOS**

---

**EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LAS DISPONIBILIDADES DE SÍ MISMO**

Desarrollo corporal y motriz desde las prácticas saludables. El propio cuerpo. Los cambios y adaptaciones.

Ejecución de prácticas corporales y motrices en forma saludable Descubrimiento de sus capacidades, posibilidades y limitaciones corporales y motrices. Exploración y ejecución de prácticas corporales y motrices desarrollando las capacidades condicionales (potencia aeróbica – fuerza – flexibilidad) intermedias (velocidad).

Cimentación de un pensamiento crítico en razón de las prácticas corporales y motrices experimentadas y su propia imagen corporal.

Reconocimiento de su disponibilidad motriz mediante la participación en manifestaciones populares, urbanas y rurales, en diferentes ámbitos y medios.

Identificación y ejecución de prácticas creativas – expresivas a partir de su historicidad motriz. Exploración y aplicación de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas incluyendo la manipulación de objetos y promoviendo el desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos

**EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

La construcción y apropiación del sentido de colaboración, cooperación, inclusión y disfrute de las practicas ludo motrices gimnasticas y deportivas en grupo e individuales

La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas (Fundamentos básicos deportivos)

El desempeño en distintas prácticas deportivas, recreando su estructura, en un marco de solidaridad y respeto por las diferencias. (Deportes reducidos adecuación de las reglas).

La exploración y resolución de problemas en los juegos deportivos generando acciones de defensas y ataque en el marco de respeto a las diferencias.

El disfrute del competir para jugar por sobre el competir para ganar.

### DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La creación de series coreográficas fortaleciendo la libre expresión sin discriminación de géneros. La apropiación y recreación de prácticas diferentes a las de su entorno. Bailes típicos danzas populares y de los pueblos originarios

Interpretación y participación en juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales o contruidos

Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas, murga y malabares.

El conocimiento y valoración de la cultura popular y practicas urbanas – rurales

La experimentación de relacionarse e integrarse con sus pares en encuentros de deporte reducido con sentido recreativo.

La experiencia de conocer e interactuar con sus pares RESPECTO A las prácticas corporales en el ámbito no formal.

El respeto a la diversidad de género experiencias motrices, capacidades diferentes, entre otros.

### EJE TEMÁTICO N° 3: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente, valoración, cuidado y protección.

Conocimiento y participación en distintos tipos de actividades en ambientes naturales y/o poco habituales, ajustándose a las características del grupo.

Participación equitativa de géneros en prácticas corporales, motrices y lúdicas desarrolladas en ambientes naturales y otros.

Participación e interacción responsable en prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan la relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Participación responsable y revisión de prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas respetando acuerdos, normas de interacción, seguridad e higiene adecuadas a cada contexto. Construcción de un sentido crítico en relación a la problemática ambiental, su cuidado y preservación Interpretación reflexiva, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Participación democrática y reflexiva en la selección y preparación de espacios para realizar actividades motrices y al aire libre, con utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales. Uso y construcción reflexiva de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en periodos prolongados, situaciones especiales y ámbitos no habituales.

Proposición de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Utilización segura de elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en: -desplazamientos individuales y grupales en forma segura. -utilización de medios de orientación.

-actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc.) y deportes en la naturaleza.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

