

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

5to. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

La Antropología se constituye como un campo de saberes que posibilita a los alumnos una aproximación a los modos de organizarse y vivir en diferentes contextos histórico espaciales, de los diversos colectivos sociales.

En tal sentido contribuye, por un lado, a brindar instrumentos de abordaje del complejo entramado de los procesos sociales en los que participan diferentes grupos sociales, tanto en el pasado como en la actualidad.

Pueden mencionarse, entre ellos, los modos de organización y producción material de la vida cotidiana y del mundo del trabajo, modalidades de satisfacción de necesidades y de disposición en el espacio social y procesos de construcción de identidades individuales y colectivas.

Por lo antes dicho el énfasis está encaminado al reconocimiento de aquellas características particulares, como también en las dinámicas y reconfiguraciones de las modalidades de relación entre los grupos sociales. Pueden citarse, en tal sentido, a la conformación de los movimientos sociales y sus modos de acción colectiva, en los contextos nacional y local.

Por otro lado, la Antropología se constituye en un instrumento para comprender los procesos y problemáticas culturales favoreciendo la interpretación de los procesos de producción de entidades culturales, materiales y simbólicas, la relación entre Nosotros y los Otros como las modalidades de construcción y ejercicio de la ciudadanía.

De ese modo, ofrece nociones conceptuales para el abordaje de las problemáticas socioculturales, tales como etnocentrismo, colonialismo, alteridad y patrimonio cultural, así como métodos para la construcción de saberes relevantes acerca de dichas problemáticas, tanto actuales como pasadas.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Distinguir los modelos conceptuales disciplinares necesarios para comprender los procesos culturales de sociedades pasadas y actuales.
-
-

Reconocer la parcialidad del conocimiento científico de los procesos socioculturales.

Capacidad de lectura interpretativa y argumentación para poner en discusión el pensamiento de los diferentes autores trabajados.

- Distinguir los modos heterogéneos de sociabilidad y de participación de diferentes actores sociales.
- Reconocer los procesos de producción material y simbólica de su propia sociedad, tanto pasadas como actuales.
- Deliberar acerca de los modos de construcción de identidades propios de su cotidianeidad.
- Incorporar los significados culturales históricos propios para poder desarrollarse como sujetos sociales.
- Identificar, en los procesos socioculturales locales, a aquellos actores que tienen el poder para imponerles significados sociales.
- Revalorizar aquellos productos sociales presentes en los espacios colectivos que forman parte de su patrimonio cultural.
- Identificar y seleccionar las modalidades de acción para la recuperación del mismo.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: EL CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO Y LAS CARACTERÍSTICAS DE SU DESARROLLO HISTÓRICO

Enfoques y categorías conceptuales de análisis Aproximación a sus métodos de investigación.

La Relación naturaleza, cultura, sociedad en el campo disciplinar

Nociones de subcultura, cultura popular, cambio cultural y aculturación

EJE TEMÁTICO N° 2: IDENTIDADES SUBJETIVAS Y COLECTIVAS

Nociones de sujeto/ sociedad- particular/universal- etnocentrismo/ relativismo.

La construcción de identidades, el reconocimiento del otro y los modos de filiación sociocultural.

Dinámica de procesos culturales en espacios públicos y colectivos. Nuevos territorios y formas de relaciones socioculturales.

EJE TEMÁTICO N° 3: FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIOCULTURAL EN SOCIEDADES PASADAS Y MODERNAS

Sociedades locales, nacionales, regionales y mundialización.

Cultura homogénea y relativismo cultural; cultura del trabajo, capitalista e industrias culturales.

Nuevos espacios socioculturales: de exclusión, desafiliación y marginalidad.

EJE TEMÁTICO N° 4: CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS SOCIALES DESDE PRÁCTICAS CULTURALES

La cultura como resultado de procesos sociopolíticos: colonialismo, globalización y neoliberalismo.

Tramas características en la génesis del orden sociocultural: ideología, hegemonía, poder.

Formas de interacción y relación de los rasgos culturales en las sociedades complejas: conflictos, resistencias, negociaciones.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Es necesario promover, en los alumnos, el uso de diversas fuentes de información como también la realización de actividades en el escenario sociocultural de su cotidianeidad.

