

PUESTA EN ESCENA

6TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

La puesta en escena es un concepto heredado del teatro y, por extensión e influencia del idioma francés: “metteur-en-scène”, originalmente se utilizó para referirse a la tarea que realiza un director de cine. Hoy en día se utiliza para hacer referencia a la composición del escenario o encuadre (teatro, cine, entre otros) y en cómo se ubica cada elemento e intérprete y los respectivos movimientos que efectúan, para transmitir un texto dramático.

Para la puesta en escena de una danza, como en el teatro, se hace necesario aprender a conjugar los distintos elementos que conforman la imagen y la representación para otorgar dinamismo e interés a los planos de las escenas. Es por ello que a través de este espacio se desarrollarán herramientas teóricas y prácticas para pensar y proponer puestas en escena propias de la danza en diferentes ámbitos.

Así es que el desarrollo de este espacio, en el último año de la formación, involucra integrar capacidades y saberes propios del lenguaje de la danza adquiridos en otros espacios cursados y en curso. Así se espera ampliar y profundizar el desarrollo de la sensibilidad estética y producción artística de la danza y desarrollar habilidades y destrezas que permitan explotar nuevos recursos teóricos y prácticos y la potencialidad creativa de los adolescentes de acuerdo a la intención u objetivos expresivos o comunicacionales.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Conocer aspectos técnicos y conceptuales sobre la diagramación escénica y el uso de todos los dispositivos espectaculares y conocimientos de estética escénica.

-

-

-

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Comprender el proceso de la puesta en escena de diferentes obras dancísticas de creación individual o creación colectiva.

Concebir al vestuario, el maquillaje y la utilería como vehículos para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, tanto a nivel individual como grupal.

Ejercer el trabajo en equipo desempeñando funciones y asumiendo responsabilidades en el proceso de escenificación de una danza.

- Ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir juicios críticos, sensibles y constructivos, utilizando el vocabulario correspondiente al nivel.
- Utilizar el carácter instrumental de estas disciplinas para facilitar la valoración del sí mismo/a, y proyectar la propia identidad cultural.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: LA PUESTA EN ESCENA DEL HECHO ARTÍSTICO

El hecho artístico. Función estética. La comunicación en el hecho artístico. La educación de espectadores. La puesta en escena. Definición. Elementos. Organización. Criterios.

EJE TEMÁTICO N° 2: RECURSOS TÉCNICOS DE LA PUESTA EN ESCENA

Los recursos técnicos: equipo, roles y funciones: creativo (diseños), técnico de realización (construcción y montaje) y técnico operativo (puesta en funcionamiento). El guión técnico.

EJE TEMÁTICO N° 3: ADECUACIONES DE LA PUESTA EN ESCENA DE LA DANZA

El espacio escénico. El Escenario: convencional-no convencional. . La adaptación del material en el traspaso al escenario. Ambientación. Utilería. Elementos lumínicos, sonoros, escenográficos. Aspectos generales. Las multimedia en la escena. Los efectos especiales. Plantilla de luces. Adecuaciones para la danza.

Maquillaje características. Maquillaje básico. El maquillaje en la danza. El vestuario características. Prueba de vestuario y maquillaje.

EJE TEMÁTICO N° 4: LA PUESTA EN ESCENA DE LA DANZA

La dirección del elenco-ballet. Nociones básicas. El proceso de construcción del grupo. El discurso artístico en la puesta en escena. Diseño de la puesta en escena. La coreografía. El tema. Selección de personajes. La creación artística del bailarín-actor. Los ensayos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

El formato de enseñanza sugerido para el desarrollo de esta unidad curricular es el de Taller pudiéndose concluir con el formato de un Proyecto Integral que nuclea a otros espacios como Composición y Producción Coreográfica, Gestión y Producción de la Danza y Danzas y Nuevas Tendencias.

El taller propiciará la interacción de lo teórico con lo práctico, promoviendo el trabajo individual y la creación colectiva, con el desarrollo de ejercicios de experimentación y apropiación de los elementos y características de la puesta en escena en danza.

Las estrategias didácticas a desarrollar permitirán al alumno considerar a este espacio como un lugar de creación y de producción de propuestas individuales o grupales, que reflejen los intereses, la cultura y las nuevas formas de representar la puesta en escena de la danza.

Se recomienda de acuerdo a los contenidos a desarrollar que el alumno pueda experimentar el uso de los mismos y su correspondiente aplicación, la carencia de algunos de ellos no debe ser impedimento para la producción. Lo que se recomienda es el uso de espacios alternativos, permitiendo el trabajo fuera del ámbito escolar (teatros, cines, salas o patios, entre otros) ya que también se ofrece como una oportunidad para la difusión de lo aprendido y producido en la comunidad.

EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

El proceso de evaluación será procesual ya que permitirá observar y demostrar la adquisición de los saberes en el momento de resolver situaciones diversas de la cátedra, en donde deberán prevalecer los intereses y autonomía con lo que los alumnos abordaran determinadas situaciones.

Por lo tanto los **criterios** a tener en cuenta en la evaluación podrían ser: El proceso crítico y reflexivo para la aplicación de los contenidos, la creación a partir de sus propias ideas, teniendo presente el contexto de realización. El logro de una puesta en escena con compromiso personal, colectivo.

Con relación a los **instrumentos** de evaluación, la observación, será uno de los instrumentos para evaluar el proceso y el resultado personal sobre el desempeño, dificultades y superaciones que el alumno ha tenido el trascurso del cursado de la cátedra.

Otro instrumento sería los trabajos prácticos, micros experiencias de producción parciales y finales.

Se sugiere el desarrollo de los contenidos de acuerdo a la secuencia presentada de manera tal que permite el análisis de la evolución de la apropiación de los saberes de acuerdo a sus intereses, perfiles de los alumnos.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Araiz, O. y otros** (2007): *Creación Coreográfica*. Buenos Aires. Libros del Rojas.
- Aricó H. y otros** (2005): *Apuntes sobre bailes criollos* (versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi). 1ª Edición, Buenos Aires.
- Aricó, H.** (2002): *Atuendo tradicional argentino*. Buenos Aires. Escolar.
- Ashead, J. y otros** (1999): *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia. Papallona.
- Cardona, Patricia** (1985): *La Percepción del Espectador*. México. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza.
- Cerda, Andrés** (2005): *Como lograr una puesta en escena*. Argentina. Comunicarte.
- Instituto Nacional del Teatro** (2003): *Cuadernos de Picadero N°1*. Buenos Aires.
- Instituto Nacional del Teatro** (2004): *Cuadernos de Picadero N°3: El Cuerpo del Interprete*. Buenos Aires.
- Instituto Nacional del Teatro** (2004): *Cuadernos de Picadero N°4: El Espacio Escénico*. Buenos Aires.
- Instituto Nacional del Teatro** (2005): *Cuadernos de Picadero N°6: La Voz*. Buenos Aires. **Instituto Nacional del Teatro** (2006): *Cuadernos de Picadero N°9: Pensar en grande para chicos*. Buenos Aires. **Instituto Nacional del Teatro** (2012): *Cuadernos de Picadero N°24: El concepto del Personaje Teatral y sus variables*. Buenos Aires.
- Lewin, G., Montenegro, M. y Avalor, C.** (2005): *Intervenciones artísticas en el espacio público urbano* CD, 1º Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología. Rosario.
- Merleau-Ponty, M.** (1993): *El sentir. Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires. Ed. Planeta Agostini
- Moreno Juan Carlos** (1999): *Iluminación. Cuaderno de técnicas escénica*. Ñoque editorial.
- Sepúlveda, M.:** *Potencia y creatividad*, memo.
- Sirlin, Eli** (2005): *La Luz en Teatro. Manual de iluminación*. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro.
- Tambutti, Susana** (2007): "Herramientas de la Creación Coreográfica". En: *Creación Coreográfica*. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires.
- Trastoy Beatriz y Zayas de Lima Perla** (2006): *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires. Editorial Prometeo libros.
- Viciano, V. y Arteaga, M.** (1999): *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona, INDE.
- Zamora, A.** (1995): *Danzas del mundo*. Madrid, CCS.
- Zinker, J.** (1999): *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. México. Editorial Paidós.