EDUCACIÓN FÍSICA

3ER. AÑO

**CAPACIDADES A DESARROLLAR**

---

- Desarrollo de su disponibilidad corporal y motriz adoptando un pensamiento crítico y reflexivo ante los estereotipados modelos imperantes en la cultura.
- Proposición de nuevas formas de movimiento, los diferentes modos de expresión y aceptación de sus posibilidades.
- Conocimiento y manejo responsable de las herramientas básicas necesarias para desarrollar una vida saludable y disfrute de actividades lúdicas, deportivas y expresivas.
- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades de comunicación mediante la acción corporal y motriz estableciendo una relación saludable con los otros y el medio donde se encuentra inmerso.
- Aplicación adecuada de las operaciones concretas y pensamiento operativo formal en la resolución de situaciones problemáticas, durante el desarrollo de actividades lúdicas individuales, grupales y por equipos, reconociendo tácticas y estrategias.
- Reconocimiento de sus posibilidades y capacidad creadora generando diversas respuestas motrices en la construcción de la corporeidad.
- Disfrute por las manifestaciones del movimiento corporal creativo, estableciendo vínculos con otros evitando prejuicios socio culturales de género.
- Intervención en actividades, lúdicas valoración y aceptación de las diferentes corrientes corporales y motrices provenientes de diferentes culturas respetando la diversidad.
- Utilización de juegos tradicionales en la ejecución de proyectos de intervención en la comunidad promoviendo principios inclusivos.
- Selección y aplicación de habilidades específicas y medidas de seguridad necesarias para desenvolverse en el medio ambiente en forma autónoma
- Creación de juegos y adaptación de deportes en el medio natural.
- Investigación, lectura y opinión crítico reflexivo en relación al medio ambiente y principios de preservación del mismo.
- Valoración y respeto del paisaje autóctono estimulando la necesidad de conectarse con el ambiente natural o poco habitual.
- Utilización de habilidades y destrezas corporales y motrices básicas para su seguridad en el medio acuático

---

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

EJES FORMATIVOS

---

**EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LAS  
DISPONIBILIDADES DE SÍ MISMO**

Desarrollo corporal y motriz desde las prácticas saludables El propio cuerpo. Los cambios y adaptaciones.  
Formación de pensamiento crítico en razón a los modos saludables de realizar las prácticas corporales y motrices  
Descubrimiento de sus capacidades, posibilidades y limitaciones corporales y motrices  
Exploración y ejecución de prácticas corporales y motrices desarrollando las capacidades condicionales (potencia no aeróbica)  
Adopción de una postura responsable ante las prácticas corporales y motrices experimentadas e incorporadas en la relación con su propio cuerpo.  
Ajuste de su disponibilidad motriz mediante la participación en manifestaciones populares, urbanas y rurales, en diferentes ámbitos y medios.  
Apropiación de prácticas creativas – expresivas a partir de su historicidad motriz.  
Exploración y aplicación de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas incluyendo la manipulación de objetos y promoviendo el desarrollo de capacidades coordinativas en diferentes contextos.

**EJE TEMÁTICO N° 2: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON  
OTROS**

La construcción y apropiación del sentido de colaboración, cooperación, inclusión y disfrute de las practicas ludo motrices gimnasticas y deportivas en grupo e individuales La participación en el juego deportivo asumiendo roles y funciones especificas  
Conocimiento y valoración de las reglas del deporte escolar como marco normativo necesario para su práctica.  
La construcción de argumentos críticos en la resolución de problemas de la técnica y táctica de los modelos de prácticas deportivas.  
Deportes de tiempo y marca. Deportes con pelota. Deporte arte competitivo. Deportes de combate  
Deportes Alternativos. Deportes Urbanos  
El disfrute del competir para jugar por sobre el competir para ganar  
La creación de series coreográficas fortaleciendo la libre expresión sin discriminación de géneros. La elaboración y obtención de diferentes formas de movimiento en bailes y danzas  
Recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas con el uso de elementos tradicionales  
Conocimiento y experimentación de actividades circenses y escénicas, murga y malabares.  
El conocimiento y valoración de la cultura popular y practicas urbanas – rurales.  
La experimentación de integrarse con sus pares en encuentros deportivos escolares, participando de la organización y desarrollo.

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

La experiencia de conocer e interactuar con sus pares RESPECTO A las prácticas corporales en el ámbito no formal.

El respeto y participación en actividades de integración en el marco de la diversidad de género, capacidades diferentes, entre otros.

**EJE TEMÁTICO N° 3: PRÁCTICAS CORPORALES MOTRICES, LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS**

El adolescente y el vínculo con el medio ambiente, valoración, cuidado y protección.

Participación reflexiva en distintos tipos de actividades en ambientes naturales o poco habituales adaptándose a la zona, región o lugar elegido.

Participación equitativa de géneros en prácticas corporales, motrices y lúdicas desarrolladas en ambientes naturales y otros.

Participación e interacción responsable en prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas que favorezcan la relación armónica con los habitantes del medio natural y social de la zona.

Recreación de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas respetando acuerdos, normas de interacción, seguridad e higiene adecuadas a cada contexto.

Construcción de un sentido crítico en relación a la problemática ambiental, su cuidado y preservación Interpretación reflexiva, valoración y disfrute del paisaje en diferentes contextos.

