

LENGUAJE ARTÍSTICO: TEATRO

4to. Año

FUNDAMENTACIÓN:

El lenguaje Teatro es una forma de conocimiento y un modo de producción ficcional, metafórico y poético que constituye una de las actividades artísticas más antiguas de la humanidad. Está presente en variadas culturas y representa una de las formas en que se expresan las relaciones sociales más complejas.

La enseñanza de este lenguaje permitirá a los jóvenes aprender las características de este hecho cultural, por medio de la experiencia práctica, enfocada como un trayecto de exploración profundización consciente del propio cuerpo y del y del entorno a través de la acción como herramienta fundamental y de diferentes recursos técnicos corporales y vocales, tendiendo a la producción de universos ficcionales para la formación de un pensamiento crítico.

A través de la educación artística en teatro, el individuo puede potenciar el lenguaje corporal ya que esta disciplina es, por excelencia, el arte de la expresión, el arte de dar vida a unos personajes por medio de la palabra, movimientos y gestos apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena; es un juego, una actividad lúdica, es un núcleo enriquecido por actividades conjuntas como la pintura, la música, la danza, entre otras.

En este sentido, el juego teatral será esencial en esta unidad curricular; la razón principal demostrada en numerosas investigaciones, es que el juego teatral, en la adolescencia, funciona como una estrategia de desbloqueo y de deliberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad y la comunicación con los pares. Como señala Bruner (1984, p. 219): *“Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía”*.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer y comprender las manifestaciones y tendencias teatrales en el devenir socio-histórico y cultural.
- Percibir, reconocer y valorar el propio cuerpo como canal de expresión y comunicación.
- Expresar el mundo interno (individual y colectivo) a través de los elementos propios del código teatral: cuerpo-voz-espacio-tiempo y trama en la puesta en escena de una representación.

- Trabajar en equipo con responsabilidad, valorando normas sociales de convivencia como necesidad, para establecer relaciones y estrategias de organización social.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: CONCEPTUALIZACIÓN

Concepto de Arte y Teatro. Orígenes del teatro. Desarrollo de la sensibilidad estética mediante el conocimiento de las manifestaciones y las tendencias teatrales en el devenir social e histórico.

EJE TEMÁTICO N° 2: PERCEPCIÓN, EL CUERPO EXPRESIVO

Desinhibición. Comunicación.

El cuerpo expresivo en movimiento y quietud, en el espacio y el tiempo. El cuerpo expresivo en relación con los objetos.

Exploración de signos no verbales, posturas, gestos, movimientos, elementos del entorno y sus posibilidades comunicativas.

El juego dramático.

EJE TEMÁTICO N° 3: ELEMENTOS DEL CÓDIGO TEATRAL Y SU ORGANIZACIÓN

La improvisación como proceso estructurante. Estructura dramática. Utilizar con intención estética y comunicativa los saberes expresivos, corporales y vocales propios, identificando los recursos empleados y sus significados en diversas situaciones de representación.

EJE TEMÁTICO N° 4: PRODUCCIÓN

La interpretación. Dramatización del texto propio y el texto dado. Aproximación a recursos teatrales: humanos, materiales y técnicos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Al inicio del año se sugiere investigar las posibilidades de construcción de una obra. Se considera valioso que sea el grupo de estudiantes quien decida y acuerde cuál es el modo de trabajo para luego seleccionar la temática y los procedimientos constructivos de la obra.

La clase de teatro será un espacio abierto tanto a la creatividad, la expresión y la socialización, como a la reflexión. Los ejercicios lúdicos-teatrales, los de caracterización y las improvisaciones no

contribuirán plenamente al aprendizaje si no existe un momento de reflexión y análisis posterior a la actividad. De igual forma se busca evitar las clases estáticas en las que único método didáctico sea la exposición; al contrario, aún en los momentos de desarrollo de los ejes de apreciación y contextualización se suscitará la participación del alumno.

Asimismo, en la clase de teatro, el docente debe estar atento a la manera en que sus alumnos encuentran otras formas de comunicación y expresión porque ello contribuye a desarrollar sentimientos de seguridad y confianza en sí mismos, por lo que se sugiere utilizar como recursos para la producción: títeres, radio teatro, teatro con máscaras, en un primer momento para luego realizar una producción teatral actuada por los jóvenes.

EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

La Evaluación debe realizarse de manera continua, revisando y reformulando el proceso personal y grupal y las producciones realizadas, a partir de **criterios** acordados colectivamente, considerando progresos, cambios y dificultades.

La evaluación debe centrarse en el seguimiento del desarrollo de actitudes, intereses, hábitos de trabajo, conocimientos, grado de participación grupal. Todos ellos son los que pueden servir de referentes para establecer criterios de evaluación en esta unidad.

Así pues, gran parte de los criterios de evaluación hacen referencia a la actividad grupal, imprescindibles para la adquisición de los objetivos previstos, por ello la evaluación debe ser procesual y continua. El alumno deberá participar de los trabajos prácticos propuestos en clase, proponiéndole tomar apuntes personales y participar de las periódicas evaluaciones teórica-prácticas.

Como **instrumentos** se sugieren la observación directa, lista de control y el portafolio.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

PARA DOCENTES

Eines Jorge (1997): El actor pide. Gedisa.

Holovattuck-Astrosky (2004): Manual de juegos y ejercicios teatrales. INT.

Muñoz, Caliz (2006): Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes. Colección de Ensayo ASSITEJ. Madrid, España.

Valcarce Burgos Consuelo: TEATRO PARA ADOLESCENTES: SU ASPECTO PEDAGÓGICO. AETIJ.

www.cervantesvirtual.com/%2FdescargaPdf/%2Fun-teatro-para-adolescentes-su-aspecto-pedagogico

PARA ESTUDIANTES

Shakespeare, Williams: Obras completas.

Zangaro Patricia (2005): Teatro para jóvenes. Instituto Nacional de Teatro. Buenos Aires.

Tello_ Ravassi (2000): Historia del Teatro para principiantes. Era Naciente.

Muñoz Navarrete Inmaculada (1998): Talleres de Teatro en la Educación Secundaria. España: Narcea.

Trozzo, Ester; Viggiani, Sandra; Sampedro, Luis (2004): Dramaturgia y escuela II. Mendoza: 1ª. Ed. Instituto Nacional de Teatro; Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Dirección URL del libro: <http://bdigital.uncu.edu.ar/2905>

Español Beti, Monells Joan y Vilar Carmen: Quería decírtelo pero... el teatro como herramienta para la educación en valores.