

DANZAS POPULARES LATINOAMERICANAS

5to. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

Históricamente, se han construido dos tradiciones en: las danzas del campo popular y las danzas académicas. Estas dos tradiciones conviven y se influyen mutuamente. En Latinoamérica, a su vez, además de esta tensión entre cultura popular y cultura académica, se instala un fenómeno que se extiende desde la conquista hasta el presente: las danzas folclóricas se constituyen y evolucionan a partir de tres vertientes: la de los pueblos originarios de América, las de la cultura europea y las de la cultura africana.

En este sentido, podría decirse que las danzas latinoamericanas, más que constituirse en un discurso cerrado y unidireccional, se transforman en un espacio intercultural, dinámico y en permanente construcción, en un diálogo estético entre culturas, cobrando formas y significados diversos a medida que se crea y re-crea en los contextos locales. La combinatoria de estas tres influencias dio lugar al desarrollo de configuraciones dancísticas únicas, con pervivencia en el presente, factibles de ser analizadas y deconstruidas, tanto desde una dimensión simbólica como formal y técnica, desde la perspectiva del lenguaje corporal.

La profundización en el análisis de estas configuraciones, permitirá a los alumnos construir herramientas teóricas y metodológicas en lo referido a los procesos de composición coreográfica en el campo popular, revalorizando las culturas que le dieron origen a nuestras danzas folclóricas

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Reconocer la influencia sobre la danza de cada una de las raíces culturales: originaria, africana, europea, tanto en sus aspectos semánticos como sintácticos.
- Diferenciar las características técnicas de cada una de estas raíces, en relación con el lenguaje corporal.
- Desarrollar espacios de exploración y producción coreográfica utilizando estas fuentes como soporte, recreando y re contextualizando.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: LOS ORÍGENES DE LOS BAILES POPULARES

Los orígenes de los bailes populares. Influencia en los bailes populares del pasado y del presente.

EJE TEMÁTICO N° 2: LA RAÍZ DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

La diablada. El eje construido a partir de la descarga controlada con protagonismo en los pies. Danzas colectivas. Danzas chamánicas. Representaciones de animales en las danzas. Abstracción de sus cualidades de movimiento. Ritmo binario. Danzas rituales: maticas, coyas, wichis, mapuches, guaraníes, etc.

EJE TEMÁTICO N° 3: LA RAÍZ AFRICANA

El ritmo, sostén del movimiento. La voz humana en el canto, contrapunto del discurso corporal. Los personajes, los testimonios, el clima social. La descarga a tierra, la cintura pélvica como motor de movimiento, la cadencia, la circularidad. Fuerte diferenciación de los roles femenino y masculino. Ritmo cuaternario. Candomblé, Caporal, Murga rioplatense, Capoeira.

EJE TEMÁTICO N° 4: LA RAÍZ EUROPEA

Danzas de cortejo y sociales. Eje como sostén del movimiento. Mínima descarga. Equilibrio entre el protagonismo entre brazos y piernas. . Traspaso de peso sostenido. Poca diferenciación entre los roles femenino y masculino Desarrollo del a terre y del en l' aire y sus combinaciones. Incorporación de ritmo ternario. Minué, chacota, contradanza, etc.

ORIENTACIÓN PARA LA ENSEÑANZA

Este espacio curricular adopta la modalidad de Laboratorio-Taller, donde reconstruir y enlazar fragmentos de las culturas que se unieron para construir las danzas populares latinoamericanas. Crear lazos a través del movimiento con los imaginarios y los contextos que le dieron origen y sentido a las Danzas Folklóricas. Las clases son de carácter práctico van de la vivencia del movimiento a la experiencia y reflexión sobre lo producido, se fomentara la investigación y el trabajo en pequeños grupos.

EVALUACIÓN: CRITERIOS

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La evaluación será tanto del proceso anual, como también de algunos trabajos prácticos que reflejen la adquisición de los contenidos y de las capacidades trabajadas en clase. También formara parte de la evaluación una producción coreográfica donde el alumno pueda argumentar, analizando su producción y la de los compañeros, con una mirada crítica y constructiva, valiéndose de todos los puntos de vista que propone este programa.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Aguilar, María** (1989): *Folclore Para Armar*. Bs. As. Ediciones Culturales Argentinas.
- Barrionuevo, Natalia** (2011): *Diseños Jurisdiccionales para Nivel Superior Espacio curricular Danzas Folklóricas Argentinas*. ISAC Catamarca
- Berruti, Pedro** (1987): *Manual de danzas Nativas Argentinas*. Bs. Aires. Argentina. 15 Edición. Editorial Escolar.
- Bonfil Batalla, Guillermo** (1993): *Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Díaz, Raúl y Alonso, Graciela** (1998): *Integración e Interculturalidad en épocas de Globalización*. 1er. Congreso Virtual de Antropología y Arqueología.
- García Canclini, Néstor** (1990): *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la posmodernidad*. México. Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Hall, Stuart** (1984): *Notas sobre la deconstrucción de lo popular*.
- LA ÑUSTA** (1951): *Origen y Significación de las Danzas Tradicionales Argentinas. Coreografías*. La Plata. Argentina.
- Villafañez, Acosta**: *Aromas del Yokavil. Canciones y danzas del Folclore Catamarqueño*. Editorial Musical.