

## TALLER DE RECURSOS TÉCNICOS EN ARTES VISUALES

### 6TO. AÑO

#### FUNDAMENTACIÓN

---

Partiendo de lo expresado en el documento Marco de Referencia Bachiller en Arte Res. CFE N° 142/11, página 10 en su título:

*“Saberes de las Artes Visuales de inclusión obligatoria en áreas, asignaturas y/o disciplinas de la Formación Específica. Aspectos referidos a la imagen y a los nuevos medios: En el campo de las artes visuales es necesario pensar en propuestas educativas tanto prácticas como reflexivas que incluyan diversidad de formas de producción y comunicación. Por lo tanto, no se podrán eludir aquellas que involucran las nuevas tecnologías, ya que forman parte del nuevo entorno social y cultural. El desarrollo de conocimientos vinculados con los nuevos medios tecnológicos no comprende exclusivamente a la historia de los campos producidos en torno a la producción visual, sino que implica abordar transformaciones sociales y culturales que modifican las categorías del tiempo y del espacio. Esto supone también considerar el desarrollo de la capacidad de interacción y la reciprocidad entre los sujetos, las posibilidades de acceso a la diversidad de imágenes, tanto las producidas con procedimientos tradicionales como las que comprenden el empleo de nuevos medios tecnológicos; desde la producción y la reflexión. Los conocimientos vinculados a la imagen y los nuevos medios podrán desarrollarse en espacios curriculares tales como seminarios o talleres*

*de producción multimedial, producción audiovisual, video arte, ilustración digital, imagen digital, introducción al lenguaje audiovisual”.*

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado se considera necesario que esté presente un espacio específico referido a lo tecnológico que abarque la mayor amplitud de medios y técnicas propias de la contemporaneidad y de la cultura juvenil. El concepto de artes visuales surge en función de incorporar los modos de producción contemporáneos que incluyen el uso de tecnologías y abarca las producciones artísticas multimediales o que suelen usarse en las artes interdisciplinarias, happening, performance, etc. Este espacio está pensado no solo para la producción sino también para la reflexión del uso de tecnologías en el arte.

#### **CAPACIDADES A DESARROLLAR<sup>18</sup>**

---

- Formar al alumno en artes visuales y multimedia, con capacidad interdisciplinar proveniente tanto de las humanidades (sentido crítico) como de la cultura tecnológica.
- Impulsar el trabajo en equipos interdisciplinarios con nuevas metodologías que favorezcan la comunicación y el intercambio de conocimientos.
- Contextualizar la práctica artística multimedia en el entorno social: su expansión en el arte público y los medios de comunicación.

#### **EJES FORMATIVOS:**

---

##### **EJE TEMÁTICO N° 1: FOTOGRAFÍA. DIBUJO**

Recorrido histórico de la Fotografía, referentes significativos.

##### **EJE TEMÁTICO N° 2: CINE, TV Y VIDEO ART**

Arte Sonoro. Artes Visuales y música. Video Clip. Video arte.

Introducción al lenguaje audiovisual. Diferentes estructuras narrativas para cortometrajes, medimetrajes, largometrajes.

Post-cinema (Deconstrucción de estructuras narrativas de discursos tv y cine).

Convergencia cine y artes visuales. Recorrido histórico. Referentes significativos

---

<sup>18</sup> **Espinosa, Diego Sebastián** (2011). *Unidad curricular: Lenguajes multimediales*. I.S.A.C., Profesorado de Artes Visuales. Contenidos Mínimos.. Catamarca

### **EJE TEMÁTICO N° 3: ARTE DIGITAL**

Montaje espacial, video interactivo, instalación audiovisual. Recorrido histórico. Referentes significativos.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

---

Formato Taller- asignatura. La multimedia integra componentes para hacer ciertas tareas que proporcionan a los alumnos nuevas soluciones para el trabajo artístico. Es un nuevo medio, donde la computadora junto con los medios tradicionales genera una nueva forma de expresión. Es una nueva experiencia, donde la interacción con los medios es radicalmente diferente y donde tenemos que aprender usarlos y utilizarlos como herramienta creativa. Es una nueva industria en donde hoy el arte se presenta con una plataforma de variables para construir sentido.

A partir de un doble enfoque disciplinar/interdisciplinar (espacio-tiempo, sonido-imagen), la asignatura se desarrollará mediante clases teóricas y de debate, así como también prácticas de aula, de campo y de laboratorio, según el temario.

- Clases teóricas y de debate: Se expondrán los temas teóricos con ejemplos visuales y sonoros, empleando inicialmente el método interrogativo, para ser desarrollados luego los distintos temas y bloques. Tras escuchar y debatir las respuestas, construirá una definición contrastando las opiniones surgidas en la clase con la expuesta por diferentes teóricos del tema.
- Prácticas de aula: En la práctica de aula se plantearán experimentos directos y breves, de poca complejidad que permitan extraer reflexiones y posibilidades con un mínimo de elementos.
- Prácticas de campo: Estas prácticas se realizan fuera del aula, y se llevarán a cabo en una doble dirección: la información y documentación sobre posibles líneas investigadoras surgidas del temario de la asignatura; y la experimentación práctica personal o en grupo de relaciones que se pueden experimentar entre el Arte Sonoro y las Artes Visuales.
- Prácticas de laboratorio: Se realizarán en el Laboratorio o sala de informática con el fin de que los estudiantes conozcan herramientas de creación a través de los programas de edición digital y que posteriormente logren aplicar a su trabajo personal.

#### **EVALUACIÓN**

---

Se tendrá en cuenta el proceso tanto individual como grupal. La concordancia intención – resultado. La participación activa en grupos de trabajo. La creatividad para la resolución de problemáticas. El cumplimiento con las consignas acordadas. El respeto hacia las ideas y el trabajo de los demás. El manejo fluido tecnológico y su capacidad para desenvolverse.

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

##### PARA DOCENTES

- Aumont, J.** et al (1989): *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona. Paidós.
- Benjamin, W.** (1994): *Discurso interrumpido, cap. La obra de arte en su reproducción técnica*. Buenos Aires. Edit. Planeta Agostini.
- Chion, M.** (1998): *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona. Paidós.
- Debord, G.** (1999): *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Pre-textos.

##### PARA ESTUDIANTES

- Bourdieu, P.** (1997): *Sobre la televisión*. Barcelona. Anagrama.
- Eco U.** (1992): *La estrategia de la ilusión*. Lumen- De la flor- argentina.
- LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA**, *Ruidos y Susurros de las Vanguardias. Reconstrucción de obras pioneras del Arte Sonoro (1909-1945)*. Editorial UPV.
- Rush, M.** (2007): *Video art*. London. Ed. Thames y Hudson Ltd.
- Vilches, L.** (1993): *La televisión. Los efectos del bien y del mal*. Barcelona. Paidós.
- Von Sprecher** (1996): *Introducción a la comunicación social*. U.N.C

##### MATERIAL AUDIOVISUAL

- DVD. "Make me think" (Hágame pensar) de Bruce Nauman.
- DVD "the eye of the heart" (el ojo del corazón) de Bill Viola. DVD Valie Export. "3 experimental short Films".