

TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA I

5TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular intentará ocuparse de la reflexión colectiva y precisa acerca de la literatura, en un ejercicio de profundización de lo ya visto y estudiado en el Ciclo Básico, articulando su propuesta con la Lengua y la Literatura de los diferentes años, así como también con el Proyecto de Integración en Literatura, del 6º año de la orientación.

Se focalizará la atención en las prácticas del lenguaje donde se lee literatura, donde se escribe literatura, y donde se habla de literatura. El espacio se desarrollará bajo la modalidad de taller, en el afán de instalar la concepción de la lectura y escritura no solo como prácticas individuales, sino también sociales. Se pretende priorizar las prácticas de taller que permitan el intercambio de ideas y saberes entre alumnos y docentes, reflexionando y discutiendo en espacios sistemáticos de oralidad, acerca de lo que se lee y se aprende a leer, acerca de lo que se escribe y se aprende a escribir.

Se considera necesario enfocar el análisis, bajo la modalidad taller, no solo del hecho literario, sino de las particularidades que éste cobra en los ámbitos de oralidad, lectura y escritura literaria, propiciando intercambios constantes de saberes que se construyan colectivamente, abriendo el espacio a la multiplicidad de interpretaciones posibles, reconociendo los diálogos de los textos literarios entre sí, así como también con otros lenguajes estéticos, favoreciendo el aprendizaje cooperativo a través de tránsitos propuestos, reconociendo la entidad procesual del aprendizaje y el ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Leer y comprender textos literarios pertenecientes a diversos géneros, ampliando sus categorías de análisis, creando contextos adecuados para la práctica, y profundizando conocimientos.
- Expresar oralmente y por escrito sus propias interpretaciones, ideas y comentarios frente a la lectura de textos literarios escritos, orales o audiovisuales, en intercambios permanentes entre los alumnos y el docente, así como también con alumnos de otros cursos, otros docentes, padres, personas invitadas especialmente para eventos organizados en el marco del taller, etc.
- Escribir con propiedad, cohesión, coherencia y adecuación (a las normas ortográficas y al contexto) textos literarios de diversos géneros, explorando las potencialidades del lenguaje literario para crear mundos posibles.

- Seleccionar colectivamente corpus de textos literarios que serán leídos durante el año.
- Analizar contextos de producción de las obras literarias, a fines de reconocer otras posibilidades interpretativas.
- Observar y analizar críticamente textos literarios pertenecientes a diferentes géneros y en distintos soportes, estableciendo diálogos con otras producciones estéticas, a fin de ampliar y completar posibilidades de abordaje de la literatura.
- Intervenir en situaciones de estudios de temas literarios, para que se construyan marcos conceptuales específicos desde dónde abordar la lectura y la escritura literarias.
- Intervenir activamente en la elaboración de proyectos de producción de discursos literarios.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: ORALIDAD

En este eje se pretende desarrollar experiencias de interacción oral a partir de la lectura y la escritura de textos literarios: diálogos, opiniones, acuerdos y desacuerdos, en torno a temas vinculados con la práctica mencionada y la orientación, teniendo en cuenta problemáticas socio-culturales y ciudadanas (disparadas en la literatura), analizando la presencia de la literatura en diversos espacios sociales: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros. También se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas diversas y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado.

- Participar en diversos tipos de interacciones comunicativas orales relacionadas a la literatura y a los temas que la misma proyecta, promoviendo la escucha comprensiva y crítica de otros discursos, así como también la asunción de una palabra propia, para intercambiar información y puntos de vista, compartir saberes, presentar propuestas, discutir ideas, etc., asumiendo progresivos grados de formalidad, utilizando distintos tipos de registros y repertorios léxicos.
- Reflexionar sobre las formas que adquieren los soportes dónde fueron apareciendo los textos literarios a lo largo de la historia, en relación con las variables que sostienen la construcción de sentido y su impacto en la producción y recepción de la literatura.

Esto supone, en situaciones de taller:

- Participar en conversaciones y discusiones espontáneas y planificadas sobre temas que la literatura dispara, realizando presentaciones orales sobre los mismos y el contexto cultural que los contiene, partiendo de experiencias personales y de información extraída de diversas fuentes (libros, medios de comunicación, búsquedas en internet, radio, películas, documentales, redes sociales), en la escuela (paneles, mesas redondas, debates) y en el ámbito comunitario (programas radiales y televisivos).
- Participar de intercambios comunicativos que les permiten reconocer y valorar las diversas

producciones literarias.