Participación democrática y reflexiva en la selección y preparación de espacios para realizar actividades motrices y al aire libre, con utilización racional y cuidadosa de los elementos naturales. Uso y construcción reflexiva de normas de convivencia y sostenimiento de las mismas en periodos prolongados, situaciones especiales y ámbitos no habituales.

Organización y construcción de actividades motrices, lúdicas y deportivas diferentes a las realizadas en el ámbito escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.

Utilización segura de elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales en:

-desplazamientos individuales y grupales en forma segura.

-utilización de medios de orientación.

-actividades ludomotrices (juegos cooperativos, de desplazamiento, de orientación, etc.) y deportes en la naturaleza.

**ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

En el marco de un Estado Nacional y sujeto a políticas comprometidas con la integración social y los derechos humanos, se viene llevando adelante un proceso de transformación cultural e institucional en base a nuevos modelo de políticas sociales. Esto incluye un abordaje integral de la complejidad social y una concepción de las personas, sus familias y comunidades ya no como beneficiarios pasivos, sino como ciudadanos portadores de derechos y por lo tanto protagonistas de cambios.

---

### DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Siguiendo este paradigma de integrar desde la diversidad<sup>14</sup>, respetando la Ley de Educación Nacional N°26206, Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes N° 26061 y la Resolución N° 93/09, surge la necesidad de dotar a todos nuestros alumnos/as de una programación adecuada a sus necesidades. El movimiento es vital para el desarrollo y mantenimiento de las funciones y capacidades bio-psico-sociales, por este motivo, a través de la clase de Educación Física se contribuye al desarrollo integral del alumno/a.

Desde este espacio de formación, se propone un modelo de trabajo inclusivo y de acompañamiento en las prácticas corporales y ludomotrices, acorde a la planificación de “cómo enseñar”, “que se busca enseñar”, “cómo organizar las experiencias educativas” y “para qué y cómo evaluar”. A los efectos de favorecer el desarrollo de estas dimensiones, los contenidos de Educación Física se organizan como una Asignatura Regular, dentro de la misma se adopta como variaciones de la propuesta disciplinar algunas estrategias de desarrollo mixtas, alternando el dictado de clases regulares con la inclusión de talleres de producción y/o profundización en y proyectos de desarrollo sociocomunitario. La organización de la enseñanza bajo estos parámetros permite establecer puntos de articulación que fortalecen el desarrollo de los contenidos específicos del espacio curricular.

Desde el formato Asignatura se permite la transmisión de los contenidos de una disciplina determinada, promueve a los alumnos/as una mirada de los campos de conocimientos implicados y de sus procesos de construcción y legitimación, permitiendo la percepción, comprensión y reflexión crítica de los contenidos específicos de la asignatura. Todos los estudiantes deberán cursar el espacio que se presentará con una carga horaria regular, tendrá extensión anual y estará dirigida a un grupo o curso.

La inclusión del desarrollo de proyectos hacia el interior de la asignatura brindará al alumno/a la posibilidad de adoptar diferentes roles y funciones, gestando un pensamiento crítico, con el fin de conseguir una meta en común, donde podrá apropiarse del sentido colaborativo - cooperativo de inclusión, el disfrute por lograr metas en equipo.

La variación en las propuestas didácticas permiten la inserción de talleres de desarrollo temático que brindarán la posibilidad de generar un espacio creativo, donde se integre el saber, el convivir, el emprender y el ser, promoviendo el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio en la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo; como así también, canalización y reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidades de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, el reconocimiento y valoración de otras prácticas culturales.

Se parte de concebir como estrategia didáctica a todas las formas de intervención que emplea el docente para facilitar el desarrollo de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos, establecidos en la mención de capacidades alcanzables en el ciclo. Estas formas hacen referencia a las consignas, actividades motrices que se proponen, modo en que el docente se comunica con los alumnos, lenguajes utilizados, disposición del ambiente, movimiento del cuerpo en el espacio, acondicionamiento del medio y recursos materiales, entre otros aspectos.

