

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

1ER. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

La música, tratada como campo de conocimiento particular en el arte, permite el acceso a saberes específicos relacionables y contextualizables con otras disciplinas. Como lenguaje se halla presente en la compleja res simbólica de las representaciones sociales actuales y las configuradas en el desarrollo histórico. La construcción metafórica, las diferentes significaciones y lecturas posibles de los hechos estético-musicales, así como las producciones culturales, se configuran como una puerta de entrada al campo de la interpretación del mundo. En este sentido, la música se transforma en una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado, por lo tanto, es susceptible de múltiples interpretaciones, desde los roles propios de la música en que puede involucrarse el sujeto.

En este punto, es importante pensar su estudio desde la aproximación que nos permiten distintas estéticas, tipos y manifestaciones musicales. Esto permite dejar de lado la idea de una educación musical que prioriza como modelo estético a determinados ámbitos de producción y difusión musical o bien privilegia como modelo estético a la música centroeuropea de los siglos XVII al XIX como paradigma cultural y desde ese lugar promueve acciones pedagógicas enraizadas en visones universalistas, descontextualizadas y carentes de referencialidad para los jóvenes que son destinatarios.

La pedagogía musical actual, como así también los diferentes lineamientos desarrollados a partir de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 destacan la necesidad de una apertura a músicas de distintas culturas, estéticas y ámbitos de circulación, puesto que es necesario postular una mirada más amplia para la formación musical, que incluya las preferencias y las formas de vinculación con las manifestaciones culturales de los alumnos. Desde esta perspectiva, la enseñanza de la Música estará organizada en propuestas pedagógicas a partir de las cuales el alumno construya significados en relación con los roles diversos en los que se involucra en los hechos estéticos: como creador, ejecutante y audiencia, donde las experiencias musicales cobran sentido en escenarios culturales particulares. En este sentido, la escuela debe ser un ámbito donde el alumno acceda al bien cultural y desarrolle un espíritu crítico que le permita encontrar nuevos significados en la música.

La música en la Educación Secundaria tiene por objeto la interpretación de los discursos musicales en el contexto sociocultural de referencia inmediato, hacia contextos espacio-temporales mediatos. Esto supone aproximarse a la música desde distintas prácticas específicas, desde el conocimiento del Lenguaje Musical siguiendo por la Producción (creación y comunicación), hasta la significación de los hechos Estéticos Contextualizados.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- Comprender y producir textos orales y escritos.
- Conocer los materiales y modos de organización particulares de música.
- Elaborar arreglos, grupales o individuales, con ajustes estilísticos.
- Comprender los procedimientos de análisis y procesos de producción grupal e individual como herramientas de interpretación de la música.
- Plantear y resolver situaciones problemáticas.
- Comprender y explicar la realidad social y natural, empleando conceptos, teorías y modelos.
- Reflexionar críticamente en torno a discursos estético-musicales considerando el contexto social y cultural.
- Trabajar colaborativamente para aprender a relacionarse e interactuar.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: PRÁCTICAS MUSICALES Y SU PRODUCCIÓN

Elementos del Lenguaje Musical:

El sonido como material creativo. Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: uso y experimentación sonora. Forma: tipologías en obras de diferentes géneros. Textura: tipos texturales monodia, melodía acompañada, polifonía, homofonía, entre otras. Ritmo: estructura métrica proporcional; relación metro-pié. Ritmos característicos. El campo rítmico y la temporalidad: desfasajes, regularidad e irregularidad. El ritmo con relación a la forma y textura. Melodía: relaciones de la melodía con el ritmo, la forma y la textura. Giros melódicos característicos de los diferentes estilos. La música a través de las nuevas tecnologías: utilización de programas tecnológicos para la producción, tratamiento electrónico y digital del sonido.

La Producción:

El estilo como pauta de organización de los materiales. Elaboración y ejecución de arreglos sencillos. Procedimientos constructivos y creativos generales. Variación: desarrollo de ideas. La improvisación como estrategia de producción de ideas. Organización de los elementos de lenguaje: interpretación global de la obra. Identificación de las estructuras musicales características; relación de los elementos. La ejecución concertada con ajustes vocales e instrumentales de acuerdo a las características estilísticas de la obra. Elaboración de propuestas que vinculen distintos lenguajes artísticos.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

EJE TEMÁTICO N° 2: PRÁCTICAS MUSICALES Y CONTEXTO

Contexto sociocultural:

Música y cultura. Los medios de difusión y comunicación, los espacios de realización musical, incidencia del mercado en la socialización y masificación de las producciones. Las músicas de los circuitos de socialización juvenil. Las tendencias estéticas de los jóvenes como rasgo identitario: música y prácticas sociales, prácticas musicales y contextos de circulación. Espacios de realización musical, incidencia del mercado en la socialización y masificación de las producciones. Música y otros lenguajes artísticos: teatro, plástica, danza-expresión corporal; medios audiovisuales, literatura.

La recepción/interpretación:

Los destinatarios de las producciones musicales: formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formatos de difusión (programas de radio; la radio de internet; los chats; conciertos; videoclips, MP3).

Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística. La asignación de sentido a los hechos estéticos en relación al contexto de la audiencia y al de producción de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se sugiere el formato taller para la enseñanza de este espacio en tanto suma experiencias que le permiten al estudiante acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción académica y cultural.

El taller de Música en el Ciclo Básico, estará orientado a la producción de saberes, experiencias, objetos, proyectos, lecturas; en una incesante dialectización entre teoría y praxis como posibilidad de generar formas alternativas y dinámicas de conocimiento y aprendizaje significativo.

En relación a las estrategias didácticas orientadas al aprendizaje del lenguaje musical es importante que el docente guíe a los alumnos en los distintos niveles de organización del lenguaje, comprendiendo a la obra como una unidad de sentido. Para ello se deberá proporcionar a los alumnos la posibilidad de percibir, indagar y analizar, para lograr una opinión crítica.

En cuanto al Ritmo y a la Melodía, es recomendable que el docente pueda trabajar con los alumnos la proporcionalidad, la métrica y los ajustes temporales, con configuraciones melódicas vinculadas a la forma, a la textura y al ritmo; grupos rítmicos y giros melódicos característicos de algunos géneros musicales reconocidos en los estilos, con ejecuciones individuales y grupales, sobre materiales sonoros que se disponga, atendiendo a las características del fraseo en el canto, en la ejecución instrumental y en la interpretación que destaca el estilo de la obra.

En cuanto a la organización del lenguaje musical en la Forma y en la Textura, el docente guiará a los alumnos en la identificación y la construcción global y puntual de la obra, esto es, en la macro y la microforma. Es pertinente tomar como recurso la forma estrófica, como canción, desde el recorrido y

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

cambios operados en la misma en distintos contextos históricos y sociales. En este sentido, desde lo textural, es interesante llevar la atención de los alumnos hacia los aspectos constructivos, en los arreglos, en la resultante de las simultaneidades y las sucesiones, identificando tipos de relaciones entre los planos y las líneas sonora.

En cuanto a algunas sugerencias orientadas a la Producción, el docente deberá tener en cuenta varios aspectos del lenguaje musical para la elaboración y la ejecución de arreglos sencillos en los que pueda sugerir a los alumnos realizar correcciones en las propuestas de los mismos. Es importante que el docente guíe a los alumnos en las pautas de desarrollo de ideas.

Para la ejecución se debe crear pautas de trabajo, tanto estilísticas como de concertación sobre aspectos de sincronía y ajustes, componentes que ellos mismos deberán respetar y cuidar en la ejecución.

Es imperativo comprender que la creación e interpretación musical están ligadas al aspecto sociocultural y, a su vez, tiene resignificación histórica. Por tal motivo no debemos desestimar su carácter como un hecho importante de comunicación.

Con relación a las estrategias orientadas a trabajar el Contexto, el mundo de la música también se ve atravesado por los cambios sociales y culturales que modelan la creación y producción de la misma, donde los medios de comunicación actuales son determinantes en la influencia de la difusión, generando diferentes espacios en los cuales los distintos grupos socio-culturales se ven identificados. Este hecho modela el consumo y la estética musical actual.

Comprender y conocer las manifestaciones estéticas actuales propias de los adolescentes, resulta una oportunidad valiosa para la educación: la música que escuchan y prefieren y los modos gestuales y verbales de expresarse, son parte de las prácticas sociales de los jóvenes y de las culturas actuales. El docente puede partir de este fenómeno como un disparador, proponiendo una reflexión crítica y un análisis contextualizado.

También es menester señalar la necesidad que el docente desarrolle estrategias de integración interdisciplinar, en tanto le permitirá desarrollar el pensamiento musical en todas sus vertientes: el audiovisual, la gestión y la práctica sonora.

En este sentido se acercará a los alumnos en el conocimiento específico de la interdisciplinariedad musical vinculando la música con la literatura, artes plásticas y su proyección en los múltiples campos de la cultura artística contemporánea donde los puntos de encuentros son comunes como: analizar los procesos de permeabilización de la música en los medios de comunicación, la creación específica para estos medios, el periodismo y la crítica musical y la importancia de la inserción en la sociedad.

Por otra parte, es importante que el docente tenga en cuenta los diferentes puntos que son factibles de integración entre la música y las diferentes asignaturas, para conformar una estructura o esquema de trabajo. Podrá realizar clases - talleres multidisciplinares involucrando diferentes actores y estrategias de trabajo que pueden concretarse en el espacio áulico cotidiano o en otro marco institucional.

EVALUACIÓN

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Es particularmente necesario concebir la relación indisoluble entre enseñanza y aprendizaje y la evaluación y resaltar la importancia de adoptar un posicionamiento con respecto a esta última que permita comprenderla como una herramienta de conocimiento, tanto para el docente como para el alumno. La evaluación es un proceso complejo de reflexión y análisis crítico, que permite una posterior toma de decisiones con el objeto de producir transformaciones en el proceso educativo.

La definición de los instrumentos de evaluación tendrá en cuenta:

- La consideración de los diferentes contextos donde se producen los aprendizajes,
- Los conocimientos con los que los estudiantes ingresan a la situación de enseñanza, los saberes que ponen en juego durante el desarrollo de las clases.
- La utilización de diversos formatos para el registro de experiencias: escritos, sonoros, audiovisuales, entre otros.
- La proyección de diferentes formas de indagación, experimentación alternativa de producción, grabación y análisis de los propios trabajos, proyectos grupales con roles diferenciados claramente asignados, entre otros.

Por lo expuesto precedentemente, las evaluaciones en música no deben ser siempre por escrito ya que deben abordarse distintos modos de conocimiento musical relativos a la percepción, la composición y la ejecución y, por ende, los instrumentos variarán de acuerdo a la información a relevar.

En relación a las técnicas y dispositivos de evaluación, también se sugiere tener en cuenta aquellos que permiten la observación (directa o indirecta) de:

- Las acciones secuenciadas para resolver tareas grupales que constituyen indicadores del proceso de trabajo.
- La elaboración de grillas o tablas como guías para valorar los desempeños grupales en los trabajos de producción.
- La construcción de diagramas o tablas como guías de audición para el análisis de obras, donde se expliciten los materiales y formas de organización del lenguaje musical, indicando el grado de integración del análisis: identificación, comparación, relación de las partes, agrupamiento y clasificación.
- La resolución de cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas administradas en pequeños grupos o individualmente.