Además el manejo y comprensión de los conceptos habilitara para procesos de comprensión y reconsideración de los conocimientos naturalizados, como también el abordaje de las problemáticas socioculturales propias.

Por lo antes dicho es menester introducir a los alumnos en la formulación de interrogantes que provoquen la puesta en cuestión acerca de la inevitabilidad de tales problemáticas. Con ello se propician espacios de intercambio y discusión de su realidad cotidiana desarrollando actividades que favorezcan el desarrollo de sus procesos identitarios para que puedan reconocerse como sujeto social.

La propuesta de enseñanza contiene desarrollos teóricos conceptuales básicos como también actividades prácticas en las cuales, los alumnos puedan al tiempo que recuperar sus saberes previos y ponerlos en cuestión, construir una disposición activa para la intervención en los fenómenos socioculturales de su realidad próxima.

Se sugiere el trabajo con talleres para trabajar las problemáticas principales, como también la realización de seminarios con especialistas de la disciplina para fortalecer al aprendizaje de los conocimientos teóricos.

Por otro lado, es pertinente incluir el trabajo con entrevistas a actores sociales reconocidos y de la vida cotidiana que puedan dar cuenta de los procesos de producción y transformación de los fenómenos socioculturales.

EVALUACIÓN

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Se estima adecuado, como modalidad de evaluación, ponderar y apreciar los aprendizajes a través de múltiples modos de valoración, tanto individuales como grupales, como también a partir de la aplicación de diferentes instrumentos, tales como:

- La propuesta de producción de un diario de clases, con devoluciones periódicas al alumno acerca de sus procesos de aprendizaje.
- Instancias áulicas de intercambio y debate de los conceptos y enfoques teóricos, entre la totalidad de alumnos, así como presentaciones orales posteriores de esquemas síntesis de cada autor abordado.
- La confección de un portfolio durante el año escolar, conteniendo los resultados de las actividades extra-áulicas (llamadas de campo en la Antropología) propuestas.
- Diseño y planificación de modalidades de intervención con acciones en algunos de los productos culturales que forman parte de su patrimonio cultural, con vistas a su revalorización y preservación.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Appadurai, D.** (1991): La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. México. FCE. Editorial Trilce.
- Aparicio, V** (1999): Escuela pública y sociedad neoliberal. Madrid. Miño y Dávila.
- Barañano, A.** (2007): Diccionario de relaciones interculturales. Diversidad y globalización. Madrid: Editorial Complutense.
- Bauton, M.** (1990): Antropología social de las sociedades complejas. Madrid: Alianza Universidad.
- Beck, U.** (1998): ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Paidós. Barcelona.
- Bourdieu, P.** (2001): contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal. Barcelona. Edición Anagrama.
- (1996): Educación, poder, construcción simbólica. Buenos Aires.
- Carretero, M.** (1995): Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Aique. Buenos Aires.
- Carretero, M.; Pozo, J.I. y Asensio, M. (Comp.)** (1989): La enseñanza de las ciencias sociales. Madrid: Visor.
- Castel. R.** (1995): La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica de la sociedad salarial.
- Chomsky, N** (2000): El beneficio es lo que cuenta. Neoliberalismo y orden global. España. Letras de crítica.
- Clifford, J.** (1999): Otras culturas. F.C.E. México.
- Cuche, D.** (2002): La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Delgado, G.** (1999): El mundo moderno y contemporáneo. México. Pearson
- Geertz, C.** (1989): La interpretación de las culturas. Barcelona. Gedisa
- Giroux, H. y Mc Laren, P.** (1998): Sociedad, cultura y educación. Madrid. Mino y Dávila.
- Leach, E.** (1991) Cultura y comunicación. México. Siglo XXI.
- Margulis, M.** (2009): Sociología de la cultura. Buenos Aires. Editorial Biblos.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Mc Nall, B. (1980): Civilizaciones de Occidente. Buenos Aires: Siglo XX.

Toynbee, A. (1985): La gran aventura de la humanidad. Buenos Aires: EMECE.

Tulcán, J. B. Más allá de los hechos históricos: sobre la enseñanza del pensamiento crítico. Revista de Educación Nº 22.