

## LENGUAJE ARTÍSTICO: MÚSICA

### 4TO. AÑO

#### **FUNDAMENTACIÓN**

---

La producción de sentido es una capacidad humana que se va desarrollando constantemente y en determinados momentos es entrecruzado por el lenguaje, que la codifica, la articula y la configura.

Un niño se expresa desde edad temprana incorporando poco a poco elementos de lenguaje que recién a los 5-6 años de edad representa a través del lenguaje escrito. Lo mismo acontece con la música: cantar, tocar instrumentos, musicalizarse, interactuar grupalmente, comprender sentidos expresados a través de la música, son expresiones previas al conocimiento del lenguaje como tal, del sistema de representación musical, del código de lectoescritura.

Pero así como el lenguaje configura el pensamiento (por ejemplo, hay palabras en otros idiomas que se usan tanto para plural como para singular, o el uso de diferentes palabras según género o persona, etc.), el lenguaje musical ordena la percepción, orientándola por nuevos caminos. Algunos compositores sostienen que la escritura de la música es *"la imagen de la imaginación"*. Y otros, como John Cage, reivindican el valor de la escritura musical aun siendo sus composiciones una ruptura notable.

El presente espacio permitirá al alumno continuar en el proceso de alfabetización en el lenguaje musical y desarrollar la capacidad de acceder, a través de la lectura musical, al universo de la música escrita, a la vez que le permitirá codificar sus propias interpretaciones y creaciones.

---

## DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### CAPACIDADES A DESARROLLAR

---

- Representar a través del código de lectoescritura musical las diferentes articulaciones del fenómeno musical en instancias de producción de sentido.
- Acceder a textos referidos a metodologías, tratados de armonía, composición, análisis y partituras de obras musicales en general.
- Interpretar, analizar y crear obras musicales con el uso del código de lectoescritura musical.
- Conocer otros sistemas de anotación musical.

### EJES FORMATIVOS

---

#### EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTOS

Atributos del sonido: altura, intensidad, timbre, duración. Pautas de altura y duración: pentagramas, figuras. Métrica: compases simples y compuestos. Rítmica: ritmos regulares e irregulares. Claves. Símbolos de alteración de sonido. Dinámica. Frases musicales: comienzos anacrúsico, tético y acéfalo. Forma. Textura: criterios de organización.

#### EJE TEMÁTICO N° 2: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Construcción de conceptos: percepción y representación de altura, duración. Ejercicios de lectura rítmica. Ejercicios de lectura melódica rítmica. Reconocimiento de compases. Reconocimiento de comienzos de frase. Reconocimiento de texturas. Análisis de obras.

#### EJE TEMÁTICO N° 3: PRODUCCIÓN

Discursos melódicos-rítmicos: invención de frases, escritura de las mismas, ejecución con instrumentos. Dictados rítmicos y melódicos. Transcripción de obras de baja y mediana complejidad. Interpretación de obras a partir de las partituras.

### ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

---

El espacio funcionará con el formato de enseñanza de laboratorio de experimentación sonora. A partir del fenómeno sonoro se trabajará en la percepción de sus atributos y la organización en

---

## DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

discursos musicales que, analizados, permitirán conceptualizaciones. En procedimientos prácticos se relacionara el discurso musical con su representación, con ejercitaciones y análisis formales. El docente propondrá ejercicios rítmico-melódicos leídos, y acompañará producciones de los alumnos.

### EVALUACIÓN: CRITERIOS

---

El uso del lenguaje musical podrá evidenciarse en la habilidad para decodificar/interpretar proposiciones musicales, y para codificar y decodificar obras musicales al generar la imagen de su organización rítmica-melódica. Producciones orales y escritas permitirán recuperar las habilidades desarrolladas.

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- Aguilar, María del Carmen** (2009): *Método para leer y escribir música*, Buenos Aires. Aguilar, María Inés.
- De Castro, Ricardo O** (2007): *Los materiales del lenguaje musical*. Buenos Aires. Del Aula Taller.
- Gainza, Violeta** (2007): *La improvisación musical*. Buenos Aires. Melos.
- Hindemith, Paul** (2006): *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires. Melos.
- Murray Schafer** (1969): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi
- Murray Schafer, R.** (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi.