

LENGUAJE CORPORAL

5to. Año

FUNDAMENTACIÓN

Las artes del movimiento evolucionaron durante el pasado siglo en forma “geométrica”, desde una perspectiva lineal a una multidimensional, en comparación con el desarrollo sufrido durante los siglos XVIII y XIX. Europa se conformó en epicentro, para luego expandirse a los Estados Unidos y Latinoamérica, en dónde se generaron producciones locales genuinas influenciadas por estas tendencias, con mayor o menor grado de rescate de las producciones y tradiciones artísticas locales del campo popular. Fueron las primeras y segundas vanguardias artísticas las que dieron lugar a estas nuevas corrientes del movimiento, con técnicas innovadoras, y estéticas transgresoras.

Dentro de estas corrientes podemos ubicar a la Expresión Corporal como una Disciplina surgida en Buenos Aires en la década de los sesenta, cuya fundadora fue Patricia Stokoe, quién se formara en Alemania en una de estas corrientes antes mencionadas: el Expresionismo Alemán, cuyos principales referentes fueron Kurt Joss, Rudolf Laban y Mary Wigman.

La Expresión Corporal desarrolla la conciencia del propio cuerpo y del movimiento, facilitando la apropiación de elementos discursivos del lenguaje corporal, tanto en forma individual como colectiva. Se utilizan estrategias tales como la interimitación, la educación del movimiento y la improvisación, tomando como eje organizador una concepción integral del ser humano: el sujeto es considerado una unidad en la que los niveles físico, afectivo, intelectual y social interactúan continuamente y se complementan. Recurriendo a experiencias de índole vivencial, se parte de las posibilidades de cada alumno promoviendo el acceso a una gradual conciencia del cuerpo y de sus capacidades expresivas. El movimiento se transforma en un vehículo de comunicación del mundo interno y el sujeto descubre una nueva dimensión: el lenguaje corporal. La adquisición de todo lenguaje, exige un tránsito por intensas, variadas y frecuentes situaciones de aprendizaje y entrenamiento. En este caso, éstas promoverán la incorporación de herramientas y recursos tendientes a la adquisición de un dominio dinámico del cuerpo y del movimiento, alentando el desarrollo del propio lenguaje corporal (no de su estereotipo).

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Autoconciencia del cuerpo, del movimiento y del entorno fortaleciendo la identidad propia y grupal.
- Escuchar y respetar el propio cuerpo y del compañero para construir una Ética del cuerpo.
- Valorar el juego y la interacción grupal como herramienta desarmar estereotipos, recuperar espontaneidad y crear códigos comunes que enriquezcan la gramática del Lenguaje Corporal.
- Ejecutar habilidades corporales con el máximo rendimiento y el mínimo esfuerzo, reconociendo la retroalimentación de la energía corporal y la regulación del tono muscular.
- Conocer y utilizar técnicas y recursos para mantener una buena postura corporal en su alineación cielo-tierra.

EJES FORMATIVOS:

EJE TEMÁTICO N° 1: DEL CUERPO Y DEL MOVIMIENTO

Peso corporal: descarga y retención, relajación consciente, localización de corazas y bloqueos personales .Tono muscular. Acción – reacción.

Eje corporal: conexión cielo tierra, distribución del peso en relación con la fuerza de gravedad. Columna vertebral cervical, dorsal, lumbar y sacro-coxis, técnicas y recursos.

Flexibilidad articular: apoyos, sostén y entrega del peso, en el piso ,en la pared, en la comunicación, dúos, técnicas y recursos.

Segmentos corporales, centro del cuerpo, centro y periferia

EJE TEMÁTICO N° 2: EL ESPACIO – TIEMPO

Nociones espaciales (ubicación, posición, dirección y sentido) y nociones temporales (duración, simultaneidad, alternancia)

Kinesfera. Espacio propio. Espacio grupal. Espacio social. Calificación y transformación del espacio Motor de movimiento: trayectorias y diseños.

El tiempo interno, el tiempo propio, el tiempo externo, el tiempo musical, el tiempo colectivo La coreografía. Aspectos, dimensiones, alcances, desarrollos. Procesos de Simbolización.

EJE TEMÁTICO N° 3: LA COMUNICACIÓN

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

En esta área durante todo el año se trabajara: dúos, tríos y grupo. Acomodación a la propuesta del /los otros. Análisis de la propia respuesta corporal y de la de los compañeros. Códigos comunes. Respeto y valoración de las diferencias y los acuerdos.

EJE TEMÁTICO N° 4: LA CREATIVIDAD

Despertar del propio imaginario. Sensaciones, imágenes que surgen del trabajo corporal. Imagen corporal, construcción de la propia imagen basada en la realidad corporal de cada uno. Desarrollo coreográfico de ideas surgidas del propio proceso personal y grupal. Intencionalidad del movimiento. Imágenes, ideas y sentimientos plasmados coreográficamente.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Las clases se van a desarrollar en forma práctica y grupal .El proceso de apropiación y aprendizaje comenzara en forma global para luego dar lugar al análisis y deconstrucción de lo vivenciado apuntando con esto a la toma de conciencia del cuerpo, del movimiento y de las múltiples dimensiones del lenguaje corporal

La reflexión y análisis sobre la práctica tendrá un momento dentro de la clase, como así también la aplicación de técnicas específicas y la lectura de material teórico y visual.

EVALUACIÓN: CRITERIOS

La evaluación del módulo será de proceso teniendo en cuenta el trabajo en clase: la actitud frente a la tarea y el grupo, la reflexión y el análisis crítico sobre los contenidos. También se realizará una evaluación de resultado con la muestra de un trabajo práctico realizado por los alumnos que dé cuenta de las apropiaciones hechas durante el año.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

PARA EL DOCENTE:

Reyes, Graciela (1994): *La pragmática lingüística*. Barcelona. Montesinos Editor.

Stokoe, Patricia; Sirkin, Alicia (1994): *El proceso de creación en arte*. Buenos Aires. Editorial Almagesto.

PARA EL ALUMNO:

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Bertherat, Terréese (1990): *La guarida del tigre*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Brikman, Lola (1997): *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Gerda Alexander (1969): *La eutonía*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Kalmar, Deborah (2005): *Qué es la Expresión Corporal*. Buenos Aires. Grupo Editorial Lumen.

Laban Rudolf (1978): *Danza educativa moderna*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Stokoe, Patricia: *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires. Editorial Paidós.