---

<sup>14</sup> Entendemos a la diversidad como una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

A fin de facilitar la apropiación de los conocimientos relacionados con este eje será conveniente:

los grupos sociales. *“Atender las diferencias individuales de género edad etapa de desarrollo madurativo motivación, intereses estilo de aprendizajes procedencia socioeconómica y cultural”* responde a esta perspectiva de integrar desde la diversidad. (GARANTO, 1994)

- Considerar la participación e inclusión de todos los alumnos según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con diversos ambientes que se propongan.
- Planificar diferentes consignas para que todos los alumnos estén incluidos en la propuesta de enseñanza.
- Llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los adolescentes en la elaboración de las propuestas, procurando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones.
- Propiciar situaciones en las que los adolescentes deban implementar propuestas de actividades que promuevan el protagonismo en el desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes y favorezcan la integración de la familia y la comunidad educativa.
- Acordar propuestas que surjan de la confluencia de los espacios curriculares para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia, entre otros.
- Diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a la hipótesis de la variabilidad de la práctica, que sostiene que la construcción de las habilidades motrices se realiza más eficientemente cuando la práctica de la habilidad es variable que cuando es constante<sup>15</sup>.
- Se sugiere, la implementación de algunas estrategias mediante las cuales se propicie que los alumnos indaguen, lean y escriban acerca de temas que se propongan como parte de las clases y que contribuyan con la comprensión de los contenidos del área.
- Construir con los alumnos indicadores que permitan dar cuenta de las condiciones de inicio y de los logros alcanzados.
- Incluir en la biblioteca escolar libros, revistas, periódicos y videos, que contengan temas relacionados con la Educación Física, salud, calidad de vida, etc. Promover la asistencia de los alumnos a este ámbito para realizar diferentes tipos de trabajos sobre textos señalados por el docente o aportados por los alumnos.

**EJE TEMÁTICO N° 2: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS**

---

<sup>15</sup> La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras

---

**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Proponer prácticas corporales y motrices de enseñanza recíproca: esto propicia en los alumnos/as el logro de aprendizajes motores que se producen cuando cada integrante del grupo ayuda a otros a aprender y, a su vez, aprende con los otros.
- Apertura de espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos, asumiendo el grupo un papel central en los aprendizajes motores de sus participantes.
- Presentación de situaciones problemáticas utilizando la indagación y lluvia de ideas para provocar un acercamiento significativo del alumno hacia la comprensión global y lógica del juego o deporte, el respeto y asunción de roles según las posibilidades de cada miembros del equipo.
- Asignación de roles que resalten el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles.
- Construir acuerdos acerca de acciones motrices o de una situación táctica y/o estratégica que favorezca la comprensión global y carácter lúdico de los deportes, promoviendo la inclusión, adaptación y el respeto de individualidades.
- Adaptación de las reglas del juego o deporte promoviendo la equidad e inclusión de todos los estudiantes, su compromiso con el cumplimiento de la norma y el desarrollo de un pensamiento reflexivo permitiendo la reelaboración de la misma.
- Propiciar situaciones e interpretar recorridos, comunicaciones gestuales y textos en movimiento (trayectoria de la pelota, desplazamiento de jugadores, organizaciones en el espacio, etcétera).

Estas propuestas facilitan la elaboración y contrastación de hipótesis, la construcción de saberes, el aprendizaje cooperativo, es decir, requieren aprender a hacer educación física con otros a los que se observa, se ayuda, con quienes se intercambian opiniones, se confronta, se debate, se acuerda.

**EJE TEMÁTICO N°3: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE**

A fin de facilitar la apropiación de los saberes el docente deberá:

- Elaboración de proyectos de actividades corporales, motrices y ludomotrices en el medio natural construyendo y aceptando normas y pautas de convivencia armónica.
- Organización de actividades interdisciplinarias en medio natural o no habitual, destacando la participación equitativa, compromiso con la tareas – roles y la seguridad del grupo.
- Presentación de situaciones problemáticas a resolver, mediante tareas de enseñanza recíproca que cimienten la formación de aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Generar espacios de reflexión crítica respecto al cuidado, uso y preservación de los recursos naturales abriendo las posibilidades de expresión y creatividad del estudiante en la proposición y desarrollo de propuestas ambientalistas.

