

PROYECTO DE INTEGRACIÓN EN LITERATURA

6TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio supone la culminación del trayecto formativo de la educación literaria en un espacio de integración de las materia *Lengua y Literatura* y las asignaturas correspondientes a los *Talleres de Producción de Oralidad, Lectura y Escritura I y II*. El objetivo es instituir como eje la lectura de los textos literarios y de los textos académicos que los comentan, los analizan y los critican, así como la escritura de textos de análisis a partir de un corpus literario. El eje estará puesto en la construcción colectiva de un espacio de reflexión y producción de textos literarios y su vinculación intertextual con otros lenguajes artísticos cuyo soporte se configure a través de diversos sistemas sígnicos (audiovisuales, orales, musicales, plásticos, corporales, etc.), a partir de un diálogo libre que parta del reconocimiento de los mecanismos de producción y recepción y de la pluralidad de sentidos que se genera en ese intercambio. La develación de relaciones intrínsecas y extrínsecas entre las diferentes producciones artísticas ha de dar lugar a nuevos trayectos interpretativos que también deben ser objeto de trabajo durante el desarrollo del Proyecto.

A partir de la concepción de que todo mensaje con intención artística es, de por sí, un texto estético, se insistirá en el desarrollo de una perspectiva de lectura atenta a las intersecciones semióticas que permitan relacionar diversos fenómenos artísticos a partir de las características inherentes a cada lenguaje y sus vinculaciones hipotextuales, intertextuales, architextuales y metatextuales.

Partiendo siempre del texto literario, se pondrá énfasis en que los estudiantes puedan desarrollar estrategias receptivas a fin de desentrañar una multiplicidad de discursos que los construyen, las convenciones desde las cuales se leen y los problemas de lectura que, en relación con ellos, se suscitan en el campo intelectual. Asimismo, el espacio deberá propender el logro de la literacidad crítica entendida como la contextualización de las obras literarias en su época y espacio, el análisis de sus indicios y la asunción de un posicionamiento lector e ideológico frente a ellos.

El recorrido que está en la base de este espacio es la recuperación de las experiencias lectoras vivenciadas a través del tránsito por el sistema educativo y resignificarlas a la luz de tareas específicas que incluyan relecturas y nuevas lecturas orientadas a la construcción de nuevos sentidos. Mediante estas propuestas se busca el fortalecimiento de rol del lector y el desarrollo de estrategias lectoras que permitan a los estudiantes afinar y profundizar sus modos de abordaje de los textos literarios, a fin de fomentar el deseo por la lectura y el descubrimiento del goce que proporciona la lectura. Esto sólo se logrará si se generan las circunstancias y los contextos que permitan asignar significado al acto de lectura y al progresivo fortalecimiento de la confianza en los conocimientos previos y la autoestima del lector mediante el descubrimiento de las diversas dimensiones en torno de las cuales estas obras se construyen: las continuidades, las rupturas, el diálogo, las operaciones de revisión y actualización, el juego con el lenguaje y la alienación de las instancias de producción y de recepción que caracterizan el fenómeno literario.

La modalidad de proyecto permite organizar el espacio curricular en relación con una metodología de búsqueda y de construcción discursiva que actúa como eje de integración de contenidos teóricos y experiencias prácticas. Asimismo, da lugar al empleo de diferentes herramientas conceptuales y a la determinación de los procedimientos propios de la disciplina orientados por un eje conductor que organiza el proyecto. Es importante que el proyecto se asiente en una realidad específica que permita intervenir en la realidad, interpelarla, comprenderla y asignarle significado a través del producto logrado.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

La implementación de este espacio curricular aspira al desarrollo de capacidades vinculadas con la lectura, la escritura, la relectura, el establecimiento de relaciones y la inmersión en un proyecto de integración al final del cual el estudiante deberá:

- Desarrollar estrategias de lectura atentas a los vínculos entre distintos saberes y universos de significación en un corpus de textos literarios y sus contextos de producción y circulación.
- Planificar y poner en juego actividades de escritura de distintos géneros textuales a partir de los sentidos generados por la lectura.
- Poner en práctica distintos procesos de análisis de la relación entre literatura y otros lenguajes artísticos.
- Revalorizar el acto de lectura como instancia de construcción de conocimiento y como un espacio de libertad para el fortalecimiento de la identidad.
- Integrar conceptos y conocimientos en torno al arte, tomando a la literatura como eje de análisis.
- Desarrollar una mirada crítica en relación con los textos que se leen, a partir de la formulación de hipótesis de lectura que promuevan su abordaje desde una perspectiva analítica personal.
- Identificar los rasgos propios de la literatura, sus proyecciones en otros soportes sígnicos y las diferencias con otros lenguajes artísticos.
- Valorar la organización de los pasos del proyecto como forma de generación de sentidos y de conocimientos nuevos a partir de los conocidos.
- Generar las condiciones para la producción literaria en diálogo con otras artes.
- Ejercitar la creatividad, la experimentación y la búsqueda de diferentes formas propias de expresión.
- Incorporar y aprovechar el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información en la implementación de un proceso de investigación y de difusión de los productos de la investigación.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: ELOGIO DE LA LITERATURA

En este eje se propone la puesta en valor de los rasgos fundamentales de la literatura como lenguaje artístico y simbólico.

- Elaboración de un corpus literario. Definición de criterios de selección. Trazado de un recorrido de lectura en torno a ejes temáticos significativos y de actualidad.
- Justificación de la selección realizada mediante la búsqueda de información relacionada con los textos, los contextos de producción y el lugar que ocupan en el campo intelectual, así como con los autores, sus condiciones de enunciación y el enclave ideológico desde el cual se generan los textos.
- Organización de uno o varios recortes y recorridos, de acuerdo con distintas posibilidades orientadoras:
 - › Género: literatura fantástica, ciencia ficción, terror, etcétera.
 - › Movimiento artístico: romanticismo, realismo, modernismo, realismo mágico, etcétera.
 - › Época: literatura de la colonia, contemporánea, etcétera.

 - › Períodos significativos en la producción literaria vinculada con el contexto sociopolítico: generación del 80 en la Argentina, nueva novela latinoamericana en la década del 60, literatura del proceso, de la revolución, etcétera.
 - › Temas: el traidor y el héroe en la literatura argentina, la mujer en la literatura latinoamericana, etcétera.
 - › Problemas de lectura: la representación del delito en los textos canónicos, la construcción del narrador en las obras contemporáneas, la hibridación de voces, etcétera.
 - › Problemas de lectura vinculados con los contextos de producción y circulación: análisis de debates de época, la industria cultural, las condiciones de enunciación de un corpus de textos determinados, etcétera.
- Construcción de un marco teórico y crítico que permita la definición de categorías que oficien de guía para la caracterización de lo literario.
- Implementación de talleres de lectura de los textos seleccionados.
- Análisis de las lecturas. Escritura de comentarios.

EJE TEMÁTICO N° 2: DIÁLOGO ENTRE LITERATURA Y ARTE(S)

Este eje desarrolla el vínculo entre la literatura y otros lenguajes artísticos que ha influido en la escritura literaria, dando lugar –desde varias perspectivas y propuestas estéticas, pero sobre todo en las de vanguardias– a nuevas formas de expresión, lectura y concepción del arte. De este modo es posible plantear ejes de análisis que vinculen a la literatura con diversos lenguajes artísticos, desde el propio lenguaje literario.

- Construcción de proyectos en los que puedan establecerse relaciones explícitas en forma de cita o alusión e implícitas, entre un corpus de textos literarios y otros lenguajes del arte: pintura, música, audiovisual, etc.

- Estudio del contexto de producción de una obra, la biografía del autor y sus influencias culturales, entre otras opciones, de modo que adviertan las relaciones que los textos no siempre proponen de manera ostensible.
- Lectura de recorridos que permitan observar cómo las diversas formas del arte impactan en las obras literarias e influyen en los estilos narrativos.
- Análisis de los diálogos a partir de los cuales la literatura asume características de otros lenguajes artísticos y es influenciada y modificada por la presencia de diversos modos de representación.
- Establecimiento de relaciones entre el lenguaje literario y el influjo de la música, del cine y de la plástica en los textos literarios contemporáneos.
- Producción desinformes, monografías u otros textos académicos en los cuales analicen los vínculos entre la literatura y los lenguajes artísticos, o bien elaboren textos literarios (cuentos, poesías, etc.) que expresen estas relaciones.

EJE TEMÁTICO N° 3: LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

En la actualidad, los medios audiovisuales y, en particular, el cine, definen en gran medida nuestro horizonte cultural, puesto que está entre los bienes culturales de consumo más frecuentes. Muchos de los productos fílmicos tienen, a su vez, origen en textos literarios o establecen relaciones intertextuales con ellos. La relación entre cine y literatura no es nueva. Se extiende al nacimiento mismo del cine como forma de comunicación icónico verbal. En este eje se propone trabajar con filmes concretos en las aulas, en relación con el objetivo de establecer los puentes entre texto literario y texto fílmico. Se sugiere definir con los estudiantes un corpus de películas, capítulos de series, cortometrajes, videoclips, etc., en los que el hipotexto sea un texto literario. El proyecto debe encarar la confrontación semiótica entre la narrativa literaria y la narrativa fílmica y desentrañar el proceso de adaptación que supone, en sí, una lectura y una reescritura.

- Integración de conocimientos literarios con los de otros lenguajes artísticos de la contemporaneidad.
- Teorización y análisis del vínculo entre literatura y cine: enfoques textuales y culturales.
- Análisis de los elementos y las características formales del lenguaje audiovisual y su proceso de producción, circulación y recepción.
- Construcción de un corpus de textos fílmicos, organizados a partir de un tópico orientador, que tengan como hipotexto un texto literario.
- Reconocimiento de las semejanzas y las diferencias entre los dos sistemas semióticos que definen literatura y cine.
- Desarrollo de una metodología de análisis comparativo para establecer de manera autónoma relaciones entre el discurso literario y otras tipologías verbales y no verbales.
- Reconocimiento de la especificidad de lo audiovisual y la literaturidad fílmica.
- Relación entre los problemas del lenguaje y la sintaxis de la imagen.

EJE TEMÁTICO N° 4: LITERATURA Y CRÍTICA LITERARIA

Este eje consiste en la búsqueda y el rescate pedagógico de recursos analíticos provenientes de la teoría y la crítica literaria que puedan servir como metodología para el acceso al análisis de forma y contenido de textos literarios y artísticos en general. Se propone la revalorización de estos

procedimientos como forma de construcción de un discurso crítico basado en la lectura reflexiva de textos literarios.

- Selección de un corpus de textos de teoría y crítica literaria a leer (ensayos, artículos de revistas especializadas o monografías).
- Lectura, relectura y escritura de comentarios críticos y analíticos que tracen un cruce entre los textos distintos literarios analizados.
- Reconocimiento de regularidades y particularidades en los análisis de las obras literarias (objetivos, estructura, discurso, aspectos en los que se repara, metodología de investigación literaria).
- Definición de categorías concretas de análisis que puedan resultar útiles como estrategias de lectura de otras obras.
- Análisis de las formas de validación de la teoría y la crítica como discurso científico (empleo de citas textuales, referencias bibliográficas, relación con otros campos de conocimiento (filosofía, sociología, historia, etc.), uso del discurso impersonal y de la retórica argumentativa, entre otras estrategias).
- Valorar la teoría y la crítica literaria como forma de enriquecimiento y re dimensión de la lectura de los textos literarios para la construcción de una interpretación.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Este espacio de integración supone la culminación de un trayecto de formación literaria. Como tal, es deseable implementar acciones tendientes a la indagación y a la investigación literaria, en función de temas y problemas definidos conjuntamente entre estudiantes y docente. Se propone estimular permanentemente la reflexión, el establecimiento de relaciones entre los distintos lenguajes artísticos, entre discursos de distinta naturaleza (verbal y no verbal) a fin de lograr una experiencia de aprendizaje significativa, para lo cual se sugieren las siguientes pautas:

- ✓ Desarrollar secuencias didácticas de trabajo organizadas en forma de proyecto a partir de la lectura y la escritura, que contengan en su horizonte la concreción de un producto concreto (aprendizaje por tareas).
- ✓ Presentar las actividades de lectura y escritura como problemas a resolver.
- ✓ Favorecer el establecimiento de relaciones intertextuales a partir de instancias de investigación mediante el empleo de nuevas tecnologías (*webquests*).
- ✓ Proponer momentos de reflexión oral y escrita, durante la lectura y el análisis de las obras, donde se discutan, se profundicen, se sistematicen y se pongan en valor los diversos puntos de vista que surjan de cada experiencia personal.
- ✓ Insistir en la idea de que toda lectura es, a su vez, una re-escritura de lo leído y, a partir de ello, presentar asiduos momentos de escritura de las interpretaciones que surgen de cada tarea propuesta (ensayos, comentarios, críticas, etc.).
- ✓ Propiciar instancias de lectura de textos literarios con el acompañamiento y la orientación permanente del docente, especialmente con textos complejos a los que los estudiantes no están expuestos con frecuencia, como los de crítica y análisis literario, a fin de que logren familiarizarse con la estructura y su lógica de escritura.
- ✓ Contextualizar las obras de acuerdo con los objetivos planteados, las discusiones con otros textos y el posicionamiento ideológico de los autores, entre otros aspectos.

- ✓ Establecer criterios claros que permitan a los estudiantes reconocer la formulación correcta de una hipótesis de lectura, de modo que ajusten su análisis a dicha hipótesis, seleccionen la bibliografía pertinente a la explicación o argumentación que pretenden desarrollar, expresen de manera precisa una idea, un concepto, una categoría de análisis, etc., y propongan alternativas de revisión de estas cuestiones.
- ✓ Socializar textos modélicos (monografías, ensayos, reseñas críticas, reflexiones teóricas, etc.) que sirvan como referencia para realizar el análisis de las obras y para llevar a cabo la escritura.
- ✓ Fomentar la reflexión acerca de los propios procesos de lectura y escritura a fin de desarrollar una conciencia metalingüística y metacognitiva.
- ✓ Ofrecer pautas para el reconocimiento de marcas, modos de leer, estilos personales de lectura y escritura, maneras particulares de pensar los textos, organizar la información, sistematizar conocimientos, así como también revisar los modos propios de estudiar literatura y utilizar el lenguaje.
- ✓ Revalorizar la trayectoria lectora de los estudiantes y emplearlas como presupuesto básico para la construcción de interpretaciones profundas de los textos trabajados.
- ✓ Propiciar relecturas de las obras, a partir de las discusiones, la comparación entre las diversas hipótesis de lectura que formulan los estudiantes, el abordaje de obras críticas y teóricas acerca de los textos literarios, la contextualización de las obras en una determinada época, movimiento, campo intelectual de referencia y poética autoral.

EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

El *Proyecto de Integración en Literatura* supone la mirada retrospectiva sobre el proceso de educación literaria provista por la escuela y su resignificación a la luz de propuestas de relectura y de relación entre distintos sistemas semióticos a partir de los cuales se construyen los textos artísticos. En este sentido, se trata de un espacio que supone un proceso en el que los estudiantes incorporan estrategias de lectura crítica y de producción de textos literarios y académicos de análisis de las obras. Desde esta óptica, si bien cada contenido se puede evaluar en sí mismo, se sugiere atender a cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de una secuencia y un proceso de elaboración de productos finales que den cuenta de diversos aspectos. La naturaleza misma del espacio, la modalidad de proyecto, supone la construcción, en distintas instancias, de productos individuales, grupales o colectivos. En cada instancia, se sugiere evaluar los siguientes aspectos: compromiso y participación en las propuestas de trabajo; cooperación con las producciones de los demás y respeto por ellas; reflexión acerca de sus procesos de aprendizaje personales; participación activa en la búsqueda de información y profundización de los recorridos y temáticas que propone la materia; entrega en tiempo y forma de las producciones ajustadas a los objetivos planteados.

Asimismo, es importante tener en cuenta durante el proceso de aprendizaje:

- El modo en que los estudiantes se apropian de la propuesta, demuestran apertura para revisar sus iniciativas, sus producciones y los análisis que realizan.
- Las discusiones, revisiones y reformulaciones que se desarrollan en cada secuencia de lectura; es importante que existan instancias de revisión constante, en las que el docente pueda orientar a los estudiantes en el proceso.
- La participación en las instancias de socialización que se generen en el aula, por medio de las cuales se sometan a consideración tanto las diversas hipótesis de lectura, los recortes temáticos,

la selección bibliográfica y el marco teórico, como las diferentes cuestiones que permitan repensar, revisar y analizar sus propuestas de lectura.

- La producción de textos y la reflexión acerca de cada experiencia de escritura y reescritura, favoreciéndola revisión constante a fin de permitirá los alumnos una reflexión autónoma acerca de sus propias producciones.

Dado que la materia se organiza a partir de la modalidad proyecto, cada eje temático debe estar orientado por la tarea de construcción de un producto final, integrador, hacia el cual se orientan todas las acciones propuestas a lo largo de esa unidad. En tal sentido, se propone aprovechar distintas instancias de producción oral, escrita, audiovisual, las que pueden integrarse, a su vez, con una mirada interdisciplinaria en trabajos conjuntos, con fines específicos y concretos. Los instrumentos de evaluación pueden elegirse de entre los siguientes, que se proponen a modo de sugerencia:

- Exposición oral: Favorece la expresión oral, los tiempos del discurso, defensa de posturas ideológicas respecto de un tema planteado.
- Mesa redonda: Es una estrategia de difusión de conocimientos que puede llevarse a cabo con alumnos y con especialistas sobre un tema determinado.
- Cine-debate.
- Resolución de problemas.
- Portafolio (o carpeta de trabajos): Es una estrategia educativa que articula el proceso de enseñanza-aprendizaje a la vez que supone un modelo alternativo de evaluación. Es recomendable para el trabajo con el proceso de escritura. En él, cada estudiante incorporará su mejor escrito en una carpeta, que puede ser colectiva, grupal o individual. Ese escrito puede ser tomado como modelo por el autor del texto o por cualquiera de los compañeros.
- Wikis.
- Informes de investigación.
- Informes de lectura crítica.
- Ensayos a partir de lecturas o de otras actividades receptoras (películas, cortos, videoclips, etc.).
- Exposiciones orales, individuales o grupales, con apoyo multimedial (presentaciones de PowerPoint, Prezi o similares).
- Entrevistas a especialistas y su presentación por escrito.
- Elaboración de textos argumentativos: el ensayo.
- Organización y edición de una revista literaria.
- Construcción colectiva de un blog sobre arte y literatura.
- Organización de talleres de lectura destinado a otros actores de la institución educativa.
- Realización de tareas sociocomunitarias: talleres de lectura literaria en comedores barriales, centros vecinales o geriátricos.
- Organización de concursos literarios en la institución o con participación de otras instituciones escolares.
- Organización de competencias de lectura en función de un corpus de textos a modo de justa del saber.

En cualquiera de los casos, la propuesta debe ser acordada con los estudiantes y todas las actividades de lectura, escritura e investigación deben estar orientadas a complementar cada uno de los momentos propuestos para esa tarea, con el monitoreo y la asistencia del docente o los docentes integrados en el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Argumedo, A.** (2006): *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Buenos Aires: Colihue.
- Barrientos, C.** (1999): "Claves para una didáctica de la poesía" en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura (ejemplar La poesía en el aula)*, no 21, pp.17 a 34. Barcelona: Graó.
- Barthes, R.** (1989): *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R.** (1994): *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Batista, M. A.** (2011): "Tercera clave: otras formas de organizar la información, de representar y denarrar. Lo audiovisual, lo multimedial y lo hipermedia" en *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*. <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>, sitio consultado en Junio de 2011.
- Bombini, G.** (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bordwell, D. & K. Thompson** (1995): *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Brito, A., F. Cano, A. M. Finocchio & M.P. Gaspar** (2010): *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Cabo, F. & M. do Cobreiro Rábade** (2006): *Manual de teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia.
- Camps, A.** (coord.) (2006): *Diálogo e investigación en las aulas: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.
- Camps, A.** (coord.) (2011): *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.
- Campusano Ruiz, A.** (1992): "Problemas relacionados con el uso didáctico de la imagen" en *Tecnologías audiovisuales y educación*. Madrid: Akal.
- Cassany, D.** (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castagnino, R. H.** (1979): *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Nova.
- Charaudeau, P. & D. Maingueneau** (dirs.) (2005): *Diccionario de Análisis del Discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Chion, M.** (1999): *El Sonido. Música, cine, literatura*. Barcelona: Paidós.
- Colombres, A.** (2007): *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires: Del Sol.
- Colomer, T.** (1997). "La didáctica de la literatura". En AAVV. *La educación lingüística y literaria en la etapa secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Colomer, T.** (2001). "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido". En *Lectura y vida*, 22 (1). Buenos Aires.
- Coppen, H.** (1982): *Utilización didáctica de los medios audiovisuales*. Madrid: Anaya.
- Darley, A.** (2002): *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós.
- Dubois, M. E.** (2006): *Textos en contextos no 7: sobre lectura, escritura y... algo más*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida.
- Eagleton, T.** (1998): *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U.** (1981): *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U.** (1981): *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Ferres, J.** (1992): *Video y educación*. Barcelona: Paidós.
- Fokkema, D. W. & E. Ibsch** (1992): *Teorías de la literatura del Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Genette, G.** (1982): *Palimpsestes*. París: Seuil.
- Gómez Redondo, F.** (1996): *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: Edaf.

- Guillén, C.** (2005): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
- Hauy, M. E.** (Coord.): *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Córdoba: Ed. Brujas. ISBN 978-987-1432-26-4.
- Loman, Y.** (1982): *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- Martín Barbero, J.** (2008): "Nuevas visibilidades de lo cultural y nuevos regímenes de lo estético" en *La Puerta, Publicación Internacional de Arte y Diseño*, año 3, no 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
- Martín, M.** (1987): *Semiología de la imagen y la pedagogía*. Madrid: Narcea.
- Martínez Abadía, J.** (1997): *Introducción a la tecnología audiovisual; televisión, video, radio*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Perelman, C. & L. Olbretch-Tyteca** (1989): *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- Petit, M.** (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M.** (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M.** (2009): *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Océano Travesía.
- Rodríguez Fer, C.** (1998): *Guía de investigación literaria*. Gijón: Júcar.
- Sánchez Noriega, J. L.** (2000): *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.
- Segre, C.** (1985): *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- Van oye, F. & A. Goliot-Leté** (2008): *Principios de análisis cinematográfico*. Madrid: Abada.
- Young, R.** (1993): *Teoría crítica y discurso en el aula*. Barcelona: Paidós.