Es importante considerar las pruebas escritas y orales dependiendo de la información que se quiere relevar y de otros factores relacionados con los tiempos lectivos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

PARA DOCENTES

Aguilar, María del Carmen (1978): Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción. Buenos Aires.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Aguilar, María del Carmen (2008):** El libro del maestro. Didáctica de la lectoescritura musical. 1° edición. Buenos Aires.
- Castro, Dionisio (2008):** Una investigación sobre competencias docentes en educación musical. Diseño de tesis de maestría en didáctica de la música (artículo). Publicado en Boletín de Investigación Educativo – Musical (CIEM Collegium Musicum) N° 41. Junio 2008. Buenos Aires.
- Dennis, Brian (1975):** Proyectos Sonoros. Universal – Edición en Español: Ricordi. 1975. London.
- Frega, Ana Lucía – Cash Irene (2001):** Planeamiento de la Educación Musical Escolar y su Evaluación. Primera Edición: 1975, Buenos Aires. Casa América. Tercera Edición Electrónica: 2001, Buenos Aires.
- Mondolo, Ana María (2007):** Interdisciplinarietà. Enfoques didácticos para la educación general. Bonum. Buenos Aires.
- Mondolo, Ana María (2005):** Didáctica de la Música. Las Enseñanzas Musicales en Perspectiva. Bonum. Buenos Aires.
- Frega, Ana Lucía – Fernández Calvo, Diana (2000):** Sonico, Música y Ecoacústica. Dimensiones Educativas del Fenómeno Sonoro. Marymar. Buenos Aires.
- Garmendia Emma (1981):** Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el Proceso de Formación Musical. Ricordi. Buenos Aires.
- Panero, Norma de – Aimeri Ana B. (2001):** Música. De la acción Tradicional a la Acción Innovadora. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
- Aguilar, María del Carmen (2009):** Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. **Aguilar, María del Carmen.** Buenos Aires.
- Frega, Ana Lucía (1998):** Música para maestros. Editorial Graó. 2° Edición. Barcelona. **Aretz, Isabel (1952):** el Folklore Musical Argentino. Ricordi americana. Buenos Aires.

PARA ESTUDIANTES

- Aguilar, María del Carmen (1978):** Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción. María del Carmen Aguilar. Buenos Aires.
- Garmendia Emma (1981):** Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el Proceso de Formación Musical. Ricordi. Buenos Aires.
- Panero, Norma de – Aimeri Ana B. (2001):** Música. De la acción Tradicional a la Acción Innovadora. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
- H. de Gainza, Violeta (1994):** El cantar tiene sentido, cancionero recreativo juvenil. Libro 2. Ricordi. Buenos Aires.
- Saitta, Carmeol (1990):** El lutier en el aula. Ricordi. Buenos Aires.

PÁGINAS DE INTERNET

- Blanco Sarto, P.:** Arte, verdad e interpretación en Luigi Pareyson.
En: <https://dspace.unav.es/retrieve/1971/blanco02.pdf>
- Cruces, F. 2002.** Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos. En <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/cruces.html> **Cruces, F. 2004.** Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas.
En: <http://www.sibetrans.com/trans/trans8/cruces.html>
- Nagore, M., 2004.** El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica.
En: <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>
- Subirats, M., 1999.** ¿Es la música un rasgo de identidad de las llamadas tribus urbanas?
En: <http://tntee.umu.se/lisboa/papers/full-papers/pdf/g5-angels-fr.pdf>
- Urbaitel, p.,** Adolescencia, tribus urbanas y cultura joven. Algunas reflexiones acerca de las características de los alumnos de nivel medio.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

En: http://educ.ar/educar/servlet/Downloads/S_COLECCIONES_FIN/AUNR0419.pdf

PORTALES WEB

<http://www.conectarigualdad.gob.ar/docentes/recursos-educativos-docentes/>

www.rincones.educarex.es/musica/

Editor de audio free, página oficial de descarga: <http://audacity.sourceforge.net> Audacity
tutorial de uso:

http://www.youtubecom/#/watch?v=51AilgCR5OQ&desktop_uri=%2Fwatch%3D51AilgCR5OQ&gl=ES

Software anvil: <http://www.anvilstudio.com/>