

TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA II

6TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

Es pretensión del presente taller ocuparse de la reflexión colectiva y profunda acerca de prácticas de oralidad, lectura y escritura que son fundamentales en ámbitos académicos, de producción y divulgación de conocimientos.

Se sostiene este espacio en el convencimiento de que se hace necesario proyectar y ejecutar acciones pedagógicas de articulación, que le permitan al estudiante anticipar las determinaciones y obstáculos que la cultura académica en la que ingresa al acceder a los estudios superiores le impone.

Se asume que la lectura, la escritura y la oralidad cobran nuevas formas en el ámbito académico, con la aparición de un nuevo nivel de alfabetización que el estudiante debe alcanzar, con nuevas formas de pensar, de leer, de escribir y de hablar, que deben ser acompañadas sistemáticamente por acciones pedagógicas concretas, que deriven en la posibilidad de que todos los alumnos alcancen autonomía en el estudio.

El espacio se desarrollará bajo la modalidad de taller, para que, al igual que otros talleres de la estructura curricular instale la concepción de la lectura y escritura no solo como prácticas individuales, sino también sociales. Se pretende priorizar las prácticas que permitan el intercambio de ideas y saberes entre alumnos y docentes, reflexionando y discutiendo en espacios sistemáticos de oralidad, acerca de lo que se lee y se aprende a leer, acerca de lo que se escribe y se aprende a escribir.

Se propende a favorecer el aprendizaje cooperativo, a través de tránsitos propuestos reconociendo la entidad procesual del aprendizaje y el ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad, en acciones de articulación horizontal y vertical con otras disciplinas que forman parte del trayecto formativo del estudiante.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Leer y comprender textos científicos y académicos pertenecientes a diversas áreas, reconociendo particularidades, ampliando sus categorías de análisis, creando contextos adecuados para la práctica, y profundizando conocimientos.
- Leer, comprender y contrastar con los discursos científicos y académicos trabajados, resúmenes bibliográficos, preguntas y respuestas de exámenes, informes de lecturas, reseñas académicas, reconociendo nuevas formas de sistematización de la información que circula en los ámbitos académicos de estudios superiores.

- Expresar oralmente y por escrito sus propias interpretaciones, ideas y comentarios frente a la lectura de textos académicos escritos, orales o audiovisuales, en intercambios permanentes entre los alumnos y el docente, así como también con alumnos de otros cursos, otros docentes, personas invitadas especialmente para eventos organizados en el marco del taller, etc.
- Escribir con propiedad, cohesión, coherencia y adecuación, resúmenes bibliográficos, respuestas de exámenes, informes de lectura, y reseñas académicas, de manera autónoma.
- Analizar colectivamente las producciones escritas, confrontando las mismas con los textos académicos, evaluando la pertinencia de las mismas.
- Observar y analizar críticamente textos científicos y académicos pertenecientes a diferentes áreas, en distintos soportes, a fin de ampliar y completar posibilidades de abordaje de un mismo contenido.
- Intervenir en situaciones de estudios de temas académicos, para que se construyan marcos conceptuales específicos desde dónde abordar la lectura y la escritura académica.
- Intervenir activamente en la elaboración de proyectos de análisis e intervención en la cultura académica.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N°1: LECTURA ACADÉMICA

El presente eje tiene como objeto proponer experiencias lectoras que ayuden a los alumnos iniciar un período anticipatorio de acomodamiento a la cultura académica, en la que se encuentran al ingresar a los estudios superiores. Partiendo de la idea de que una de las formas más recurrentes de acceso al conocimiento escolar es la lectura, y que los modelos textuales utilizados para tales fines tienen particularidades que deben ser aprendidas para su dominio, es que se asume la necesidad de sistematizar propuestas que le permitan al alumno apropiarse y ejercitar procedimientos lectores precisos, propios, pertinentes a las formas de comunicación de conocimientos que circulan en los ámbitos de estudio.

