

GRAMÁTICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

5TO. AÑO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular ofrece los fundamentos básicos para el análisis crítico de las imágenes visuales en el contexto de la cultura contemporánea y posibilita la reflexión sobre las funciones comunicativas y poéticas del arte. Aportará al estudiante, las herramientas para la interpretación y el análisis de las imágenes en general y de obras plástico-visuales en particular, en tanto lenguaje con un código específico propio, para comunicar ideas en el marco de las diferentes estéticas y sus contextos socio-históricos.

Tiende a la formación de individuos capaces de interpretar y producir imágenes, con sentido crítico y estético. Bajo la consideración de que una imagen puede ser descompuesta en sus partes constituyentes, revelando el significado de sus elementos para descubrir importantes mensajes culturales.

En esta asignatura se propone el aprendizaje de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje visual en una dinámica que vincula la producción de sentido con sus fundamentos conceptuales, indagando sobre los elementos constitutivos; forma, espacio, color, tiempo, movimiento, etc. Considerando los nuevos sentidos que adquiere el lenguaje visual en el campo de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Reconocer y usar los elementos constitutivos del lenguaje visual a partir del análisis de la imagen bi y tridimensional (física y/o virtual).
- Analizar imágenes en sus distintas dimensiones y elementos constitutivos: percepción, representación, comunicación y sentido utilizando herramientas conceptuales y métodos.
- Proponer el aprendizaje de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje visual, vinculando la producción de sentido, con los fundamentos conceptuales y los elementos constitutivos (luz, color, forma, espacio...) de la imagen bi y tridimensional.
- Analizar los nuevos sentidos que constituyen la noción de lenguaje visual en las diferentes manifestaciones estéticas contemporáneas.

EJES FORMATIVOS

EJE TEMÁTICO N° 1: LOS COMPONENTES DE LA IMAGEN EN LA BI Y EN LA TRIDIMENSIÓN (FÍSICA Y/O VIRTUAL)

Sintaxis de los elementos del lenguaje: forma-color-luz-textura-espacio. Análisis e interpretación de aspectos morfológicos, simbólicos y contextuales de producciones plástico-visuales tradicionales y contemporáneas. Soportes y funciones.

EJE TEMÁTICO N° 2: ASPECTOS COMPOSITIVOS Y DINÁMICA DE LAS IMÁGENES EN LA BI Y EN LA TRIDIMENSIÓN (FÍSICAS Y/O VIRTUALES)

Puntos focales, ejes y tensiones. Encuadre, puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento. Simetría. Equilibrio. Dinámica y estática. Ritmo: tipos. Movimiento: real y virtual, secuencia, animación, películas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Asignatura de carácter teórico/práctico. Se recomienda partir del análisis de imágenes seleccionadas por el docente y por los alumnos, abarcando tanto las producciones tradicionales como contemporáneas en relación al contexto local, nacional e internacional. El análisis e interpretación de las mismas deberá ser integral, observando los componentes de las obras en relación a su función, dimensión espacio temporal, dimensión socio-histórica, y unidad de sentido. En vistas a la experimentación con diferentes recursos, procedimientos, materiales y soportes. Promoviendo la realización de trabajos prácticos en función de los intereses consensuados. En cuanto a la selección de imágenes se deberá considerar un amplio espectro: pinturas, dibujos, historietas, vasijas, grafitis, esculturas, fotografías, instalaciones, videos, películas mensajes publicitarios en los que la función estética esté presente. En las mismas podrán analizarse, tipos de forma, recursos espaciales, la dimensión del color, aspectos lumínicos, tipos de movimiento, ritmos y tensiones, etc. y los significados que develen las imágenes utilizando la capacidad interpretativa y crítica de los estudiantes.

EVALUACIÓN: CRITERIOS

Se tendrá en cuenta la capacidad interpretativa en la realización de guías de análisis integrales de las imágenes, así como en los trabajos prácticos elaborados. Privilegiando la capacidad de resolución de problemas y su aplicación a diferentes situaciones.

También se considerará la capacidad de vinculación entre producción y reflexión, y la autonomía en el uso de los recursos conceptuales, técnicos y materiales del lenguaje, fundamentando las decisiones tomadas con utilización de vocabulario específico.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge** (1999): *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires, Argentina. Eudeba. Séptima edición.
- Dantzić, Cynthia Maris** (1994): *Diseño Visual. Introducción a las artes visuales*. Ed. Trillas.
- Efland, A, Freedman, K, Stuhr, P.** (2003): *La educación en el Arte Posmoderno*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Gubern, Román (1987): *La Mirada Opulenta- Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona. Ed. GG.S.A.

Wong Wocius (1979): *Fundamentos del diseño Bi y Tri dimensional*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.