---

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

**EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS**

---

La presente propuesta se basa en una visión abierta y participativa de la Educación Física, concebida como construcción del sujeto democrático, que establece relaciones saludables con su cuerpo, reconoce sus posibilidades, se encuentra inmerso en un grupo y convive en y con el medio; desde esta perspectiva solo se puede concebir una evaluación constructiva y participativa, que se centre en el sujeto y no en la mera medición de sus capacidades, basada en la apreciación crítica y reflexiva de los procesos que debieron afrontarse para alcanzar los logros. Es así como se arriba a una noción de evaluación vinculada a las prácticas sociales, tratada en forma colegiada, con la lógica participación de todos los actores intervinientes en el proceso educativo.

En este tipo de posturas no solo se evalúa el estudiante, deben ser evaluados todos los componentes a fin de transformarse en guía del proceso de aprendizaje de cada estudiante, el docente y el grupo.

*“Se intentará pasar de una conceptualización pragmática de la evaluación, como instrumento de control, de medición, a una conceptualización reflexiva que nos lleva a abordar esta instancia de la situación de enseñanza aprendizaje desde una valoración, desde una apreciación, desde una reflexión sobre la forma de aprender del alumno y también sobre nuestra propia práctica, en dónde no solo importe el cuánto aprendió sino también el cómo aprendió y donde la misma instancia de evaluación sea también una instancia de aprendizaje” (Garabal. 2010) <sup>16</sup>*

Desde esta perspectiva la evaluación es una estrategia para la internalización de saberes significativos el reconocimiento de las necesidades y posibilidades de todos los actores del proceso educativo. Esta nueva mirada paradigmática se centra en el sujeto demostrando las posibilidades didácticas del proceso evaluativo, sustentadas en la diferenciación, regulación y autorregulación de los aprendizajes.

La evaluación en Educación Física debe superar la acotada visión de los aspectos técnico-motrices observables y trascender a componentes interesantes como los procesos realizados para aprender, actitudes y valoraciones éticas que se dan en forma conjunta durante la acción motriz, propiciando la construcción de su corporeidad vinculada con el medio, la salud y las personas. Esta mirada nos ubica frente a una visión global del alumno y el proceso educativo, pasa de ser un somero instrumento de control a una instancia de aprendizaje, caracterizada por su objetivo intrínsecamente formativo.

La evaluación formativa es una instancia de aprendizaje compartido donde todos los actores del proceso educativo tienen una participación activa y se comprometen plenamente a valorar los logros, estrategias pedagógicas, recursos, comportamientos del docente y el estudiante, e incluso los criterios e instrumentos de la evaluación empleada (meta-evaluación).

Superar la noción de evaluación centrada en el control implica colocar nuestra mirada en el aprendizaje, donde se considere la significatividad (funcionalidad) de los aprendizajes, manifiestos en la implementación práctica durante la resolución de problemas motrices, éticos, cognitivos y de trabajo en equipo, surgidos en diferentes contextos y en la construcción de nuevos conocimientos. En este marco teórico de aprendizaje significativo es imperativa la participación del estudiante, orientándolo en principios de autoevaluación que cimienten la metacognición. Es así como la participación se convierte en el punto de anclaje de una evaluación formativa basada en la propuesta de “evaluación

---

<sup>16</sup> Evaluación: Etapa final o situación de aprendizaje??? Lic Maria Esther Macrino de Garabal.  
<http://mariaauxiliadora.idoneos.com>

---

### DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

dialogante”<sup>17</sup> que propone Sebastiani (1993:24-26), procesual y diferenciadora de las miradas pedagógicas; justificada en la necesidad de acompañar al sujeto que aprende, reordenar la tarea docente y realizar los ajustes necesarios en virtud de atender las necesidades educativas reales de los estudiantes. Esta propuesta implica superar el reduccionismo frecuente según el cual la evaluación en el espacio Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor, utilizando test estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos – deportivos.

Las evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades condicionales (potencia aeróbica, no aeróbica, fuerza, flexibilidad) de tipo cuantitativo no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación y /o calificación de los estudiantes, las mismas serán empleadas como datos que permitan a los estudiantes reconocer y mejorar su constitución y condición corporal.

La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes sobre los procedimientos y técnicas motrices específicas, al mismo tiempo ha de recuperar el aprendizaje sensible vivenciado durante su ejecución, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros aspectos que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de ciudadanía activa y proyectiva.

