

DANZAS Y NUEVAS TENDENCIAS

6TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

Todas las culturas de todos los tiempos utilizaron la danza para expresar sus miedos, para celebrar los nacimientos, para honrar a los muertos, para venerar a sus dioses... siempre estuvieron presentes en la vida cotidiana y dieron lugar al ritual, el cual cumplía varias funciones a la vez: expresiva, de cohesión y de búsqueda de trascendencia.

Con la aparición del ballet en el Renacimiento Italiano y desarrollo durante el Barroco francés, la danza alcanzó status en lo referido a la universalidad de su mensaje y a la sistematización de una técnica de interpretación, alcanzando niveles técnicos y expresivos de magnitud a lo largo del siglo XIX.

Fue Isadora Duncan, a principios del siglo XX, la que generó una ruptura en el orden de lo estético rescatando al bailarín creador y redescubriendo las infinitas posibilidades del movimiento. Ella inauguró la era de la danza contemporánea. Surge una danza nueva en la que los procesos de transformación social son temas y referencia para la creación coreográfica. La danza - teatro en Alemania sistematiza el proceso de producción escénica cuestionando los diferentes roles y temáticas a abordar y aportando al discurso escénico la subjetividad del intérprete, llevando la danza a otros espacios sociales.

Este marco de transformación es válido también para los demás lenguajes artísticos. El análisis de las tendencias actuales es multidimensional, y se centra en el intento de reinterpretar el arte. La obra de arte nunca está separada del sujeto que la produce ni es ajena al contexto del cual emerge. La teorizaciones acerca del hecho estético, cobran nuevas significaciones en tanto el arte es analizado en relación a la función social que cumple, al impacto y transformaciones que produce en el entramado social.

Desde esta perspectiva, al intentar comprender los nuevos roles que asumen hoy los intérpretes, hay que poner en valor la interrelación grupal en términos de improvisación corporal y creación común. Las semejanzas, así como las diferencias, debieran constituirse en elementos de enriquecimiento recíproco y no en un factor de desvalorización del otro.

Las consignas de trabajo, tanto para el análisis como para la producción, en este marco, deben estructurarse desde una concepción no mecanicista del cuerpo. Cada sujeto es único y el cuerpo la manifestación más visible de su identidad. Los procesos que facilitan el incremento del dominio corporal, promueven a su vez, un aumento de su flexibilidad física y mental, de su espontaneidad, su imaginación y de su capacidad creadora

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Ejercitar el juego y la interacción grupal como herramienta para desarmar estereotipos, recuperar espontaneidad y crear códigos comunes que enriquezcan la gramática del Lenguaje Corporal.
- Experimentar la danza en espacios no convencionales.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Utilizar la filmación como una herramienta para la composición en la danza.
- Decodificar, analizar y valorizar producciones diversas, desde una perspectiva de la diversidad poética y estética.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N°1: LA COMUNICACIÓN

Como proceso no lineal, complejo, factible de múltiples lecturas e interpretaciones, que se manifiesta siempre en varios planos a la vez: verbal /no-verbal; de contenido/ vincular; con mensajes explícitos, implícitos y dobles mensajes.

En esta área, se trabajara en dúos, tríos y grupo alentando la acomodación a la propuesta del /los otros, a la construcción de códigos comunes y al desarrollo de ideas y temáticas de interés grupal a partir del respeto y valoración de las diferencias y la búsqueda de acuerdos grupales.

EJE TEMÁTICO N° 2: LA CREATIVIDAD

Palabras clave: abrir, soltar distender, desinhibir, jugar, aceptar, darse permitirse, transitar lo absurdo, lo ridículo, lo diferente. Conceptos de lindo y feo: ¿Para quién? ¿De quién?

Lo interno como motivaciones e intereses personales. Lo externo como situaciones, consignas y propuestas del afuera. Tensiones. Observar, analizar, procesar seleccionar, elaborar y sintetizar elementos basados en la propia danza y en la de los compañeros.

Estas dos aéreas siempre presentes, se proyectaran sobre tres Ejes:

- **Creación colectiva**

La improvisación como método para la creación, las motivaciones personales y grupales, los intereses. Pensamiento, palabra y cuerpo en conexión e integración creativa .El pensamiento, la imagen, las sensaciones como alimento consiente del lenguaje corporal en función de una narrativa común. Fraseos, silencios, timing, simultaneidad, sucesión y alternancia. Experimentación a partir de diversas fuentes sonoras grabadas y en vivo.

- **Espacios no convencionales**

Calificación no convencional del espacio para la improvisación y composición.
Otros espacios: las instalaciones, las performance, la puesta en escena de una idea o matriz. El aula, la escuela, la plaza, el museo, etc.

- **Video danza**

La filmación como registro para la composición en la danza.
La filmación como soporte del espectáculo en vivo.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El video danza como producto artístico: qué, cómo, dónde, a quiénes, para qué y con qué filmar.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Este espacio curricular cobrará la forma de Laboratorio-Taller. Las clases se desarrollarán en forma teórico-práctica, siendo este un espacio de experimentación e integración de capacidades y recursos aprendidos durante la formación orientada. Se prevén salidas a diferentes lugares no convencionales para la danza y la utilización de recursos como el video y la multimedia y la articulación con los Espacios curriculares Gestión y Producción en Danza y Composición Coreográfica.

EVALUACIÓN: CRITERIOS

Se tendrá en cuenta la participación del alumno durante el año. Se evaluará la capacidad del alumno para integrar y articular los saberes adquiridos con los nuevos en relación a la ampliación de perspectiva tanto estética como comunicacional de esta materia.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Brook-Peter** (1980): *El espacio vacío*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
Cardona Patricia (1993): *Percepción del espectador*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
Duncan Isadora (1988): *Mi vida*. Madrid. Editorial Debate.
Laban Rudolf (1978): *Danza educativa moderna*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
Sánchez María Rosa y Steimberg Pablo (1997): *Danza Teatro, Facetas de un lenguaje integral*. Córdoba. Mónica Figueroa Editorial.