

HISTORIA DE LA DANZA

5TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

La danza debe ser situada en el espacio y en el tiempo histórico, como el resto de los lenguajes artísticos. Las cosmovisiones de cada momento histórico se reflejan en todas las manifestaciones sociales, culturales y artísticas que tienen lugar.

Como criterio general, se propone un anclaje en Latinoamérica, en especial en Argentina: la Conquista, la Colonia, los Movimientos Independentistas, los Estados Nacionales, el Presente, promoviendo en los alumnos el desarrollo del juicio crítico de los productos dancísticos originados en estos contextos específicos, apuntando hacia una mirada interpretativa sobre cómo fueron concebidos. Al abordar la lectura y el análisis de los mismos, se intentará agudizar la percepción para comprender los procesos desde una visión multidimensional, intentando recuperar algunos de los sentidos atribuidos a los mismos por sus propios productores y creadores. Ahondar desde una perspectiva antropológica.

En Latinoamérica, las danzas folclóricas se constituyen, desarrollan y evolucionan a partir de tres vertientes: la de los pueblos originarios, las de la cultura europea y las de la cultura africana.

Con la impronta del romanticismo europeo se promueve el desarrollo de movimientos artísticos y culturales locales, voceros de las corrientes emancipadoras americanas. Los artistas independientes comienzan a cobrar protagonismo. En este marco surgen algunas compañías independientes de ballet romántico.

Avanzada la segunda mitad del siglo XIX, se crean en Latinoamérica nuevos ámbitos públicos de transmisión formal del conocimiento, como las universidades, en concordancia con los preceptos y procedimientos de los principales centros académicos europeos. En este marco puede situarse al Teatro Colón, baluarte de la formación académica en danzas clásicas en nuestro país.

El siglo XX es testigo las corrientes artísticas vanguardistas europeas, y de su correlato latinoamericano. La “importación” de coreógrafos e intérpretes de la “danza moderna” promovieron la creación de nuevas corrientes en la danza que generaron rupturas con los cánones clásicos de transmisión de técnicas y de composición coreográfica. En el presente, estas corrientes han dado lugar a desarrollos, configuraciones y estéticas locales singulares, de las que es posible dar cuenta.

Al ubicar la lupa sobre la Historia de la Danza en Latinoamérica, se intenta contribuir a la comprensión de la construcción histórica de nuestras subjetividades e identidades, tanto locales, como regionales y nacionales, con fines de desarrollar en los alumnos capacidades de lectura crítica de estos productos dancísticos, de las cuales valerse para sus propias creaciones.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- Comprender los procesos de producción artística y cultural nunca son acciones neutras y que sus sentidos siempre están inscriptos en y determinados por el contexto socio – histórico particular en el que fueron producidos, acorde a las cosmovisiones circulantes de ese momento.
- Tomar conciencia de la historicidad de la producción de danza en Latinoamérica tomando en cuenta sus tres vertientes: pueblos originarios, europea y africana, y sus sucesivas hibridaciones y sincretismos.
- Reconocer y apreciar, en las actuales producciones de la danza latinoamericana, tanto las influencias de este pasado común, como su perdurabilidad en el presente, y los efectos del sincretismo y la hibridación en el lenguaje corporal, tanto en los aspectos sintácticos como semánticos.

EJES FORMATIVOS:

EJE TEMÁTICO N° 1:

Danzas rituales. Danzas chamánicas. Horizontalidad en la transmisión de saberes. Raíz originaria y raíz negra. El candomblé. La Corpachada, etc.

EJE TEMÁTICO N° 2:

El Barroco Americano. Confluencia y sincretismo de estéticas. El Carnaval en tanto acontecimiento social multicultural. Las festividades y procesiones de santos. Las subjetividades, los imaginarios colectivos. Las memorias étnicas. La danza en su función social.

EJE TEMÁTICO N° 3:

La influencia europea cortesana en los centros urbanos del virreinato. Las danzas de salón. Su impacto en las clases populares. El inicio de la academia folklórica. Las compañías privadas de ballet romántico, en términos de ruptura.

EJE TEMÁTICO N° 4:

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El modernismo. Los estados Nacionales. El ballet clásico ruso. El teatro Colón. La academia francesa como modelo educativo y de transmisión de saberes técnicos. La profesionalización del bailarín. La danza espectacular.

EJE TEMÁTICO N° 5:

Primeras y segundas vanguardias artísticas. La Danza Moderna. Sus referentes en Argentina. Escuelas, tendencias, discípulos, producciones. Rupturas con los modelos hegemónicos de transmisión de técnicas y de composición coreográfica.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Es importante contribuir a que el alumno construya herramientas de lectura y análisis a través de diversos procedimientos que involucran la alfabetización en calidad de espectadores de videos, dvd, cd, etc., la lectura y análisis de textos especializados, la comparación de producciones entre sí entorno a sus características y condiciones de producción, la búsqueda de bibliografía complementaria en Internet, y cualquier otro tipo de actividades innovadoras que propongan los alumnos al ser motivados.

EVALUACIÓN: CRITERIOS

Se evaluará la capacidad de apropiación y aplicación de las distintas categorías de análisis que se propongan durante la cursada, y de lectura crítica de productos artísticos de diversas procedencias, a fin de comprobar la transferencia de los aprendizajes. Se alienta el desarrollo de una mirada abarcativa y a la vez de concientización, respeto y valoración de la diversidad cultural en todas sus formas, manifestaciones y expresiones.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Dubatti, Jorge (2002): *El teatro jeroglífico, Herramientas de Poética Teatral*. Bs. As. Editorial Atuel.
Graeme Chalmers, F. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona. Editorial Paidós.
Hauser Arnold (1992): *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona. Editorial Labor S.A.
Sachs, C.: *Historia Universal de la Danza*. Bs. As. Ed. Centurión.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Santana De Kiguel, Delia E (2007): *Latinoamérica Singular aventura de sus danzas*. Bs As. México. Lumen.

Sierra Bravo, R. (1999): *Técnicas de investigación social*. Madrid. Ed. Paraninfo.