- Participar en situaciones de lectura de textos propios del ámbito académico, con complejidad creciente, que expliquen y argumenten temas específicos del ámbito académico, en distintos soportes y con diversos propósitos.
- Participar de situaciones de lectura que tengan como objeto la ampliación de conocimientos sobre un tema que se está estudiando, la obtención de información en el marco de una investigación, la indagación de diversas miradas que analizan un mismo tema, con la colaboración del docente.
- Conocer las características y las funciones de la comunicación académica en distintos soportes y formatos.
- Analizar el valor y la relevancia social y cultural de la literatura.
- Leer textos académicos.
- Organizar y ejecutar proyectos de indagación y difusión de saberes construidos en la escuela.

Esto supone, en situaciones de taller:

- Leer utilizando estrategias cognitivas de lectura, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de análisis cada vez más específicos, buscando modos de resolver problemas de comprensión a través de la relectura, la consulta con otros textos, utilizando diccionarios, interaccionando con el docente y compañeros.
- Leer informes, artículos de divulgación, resúmenes bibliográficos, respuestas de exámenes, informes de lectura, y reseñas académicas a fines de analizar cómo están escritos y para identificar modos de resolución de problemas de escritura.
- Participar activamente de instancias sociales de intercambio de interpretaciones de sus lecturas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- Participar de instancias de lectura con tiempos y espacios flexibles, a fin de construir climas propicios y coherentes con el formato taller.
- Participar de instancias de reflexión acerca de los procesos personales de comprensión e interpretación de textos académicos.
- Reconocer procedimientos de producción de sentido, utilizados en los textos explicativos y argumentativos.
- Participar críticamente de situaciones de lectura y análisis de fuentes impresas o virtuales, en contextos de búsqueda de información sobre los temas de clases guiadas por el docente, desarrollando estrategias de indagación de la web (buscadores, webquest, viajes virtuales), construyendo colectivamente criterios que permitan reconocer la confiabilidad de las fuentes.
- Leer con solvencia frente a un auditorio en situaciones que le otorguen significatividad a esta práctica (en el aula, en jornadas institucionales, en proyectos de divulgación de saberes, etc.).

EJE TEMÁTICO N° 2: ESCRITURA ACADÉMICA

La propuesta de este eje consiste en acompañar al estudiante a que inicie su proceso de incorporación a los estudios superiores, a través del reconocimiento y dominio de las formas escriturarias que son propias de los ámbitos de estudio. Sin obviar que, tal como expresa Paula Carlino, *“la lectura y la escritura exigidas en el Nivel Superior se aprenden en ocasión de enfrentar las prácticas de producción discursivas y consulta de textos propias de cada materia”* (Carlino P.: 2005: pág. 22), es pretensión de este taller proponerse como un espacio de exploración y análisis de los saberes y prácticas intelectuales que implica el proceso de escritura en espacios académicos.

- Conocer las características y las funciones de la comunicación académica en distintos soportes y formatos.
- Analizar diferentes formatos de circulación de conocimientos, utilizados en la escuela.
- Escribir, con autonomía creciente, de forma individual y grupal, textos de circulación académica, que articulen lectura y escritura (resumen, toma de notas, diarios de lector, informes de lectura), a fines de revisar y reelaborar información obtenida en el marco de diversos proyectos de estudio que desarrollen habilidades intelectuales.
- Escribir textos de análisis y comentarios sobre textos de divulgación científica.
- Organizar y ejecutar proyectos de indagación y difusión de los saberes construidos en la escuela.

Esto supone, en situaciones de taller:

- Participar de situaciones de escritura de textos propios del ámbito académico (resumen, toma de notas, diarios de lector, informes de lectura, respuestas de examen), a partir de lecturas que

colaboren con este propósito, tomando notas, utilizando previamente escritos de trabajo (cuadros, notas, fichas, síntesis, resúmenes, redes conceptuales), recortando el problema sobre el que se va a escribir, fijando posiciones, priorizando argumentos, incorporando voces en estilo directo e indirecto, elaborando conclusiones, etc.