- Escuchar las opiniones de los demás. Diferenciarlas de las propias, adherir o refutar.
- Respetar turnos, desarrollar el tema, sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- Escuchar e interpretar diversos discursos literarios de diferentes géneros.
- Exponer un tema de estudio o de interés general valiéndose de distintos soportes (gráfico, sonoro, audiovisual). Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- Escuchar e interpretar producciones literarias audiovisuales; inferir información que permita reconstruir las ideologías subyacentes, y distinguir los elementos propios del discurso literario en diversos soportes.
- Organizar y ejecutar proyectos literarios en la escuela, con proyección social. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.

EJE TEMÁTICO N° 2: LECTURA LITERARIA

Es pretensión de este eje, fortalecer la formación de lectores literarios, ampliando las posibilidades de análisis a partir de la construcción de categorías y marcos conceptuales cada vez más específicos, que le permitan al grupo profundizar conocimientos a partir de las potencialidades del lenguaje literario, promoviendo el intercambio de ideas e interpretaciones producidas, estableciendo diálogos entre la literatura, otras expresiones estéticas, y otros textos de circulación social.

- Conocer las características y las funciones de la comunicación literaria en distintos soportes y formatos.
- Analizar el valor y la relevancia social y cultural de la literatura.
- Leer textos literarios.
- Organizar y ejecutar proyectos de indagación y difusión de la literatura.

Esto supone, en situaciones de taller:

- Participar de situaciones de lectura crítica de textos narrativos, poéticos y dramáticos, analizando aspectos relacionados a los rasgos estructurales de los mismos, como también las implicancias sociales, históricas y culturales que implican en su producción.
- Participar de situaciones de lectura de un corpus variado de textos literarios de cuya selección participen activamente.
- Leer utilizando estrategias cognitivas de lectura, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de análisis cada vez más específicos.
- Establecer constantes relaciones con otros lenguajes artísticos.
- Participar activamente de instancias sociales de intercambio de interpretaciones de sus lecturas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.

- Participar de instancias de lectura con tiempos y espacios flexibles, a fin de construir climas propicios y coherentes con el formato taller.
- Participar críticamente de situaciones de lectura literaria, dónde se reconozcan las posibilidades que otorga la misma en la ampliación de la visión de mundo, el desarrollo de la criticidad ante diversas situaciones problemáticas que pone en crisis, su potencia en instancias de construcción de conocimientos, etc.
- Participar de instancias de reflexión acerca de los procesos personales de comprensión e interpretación de textos literarios.
- Reconocer procedimientos de producción de sentido, utilizados en la literatura.
- Consultar fuentes impresas o virtuales, en contextos de búsqueda de información sobre los temas de clases guiadas por el docente, desarrollando estrategias de indagación de la web (buscadores, webquest, viajes virtuales), construyendo colectivamente criterios que permitan reconocer la confiabilidad de las fuentes.

EJE TEMÁTICO N° 3: ESCRITURA LITERARIA

El presente eje, (sacamos esta coma?)priorizará instancias de experimentación constante con el ejercicio de la escritura literaria, proponiendo y acompañando a los estudiantes, en la producción escrita, el análisis de las posibilidades que otorga el lenguaje literario, y el placer estético que acompaña el trabajo intelectual del escritor. Se pretende atender con énfasis al aspecto productivo y creativo que supone el proceso de escritura (leer, reflexionar, intercambiar ideas en interacciones constantes con otros, etc.), por sobre los aspectos puramente técnicos de composición, que se irán proponiendo de manera progresiva y adecuada a los procesos de aprendizaje del grupo.

- Conocer las características y las funciones de la comunicación literaria en distintos soportes y formatos.
- Analizar el valor y la relevancia social y cultural de la literatura.
- Escribir textos literarios.
- Escribir textos de análisis y comentarios sobre las obras literarias leídas.
- Organizar y ejecutar proyectos de indagación y difusión de la literatura.