#### **Criterios generales de evaluación:**

- Indaga, elabora de documentos escritos y exposición en talleres gestando una posición crítica sobre problemáticas actuales les que atentan contra la salud.
- Demuestra interés en el logro y apropiación de nuevos conocimientos de su propio cuerpo, su relación con los otros y el medio demostrando apertura hacia la diversidad.
- Desarrolla propuestas de actividades corporales, motrices y ludomotrices tendientes al cuidado de la salud en forma autónoma y creativa.
- Manifiesta una postura crítica reflexiva en relación con los estereotipos de modelos corporales imperantes en la sociedad actual.
- Experimenta placenteramente prácticas corporales, motrices, ludomotrices inclusivas propias de su cultura y de otras culturas.
- Emplea apropiadamente habilidades específicas de diferentes juegos deportivos resolviendo situaciones problemáticas en forma individual y en equipos, demostrando pensamiento crítico reflexivo.
- Conoce y aplica habilidades específicas de vida en la naturaleza preservando su seguridad, la de su grupo de pares y el medio ambiente.

#### **Los Instrumentos de Evaluación:**

---

<sup>17</sup> Sebastiani, O. (1993): L, en *Apunts: Educación Física y Sports*, nº 31, pp. 17-26

---

### DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La observación e indagación son procedimientos importantes para evaluar en Educación Física; la observación puede ser espontánea o sistemática. Para que sea sistemática, debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de registro, confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada. La observación debe complementarse con la técnica de interrogación que puede llevarse a cabo a través de pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

Los sistemas e instrumentos de evaluación deben elaborarse intentando cumplir los “principios de calidad educativa”<sup>31</sup>(LÓPEZ PASTOR, VM. 2000. 16 - 27) que a continuación se detallan:

<sup>31</sup>

**López Pastor, VM.** (2000) "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". *Revista Apunts*, 62 (16-26). INEFC. Barcelona

- . **Adecuación:** se refiere a la coherencia que el sistema e instrumento de evaluación debe guardar respecto al diseño curricular, características de los estudiantes, contexto y posicionamiento docente.
- . **Relevancia:** se define como la significatividad de los datos que la evaluación aporta y utilidad en el proceso de Enseñanza aprendizaje.
- . **Veracidad:** se traduce en criterios de credibilidad.
- . **Formativa:** Infiere al grado en que los datos son un aporte al aprendizaje de los estudiantes.
- . **Integración:** en un doble sentido, el primero indica que el proceso de evaluación deberá estar integrado al de enseñanza – aprendizaje, en el segundo sentido se alude a la integración de todos los actores en el mencionado proceso.

Desde esta visión se procurará proponer instrumentos que respondan a una evaluación dinámica, continua y formativa, centrada en el sujeto. A partir de esta perspectiva se ejemplifican cuatro instrumentos de evaluación:

- El cuaderno del profesor: es una especie de diario donde el docente acopia la información del proceso educativo. Pueden ser de tipo estructurados (fichas de autoevaluación) o menos estructurados (anecdotario, reflexiones y emergentes)
- Las fichas de sesión (se anota lo acontecido en cada sesión), las fichas de unidades didácticas (tratan de generar un movimiento de retroalimentación hacia el interior del proceso) y cuadernos de los estudiantes (se realizan todas las anotaciones del estudiante)
- Fichas y hojas para el alumnado: fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal
- Investigación evaluación: son las dinámicas de trabajo colaborativo dirigida a la mejora de las prácticas profesionales docentes.

---

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

---

- Assis De Oliveira, S. (2001):** Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas
- Blázquez Sánchez (1996):** Evaluar en Educación Física... Inde. 3ª Edición. Zaragoza.
- Blázquez Sánchez, Domingo (1983):** Elección de un método en Educación Física, la situación problema... Revista Nº 97. Stadium.
- Bracht, V. (1996):** Educación Física y aprendizaje social. Inde. España.
- DGCyE, CGE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Educación General Básica. Tomo I y II., Emede, 2001. Buenos Aires.**
- DGCyE, CGE, Res. Nº 13271/99. DGCyE, CGE, Res. Nº 13296/99.**
- DGCyE. DEPyTTP. DEF. (2003):** Diseño Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión preliminar. Fundamentación. La Plata.
- DGCyE. DEPyTTP. DEF. Documento de Desarrollo Curricular (2004).** Corrales, N.; Ferrari, S. Gómez, J.; Renzi, G. La educación Física en el nivel Polimodal. Documento Nº4: "La enseñanza de la Educación Física, su diseño, puesta en marcha y evaluación". (Versión Preliminar). La Plata.
- DGCYE. DES. (2004):** Seminario situación y perspectivas en la enseñanza de la Educación Física. La Plata.
- DGCyE. DESB. DEF. (2005):** Prediseño Curricular de Educación Secundaria Básica. Espacio Educación Física. La Plata.
- DGCyE. SSE. DEF. (2002):** Aportes para la construcción curricular del Área Educación Física. La Plata.
- DGCyE. SSE. DEF. (2003):** Hacia una mejor Educación física en la escuela. La Plata.
- Gómez, Jorge (2002):** La Educación Física en el patio. Una nueva mirada. Stadium. Buenos Aires.
- Gómez, Raúl (1999):** Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física. Revista Apunts Nº58. 4º trimestre de 1999.
- Harf, Ruth (2003):** La estrategia de enseñanza es también un contenido. Revista Novedades educativas. Mayo de 2003. Fragmentos. Bs. As.
- López Pastor, Vm. (Coord.) (1999):** *La Educación Física en la Escuela Rural.* Pastopas-Diagonal. Segovia.
- López Pastor, Vm. (Coord.) (1999):** *La Educación Física en la Escuela Rural.* Pastopas-Diagonal. Segovia.
- Martínez Álvarez, L. Y Gómez, R. (Coord., 2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila Editores. Bs. As.
- Martínez Álvarez, L. Y Gómez, R. (Coord., 2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila Editores. Bs. As.
- MCBA, Secretaría de Educación. Aportes para el desarrollo curricular. Prieto, E. y Ferrari, S. (2000):** La planificación docente en Educación Física.
- Sebastiani, O. (1993):** La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en *Apunts: Educación Física y Sports*, nº 31.
- Trigo Ae, Rey A. (1999):** La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidade Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. Universidad da Coruña. La Coruña.

---

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

PARA DOCENTES

- Ainsenstein, Á. (1996):** Curriculum Presente, Ciencia Ausente, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.
- Ainsenstein, Á. (coord., 1999):** Repensando la Educación Física Escolar, Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Assis de Oliveira, S. (2001):** Reinventando o esporte. Sao Pablo. Editora Autores asociados. Campinas.
- Benjumea M. (2004):** La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil.
- Blázquez Sánchez, D. (1999):** Evaluar en Educación Física, Inde. Barcelona.
- Bracht, V. (1996):** Educación Física y Aprendizaje Social, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield. Cabañas.
- González, R. y Colab. (2002):** Sociología del deporte, Alianza. Madrid.
- CALVI, J. y MINKEVICH, O. (1995):** Para un glosario y una epistemología de la Educación Física, Eurisko. Buenos Aires.
- Devis Devis, J. (1992):** Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados, Inde, Barcelona.
- Espinola, V.; Almarza, O.; Cárcamo, M. (1994):** Manual para una Escuela Eficaz: Autoperfeccionamiento para Directores y profesores. Zig- Zag: Santiago.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, Á. (1992):** Comprender y transformar la enseñanza, Editorial Morata, Madrid.
- Giraldes, M.; Brizzi, H. y Madueño, J. (1994):** Didáctica de una cultura de lo corporal, Ed. del autor, Buenos Aires.
- Gómez, R. (2000):** El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven, Editorial Stadium, Buenos Aires.
- Gómez, R. (2003):** La enseñanza de la Educación Física en Nivel inicial y Primer Ciclo de la EGB, Editorial Stadium, Buenos Aires.
- González de Álvarez, M. L. y Rada de Rey, B. (1996):** La Educación Física Infantil y su Didáctica, A.Z Editora, Buenos Aires.
- Grasso AE (2008):** La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física. Portal deportivo. CL. Deporte, Ciencias y Actividad Física.
- Le Boulch, J. (1996):** La educación por el movimiento en la edad escolar, Paidós, Buenos Aires.
- Le Boulch, J. (1997):** El movimiento en el desarrollo de la persona, Paidotribo, Buenos Aires.
- López Pastor VM. (1999):** *Prácticas de evaluación en Educación Física: estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado.* Universidad de Valladolid. Valladolid.
- López Pastor VM. (Coord.) (1999):** *Educación Física, Evaluación y Reforma.* Diagonal. Segovia. **López Pastor, V. M. (comp. 2006):** La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales. La evaluación formativa y compartida, Miño y Dávila Editores. Madrid.
- López Pastor, VM. (2000):** "Buscando una evaluación formativa en Educación Física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica.". *Revista Apunts*, 62 (16-26). INEFC. Barcelona.
- López Pastor, VM. (Coord.) (1999):** *La Educación Física en la Escuela Rural.* Pastopas-Diagonal. Segovia.
- Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord., 2009):** La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila Editores. Bs. As.
- Miño y Davila (2008):** La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza.
- Pierre Parlebas (2008):** Juegos, Deporte Y Sociedades. Léxico de praxeología motriz. Editorial Paidotribo.