- Participar de situaciones de escritura donde se atienda de manera constante y sistemática, su condición de acto procesual.
- Participar de situaciones de escritura, utilizando estrategias cognitivas, desarrollando progresivamente marcos conceptuales de producción cada vez más específicos, produciendo distintas versiones de los textos, revisando las mismas durante el proceso, analizando el sostenimiento del tema, los modos de estructuración de la información, las relaciones sintácticas, el uso de un vocabulario adecuado al ámbito de circulación, atendiendo al género, analizando la segmentación de los párrafos de acuerdo a los temas y subtemas, el uso de conectores marcadores argumentativos adecuados, la puntuación, la ortografía.
- Participar de situaciones colectivas de análisis crítico de la escritura, teniendo en cuenta las observaciones del grupo para reelaborar el texto, empleando estrategias de reformulación (ampliación, sustitución, recolocación y supresión).
- Participar activamente de instancias sociales de intercambio de producción, análisis y corrección de sus producciones escritas, entre alumnos, con el docente, y con otras personas.
- Participar de instancias de escritura con tiempos y espacios flexibles, a fin de construir climas propicios y coherentes con el formato taller.
- Participar de instancias de reflexión acerca de los procesos personales de producción de textos académicos.
- Reconocer procedimientos de producción de sentido, utilizados en los textos de circulación escolar.
- Consultar fuentes impresas o virtuales, en contextos de búsqueda de información sobre los temas de clases guiadas por el docente, desarrollando estrategias de indagación de la web (buscadores, webquest, viajes virtuales), construyendo colectivamente criterios que permitan reconocer la confiabilidad de las fuentes.
- Escribir textos de crítica y comentario de textos literarios leídos, con o sin la ayuda del docente, en los que se expongan puntos de vista personales en relaciones a diversos temas en tensión disparados de la lectura, que sean convocantes (la condición humana, la diversidad cultural, los problemas contemporáneos, los sistemas de creencias).
- Participar de proyectos grupales de producción y transmisión de conocimiento.
- Participar en proyectos de escritura colaborativa en distintos soportes (papel o espacios virtuales tales como páginas, blogs, etc.), organizados por los y las estudiantes, utilizando herramientas propias de los procesadores de textos y de otros programas de edición, así como otras alternativas virtuales propuestas por los alumnos.

EJE TEMÁTICO N° 3: ORALIDAD

El presente eje propone desarrollar instancias de interacción oral a partir de la lectura y la escritura de textos de circulación en el ámbito académico: diálogos, opiniones, acuerdos y desacuerdos, en torno a temas vinculados con la práctica mencionada y la orientación, teniendo en cuenta problemáticas inherentes a la lectura y la escritura como forma de acceso y producción del conocimiento, así como otras de porte socio-cultural (disparadas en el espacio de los estudios superiores), analizando la presencia de la escritura de conocimiento en diversos espacios sociales: medios de comunicación, Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros.

También se procura la utilización de un repertorio léxico acorde con temas y situaciones comunicativas propias del espacio cultural académico (exposiciones, argumentaciones, respuestas en exámenes orales, y el desarrollo de diálogos reflexivos, que impliquen la justificación de las afirmaciones realizadas y la introversión sobre el proceso desarrollado.

- Participar en diversos tipos de interacciones comunicativas orales propias del ámbito académico y a los temas que el mismo proyecta, promoviendo la escucha comprensiva y crítica de otros discursos, así como también la asunción de una palabra propia, para intercambiar información y puntos de vista, compartir saberes, presentar propuestas, discutir ideas, etc., asumiendo progresivos grados de formalidad, utilizando distintos tipos de registros y repertorios léxicos.
- Reflexionar sobre las formas de comunicar saberes, discutir ideas y posicionamientos personales y grupales, en ámbitos de producción de conocimiento.

Esto supone, en situaciones de taller:

- Participar en diversos espacios escolares y comunitarios, realizando presentaciones orales de divulgación de saberes en el aula, en jornadas, paneles, etc.
- Participar en situaciones de debates, expresando conocimientos de temas o problemas sobre los que se discuten definiendo y defendiendo posiciones personales o grupales sobre lo aprendido, construyendo para ello diversos argumentos, sistematizando estrategias argumentativas, seleccionando las más pertinentes, rechazando con fundamento argumentaciones no válidas y planteando contraargumentos, reordenando su propio discurso, recuperando discursos de otros para adherir y refutar, asumir roles de moderador/ coordinador (dar o quitar la palabra, controlar tiempos, resolver conflictos, ayudar a retomar el curso de la discusión, presentar conclusiones, etc.).
- Participar de situaciones de intercambio oral, a través de exposiciones, utilizando recursos inherentes a esta forma de comunicación de saberes (definir y delimitar tema/problema, enmarcarlo, reconocer las posibles fuentes, circuitos, medios y soportes de información que lo alimentan, incorporar procedimientos propios de la explicación tales como definición, descripciones técnicas, ejemplos, comparaciones, analogías, etc.).
- Participar de situaciones de exposición oral utilizando soportes para atraer la atención de la audiencia, realizar modificaciones en el plan previo en atención a respuestas que los oyentes requieren, promover la participación de la audiencia, responder preguntas, etc.
- Analizar las instancias personales de exposición, valorando las relaciones plan-elocución y su propio desempeño, aportando propuestas superadoras.
- Escuchar las opiniones de los demás. Diferenciarlas de las propias, adherir o refutar.
- Respetar turnos, desarrollar el tema, sostenerlo con ejemplos, definiciones, aclaraciones, opiniones. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- Exponer un tema de estudio o de interés general valiéndose de distintos soportes (gráfico, sonoro, audiovisual). Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.
- Organizar y ejecutar proyectos de intercambio de conocimiento en la escuela, con proyección social. Tener en cuenta el registro adecuado al contexto.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- ✓ Las decisiones relacionadas a las estrategias didácticas que atraviesen este taller serán el producto del entrecruzamiento de una serie de variables conceptuales que determinan el acto de enseñanza y de aprendizaje. En un principio se reconoce a la lectura y a la escritura como procesos lingüísticos, cognitivos y sociales que deben ser enseñados. También se reconoce el acto pedagógico como un acto comunicativo en toda su dimensión, regulado por principios que varían en cada situación concreta de uso, con cada participante que la integra, en cada contexto concreto de actuación.
- ✓ La modalidad taller de este espacio, priorizará el intercambio constante de interpretación y producción escrita y oral, alrededor de textos académicos (resúmenes, toma de apuntes, respuestas de exámenes, exposiciones y argumentaciones, monografías, etc.) , habilitando la circulación de la palabra a partir de saberes previos de los estudiantes, proveniente no sólo del espacio escolar que ocupa, sino de sus experiencias personales. El aprendizaje que se propone es colaborativo, con intercambios que deben ser funcionales a la construcción del aprendizaje mencionado.
- ✓ El taller sugiere el trabajo con proyectos cortos, de manera que los alumnos puedan ir evaluando y reconociendo logros, en plazos no muy largos. Una alternativa puede ser organizar los ejes modelos textuales de creciente complejidad (resumen bibliográfico, respuestas de examen, informe de lectura, reseña académico, monografía), que promuevan la reflexión no solo de aspectos técnicos propios de cada modelo textual, sino de las determinaciones contextuales, culturales que los impregnan.
- ✓ El desarrollo de este taller podrá variar de acuerdo a la organización de la institución donde se dicte con las siguientes estrategias:
- ✓ Los talleres tendrán dirigido su foco a la comprensión y producción escrita y oral de textos académicos, trabajando sobre recortes efectuados por el docente, con textos seleccionados por los estudiantes y sugeridos por docentes de otras áreas de estudio, con la posibilidad de interactuar con los mencionados especialistas en alguno de los bloques temáticos propuestos, bajo una pertinente previsión institucional definida, posibilitando acreditaciones parciales y progresivas, por tramos correlativas. Estas opciones serán asumidas en la medida que el movimiento institucional y la necesidad del espacio lo permitan.
 - ✓ Las propuestas de enseñanza podrán ser multidisciplinares, a través de seminarios temáticos intensivos o jornadas de profundización temática, priorizando temas que requieran el aporte de otras disciplinas. Los seminarios intensivos asumirán temas considerados tradicionalmente como transversales, con una duración de dos o tres semanas por trimestre, dictados por equipos de docentes, que interactúen con alumnos de un mismo año o con agrupamientos de diversos cursos. Las jornadas de profundización temática propondrán la elección de un tema que será problematizado desde diferentes perspectivas disciplinares.
- ✓ Las propuestas de actividades que este taller plantea con la escritura de conocimiento, permitirán la participación comunitaria a través de proyectos que promuevan la participación social.
- ✓ Propuestas de enseñanza para la inclusión institucional y la progresión de los aprendizajes, a partir del tratamiento de los temas referidos a la escolarización en general, los temas que preocupan a estudiantes y docentes, temas relacionados a la enseñanza y al aprendizaje. Estas acciones pueden desarrollarse tanto en el aula taller como en otros espacios constituidos a partir de los proyectos que se generen en el espacio (programas radiales, televisivos, diarios digitales, blogs, redes sociales).

