

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN EN DANZA

6TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

“La **Producción** es un proceso complejo y colectivo donde confluyen ciertas prácticas artísticas, técnicas, administrativas y de gestión llevadas a cabo por un conjunto de individuos de manera organizada, que requieren de diversos recursos para lograr la materialización de un proyecto en un espectáculo” (JIMÉNEZ 2002). Siguiendo la línea del autor este espacio curricular se presenta como un espacio para que el aprendiz construya en grupo los saberes relacionados al “cómo” hacer para que una idea inicial llegue a una puesta en escena. Este “cómo” es complejo y exige el aprendizaje de competencia que integran el análisis, el diseño, la planificación, organización, exploración, ejecución, entre otras indispensables para la concreción de la puesta en escena de una obra de arte en danzas.

Por ello, en este espacio curricular está previsto que los alumnos conozcan las tres grandes fases del ciclo de la Producción: La Pre- Producción, La Producción y la Explotación e identifiquen las diversas actividades que se llevan a cabo en cada una de ellas, como así también, cual son las competencias requeridas para cada caso, mediante las diversas experiencias de aprendizaje en torno a las mismas.

En cuanto a los aspectos metodológicos, para esta cátedra se recomienda en general tomar como base la *Didáctica de lo Grupal* para promover experiencias nutricias de intercambio de saberes y circulación de roles, a la vez que nos valdremos de dispositivos y estrategias metodológicas específicos según se requieran en cada momento que se transite dentro del proceso de aprendizaje. Asimismo, será precisa una aproximación al estudio de aspectos conceptuales y técnicos puntuales durante el estudio de las diversas fases del ciclo de la producción, como así también la *Modalidad Laboratorio* para el desarrollo de la Fase Pre- producción, la *Modalidad Taller* para la Fase de la Producción, serían pertinentes.

En relación con los aspectos organizativos, este espacio curricular se recomienda su división en dos grandes momentos: Primero: el estudio y experimentación en torno al ciclo de la Producción en sus diversas fases y Segundo: La aplicación de los conocimientos incorporados en la primera etapa a través de la concreción efectiva de una Producción en Danza.

Finalmente, se considera oportuno rescatar el valor de este espacio en torno a la mejora de la calidad de las producciones en danza en el contexto local, pues aporta a la formación a los alumnos, en torno a las competencias específicas necesarias para llevar a cabo una producción en arte escénica, a la vez que significa un ejercicio para aprender a trabajar en equipo e interactuar con otras disciplinas artísticas, pudiendo a su vez asumir diferentes roles en el marco de una producción y descubriendo el valor trascendental y único que tienen cada uno de estos roles para que la Producción Escénica alcance la calidad esperada.

PROVINCIA DE CATAMARCA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Formar sujetos activos, protagonistas en la construcción de la identidad nacional y local a partir del desarrollo de las capacidades de reflexión, crítica y participación constructiva.
- Interpretar, vivenciar, producir y re- crear los valores estéticos dancísticos de la cultura argentina.
- Reconocer y transitar experiencias de aprendizaje en las fases del ciclo de la Producción Escénica, identificar los actores y adquirir competencias requeridas para la concreción de cada una de ellas: Organización (Producción Ejecutiva, Asistencia de producción, Prensa y Difusión), - Arte (Dirección, Coreografía, Interpretación, Diseño de Vestuarios, Iluminación, Escenografía, Maquillaje, Música) y, -Técnica (luz, sonido).

EJES FORMATIVOS

EJES TEMÁTICOS N° 1: LA INDUSTRIA CULTURAL

Introducción a la administración cultural. Políticas culturales. Industria y consumo cultural. Los centros culturales análisis y contextualización. El promotor cultural. La gestión cultural.

EJES TEMÁTICOS N° 2: LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Arte y producción. Proyectos culturales. La producción de espectáculo en danza. Ámbitos de trabajo. Organización, Gestión y Ejecución. Modelos. Costos, recursos, lugar y ejecución del seguimiento. Destinatarios.

EJES TEMÁTICOS N° 3: EL TRABAJADOR DE LA INDUSTRIA CULTURAL

Misión y perfil de los trabajadores de la Cultura. Patrocinio. Mecenazgo, Esponsorio y Auspicio.

EJES TEMÁTICOS N° 4: DISEÑO DEL PROYECTO CULTURAL

Diseño de proyecto para la Danza Folklórica y Popular. Funciones.

Etapas Pre Producción. Ensayos y Realización. Montaje y Ensayos técnicos. El espacio escénico. Estreno.

EVALUACIÓN:

La evaluación será tanto del proceso anual, como también de algunos trabajos prácticos que reflejen la adquisición de los contenidos y de las capacidades trabajadas en clase. También formará parte de la evaluación, una producción coreográfica donde el alumno pueda argumentar, analizando su producción y la de los compañeros, con una mirada crítica y constructiva, valiéndose de todos los puntos de vista que propone este espacio.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Aromando, J.** (2003): *Una visión sobre la perspectiva educativa y cultural del adulto mayor en MERCOSUR*.
- Beaumont, Cyril** (1949): *Breve Historia del Ballet*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi.
- Beteta, Isabel** (2008): *Componer en Danza*. Buenos Aires. Revista DCO.
- Cardona, Patricia** (1985): *La Percepción del Espectador*. México. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza.
- Horst, Louis** (1966): *Formas Preclásicas de la Danza*. Buenos Aires, Argentina. Eudeba.
- Lebourges, Solange** (2008): *De Galetea a Pigmalión: ejecutante, Intérprete y coreógrafo*. Buenos Aires. Revista DCO.
- Manovich, L.** (2005): *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era Digital*. Barcelona. Paidós.
- Pavis, P.** (2000): *El análisis de los espectáculos – teatro, mimo, danza, cine*. Buenos Aires. Paidós.
- Roselló Cerezuola, David** (2006): *Diseño y evaluación de proyectos culturales. La utilidad de los proyectos. La importancia de evaluar*. España. Ed. Grazaema.
- Roselló Cerezuola, David** (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. España. Editorial Ariel Patrimonio
- Sánchez, María; Steinberg, Pablo** (1989): *Danza Teatro, Facetas de un Lenguaje Integral*. Córdoba, Argentina. Mónica Figueroa Editora-
- Schraier, Gustavo** (2006): *Laboratorio de Producción Teatral*. Buenos Aires. Instituto nacional del Teatro
- Sirlin, Eli** (2005): *La Luz en Teatro. Manual de iluminación*. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro.
- Stokoe, P. & Sirkin, A.** (1994): *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires. Almagesto.
- Tambutti, Susana** (2007): Herramientas de la Creación Coreográfica. En: *Creación Coreográfica*. Bs. As. Universidad de Buenos Aires.
- Zimmermann, Susana** (1983): *El Laboratorio de Danza y Movimiento Creativo*. Buenos Aires. Editorial Humanitas.
- Yúdice, George** (2002): *El recurso de la cultura en la era global*. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Wysocki ,R. K y McGary, R.** (2003): *Effective Project Management: Traditional, Adaptive, Extreme*. PMP. Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana, Third Edition.