Esto supone, en situaciones de taller:

- Participar de situaciones de escritura de textos narrativos, poéticos y dramáticos, teniendo en cuenta aspectos relacionados a los rasgos estructurales de los mismos, como también las implicancias sociales, históricas y culturales que implican en su producción.
- Participar de situaciones de escritura donde se atienda de manera constante y sistemática, su condición de acto procesual.
- Participar de situaciones de escritura, utilizando estrategias cognitivas, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de producción cada vez más específicos.
- Establecer constantes relaciones con otros lenguajes artísticos.

- Participar activamente de instancias sociales de intercambio de producción, análisis y corrección de sus producciones escritas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- Participar de instancias de escritura con tiempos y espacios flexibles, a fin de construir climas propicios y coherentes con el formato taller.
- Participar críticamente de situaciones de lectura literaria, dónde se reconozcan las posibilidades que otorga la misma en la ampliación de la visión de mundo, el desarrollo de la criticidad ante diversas situaciones problemáticas que pone en crisis, su potencia en instancias de construcción de conocimientos, etc.
- Participar de instancias de reflexión acerca de los procesos personales de producción de textos literarios.
- Reconocer procedimientos de producción de sentido, utilizados en la literatura.
- Consultar fuentes impresas o virtuales, en contextos de búsqueda de información sobre los temas de clases guiadas por el docente, desarrollando estrategias de indagación de la web (buscadores, webquest, viajes virtuales), construyendo colectivamente criterios que permitan reconocer la confiabilidad de las fuentes.
- Escribir textos de crítica y comentario de textos literarios leídos, con o sin la ayuda del docente, en los que se expongan puntos de vista personales en relaciones a diversos temas en tensión disparados de la lectura, que sean convocantes (la condición humana, la diversidad cultural, los problemas contemporáneos, los sistemas de creencias).
- Participar de proyectos grupales de producción literaria.
- Participar en proyectos de escritura colaborativa en blogs organizados por los y las estudiantes, en redes virtuales de adolescentes y jóvenes, y en otros formatos pertenecientes al mundo virtual.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- ✓ Las decisiones relacionadas a las estrategias didácticas que atraviesen este taller serán el producto del entrecruzamiento de una serie de variables conceptuales que determinan el acto de enseñanza y de aprendizaje. En un principio, se reconoce a la literatura que comparte con la lengua su condición de objeto cultural y de instrumento de comunicación, a la lectura y a la escritura como procesos lingüísticos, cognitivos y sociales que deben ser enseñados. También se reconoce el acto pedagógico como un acto comunicativo en toda su dimensión, regulado por principios que varían en cada situación concreta de uso, con cada participante que la integra, en cada contexto concreto de actuación.
- ✓ La modalidad taller de este espacio, priorizará el intercambio constante de interpretación y producción escrita y oral, alrededor del eje literatura, habilitando la circulación de la palabra a partir de saberes previos de los estudiantes, proveniente no sólo del espacio escolar que ocupa, sino de sus experiencias personales. El aprendizaje que se propone es colaborativo, con intercambios que deben ser funcionales a la construcción del aprendizaje mencionado.