- ✓ Todas estas propuestas deben acompañar, necesariamente las trayectorias escolares de cada uno de los estudiantes.

EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

La evaluación de este taller deberá corresponderse con el carácter procesual y dinámico que éste posee en toda su dimensión. También tendrá una perspectiva integral en los espacios de la cátedra que supongan el trabajo interdisciplinar.

La evaluación final de la materia atenderá a la participación de los estudiantes, así como también a otros parámetros previamente acordados, tales como el cumplimiento con las acciones de lectura acordadas, la participación en los intercambios de clase, la producción de textos académicos, de análisis y comentarios sobre lecturas realizadas.

La entrega de un trabajo final podría consistir en una producción monográfica, respetando el proceso de escritura que tendrá el acompañamiento constante del docente y la crítica sistemática, en clase, del resto del grupo. Otra alternativa sería el diseño y ejecución de un proyecto de producción y difusión de saberes producidos por los alumnos.

Para llevar adelante el proceso de evaluación, se propone seguir los criterios que se sugieren a continuación, teniendo en cuenta si el estudiante:

- Instrumenta, reflexiona y critica estrategias de comprensión, producción y construcción de sentidos.
- Utiliza estrategias de enunciación al contexto y al género discursivo de producción de textos orales y/o escritos.
- Reflexiona sobre el uso del lenguaje.
- Analiza los estereotipos literarios y critica las estrategias de construcción de representaciones sociales en los textos que analiza.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Anguera, M. T.** (1985): *Metodología de la observación en las Ciencias Humanas*. Madrid: Cátedra.
- Anguera, M. T.** (1988): *Observación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Arnaux, E. N. de** (2006): *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Arnaux, R.** (1995): *“Decisions al voltant de la construcció d’un informe etnogràfic”*, en Temps d’Educació, Recerca etnogràfica, nº 14, p. 97. Universitat de Barcelona.
- Arnaux, R. y J. Contreras** (1995): *“El comprísetic en la investigació etnogràfica”*, en Temps d’educació, vol. 14.
- Barei, Silvia** (1989): *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba. Alción.
- Bajtin, M.** (1990): *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI.
- Cabal, Graciela** (2000): *“Primeras experiencias”*, en Revista El Monitor de la Educación, año 1, nº 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

- Calsamiglia, H. & A. Tusón** (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camps, Anna** (coord.) (2001): *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó.
- Camps, Anna** (coord.) (2006): *Diálogo e investigación en las aulas, Investigaciones en didáctica de la lengua*, Barcelona, Graó.
- Carlino, P.**: *Escribir, leer y aprender en la universidad- Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D.** (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel** (2006): Parte 2 “Leer la ideología” en: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama.
- Cassany, Daniel** (2000): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó.
- Cohen, L y Manion, L.** (1990): *Métodos de Investigación Educativa*. Madrid. La Muralla.
- Colás M. P. y Buendía, M.** (1992): *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- Hammersley, M. y Atkinson, P.** (1994): *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Mercer, Neil** (1997): *La Construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona, Paidós.
- Pineau, Pablo.** *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*. Buenos Aires.
- Sabino, Carlos** (1998): *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Bs. As. Lumen.
- Stenhouse, Lawrence** (1996): *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid. Morata.
- Yuni, José A.** (2005): *Investigación Etnográfica - Investigación- Acción.-* Córdoba- Editorial Brujas.

Nota: La selección de la bibliografía está sujeta a modificaciones que serán realizadas después de la etapa de diagnóstico. Los textos específicos que se trabajarán en este espacio serán seleccionados de un corpus sugerido por los mismos docentes de las cátedras, y los estudiantes, de acuerdo a la tendencia que tome el taller. Es decir que se completará de acuerdo con las lecturas realizadas en el transcurso de cada trabajo, razón por la cual no aparecen detallados en este proyecto.