---

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Sebastiani, O. (1993):** La evaluación de la Educación Física en la Reforma educativa, en *Apunts: Educación Física y Sports*, nº 31, pp. 17-26.

**Trigo AE, Rey A (1999):** La Corporeidad como expresión de lo Humano. En: I Congreso Internacional de Motricidad de Humana. Almada-Portugal 3-6 de Septiembre de 1999. Universidad da Coruña, La Coruña.

**Velázquez, R. (1991):** La evaluación en Educación Física. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 198, pp. 26-29. (1997a). Hacia un aprendizaje cooperativo y la evaluación recíproca en la iniciación deportiva (una reflexión sobre algunos problemas surgidos en la aplicación de hojas de registro), en *Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio*, pp. 709-721. Universidad de Granada. Melilla.

**PARA ESTUDIANTES**

**Carballeda, Alfredo (2010):** Los Cuerpos Fragmentados. Editorial Paidós. Bs. As.

**Gallo CLE (2007):** Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación física. En: Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones sociales e instituciones sociales. Funámbulos, Universidad de Antioquia. Medellín.

**Hernández Alvarez, Juan Luis y Otros (2004):** La evaluación en Educación Física. Editorial Grao. Bs. As.

**Hurgen, Abermas (1999):** La Inclusión del Otro: Estudios de Teoría Política. Paidós Iberica. Bs. As.

**Hurtado D. (2008):** Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Revista Brasileira Educacao &. Sociedade. Campinas.

**Lleixà Arribas, Teresa (2002):** Multiculturalismo y Educación Física. Editorial Paidotribo. Bs. As.

**López Menchero, José Luis (1990):** Educación Física Escolar. Editorial Esteban Sanz Martínez. Madrid. España.

**Macdougall Christopher, Nacidos Para Correr (2011):** La Historia De Una Tribu Oculta, Un Grupo De Superatletas Y La Mayor Carrera De La Historia.

**Martinez de Haro, Vicente (2005):** Educación Física ESO 4. Libro de texto del alumno (color). Editorial Paidotribo.

**Miño y Davila (2008):** La Educación Física y el Deporte en la Edad Escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Bs. As.

**Pierre Parlebas. Juegos, Deporte Y Sociedades (2008):** Léxico de praxeología motriz. Editorial Paidotribo. Bs. As.

**Polischuk, Vitaliy (Número edición: 3ª fecha edición: 4/2007):** Atletismo Iniciación y Perfeccionamiento. Editorial Paidotribo. Bs. As.

**Real Federación Española de Atletismo.** Jugando al Atletismo.

**Vazquez Collado, Carlos (2007):** Educación Física Para La Paz. Editorial Miño y Davila. Bs. As. **Vigarello**

**Geroge (2011):** Historia De La Obesidad. Editorial Nueva Visión. Bs. As.

**PORTALES WEB**

Trigo AE, Rey A. La Corporeidad como expresión de lo Humano. Disponible en: <http://www.portalfitness.com/>

Grasso AE. La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. Disponible en: <http://www.portaldeportivo.cl/articulos/FE.0008.pdf>

ATLETISMO. Iniciación y perfeccionamiento. Polischuk, Vitaliy. [www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php](http://www.limiarlibros.com/depor/9788480192828.php)