- ✓ El taller sugiere el trabajo con proyectos cortos, de manera que los alumnos puedan ir evaluando y reconociendo logros, en plazos no muy largos. Una alternativa puede ser organizar los ejes por género (narrativo, poético, dramático), que promuevan la reflexión no solo de aspectos técnicos propios de cada modelo textual, sino acerca de temas existenciales, de la vida que surjan de la lectura.
- ✓ El desarrollo de este taller podrá variar de acuerdo a la organización de la institución donde se dicte con las siguientes estrategias: Los talleres tendrán dirigido su foco a la comprensión y producción escrita y oral de textos literarios, trabajando sobre recortes efectuados por el docente, con textos seleccionados en instancias de participación activa de los alumnos, con la posibilidad de interactuar con otros docentes especialistas en alguno de los bloques temáticos propuestos, bajo una pertinente previsión institucional definida, posibilitando acreditaciones parciales y progresivas, por tramos correlativos. Estas opciones serán asumidas en la medida que el movimiento institucional y la necesidad del espacio lo permitan.
- ✓ Las propuestas de enseñanza podrán ser multidisciplinares, a través de seminarios temáticos intensivos o jornadas de profundización temática, priorizando temas que requieran el aporte de otras disciplinas. Los seminarios intensivos asumirán temas considerados tradicionalmente como transversales, con una duración de dos o tres semanas por trimestre, dictados por equipos de docentes, que interactúen con alumnos de un mismo año o con agrupamientos de diversos cursos. Las jornadas de profundización temática propondrán la elección de un tema que será problematizado desde diferentes perspectivas disciplinares.
- ✓ Las propuestas de actividades que este taller plantea con la literatura, permitirán la participación comunitaria a través de proyectos que promuevan la participación social.
- ✓ Propuestas de enseñanza para la inclusión institucional y la progresión de los aprendizajes, a partir del tratamiento de los temas referidos a la escolarización en general, los temas que preocupan a estudiantes y docentes, temas relacionados a la enseñanza y al aprendizaje. Estas acciones pueden desarrollarse tanto en el aula taller como en otros espacios constituidos a partir de los proyectos que se generen en el espacio (programas radiales, televisivos, diarios digitales, blogs, redes sociales).
- ✓ Todas estas propuestas deben acompañar, necesariamente las trayectorias escolares de cada uno de los estudiantes.

EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

La evaluación de este taller deberá corresponderse con el carácter procesual y dinámico que éste posee en toda su dimensión. También tendrá una perspectiva integral en los espacios de la cátedra que supongan el trabajo interdisciplinar.

La evaluación final de la materia atenderá a la participación de los estudiantes, así como también otros parámetros previamente acordados, tales como el cumplimiento con las lecturas literarias acordadas, la participación en los intercambios de clase, la producción de textos literarios, de análisis y comentarios sobre lecturas realizadas.

La entrega de un trabajo final podría consistir en un análisis sobre una obra a elección para cada estudiante, a partir de un método en análisis del discurso, o el diseño y ejecución de un proyecto de producción y difusión literaria.

Para llevar adelante el proceso de evaluación, se propone seguir los criterios que se sugieren a

continuación, teniendo en cuenta si el estudiante:

- Instrumenta, reflexiona y critica estrategias de comprensión, producción y construcción de sentidos.
- Utiliza estrategias de enunciación al contexto y al género discursivo de producción de textos orales y/o escritos.
- Reflexiona sobre el uso del lenguaje.
- Analiza los estereotipos literarios y critica las estrategias de construcción de representaciones sociales en los textos que analiza.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao** (2005): Grandezas y miserias de la tarea de enseñar en *Revista Linhas*. Florianópolis.
- Antelo, Estanislao** (2005): “Notas sobre la (incalculable) experiencia de educar”, en **Frigerio, G. y Diker, G. (comps.)**: *Educación: ese acto político*. Buenos Aires, Del Estante Editorial.
- Antelo, Estanislao** (1999): *Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes*. Bs As. Santillana.
- Arendt, Hannah** (1996): “La crisis en la educación”, en *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la Reflexión política*. Barcelona, Península.
- Arnoux, E. N. de** (2006): *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Cabal, Graciela** (2000): “Primeras experiencias”, en *Revista El Monitor de la Educación*, año 1, n° 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Cabo, Fernando y do Cobreiro Rábade, María** (2006): *Manual de teoría de la Literatura*. Madrid, Castalia.
- Calsamiglia, H. & A. Tusón** (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camps, Anna (coord.)** (2001): *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó.
- Camps, Anna** (2006): *Diálogo e investigación en las aulas, Investigaciones en didáctica de la lengua*, Barcelona, Graó.
- Cassany, D.** (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel** (2006): Parte 2 “Leer la ideología” en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama.
- Cassany, Daniel** (2000): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó.
- Easton Ellis, Bret** (1990) *Las leyes de la atracción*. Barcelona, Anagrama.
- Gómez Redondo, Fernando (1996)**: *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid, Autoaprendizajes.
- Larrosa, Jorge** (2003): *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, Jorge** (2000): *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación*. Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Mercer, Neil** (1997): *La Construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona, Paidós, 1997.
- Paz, Octavio** (1971): *Traducción: literatura y literalidad*. Barcelona, Tusquets.
- Pineau, Pablo**: *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*. Bs As.